



# हिंदी काव्य-धारा

[ हमारे मध्यकालीन कवियोने अपना नाता सिर्फ सस्कृतके कवियोसे जोडे रक्खा जिससे हिंदी साहित्यके ऐतिहासिक विकासकी यह महत्वपूर्ण कडी काव्य-परंपरामेसे टूटकर अलग जा पडी ... वीचकी पाँच सदियोंके अपभ्रंश-काव्योका थोडा-सा भी अनुशीलन हमे लाभ ही पहुँचायेगा . यह न केवल हिंदीकी ही, बल्कि बंगला-गुजराती-मराठी-सिंधी-उडिया-पजाबी-राजस्थानी-मगही-मैथिली-भोजपुरी आदि भाषाओंकी समिलित निधि है, सिद्ध-सामत-युगीन जन-साहित्यकी अवहेलना हमारे लिए परम हानिकर होगी । ]

राहुल सांकृत्यायन



किताब महल

इलाहाबाद

प्रकाशक  
किताब महल  
इलाहाबाद

प्रथम संस्करण, १९४५

मुद्रक  
जे० के० शर्मा  
इलाहाबाद लॉ जर्नल प्रेस  
इलाहाबाद .

## अवतरणिका

इस सग्रहमे कवियोंकी अधिकसे अधिक कविताओंके देनेका निश्चय किया गया, ऐसी अवस्थामे एक-एक कविकी अलग-अलग आलोचना सम्भव नहीं थी। हमने एक-एक काव्य-युगके समझनेके लिये उसकी पृष्ठ-भूमि दे देने की सन्तोष किया है।

सबसे पहले सवाल आता है इस युग—सिद्ध-सामन्त-युग—के कवियोंकी पाके वारेमे।

### १. कवियोंकी भाषा

हमारे इस युग (७६०-१३०० ई०)की भाषा और आजकी भाषामे काफी तर है, यह हम मानते हैं, तो भी हम बतलायेगे, कि मूलत वह भाषा और जकी भाषा एक है। इस युगमे भी सरहपा (७६० ई०) और राजशेखर-र (१३०० ई०)के बीचकी पाँच सदियोंमे भाषा अचल नहीं बनी रही। नुत दुनियामे कोई चीज अचल रह ही नहीं सकती। वहाँ यदि कोई अचल तो यही परिवर्तनका नियम। पीढीके बाद पीढी आती गई और भाषा भी के साथ बदलती गई। यदि हम सत्तर बरसकी दादीकी भाषाको ही देखे, उससे पोलीकी भाषामे परिवर्तन साफ दीख पड़ेगा। बोल-चालकी भाषाको छोड़िये, लेखबद्ध भाषा—जिसे छप जानेसे हम वाज वक्त अचल समझनेकी ती करते हैं—मे भी परिवर्तन दिखाई पड़ता है, इसे हम भारतेन्दु और लक्ष्मणसिंहकी भाषासे १९४४ की भाषाकी तुलना करके आसानीसे देख लेते हैं। यदि आधी शताब्दीमे इतना अन्तर हो सकता है, तो सरहपा और शेखरके बीचकी पाँच शताब्दियोंने भाषामे काफी अन्तर डाला है, यह स्वयंकी बात नहीं है।

पाँच शताब्दियोंमे कितना अन्तर हुआ, इसे हम आसानीसे समझ सकते, कवियोंके हाथके लिखे या उनके समकालीन ग्रन्थ हमारे पास होते। मुश्किल है, कि हमारे पास जो हस्तलिखित प्रतियाँ पहुँची हैं, वह कई-कई शताब्दियों लिखी गई थीं। यह भाषा संस्कृतकी तरह व्याकरण द्वारा दृढबद्ध कोई भाषा नहीं थी। इन हस्तलिखित प्रतियोंके लिखनेवाले काव्योंके समझने



और रूसास्वादनके लिये लिखते-लिखवाते थे, और जब किसी शब्दके पुराने रूपको कुछ अपरिचित-सा हुआ देखते, तो उसे नवीन रूपमें लिख डालते ।  
 तरह हस्तलिखित प्रतियोमें कवि-कालीन भाषासे परिवर्तन हो गया । निवे प्रतियाँ यदि किसी "नीम-हकीम खतरा-जान" सम्पादकके हाथमें पड़ तो क्या गति बनी, इसे मुनि जिनविजय जीके शब्दोंमें कहें तो—“जो कोई जूनी कृति परिमाणमा बधारे लोक-प्रिय बनी होय, तेवी भाषा रचनामा जुदा जमानाना अनेक जातना रूपो अने पाठ-भेदो उमेराई ते बधारे अनवरि रूप धारण करे छे । अने साथे कोई भाषा-तत्त्वानभिज्ञ सशोधक साक्ष हाथे जो तेना जीर्ण-देहनू कायाकल्प थई जाय, तो तछन नूतन रूप प्राप्त व ले वे ।”

“आवी जूनी कृतिओनू मूल-स्वरूप मेलववा माटे अधिक सख्यामा अने वने तेम बधारे जूनी लखेली प्रतियो मेलववी जोइये, अने तेमना सूक्ष्म अ लोकन अने पृथक्करणना आधारे पाठ-विचारणा थवी जोइये । आ पद्धि कार्य करवाथीज आवी प्राचीन कृतिओनो आदर्शभूत पाठोद्वार थई शके, कर्त्तानी शुद्ध-भाषानो परिचय मली सके ।”

यह तो हस्त-लिखित प्रतियोंके संपादनमें कितनी सावधानीकी जरूरत यह बात हुई ।

इस संग्रहमें इन पुराने कवियोंकी कविताओंके जो नमूने दिये गये हैं, उनमें एक बार देखते ही पाठक समझनेमें असमर्थ हो कह पड़ेंगे, कि यह तो हिन्दी भाषा है ही नहीं । इसीलिए यहाँ यह बतलानेकी आवश्यकता है, कि वह जहाँ भी कही अधिक हिन्दी-भाषा है, जितनी कि आजकी मालवी, मारवाड़ी, मराठी (भोजपुरी) और मैथिली । आपको जो दिक्कत हो रही है, वह दादी (पाली) इस प्रतिज्ञा हीके कारण, कि उनके पास कोई शुद्ध संस्कृत—तत्सम—शब्द पाने नहीं सकता ।

दादीकी इस प्रतिज्ञाको चाहे बुढ़भस कह लीजिए, उनके यहाँ गया गया बोला जायगा, लेकिन गजेन्द्रकी जगह गयद तो अब भी आप सुनते, मृगाक (चंद्र)के स्थान पर मयक अब भी प्रयुक्त होता है । इस भाषाके

मे जो दिक्कत होती है, वह इसी सस्कृत-रूपके पूरे बायकाट और एकमात्र डूब—अपभ्रंश—रूपके प्रचार हीके कारण ।

आप जैसे ही तद्भव “भयक” को तत्सम (मृगाक) रूप देनेकी कुजी पायेंगे, वैसे ही यह भाषा आपके लिए उतनी ही आसान हो जायेगी जितनी सूरर तुलसीकी । आपके लिए यह काम हमने आमने-सामनेके पृष्ठोपर तद्भव (मूल)-भाषा और तत्सम-भाषा (छाया) देकर कर दिया है । आप अपने किसी वक्ताको सामनेका पृष्ठ पढ़नेके लिए कह कर यदि मूलभाषाकी पंक्तियोंको पढ़ते जायें तो खुद समझने लग जायेंगे कि यह भाषा सस्कृत-प्राकृत नहीं, हिन्दी है ।

आपने सुन रक्खा होगा, कि इस भाषाको अपभ्रंश कहते हैं, शायद इससे आप समझने लगे होंगे, कि तब तो यह हिन्दीसे जरूर अलग भाषा होगी । लेकिन हम पर न जाइये, इसका दूसरा नाम “देशी” भाषा भी है । अपभ्रंश इसे इसलिए कहते हैं, कि इसमें सस्कृत शब्दोंके रूप भ्रष्ट नहीं, अपभ्रष्ट—बहुत ही भ्रष्ट—इसलिए सस्कृत-पंडितोंको ये जाति-भ्रष्ट शब्द बुरे लगते होंगे । लेकिन दोका रूप बदलते-बदलते नया रूप लेना—अपभ्रष्ट होना—दूषण नहीं है, इससे शब्दोंके उच्चारणमें ही नहीं अर्थमें भी अधिक कोमलता, अधिक मृदुलता आती है । “माता” सस्कृत शब्द है, उसका “मातु”, “माई”, और “माँ” तक पहुँच जाना अधिक मधुर बननेके लिए था । खेद है यहाँ भी कितने हिन्दी-“नीम-हकीमों” ने शुद्ध सस्कृत “माता” को ही नहीं लिया, बल्कि उसमें “जी” जोड़कर “माताजी” बना उसके ऐतिहासिक माधुर्यको ही नष्ट कर डाला ।

तु, यह निश्चित है कि अपभ्रंश होना दूषण नहीं भूषण था ।  
ली कवियोंकी भाषा पर विचार करते हुए हम तत्कालीन साधारण बोलचाल-  
भाषापर चले गए, लेकिन हमें फिर सिर्फ साहित्यिक भाषापर विचार करना  
पाँच सदियोंके जिन कवियोंकी कृतियोंका हमने यहाँ संग्रह किया है, वह  
चार जिलेके बराबर किसी छोटेसे प्रदेशके रहनेवाले नहीं थे । जहाँ सर-  
स्वती और शबरपा विहार-बगालके निवासी थे, वहाँ अब्दुर्रहमानका जन्म मुल्तान-  
के आ था । स्वयंभू और कनकामर गायद अवधी और बुन्देली, क्षेत्र—युक्त

प्रान्त—के थे, तो हेमचन्द्र और सोमप्रभ गुजरातके । और रसिक तथा आश्रयदाता होनेके कारण मान्यखेट (मालखेट) (निजाम हैदराबाद) का भी इस साहित्य सृजनमें हाथ रहा है ।

इस प्रकार हिमालयसे गोदावरी और सिंधसे ब्रह्मपुत्र तकने इस साहित्य के निर्माणमें हाथ बैठाया है । यह भाषा सस्कृतकी तरह ही मृतभाषा नहीं है । यह हम कह आये हैं । साहित्यकी भाषा भी कोई मूल बोलचालवाली भाषा होनी चाहिए, और वह भाषा जरूर एक परिमित क्षेत्रकी मातृभाषा हो सकती है । स्वयंभूकी भाषाकी क्रियाओं और कितने ही कुजीके शब्दोंको देखनेसे अवधीके सबसे नजदीक मालूम होती है । यद्यपि ऐसा कहनेसे बहुत दिनों चली आई इस धारणाके हम खिलाफ जा रहे हैं, कि अपभ्रंश साहित्य सौरसेनी और महाराष्ट्री अपभ्रंशों हीमें लिखा गया । लेकिन, जो सामग्री हमारे सामने मौजूद है, वह हमें वही कहनेके लिए मजबूर करती है । हाँ, इसका यह मतलब नहीं कि और भाषाओंके विशेष शब्द उसमें नहीं हैं । 'चगा' ("अच्छा") शब्द का बहुत अधिक प्रचार अब पंजाबी और मराठीमें ही रह गया है, लेकिन हम सामने जो भाषा है, उसमें इसका खूब प्रयोग हुआ है । "थाक" (रहना) जिस भाषा में यहाँ प्रयुक्त हुआ है, वह अब बगलामें ही मिलता है । 'मेल्ली' (छोड़ना) अब राजपूतानामें ही बोली जाती है । 'ढूक' (देखना) अब सिर्फ बुन्देलखंड और ब्रजभाषामें देखनेको मिलता है, और 'एवडा' (इतना) 'तेवडा' गढ़वाली और मराठीमें । अच्छे (हैं) 'छे' के रूपमें बगला, मैथिली, गोरखा, मेवाड़ी और गुजरातीमें सुननेको मिलता है । इसलिए हम स्वयंभू जैसे कवियोंकी भाषा जब पुरानी अवधी या कोसली कहते हैं, तो उसका यह मतलब नहीं, कि हम प्रांतीय भाषाओंसे उसका कोई संबंध नहीं था । वस्तुतः उस वक्त उत्तर-भारत की सारी भाषाएँ एक दूसरेके बहुत नजदीक थीं । प्रांतीय भाषाएँ उस वक्त काफी थीं । "प्राकृत-चंद्रिका"में उनकी एक मोटीसी गणनाकी गई है, जो इस प्रकार है—

ब्राह्मणी  
लाटी

कैकेयी  
गौडी

वैदर्भी	औड़ी (उडिया)
नागरी	सैहली
वर्वरी	गुर्जरी
आवन्ती (मालवी)	आभीरी
पाचाली	मध्यप्रदेशी, आदि
टक्की	

मार्कण्डेयने “प्राकृत सर्वस्व”में जिन अपभ्रंशोको गिनाया है, उनमेंसे कुछ है—

पाचाली (कन्नौज-बरेली)	सैहली
वैदर्भी (वरारी)	आभीरी
लाटी (दक्षिण-गुजराती)	मध्यदेशीया
औड़ी	— गुर्जरी
कैकेयी	पाश्चात्या (पछैयाँ)
गौडी	

“कुवलय-माला”ने भी कितने ही नाम दिये हैं—

गोल्ली (गौडी)	लाटी
मध्यदेशीया	मालवी
मागधी	कोसली
अन्तर्वेदी	महाराष्ट्री
कीरी	
टक्की	
सिधी	
मरुदेशी	
गुर्जगी	

इस प्रकार हिमालय-गोदावरी और सिन्ध-ब्रह्मपुत्रके बीच यद्यपि बहुतसी बोल-चालकी भाषाये थी, मगर उनके साथ सबकी एक सम्मिलित भाषा भी थी ।

बोलचालकी भाषाओंमें लिखित साहित्य था या नहीं, इसके बारेमें अभी

कुछ कहा नहीं जा सकता । सम्भव है, इन कविताओंको जिस रूपमें हम पेश कर रहे हैं, उसमें बहुत कुछ शताब्दियोंके लेखको, पाठकोका हाथ हो ।

मूल-रूप में कितने ही कवियों—खास कर सिद्धो—ने अपनी कविताये अपनी ही मातृभाषामें की होगी ।

ऊपरके कथनसे मालूम होता है, कि हमारे यहाँ सांस्कृतिक और साहित्यिक, राजनीतिक और व्यापारिक प्रयोजनके लिए एक भाषाकी आवश्यकताको बहुत पहिलेसे माना जाता रहा है । इसीलिए आज हिन्दीके राष्ट्रभाषाका सवाल कोई नई चीज नहीं है ।

फिर भी सवाल दुहराया जायेगा, कि हमारे इन कवियोंकी भाषा हिन्दी नहीं, बल्कि संस्कृत-प्राकृतकी तरह कोई बिल्कुल ही अलग भाषा है । “अपभ्रंश” नाम सुनते-सुनते इस गलत धारणाके शिकार हम जरूर हो चुके हैं; मगर बात ऐसी नहीं है । संस्कृत (छन्दस्), पाली और प्राकृत जितनी एक दूसरेके नजदीक हैं, अपभ्रंश उतनी नहीं है । पुरानी संस्कृत या छन्दस् (वैदिक)-भाषा १५०० ई० पू० से ६०० ई० पू० तक थोड़ा बदलते हुए बोली जानेवाली जीवित भाषा थी ।

५०० ई० पू०में बुद्धके समय उसने मूल-पालीका रूप धारण कर लिया और आगे हल्केसे परिवर्तनके साथ वह पाँच शताब्दियों तक जारी रही । फिर ईसवी सनके साथ प्राकृतका आरंभ हुआ और वह छठी सदी तक चलती रही । इन बीस सदियोंमें छन्दस्, पाली, प्राकृतके जो तीन छोटे-मोटे भाषा-स्वरूप हमें मिलते हैं, उनमें परस्पर भेद होते हुए भी बहुत कुछ समानता है । असमानता यही है कि संस्कृतके क्लिष्ट उच्चारणको आसान (बालभाषा) बनाकर पालीने तद्भव शब्दोंकी रचना शुरू की । संस्कृतके भारी-भरकम व्याकरण-कलेवरको कम करके उसने द्विवचन और कुछ प्रयोगोंके भ्रष्टमें बोलनेवालोंको बचाया—बोलने-वालोंने खुद अपनेको बचाया, यही कहना अधिक उचित होगा । कितना बचाया यह इसीसे मालूम होगा कि जहाँ शुद्ध संस्कृत बोलनेके लिए छ हजारसे ऊपर सूत्र-वार्तिकोंको याद रखनेकी जरूरत है, वहाँ पालीमें वह काम आठ-नौ सौ सूत्रोंसे ही हो जाता है ।

प्राकृतने शायद व्याकरणके नियमोंकी सख्याको और कम नहीं किया, लेकिन तद्भव या उच्चारणके सरलीकरणके कामको उसने और जोर-शोरसे किया। उस युगमें, स्वर ही नहीं व्यंजनकी भी खैर नहीं थी, यदि वह शब्दके आरम्भमें न रहे। तद्भव करनेमें पाली और प्राकृत एक-सी रहीं।

लेकिन, इतना होते हुए भी सुबन्त, तिङना या गब्द-रूप और धातु-रूपकी शैलीमें दोनों हीने सस्कृतका अनुसरण नहीं छोड़ा, इसीलिए पाली और प्राकृतको सस्कृत रूप देनेमें बहुत थोड़े श्रमकी जरूरत होती है—तद्भवको तत्सम कर दीजिए, आवश्यकता होनेपर द्विवचन और आत्मनेपद कर दीजिए, बस उसी पुराने ढाँचेमें ही सस्कृत रूप तैयार हो गया।

और अपभ्रंश ? यहाँ आकर भाषामें असाधारण परिवर्तन हो गया। उसका ढाँचा ही बिल्कुल बदल गया, उसने नये सुबन्तो, तिङन्तोकी सृष्टि की, और ऐसी सृष्टि की है, जिससे वह हिन्दीसे अभिन्न हो गई है, और सस्कृत-पाली-प्राकृतसे अत्यन्त भिन्न।

‘कहेउ’, ‘गयउ’, ‘गउ’, ‘कहिज्जइ’ ये गब्द बतलाते हैं कि अपभ्रंशका स्थान हिन्दीके पास होना चाहिए या सस्कृत-पाली-प्राकृतके पास। वस्तुतः सस्कृतसे पाली और प्राकृत तक भाषा-विकास क्रमिक या अविच्छिन्न-प्रवाह-युक्त हुआ, मगर आगे वह क्रमिक विकास नहीं, बल्कि विच्छिन्न-प्रवाह-युक्त विकास—जाति-परिवर्तन—हो गया। आज अपभ्रंशकी यह अवस्था है कि सस्कृत-प्राकृत-पाली जाननेवाले मद्रास, सिहल, और कर्नाटकके पंडित इस जाति-परिवर्तनके कारण अपभ्रंशसे बात तक नहीं करना चाहते। यह ठीक भी है, क्योंकि उन्हें इसके लिए हिन्दीकी विभक्तियोंको सीखना पड़ेगा। वहाँ सस्कृत-ज्ञानके बल पर काम नहीं चलेगा। लेकिन दूसरी तरफ हिन्दी-भाषियोंका अपभ्रंशके प्रति क्या कर्तव्य है, इसे आप अपने दिलसे पूछ सकते हैं। “जिसके लिये किया वही कहे चोर” वाली कहावत है, बेचारी अपभ्रंश हमारे लिए मारी गई।

मगर तर्क कर देनेसे काम नहीं चलेगा, आखिर पढ़ने-समझनेमें आपकी दिक्कतका ख्याल करना ही होगा। लेकिन दिक्कत है सिर्फ तद्भव और तत्समके भगड़े की। सस्कृत (छान्दस्)की औरस पुत्री पालीने तत्सम (गुद्ध सस्कृत)

शब्दोंका वायकाट शुरू किया, प्राकृतने दादीकी जगह माँका साथ दिया। बेचारी प्राचीनतम हिन्दी (अपभ्रंश)ने दादी और माँके पल्लेको पकड़े रक्खा, लेकिन आगे चलकर उसके बोलनेवालोंने वास्तविक भाषा (क्रिया, विभक्ति)को तो रक्खा, मगर परदादी—संस्कृत—के शब्दोंके शुद्ध रूप (तत्सम)को खूब तत्परतासे उधार लेना शुरू किया। लोग जितनी मात्रामे तत्सम शब्दोंसे अधिक और अधिक परिचित होते गये, उसी मात्रामे तद्भव रूपोंको भूलते गये, जिसका परिणाम है, यह आजकी दिक्कत।

तत्सम या शुद्ध संस्कृत-शब्दोंका प्रयोग क्यों फिरसे होने लगा? अवतरणिकांका कलेवर इसके विवरणके लिए पर्याप्त तो नहीं हो सकता। अस्तु, हम देखते हैं, कि चौदहवीं सदीसे तत्सम शब्दोंका प्रयोग बढ़ने लगता है। ब्रजभाषा तब भी इस बारेमें कुछ समयसे काम लेती है, लेकिन तुलसी-बाबाको तो हम अपनी अवधीमें लुटिया ही डुवानेके लिये तैयार दीखते हैं। गायद, बाबाको अपने “मानस”पर विश्वनाथकी मुहर लगवानी थी। अच्छा, तत्समका प्रचार बढ़ा क्यों? तेरहवीं सदीके आरम्भमें इस्लाम-धर्मी तुर्कोंका झंडा उत्तरी भारतमें गड़ गया था। कहा जा सकता है, कि उनके एक सदीके प्रभुत्वकी प्रतिक्रिया भाषा-क्षेत्रमें तत्समके रूपमें आई। लेकिन यही पर्याप्त कारण नहीं मालूम होता। लकामे तो तुर्कों या इस्लामकी ध्वजा कभी नहीं गड़ी, लेकिन वहाँ भी तत्समकी यह प्रवृत्ति गद्य—भाषामें क्यों हुई? सिंहली-पद्यमें १६३२ तक तत्समका प्रवेश निषिद्ध था। एक और बात भी—इस्लाम शासनकी प्रतिक्रियामें ही यदि पांडितोंने संस्कृत शब्द-रूपोंको जोड़ना शुरू किया, तो उसका प्रभाव साहित्य और पठित जनता तक ही सीमित होना चाहिए था, लेकिन तत्सम-शब्दोंका प्रचार निरक्षर साधारण जनतामें बहुत दूर तक कैसे घुसा? गाँवका अपठित किसान भी अपने लड़केका नाम ‘माहव’ नहीं रखता, बल्कि तत्सम-रूप ‘माधव’को ही स्वीकार करता है। ‘कृष्ण’ आदि नामोंको भी वह तद्भवके ‘धरम’, ‘करम’ नहीं संस्कृतके नजदीकसे उच्चारण करना चाहता है, ‘धम्म’, ‘कम्म’की जगह कहता है। इसलिए तत्समकी प्रवृत्ति चन्द शिक्षित दिमागोंकी उपज-मात्र नहीं कही जा सकती। तत्सम या परदादीकी पुनः प्राण-प्रतिष्ठा—एक परिमित क्षेत्र

मे—के बहुतसे कारण है, जिनमे एक कारण यह भी है—समाजिक विकासके साथ-साथ उसके लिए शब्दोंकी आवश्यकता भी बढ़ती है। नये शब्द पुरानी धातुओंसे गढ़े जा सकते हैं, या विदेशसे उधार लिये जा सकते हैं। साथ ही कभी-कभी इतिहास-प्रवाहमे छूट गये शब्दोंको भी नया अर्थ दिया जा सकता है। ये छूटे शब्द तद्भव-रूपमे भी हो सकते हैं, और तत्सम-रूपमे भी। जान पड़ता है, जिस वक्त शब्दोंकी माँग बहुत बढ़ गई थी, उस वक्त कुछ तत्सम (संस्कृत)-शब्दोंको भी चलाया जाने लगा। नये अर्थोंमे नये शब्दोंका प्रयोग करनेके लिए साधारण लोग भी मजबूर थे और वह जैसे-तैसे संस्कृतके क्लिष्ट उच्चारणपर अधिकार प्राप्त करनेकी कोशिश करने लगे। जब इस तरह अनिवार्य कारणोंसे लोग कितने ही तत्सम शब्दोंको अपना चुके और उन्होंने उसके उच्चारण पर भी कुछ अधिकार प्राप्त किया, तो फिर पण्डितोंकी बन आई और उन्होंने संस्कृत-तत्सम-शब्दोंको खूब ठँसना शुरू किया। हमने कहा था कि अपभ्रंश और आजकी हिन्दी (खड़ी, अवधी—ब्रज लेते)मे अन्तर इतना ही है, कि एकमे शुद्ध संस्कृत—तत्सम—शब्दोंका प्रयोग बिल्कुल वर्जित है, जब कि आजकी साहित्यिक भाषामे मुश्किलसे किसी तद्भव-शब्दका प्रयोग होता है। अपभ्रंशमे 'होई', 'कहेउ', 'गयउ', 'गउ', 'कहिज्जइ', आदि तुलसी-रामायण-वाली भाषाके क्रियापदोंका प्रयोग होनेपर भी जब तद्भव-शब्दोंके कारण लोगोंको उसका समझना मुश्किल हो गया, तो स्वयंभू आदि महान् कवियोंकी कृतियोंका पठन-पाठन छूटने लगा, और धीरे-धीरे वह बिल्कुल विस्मृत हो गयी। संस्कृत-पाली-प्राकृतसे अलग होने तथा हमारी अपनी भाषा होनेपर भी हमने एक तरह इन कवियोंको मार डालना चाहा। गायद, पहले-पहल इन कवियोंका जैन और बौद्ध होना भी इस उपेक्षाका कारण रहा हो, किन्तु आज शेक्सपियर और उमर खैय्यामकी दिल खोलकर दाद देनेवाले हम लोगोंसे तो ऐसी आशा नहीं की जा सकती।

यहाँ एक बातको हम और साफ कर देना चाहते हैं। हम जब इन पुराने कवियोंकी भाषाको हिन्दी कहते हैं, तो इसपर मराठी, उडिया, बँगला, आसामी, गोरखा, पजाबी, गुजराती-भाषा-भाषियोंको आपत्ति हो सकती है। लेकिन



हमारा यह अभिप्राय हरगिज नहीं है, कि यह पुरानी भाषा मराठी आदिकी अपनी साहित्यिक भाषा नहीं है। उन्हे भी उसे अपना कहनेका उतना ही अधिकार है, जितना हिन्दी-भाषा-भाषियोंको। वस्तुतः ये सारी आधुनिक भाषाये बारहवीं-तेरहवीं शताब्दीमें अपभ्रंशमें अलग होती दीख पड़ती हैं। जिस समय (आठवीं सदीमें) अपभ्रंशका साहित्य पहले-पहल तैयार होने लगा था, उस वक्त बँगला आदि उससे अलग अस्तित्व नहीं रखती थी। उनके आजके क्षेत्रमें गायद मराठी और उडियाकी भूमिमें आखिरी लड़ाई खतम हो चुकी थी, और यह दोनों भाषाये अपने यहाँ पहलेसे चली आई किसी द्राविडी भाषाकी चिन्ता शान्त करनेमें लगी थी। गुजरातने तो हमें कई कवि दिये हैं, उनकी कविता-श्रोका आस्वादन आप इस सग्रहमें करेंगे। वस्तुतः, यह सिद्ध-सामत-युगीन कवियोंकी उपरोक्त सारी भाषाश्रोकी सम्मिलित निधि है।

सम्मिलित निधि है, अर्थात् बारहवीं-तेरहवीं शताब्दी तक द्राविड-भाषा-भाषी आन्ध्र, तमिल, केरल और कर्णाटकको छोड़कर भारतके सभी प्रान्तोंकी एक सम्मिलित भाषा भी थी। यहाँ कोई-कोई अखण्ड हिन्दी-वादी या एक भाषा-वादी पाठक कह उठेंगे—तब तो अब भी क्यों न अ-द्राविडीय प्रान्तोंकी एक भाषा कर दी जाये। लेकिन, यह करना वैसा ही होगा, जैसे वयस्क स्वतन्त्र पोते-पोतियोंको फिर दादीके गर्भमें पहुँचानेकी कोशिश करना। गुजरात यद्यपि तेरहवीं शताब्दी तक आजके हिन्दी-क्षेत्रका अभिन्न अंग रहा है, आज भी होली-दिवाली, नाच-गाने और दूसरी सैकड़ों बातोंमें गुजरात हिन्दी-भाषा-भाषी प्रान्तोंसे एकता रखता है, लेकिन आज उसके साहित्य और कितनी ही दूसरी सांस्कृतिक बातोंमें गुजरातको एक स्वतन्त्र राष्ट्रका रूप दिया है, फिर हम क्या उससे वैसी अखण्डताकी माँग कर सकते हैं।

अपभ्रंशके कवियोंको विस्मरण करना हमारे लिये हानिकी वस्तु है। यही कवि हिन्दी-काव्य-धाराके प्रथम अष्टा थे। वे अश्वघोष, भामि, कालिदास और वाणकी सिर्फ जूठी पत्तले नहीं चाटते रहे, बल्कि उन्होंने एक योग्य पुत्रकी तरह हमारे काव्य-क्षेत्रमें नया सृजन किया है, नये चमत्कार, नये भाव पैदा किये, यह स्वयम्भू आदिकी कविताओंसे अच्छी तरहसे मालूम हो जायेगा।

नये-नये छन्दोकी सृष्टि करना तो इनका अद्भुत कृतित्व है। दोहा, सूरदास, चौपाई, छप्पय आदि कई सौ ऐसे नये-नये छन्दोकी उन्होंने सृष्टि की, जिन्हें हिन्दी कवियों ने बराबर अपनाया है; यद्यपि सबको नहीं। हमारे विद्यापति, कबीर, सूर, जायसी और तुलसीके ये ही उज्जीवक और प्रथम प्रेरक रहे हैं। उन्हें छोड़ देनेसे बीचके कालमें हमारी बहुत हानि हुई और आज भी उसकी सभावना है।

हमारे मध्यकालीन कवियों ने अपभ्रंशके कवियोंको भुला दिया और वह प्रेरणा लेने लगे सिर्फ सस्कृतके कवियोंसे। स्वयम्भू आदि कवि अपनी पाँच शताब्दियोंमें सिर्फ घास नहीं छीलते रहे, उन्होंने काव्य-निधिको और समृद्ध भाषाको और परिपुष्ट करनेका जो महान् काम किया है, हमारे साहित्यकी उनकी जो ऐतिहासिक देन है, उसे भुला कर, कडीको छोड़कर सीधे सस्कृतके कवियोंसे सम्बन्ध स्थापित करना हमारे साहित्य और हिन्दी-भाषा दोनोंके लिए हानिकर सिद्ध हुआ है। हम सस्कृत कवियोंसे सम्बन्ध जोड़नेके विरोधी नहीं हैं, लेकिन हमें इस बीचकी कडी—जो हमारी अपनी ही कडी है—को लेते सस्कृतके प्राचीन कवियोंके साथ सम्बन्ध जोड़ना होगा, तभी हम ऐतिहासिक विकाससे पूरा लाभ उठा सकेंगे।

## २. आर्थिक और सामाजिक अवस्था

### १—सम्पत्ति और उसके भोक्ता

सिद्ध-सामन्त-युगकी कविताओंकी सृष्टि आकाशमें नहीं हुई। वे हमारे देशकी ठोस धरतीकी उपज हैं। कवियों ने जो खास-खास शैली-भावको लेकर कविताये की, वह देशकी तत्कालीन परिस्थितिके कारण ही। यह बात तब तक साफ नहीं होगी, जब तक तत्कालीन भारतकी सामाजिक, आर्थिक, राजनीतिक, धार्मिक, सांस्कृतिक अवस्थाओंकी पृष्ठ-भूमिमें हम उसे नहीं देखते। पहले हम उस काल—अथवा आठवींसे बारहवीं सदीकी पाँच सदियों—की आर्थिक अवस्थापर विचार करते हैं। उस समय भारत बहुत सम्पन्न था। अकेला रोम अपने यहाँसे हर साल ढाई लाख तोला सोना या साढ़े पाँच लाख सेस्तर्स

(पौने दो करोड़ रुपये) कपडे और दूसरी चीजोको खरीदनेके लिए भारत भेजा करता था। प्लीनी (२३-७६ ई०) ने बड़े क्षोभसे लिखा था—“हमे अपनी विलासिता और अपनी स्त्रियोके लिए कितनी कीमत चुकानी पडती है।” उन्नीसवीं सदीके आरम्भके अंग्रेज भी प्लीनीकी तरह भारतीय कपडो और मसालोके लिए देशसे धन खिंचते देख चिन्तित थे, यद्यपि वह दूसरी ओर भारतको दूह भी रहे थे। भारत उन पाँच गताब्दियोमे शिल्प-व्यवसाय और वाणिज्यमे दुनियाका सबसे समृद्ध देश था। अरब, पश्चिमी-एशिया, उत्तरी अफरीका और यूरोपसे अपार धन-राशि खिच-खिचकर हमारे देशमे चली आ रही थी। शिल्प और व्यापार ही नहीं, कृषि भी उन पाँच गताब्दियोमे हमारे देशमे बहुत उन्नत-अवस्थामे थी। नदियो और जलाशयो द्वारा सिंचाईके प्रबन्धकी प्रथम जिम्मेदारी राज्यके ऊपर थी, इसे पाश्चात्य लेखकोने भी माना है। इसका यह मतलब नहीं कि हमारी कृषि साइन्स-युगकी कृषिके समान उन्नत थी। उस वक्त दुनियाको आधुनिक भौतिक साइन्सका पता ही नहीं था और जो कुछ कृषि-विज्ञान सभ्य-ससारको ज्ञात था, भारत भी उसमे किसीसे पीछे नहीं था।

उस समयकी भारतीय समृद्धिकी बात सुनकर आप शायद सतयुगका ख्वाब देखने लगेंगे, और कह उठेंगे—“वह वस्तुतः राम-राज्य था।” लेकिन यह कहना बहुत गलत होगा। चीन, जावा, अफ्रिका, यूरोपसे जो माया भारत-मे आ रही थी उसको भोगनेवाली सारी भारतीय जनता नहीं थी। कौन भोगने-वाले थे, आइये इसे देखे।

(१) राजा-सामन्त—इस सम्पत्तिके सबसे अधिक भागको सामन्त-राजा अपनी मौज और आरामके लिए कितना खर्च किया करते थे, इसकी वहाँ कोई सीमा नहीं थी। आजकी कितनी ही देशी रियासतोकी तरह सारा राजकोष ही उनका वैयक्तिक कोष नहीं था, बल्कि व्यापारियो और सेठोके खजानोमे भी जो कुछ था, उसे खर्च कर डालनेमे उनका हाथ पकडनेवाला कोई नहीं था। जिन्होने हालके वाजिदअली शाह तथा दूसरे विलासी शासकोके भोग-विलास-के बारेमे पढा है, वह आसानीसे समझ सकते हैं कि उस कालके कन्नौज, मान्य-

खेट और पटनाके राजमहलोमे विलासी भोजन, शौकीनीके वस्त्र, सुगन्धिते वस्त्रों पर कितना खर्च होता रहा होगा। प्रजाकी मेहनतकी कमाईसे उपार्जित यह महार्घ वस्तुएँ चार-पाँच दिनमे ही खतम हो जानेवाली थी। इनके अतिरिक्त भी सामन्तोके भारी खर्च थे।—नये-नये महल, क्रीडा-उपवन, सिंहासन, राज-पलग, मोरछल, चमर और लाखोके हीरा-मोती-महार्घ-रत्नोके आभूषण, राज-महलोकी सजावट, चित्र-कला, क्रीडामृग, सोनेके पीजडोमे बन्द शुक-सारिका, लोहेके पीजडोमे बन्द केसरी। दूर-दूर देशोसे लाई कितनी ही दुर्लभ महार्घ-वस्तुओके सचयमे भी देशकी सम्पत्तिका भारी भाग खर्च होता था।

फिर सामन्त या राजा अकेले ही उस सम्पत्तिको स्वाहा नहीं करते थे। उस समयके राजाओके आदर्श थे—कृष्ण और दशरथ तथा उनकी सोलह-सोलह हजार रानियाँ। ये रानियाँ मोटा-भोटा कपडा पहन, रूखा-सूखा खाकर दिन काटनेके लिए रनिवासमे नहीं रखी जाती थी। इन हजारो रानियो और उसीके अनुसार उनके पुत्रो-पुत्रियो, बहुओ-दामादोका खर्च भी देशकी उसी सम्पत्तिके मत्थे था। राजवशके अतिरिक्त कितने ही राज-न्युत भगोडे राजवशी भी प्रजाकी गाढी कमाईमे आग लगानेके अधिकारी थे। उस वक्त राजवशोका उच्छेद अक्सर होता रहता था, फिर वे अपने सम्बन्धियोके पास कन्नौजसे सिंहल तकका चक्कर काटते रहते थे।

इनके अतिरिक्त राज-दरबारोमे कलाकार, कवि, संगीतज्ञ, चित्रकार, मूर्तिकार ही नहीं, बहुत काफी सख्या विदूषको, चापलूसो, मसखरो आदिकी भी होती थी।

इन अमीरोकी सेवाका काम सिर्फ वेतन-भोगी चाकर-चाकरानियोसे नहीं चलता था, उनकी सेवाके लिए काफी सख्या दास-दासियोकी होती थी। इसके बाद शिकार या किसी दूसरे मनोविनोदके लिए जिधर भी उनकी सवारी जाती, उधरके किसान, कमकर और कारीगर अपने धन-उत्पादनके कामको छोड़ बेगारमे पकड़े जानेके लिए मजबूर होते।

(२) पुरोहित, महंथ—राजा अपने और अपने लगू-भग्गुओपर कितनी सम्पत्ति स्वाहा करते थे, इसका थोडा-सा अन्दाजा ऊपरके वर्णनसे लग गया

होगा। लेकिन समृद्ध भारतकी सम्पत्तिके अपव्ययका लेखा इतने हीसे समाप्त नहीं होता। पुरोहित और महत्थ लोगोका भी खर्च राजसी ठाटके साथ होता था। उनके पास भी महल, दास, कमकर थे और उसीके अनुकूल उनका खर्च भी था। उस समय धार्मिक मठो और मन्दिरोंमें देशकी सम्पत्तिको खर्च करनेमें बहुत उदारता दिखलाई जाती थी।

सातवी सदीमें नालन्दाके ताराके सोना, रतन, जवाहिरसे भरे जिस मन्दिरका जिक्र विदेशी तीर्थ-यात्रियोने किया है, उसमें बारहवी सदीके अत तक बराबर वृद्धि ही होती गई और मुहम्मद बिन-वख्तियारको जितना धन वहाँसे मिला उतना किसी राजमहलसे भी नहीं मिला होगा। राजवशोका हर सौ-दो सौ सालमें उच्छेद भी हो जाया करता था, लेकिन ये मन्दिर तो चिरकाल तक सुरक्षित निधि बने रहते थे। महमूद राजपूतानेके रेगिस्तानोकी खाक छानते सोमनाथमें पत्थर तोड़ने नहीं गया था। यह निश्चित है कि देशकी सम्पत्तिका काफी भाग ब्राह्मण, जैन, बौद्ध मठो-मन्दिरोंमें जाता था।

(३) सेठ—इसके बाद देशकी सम्पत्तिके भारी हिस्सेके मालिक थे, वह श्रेष्ठी-सार्थवाह (कारवाँ-अध्यक्ष) जिनकी कोठियोका जाल देशके भीतर ही नहीं, विदेशो तकमें बिछा हुआ था, और जिनके जहाज उस समयकी सभ्य दुनियामें सभी जगह पहुँचते थे। इन महासेठो, नगरसेठोंके पास कितनी सम्पत्ति थी, इसका कुछ अनुमान देलवाडा (आबू)के मगमर्मरके मन्दिर और उसके बहुमूल्य शिल्पकार्यको देखकर आप आसानीसे लगा सकते हैं।

वस्तुतः तत्कालीन भारतकी अपार सम्पत्तिके मुख्य भोगनेवाले थे, यही सामन्त, पुरोहित और सेठ तथा उनके दरवारी-खुशामदी।

(४) युद्धका अपव्यय—अमीर लोग, सगीत साहित्य काम-कलापर ही देशकी सम्पत्तिको स्वाहा नहीं करते थे, बल्कि उनकी फजूलखर्चीका एक और भी बहुत भारी क्षेत्र था, वह था युद्ध, दिग्विजय। किसी सामन्त (राजा)के लिए बड़े गर्मकी बात होती यदि वह छोटा-मोटा दिग्विजय न करता या कमसे कम किसी पड़ोसी राजाकी कुमारीको न पकड़ लाता। यह सामन्तयुगके यौवनका समय था। सामन्तो और उनके योद्धाओंके हाथोंमें लड़नेके लिए खुजली

पैदा होती रहती थी। उस समयका सामन्त मृत्युकी बिल्कुल ही पर्वाह नहीं करता था। उसकी सारी शिक्षा-दीक्षा उसे यही सिखलाती थी कि मौजसे डरना—कायरता—उसके लिए चिल्लू भर पानीमें डूब मरनेकी चीज है। आज जिस महायुद्धसे हम गुजर रहे हैं, उसने हमें साफ दिखला दिया है कि युद्धमें कितना अधिक अपव्यय होता है—आदमीकी गाढी कमाईमें कितनी बेदर्दीसे और कितने भारी परिमाणमें आग लगाई जाती है। सत्तर सैकड़ा किसान, कम्मी, कारीगर जनताके श्रमसे उपार्जित धनका बहुत भारी ध्वंस ये सामन्त अपने दिग्विजयो और आये दिनकी आपसी लडाइयोंमें किया करते थे।

साधारण जनता—लेकिन सम्पत्ति पैदा कौन करता था ? ये तीनों नहीं, बल्कि वह थे, किसान, कमकर और कारीगर। मिट्टीका सोना बनाना उन्हींके श्रमका चमत्कार था। चाहे सुनहले गेहूँ और सुगंधित वासमतीको लीजिए, चाहे कमखाव और दुकूलको, अथवा गोलकुण्डासे निकलनेवाले कोहनूरको, ये सभी चीजे किसानों, कमकरो और कारीगरोंके शारीरिक खूनको सुखानेसे पैदा होती थी। जिस तरह आजके राजाओं, नवाबों और करोड़पति सेठोंके वैभवको देखकर सारा देश सुखी और समृद्ध नहीं कहा जा सकता, उसी तरह उस समयके राजा-पुरोहित-सेठ-वर्गके हृदयहीन अपव्ययके कारण सारे भारतको स्वर्ग नहीं कहा जा सकता। उस समय शायद सारी जनताका दस सैकड़से अधिक भाग नहीं रहा होगा, जिसके जीवनको मौज-मस्ती और आरामका जीवन कहा जा सकता।

(१) दास-दासी—फिर वह भारत दासप्रथाका भारत था। यदि दस सैकड़ा मौजवाले लोगोंके लिए व्यक्ति पीछे दो-दो दास-दासी रखे जाते थे, तो भारतकी कुल जन-संख्याका बीस सैकड़ा या हर पाँच आदमीमें एक आदमी दास था। दास आदमी नहीं थे, यद्यपि उनकी शकल-सूरत आदमीकी तरह होती थी। वह ढोरोकी तरह अपने मालिककी जगम सम्पत्ति थे, जिन्हें मालिक जब चाहे बेच-खरीद सकते थे। उनका जीवन बिल्कुल अपने मालिककी दयापर निर्भर था। अभी अंग्रेजोंके राज्य स्थापित हो जानेपर अठारहवीं सदीके बाद तक यह दास-प्रथा भारतमें बनी रही थी। अभी भी दरभंगा जिलेमें दासोंकी

वित्रीके कितने ही ताल-पत्र आप देख सकते हैं । और नैपालके स्वतंत्र “हिन्दू-राज्य” में तो १६२५ ई० तक वाकायदा दास-प्रथा जारी रही । यह ठीक है, दास-प्रथाके लिए हम सिर्फ भारत हीको दोषी नहीं ठहरा सकते, उस समय दुनियाके सभी मुल्कोमें दास-प्रथा मौजूद थी और बाजारोंमें गोरे, भूरे, काले सभी रंगोंके ये मानव-पशु मिलते थे ।

(२) किसान, कम्मी, कारीगर—जनताके बीस सैकड़े भारतीय दास तत्कालीन भारतीय समृद्धिके भोगनेके अधिकारी नहीं थे । बाकी सत्तर सैकड़े लोग किसान, कम्मी (अर्द्धदास) और कारीगर थे ।—दस सैकड़ा कम्मी, पचास सैकड़ा किसान और दस सैकड़ा कारीगर मौजकी जिन्दगी नहीं बिता रहे थे । स्वयंभू और पुष्पदन्तके खेत अगोरनेवालियोंके मोटे गन्ने और द्राक्षा-लताओंको देखकर आप यह समझनेकी गलती न करें, कि वह उन्हीं अगोरनेवालियोंके उपभोगके लिए थे । वहाँ सारा शिल्प, सारा व्यवसाय, सारी कृषि मुट्ठीभर आदमियोंके भोगके लिए होती थी । दूसरोंको तो मुश्किलसे सिर्फ जीने और व्याने भरका अधिकार था ।

(क) जनताका आत्म-सम्मान—बीस सैकड़ा दासोंपर तो, नर-पशु होनेकी वजहसे विचार करनेकी जरूरत ही नहीं, लेकिन सत्तर सैकड़ा किसान-कम्मी-कारिगरकी अवस्था ? आत्म-सम्मान ? ऊपरी वर्गके सामने बिल्कुल शून्य “परम भट्टारक परमेश्वर महाराजाधिराज”के सामने सम्मान-प्रदर्शन करनेके लिए जब दूसरे राजाओं और सामन्तोंको अपने मुकुट उनके चरणोंपर रखने पड़ते थे, तो साधारण जनताको किस तरह जुहार करनी पड़ती होगी, इसे आप खुद समझ सकते हैं । और दूसरी बेवसियाँ ? सत्तर सैकड़ा जनताको शरीरसे मजबूत अपने तरुण पुत्रोंको सामन्तोंके युद्धके लिए भेंट करना पड़ता था—हाँ, यदि उनकी जाति छोटी नहीं समझी जाती हो, छोटी जातिके तरुणको बड़ी जातिके साथ एक पक्तिमें लडकर मरनेका भी अधिकार नहीं था । सत्तर सैकड़ा जनताको अपनी सुन्दर लडकियोंको वैध या अवैध रूपसे रनिवासमें भेजनेके लिए भी तैयार रहना पड़ता था । कितनी ही जगह तो नव-विवाहिता-की प्रथम रात भी सामन्तके लिए रिजर्व थी, चाहे वह हाथसे छूकर ही छुट्टी

दे दे । उस वक्त साधारण जनताके आत्म-सम्मानकी बात करना ही फजूल है।

(ख) अकाल आदिमें यातना—उस वक्त इस आर्थिक हीनताके साथ कुछ मुभीते जरूर थे । उस समय भारतकी आबादी आजसे चौथाई या (दस करोड)से कम ही रही होगी, जिसका मतलब है—लोगोके पास अधिक खेत, खेत बनानेके लिए अधिक जंगल, जंगलोमे जरूरतके लिए अधिक शिकार । उस समय जैनोके तीर्थंकरों और देवताओको छोड़ बाकी सभी देवी-देवता—ब्राह्मण बौद्ध दोनों—घास-खोर नहीं थे । यह भी अच्छा था कि अमीरोकी शौकीनीकी प्राय सारी चीजे देगके भीतर तैयार होती थीं । सम्भव है कुछ रेशम और बारीक दुगाले या कालीन बाहरसे आते हों । अतएव इनके लिए देशका धन बाहर नहीं जाता था । लेकिन इतना होने पर भी अकाल, बाढ, युद्ध और महामारीमें साधारण जनताको कीड़े-मकोड़ेकी तरह मरनेसे बचाया नहीं जा सकता था । फसल अच्छी हुई, शिल्पकी वस्तुओकी माँग रही, तो सत्तर सैकडा जनताकी सालकी खर्ची ठीकसे चलती रही । उस वक्तके साधारण किसानोसे आशा नहीं रखी जा सकती थी कि वे पचासो वैध-अवैध करो, राजकर्मचारियो, पुरोहितों और महाजनोकी लूट-खसोटके बाद भी एक सालकी उपजको दो साल तक चला लेंगे । जब तक साल दो साल आगे तकके खानेका सामान घरमे नहीं है, तब तक किसान, कम्मी, कारीगर अकाल आदिके चंगुलमे पडकर बुरी मौत मरनेसे कैसे बचाए जा सकते ? जहाँगीरके वक्त (१६३० ई०) सत्तासिया अकालने दक्षिणी भारत और गुजरातमे क्या गजब ढाया, लोगोपर क्या-क्या बीती, यह समय सुन्दर कविके आँख देखे वर्णनसे मालूम होगा । इस अकालमे मनुष्यकी साधारण मानवता ही नहीं खो गई थी, बल्कि आदमी माँ, बहिन, बेटी, भाई, बाप सबके सम्बन्धको सबके सम्मानको ताकमे रखकर केवल अपने शरीरको बचानेकी कोशिश करता था । मरते इतने थे कि मुर्दोंका हटाना मुश्किल था । १६४२मे बरमासे मणिपुरके रास्ते जो भारतीय भाग कर आए, उनकी अवस्थाको हमारे एक मित्रकी आतृ-वधू बतला रही थी—“चलनेमे असमर्थ या बीमार पड जानेपर लोग अपने भाइयो और पुत्रोको भी वही जंगलमे छोड़कर चल देते थे, हाँ उनके पास एक अच्छी दलील थी—यहाँ रहकर खुद भी



मर जानेके सिवा हम अपने बधुकी कोई सहायता नहीं कर सकते । भूखे-प्यासे अपने शरीरको ले चलनेमें असमर्थ लोग अपने दुध-मुँहे बच्चोको रास्तेके जगली पेडोपर टाँगकर चल देते थे । ऐसे बच्चे एक दो नहीं, सैकड़ो हमने अपनी आँखो देखे ।” उस पुरातन कालके युद्धोमें भी जब भगदड़ होती होगी, तो लोगोकी अवस्था इससे बेहतर नहीं रहती होगी । सत्तर फीसदी जनताकी आर्थिक-अवस्था निश्चय ही इतनी हीन थी, कि किसी अकाल, बाढ़ या दूसरी आफत आने पर लाखोकी सख्यामें मरनेके सिवा उनके लिए कोई चारा नहीं था ।

हमने उस समयके बहुसंख्यक समाजका यहाँ अतिरजित चित्र नहीं खींचा है, वस्तुतः उस समयके जीवनकी जो आर्थिक, राजनीतिक, सामाजिक सामग्री जहाँ-तहाँ बिखरी हुई हमें प्राप्त है, उससे हम यह छोड़ दूसरे निष्कर्षपर नहीं पहुँच सकते ।

(३) कवि जनताकी यातनापर चुप क्यों ?—हमारे इन कवियोंके सामने वे पशु-तुल्य दास-दासी और उनके ऊपर होते पागविक अत्याचार मौजूद थे । पद-पदपर अपमानित, वस्त्र, पीडित, किसान, कम्मी, कारीगर जनता भी उनके सामने मौजूद थी । अकाल महामारी, युद्ध और बाढ़की दारुण-यातना हृदय-द्रावक दृश्य भी उन्होंने आँखोसे देखे होंगे, फिर भी इन कवियोंकी कृतियोंमें उनके बारेमें इतनी चुप्पी क्यों ? सोचे होंगे, अकाल, बाढ़, युद्ध, महामारी सब भगवान्‌के भेजे हुए हैं—लोगोके पुर्विले कर्मका यह फल है, इसलिए कौच-मिथुन-मेंसे एकके बधसे तडप उठनेवाली कविकी आत्माको उधर ध्यान देनेकी जरूरत नहीं । शायद ऐसा सोचकर इन कवियोंके बारेमें आप कोई कठोर निर्णय सुनाने लगे, लेकिन यह उचित नहीं होगा । जिस परिस्थितिके कारण कवियोंको यह मौन धारण करना पड़ा, उस परिस्थितिपर भी आपको ध्यान देना होगा । यदि कमाऊ जनताकी सारी यातनाओके असली कारणको वह चाहे न भी बतलाते और सिर्फ लोगोकी इन यातनाओका नग्न चित्र खींच देते तो उससे रेशम और रतनसे ढँका अमीरोका भोगमय-जीवन नग्न हो उठता, दोनोकी तुलना होने लगती और फिर जनताके कितने ही लोग वैसे समाजसे क्षुब्ध हो उठते, जिसका परिणाम अवश्य अमीरोके लिए अच्छा नहीं होता । इसलिए

आपको समझना होगा कि क्राँच-मिथुनमेंसे एकके वधके लिए कविकाँ आँसू बहाना जितना आसान था, उतना उस कालके बहुसंख्यक समाजकी विपदाओंका वर्णन करना आसान नहीं था। यदि कोई आदमी तत्कालीन भोगी समाजके विरुद्ध लिखनेके लिए अपनी कवि-प्रतिभाका कुछ भी दुरुपयोग करता, तो वह केवल पुरोहितोंके धर्म-दण्डका ही भागी नहीं होता, बल्कि उसके सरपर पड़ता क्रूर राज-दण्ड—छिपकर हत्या, भयकर शारीरिक यातना, सीधे शूली, देश और समाजसे निष्कासन और अपमान। इन दण्डोंको सामने रखकर जब आप इन कवियोंकी चुप्पीको देखेंगे, तो मालूम होगा कि उनके वैसा करनेके लिए प्रबल कारण मौजूद थे। उस वक्त अखबार नहीं थे और न देश-देशान्तरोंके उदार-मना पुरुषोंमें सहानुभूति पैदा करनेका वैसा कोई साधन था कि गोरकीके कठोर दंडके लिए सारी दुनियामें तहलका मचने लगता। यही नहीं, कवियोंने अपनी काव्य-प्रतिभाकी जो करामात दिखलाई है, उसका बचा-बुचा अंश भी गायद राजा-पुरोहित-सेठकी कोपाग्निसे न बच पाता। कवि अपने स्थूल शरीर और कीर्ति-शरीर दोनों हीसे नष्ट होनेका भय सोच यदि मौन रहा, तो उसके विरुद्ध किसी कठोर फैसलेके देनेका हमें अधिकार नहीं है।

### ३. राजनीतिक अवस्था

हर देशकी राजनीतिक अवस्था उसकी आर्थिक अवस्थाके अनुसार ही होती है, बल्कि राजनीति कहते ही है आर्थिक ढाँचे—आर्थिक स्वार्थोंकी रक्षाके लिए तैयार किये गये फौलादी शिकजे—को। उन पाँच शताब्दियोंमें साधारण जनताकी आर्थिक अवस्था कैसी थी, उसके ऊपर कितने अत्याचार और उत्पीड़न होते थे, इसे हम बतला आए हैं। हम देख चुके हैं कि जनता किस तरहसे मूक और निरीह बनी हुई थी। राजा सर्वशक्तिमान “परमेश्वर” बन गया था और उसकी निरकुशताके रोकनेका कोई उपाय बहुसंख्यक जनताके पास नहीं था। लेकिन भारतीय जनता सदासे ही ऐसी नहीं थी। बुद्ध के समय (ई० पू० पाँचवीं सदी-में) भारतके कितने ही भू-भागोंपर लिच्छिवियोंकी तरहके शक्तिशाली प्रजा-तन्त्र थे। युनानियों और ग्रीकोंके कालमें भी यौवेयों जैसे प्रजातन्त्रोंने अपने

अस्तित्वको ही नहीं बनाये रखा, बल्कि विदेशियोंके शासनको नष्टकर देनेमें इन्हीं का सबसे पहिला और सबसे अधिक हाथ था। चौथी शताब्दीके अतमे गुप्तोकी विजय तो एक तरहसे खून लगाकर शहीद बननी थी। इन प्रजातन्त्रोमे जन-स्वतन्त्रता थी, हों उतनी ही जितनी धनी-गरीब वर्गवाले समाजमे सभव हो सकती हैं। इन गणो (प्रजातन्त्रो)की जन-स्वतन्त्रताको देखकर राजाओको भी अपने राज्यमे "सर्वशक्तिमान् परमेश्वर" बननेकी हिम्मत नहीं होती थी। ४०० ई०के आस-पास चद्रगुप्त विक्रमादित्यने यौधेय-गणके उच्छेदके साथ भारतसे चिरकालके लिए जन-तन्त्रताका उच्छेद कर दिया। इसमे शक नहीं कि गणोके विनाशमे उनके भीतरकी आर्थिक विपमता, अल्पशक्ति भी कारण थी। तो भी जनताके इस स्वतन्त्र शासनके उच्छेद करनेवाले चद्रगुप्त विक्रमादित्यको क्षमा नहीं किया जा सकता। इस उच्छेदने भारतपर क्या प्रभाव डाला यह हमीसे समझमे आ सकता है, कि वर्तमान शताब्दीके आरम्भमे जब इति-हासवेत्ताओ और पुरातत्त्वज्ञोने भारतके पुराने प्रजातन्त्रोके सबधमे साहित्यिक और मुद्रा-सबधी प्रमाण ढूँढ निकाले, तो उसकी ओर एक बार हमारे शिक्षित भी आँख मलकर आश्चर्यसे देखने लगे। उनको विश्वास नहीं होता था। कहाँ भारत और फिर वहाँ एथेन्स जैसा प्रजातन्त्र—यह हो ही नहीं सकता। यदि बौद्धोके कुछ पुराने ग्रन्थो तक ही प्रमाण सीमित होते, तो शायद उनको क्षेपक और बाहरी प्रभाव कहकर टाल दिया जाता, मगर ईसाके पहिलेकी गताब्दियो-से लेकर ईसवी चौथी सदी तकके ठोस सिक्कोसे कैसे इनकार कर दिया जाये ? तो भी यह ध्यान रखनेकी बात है कि इन प्रजातन्त्रोके प्रति सारे पुराण-कारो, धर्मशास्त्ररचयिताओ और पीछेके कवियोकी चुप्पी खास कारणोसे थी। वह अपने प्रयत्नमे कितने सफल हुए, यह तो प्रजातन्त्रोके बारेमे सदाके लिए हमारा अनभिज्ञ बन जाना ही सावित करता है। पिछली शताब्दियोकी बात छोडिये, आज भी जब कि हमारे शिक्षित जनतन्त्रताका नाम लेकर विदेशी शासनके हटानेकी बात कर रहे हैं, तब भी किसी लिच्छिवि या यौधेय प्रजातन्त्रके स्मरण-महोत्सव या कीर्त्ति-स्तम्भकी बात नहीं की जाती। यदि क्रियात्मक प्रस्ताव आता है, तो सर्वगण-उच्छेत्ता चद्रगुप्त विक्रमादित्यके लिए कीर्त्ति-स्तम्भ स्थापित

करनेका । हम समझते हैं, यह प्रयत्न किसी भोलेपनके कारण नहीं है, बल्कि उसके भीतर बहुत गूढ़ अर्थ छिपा हुआ है ।

हमारे कुछ भाई कह उठेंगे, कि भारतकी जनतन्त्रता कभी खतम नहीं हुई । वह तो गाँवोंकी पचायतोंके रूपमें मौजूद रही और इन पचायतोंको अंग्रेजी शासनने नष्ट किया । लेकिन विक्रमादित्योंने हमारे गाँवोंकी जनतन्त्रताको जनताकी आजादीके लिए नहीं छोड़ा था । वह जानते थे कि सात लाख गाँव, एक दूसरेसे असबद्ध सर्वथा स्वतन्त्र प्रजातन्त्र, किसी निरकुश शक्तिका मुकाबिला नहीं कर सकते । इसीलिए उन्होंने रस्सीके रेशोंको बिखेर दिया, धाराको बूंदोंमें बाँट दिया और इस प्रकार ये ग्राम-प्रजातन्त्र निरकुश शासकोंके बड़े कामकी चीज बन गए । जनताकी इस बिखरी शक्तिकी बेबसीने सदियोंके कड़ुवे तजर्बोंके बाद तुलसीदाससे कहलवाया “कोउ नृप होइ हमै का हानी । चेरी छाँड़ि ना होउब रानी ।”

अब राजा “परम स्वतन्त्र न सिर पर कोऊ” बन गए । उनके ऊपर असली अन्नदाताओंका कोई अकुश न रहा । उनकी निरकुशतापर यदि कभी कोई दबाव पड़ता था, तो सामन्तोंकी सदा बनी रहती आपसी खटपट का । सरहपा जिस वक्त अपने दोहोंको बना रहा था, उसीके आस-पास बिहारमें वह आखिरी घटना घटी, जिसमें प्रजाने एक गुमनाम-वशके बहादुर व्यक्ति गोपालको अपना शासक चुना । इसके बाद फिर भारतीय इतिहासमें ऐसी कोई घटना देखनेमें नहीं आती । हाँ, तो सामन्तोंके ऊपर एक अकुश आपसी खटपट थी और दूसरा था बाहरी आक्रमण । हमारे इस कालके आरम्भ हीमें अरब, सिध (७१२ ई०) और मुल्तान (७१३)पर अधिकार जमा लेते हैं और वह भू-भाग हिन्दुस्तानसे बिल्कुल अलग कर लिया जाता है । पीछे ग्यारहवीं सदीके आरम्भके साथ ही महमूद गजनवी (९९७-१०३० ई०)के हमले होने लगते हैं । शायद इन अरब और तुर्क हमलोंने भारतीय नरेन्द्रोंको समयका कुछ पाठ ज़रूर पढ़ाया होगा । धर्मको भी राजाओंपर भारी अकुश बतलाया जाता है, लेकिन राजाओंके टुकड़खोर पुरोहित और महंथ उनपर कितना अकुश रख सकते हैं, यह आसानीसे समझा जा सकता है, खासकर जब कि उनके पीछे साधारण जनता जैसी कोई

शक्ति सहायता देनेके लिए मौजूद नहीं हो। जन-शक्तिको तो बल्कि पूरी तरह कुचलनेमें राजाके बाद पुरोहितों और महत्थोंका ही सबसे अधिक हाथ रहा है। उन्होंने भगवान् और ऋषियों-मुनियोंके नामपर धर्मकी नयी व्यवस्थाएँ गढ़कर जन-शक्ति और जन-चेतनाको बिल्कुल खतम कर दिया। अब उनका राजा पृथ्वीपर विष्णुका अंश था और सारे विलास तथा उत्पीड़न पहले जन्मके कर्मके सुफल थे। धर्माचार्य यदि कुछ अकुण्ठ रख सकते थे, तो गायद भक्ष्या-भक्ष्यपर।

बाहरका खतरा दिखलाई देनेपर जरूर देशके हर्ता-कर्ता लोग कुछ करनेके लिए मजबूर होते थे, लेकिन छठी सदीमें हूणोंको परास्तकर भारत कुछ दिनोंके लिए निश्चिन्त हो गया था। ७१२ ई०में अरबोंकी सिन्ध-विजयने फिर खतरेकी घटी बजाई। इसके लिए जरूरी था, कि देशका अधिकसे अधिक भाग एक शासन-सूत्रमें आ अपनी सैनिक-शक्तिको खूब मजबूत करे। इसके लिए आठवीं सदीसे लेकर अगली सदियोंमें जो प्रयत्न हुए, वह हमारे सामने कन्नौज, मान्यखेट और कभी-कभी पालोंकी प्रभुता या चक्रवर्तीत्वके रूपमें आये।

(१) कन्नौज—कन्नौजने मौखरियों, हर्षवर्धन और उसके सेनापति भंडीके वशके प्रबल और विशाल राज्योंका प्रायः तीन सौ सालो (५५०-८१५) तक राजधानी रहनेके कारण उसी तरह एक अत्यन्त सम्माननीय स्थान प्राप्त कर लिया था, जिस तरह मुस्लिम-कालमें दिल्लीने जिस वक्त सिंध और पंजाबपर काले बादल मँडला रहे थे, उस वक्त कन्नौजका भंडी-वश निर्वल और निकम्मा हो रहा था। कन्नौजके पीछे एक समृद्ध देशकी माया और प्राचीन वैभव था, वह आस-पासके सामन्तोंको आकृष्ट कर रहा था। हर्षवर्धनके साम्राज्यके टुकड़े-टुकड़े होनेपर जो अलग-अलग राज्य कायम हुए थे, उनमें विहार-बंगालके पाल और गुजरात-मालवाके प्रतिहार मुख्य थे। दोनों ही कन्नौजके मालिक बनना चाहते थे। वह कन्नौजके शासक इन्द्रायुध और चक्रायुधमेंसे एकको गुड़िया बनाकर अपना प्रभुत्व जमाना चाहते थे। प्रतिहार बत्सराज (७८३) और गौड़ेश्वर धर्मपाल (७७०-८०६) इसके लिए अपनी सेनाओंके साथ कन्नौज तक दौड़े। वह आपसमें लड़कर किसी स्थायी फैसलेपर पहुँचना ही चाहते थे कि

सुदूर-दक्षिणसे राष्ट्रकूट ध्रुव (७८०-९४) आ धमका और उसीका पलड़ा भारी रहा। इसीलिए ध्रुवरायकी यात्राका एक मुफल हमारे महान् कवि स्वयम्भू मालूम होते हैं। वह जो ध्रुवरायके किसी आमात्य रयड़ा धनजयके साथ दक्षिण गए और वही उन्होंने अपनी अद्भुत अनमोल कृतियाँ रची। पाल, राष्ट्र-कूट और प्रतिहार तीनों कन्नौजपर दाँत लगाये थे। कन्नौजकी शक्ति ही बाहरी शत्रुओंसे उत्तरी भारत—अतएव सारे भारत—की रक्षा कर सकती थी। सौभाग्य समझिए कि अरब-तलवार सिधकी धारमे पहुँचकर ठढी पड़ गई, नहीं तो आठवीं सदीमे उत्तरी भारतकी राजनीतिक अवस्था उसके लिए बड़ी अनुकूल थी।

कन्नौज नगरी एक ऐसी स्वयंवर-कन्या थी, जिसे राष्ट्रकूट, प्रतिहार और पाल तीनों व्याहना चाहते थे, लेकिन स्वयंवर-कन्या सौत बनकर नहीं रहना चाहती थी। अब तीनों उम्मेदवारोंको फैसला करना था—कौन अपना देश छोड़ कान्य-कुब्ज जानेके लिए तैयार है। प्रतिहार नागभट्टने फैसला किया, वह कन्नौजका स्वामी बन गया, बाकी दोनों मुँह ताकते रह गए। तबसे करीब-करीब महमूदके हमले तक कन्नौज उत्तरी भारत और सारे भारतके लिए जवर्दस्त ढाल बना रहा।

(२) राष्ट्रकूट—हर्षवर्धनको दक्षिणी भारतकी दिग्विजयसे खाली हाथ लौटानेके लिए मजबूर करनेवाले पुलकेशीके चालुक्य-वंशको खतमकर राष्ट्र-कूटने अपनी जवर्दस्त सत्ता उसी समय (७५३) स्थापित की, जब कि पूरबमें गोपाल पाल-वंशकी नींव रख रहा था। ७५३ ई०से ९७३ ई०की, प्रायः दो सदियों तक राष्ट्रकूट-वंशी बल्लभराज भारतके सबसे बलवान् राजा रहे। नर्मदासे कृष्णा और कभी-कभी काची तक उनका विशाल राज्य फैला हुआ था और सुदूर-दक्षिण रामेश्वर ही नहीं, कभी-कभी तो सिंहल भी उनकी आज्ञा-को मानता था। कितनी ही बार उनके घोड़ोंकी टाप यमुना और गंगाके द्वावे (अतर्वेद)मे प्रतिध्वनित हुई थी। कितनी ही बार उनके सैनिक युक्त-प्रान्तके दुर्गोंमे मालिक बनकर बैठते थे।

(३) पाल—गोपाल और धर्मपालका जिक्र अभी कर चुके हैं। धर्मपाल बगाल-बिहारसे सतुष्ट न रह कन्नौज तक हाथ फैला रहा था, इसे हम बतला

चुके हैं। धर्मपाल असफल रहा। उसका पुत्र देवपाल (८१५-३४) भी उत्तर-का चक्रवर्ती बनना चाहा, मगर अन्तमे जयमाला नागभट्टके गलेमे पड़ी, यह बतला चुके हैं। नवी-दसवी सदीमे यही तीनो भारतकी प्रधान शक्तियाँ थी। देशमे और भी कितने ही राज-वश थे, लेकिन वह इन्हीं तीनोंमेसे किसी एकके आधीन रहते थे। गौड चक्रवर्ती-क्षेत्रने हमे ८४ सिद्धोके रूपमे पुरानी हिन्दी (अपभ्रंश)के कवि दिए। पाल-वश बौद्धधर्मानुयायी था, इसलिए लोक-भाषासे उसे थोडा-बहुत अनुराग था और वहाँ सस्कृत देश-भाषाके साहित्यका गला घोटनेकी क्षमता नहीं रखती थी।

राष्ट्रकूट चक्रवर्ती-क्षेत्रने भी प्राकृतके कितने ही कवियो तथा स्वयम्भू और पुष्पदन्त जैसे हमारी भाषाके सर्वोच्च कवियोको यदि पैदा न किया हो, तो कमसे कम उन्हे आश्रय जरूर दिया। जैन होनेसे राष्ट्रकूट-राजा देश-भाषाके प्रति अधिक उदार विचार रखते थे।

कान्यकुब्ज चक्रवर्ती-क्षेत्र यद्यपि वह क्षेत्र था, जिसके ही भीतर अपभ्रंश-का अपना मूल-क्षेत्र था किन्तु वहाँ हम सदा (तुलसीदाता तक) सस्कृतको ही सर्वेसर्वा रहते देखते हैं। गायद इसमे ब्राह्मणो और ब्राह्मण-धर्मकी प्रधानता कारण थी, वह नहीं चाहते थे कि सस्कृतसे दस-पाँच हाथ नीचे भी किसी दूसरी भाषाको स्थान मिले। बहुत संभव है, स्वयम्भू अवधी भाषा-क्षेत्रके थे और पुष्प-दन्त यौधेय (हरियाना, दिल्ली)-क्षेत्रके, इस प्रकार दोनों ही कान्यकुब्ज चक्र-वर्ती-क्षेत्रके थे, लेकिन उनकी पूछ अपने दरबारमे नहीं बल्कि दूर जाकर दक्षिणापथमे हुई। अपने दरबारमे तो राजशेखर और श्रीहर्ष जैसे सस्कृतके महाकवियोकी ही एकमात्र पूछ थी।

नवी शताब्दीसे प्राय दो शताब्दियोके लिए राष्ट्रकूट और प्रतिहार दो जवर्दस्त शक्तियाँ तैयार हो गई हैं, जो पश्चिमी खतरेको रोकनेकी काफी क्षमता रखती थी। बल्कि राष्ट्रकूटोको इसमे कुछ अधिक सुभीता था। उनकी तीन तरफ समुद्रकी खाई थी, डर था तो सिर्फ उत्तर-पश्चिममे गुजरातकी ओर से। अरबोंने एकाध मर्तबे कोशिश भी की, लेकिन बीकानेरका रेगिस्तान और अरब समुद्र आसान रास्ते नहीं थे। ऊपरसे राष्ट्रकूटोंका सैनिक-बल बहुत मजबूत था।

प्रतिहारोपर उत्तरी भारतकी रक्षाका सबसे अधिक भार था। जब तक उन्होंने इस कर्तव्यको पूरा किया, तब तक वह अचल रहे, लेकिन जैसे ही राज्यपाल (१०१८) ने महमूदके सामने सर झुकाया, वैसे ही प्रतिहार-वंशका सितारा डूबने लगा, और उसके आधीनके चन्देल (कालिंजर) कलचुरी (त्रिपुरी) तथा चौहान (साभर, अजमेर) स्वतंत्र होने लगे। प्रतिहार फिर कुछ दिनों तक मुर्दा अगोरते रहे, क्योंकि उनके प्रबल सामन्त आपसी झगड़के कारण कन्नौजके बारेमें कोई फैसला नहीं कर सकते थे। लेकिन, इस डाँवाडोल अवस्थामे कन्नौज सदाके लिए नहीं रह सकता था।

१०८० में गहड़वार चंद्रदेवने कन्नौजपर हाथ साफ किया। यद्यपि गहड़वार वंशको गंगा-यमुनाके बीचका बहुत ही गुजान और उर्वर प्रदेश मिला और इस प्रकार वह औरोंकी अपेक्षा अधिक बलवान रहा, तो भी उसे प्रतिहार-वंश जैसा बल नहीं प्राप्त हो सका। चौहान, चंदेल, और कलचुरी अपने बलको कन्नौजसे मिलाकर बाहरी शक्तिसे मुकाबला करनेके लिए तैयार नहीं थे। तो भी चंद्रदेवके पौत्र गोविन्दचंद्रके (१०६३-११३४) समय गहड़वार-वंश उत्तरी भारतका सबसे अधिक बलशाली राज्य था। गोविन्दचंद्रके पौत्र जयचंद्र (११७०-६३) के वक्त गहड़वार शक्ति निर्बल हो चुकी थी। उस वक्त चंदेल परमर्दी (११६७-१२०२) काफी शक्तिशाली था। लेकिन कलचुरी, चौहान या चंदेलोंकी कितनी भी प्रबल शक्ति हो, उनमें किसीके लिए संभव नहीं था, कि प्रतिहारोंके चक्रवर्त्ति-क्षेत्र को फिरसे जीवित करके बाहरी आक्रमणको रोके।

दसवीं सदीका अंत होते-होते उत्तरी भारतमें पालो, गहड़वारो, चालुक्यो, चंदेलो और चौहानोंके अतिरिक्त गुजरात और मालवाके दो और स्वतंत्र राज्य बन चुके थे। गुर्जर-सोलकी (चालुक्य) तो बहुत कुछ कन्नौजके पतनसे अस्तित्वमें आये। मालवाके परमार राष्ट्रकूटोंके विनाश (९७४)के फल-स्वरूप स्वतंत्र हो गये। ग्यारहवीं-बारहवीं सदीमें अब उत्तरी भारतकी शक्ति अधिक छिन्न-भिन्न हो चुकी थी, वहाँ सात स्वतंत्र दरबार थे। कोई एक बड़ी शक्तिके आधीन रहकर काम करनेके लिए तैयार नहीं था।

देशभाषाकी दृष्टिसे देखनेसे पाल अब भी सिद्ध-कवियोंका सम्मान करते



थे। गहड़वार-दरवारमे भी अवश्य कुछ लोक-साहित्यका मान था, जैसा कि काशी-स्वर-सबधी कविताओं तथा स्वयं जयचन्दके महामंत्री विद्याधरकी स्फुट कविताओं-से मालूम होता है। कलचुरी कर्णके दरवारमे भी बब्वर और दूसरे कितने ही कवियों-का सम्मान होता दिखलाई पड़ता है। कालिंजरका चन्देल-दरवार शायद इस वारे-मे सबसे पिछड़ा हुआ था। कनकामर मुनि, सभव है, इन्हींके बुन्देलखण्डके हो, मगर उनकी कविताओंको आश्रय देने का श्रेय चन्देल दरवारको नहीं मिल सकता।

मुज (१७४-७५) और भोज (१०१०-५६) चचा-भतीजे संस्कृत-प्राकृत-के साथ देशी-भाषाके भी प्रेमी थे और उनकी धाराने अवश्य कितने ही अपभ्रंश कवियोंका स्वागत किया होगा, यद्यपि हमारे पास तक उनकी कृतियाँ बहुत थोड़ी पहुँची हैं। चौहान-दरवारका कवि सिर्फ चन्द वरदाई हमारे सम्मुख है। यद्यपि उसकी रचना "पृथ्वीराज रासो"की जो प्रति आज उपलब्ध है, वह बहुत विकृत तथा मूलसे चार सदियों बाद की है। हमने उसके कुछ नमूने यहाँ सिर्फ इसी ख्यालसे दिये हैं, कि चन्दकी कविताका कुछ अंश इसमें मौजूद है। उसकी भाषामें खूब मनमानीकी गई है, इसमें सदेह नहीं।

गुर्जर-चालुक्य-क्षेत्र (१६१-१२५७) यही नहीं कि दिल्ली-कन्नौजके काफी पीछे तक स्वतंत्र रहा, बल्कि इसने अपभ्रंश कवियोंको सबसे अधिक पैदा किया। पैदा करनेसे भी ज्यादा उसने जो बड़ा काम किया, वह है अपभ्रंश-कृतियोंका रक्षा करना। शायद दरवारके जैन होने तथा जैन 'नागरिकोंके भाषा-प्रेमके कारण ऐसा हो सका।

हमारे इस साहित्यिक युगकी राजनीतिक पृष्ठभूमिकी ओर व्यापक दृष्टिसे देखनेपर मालूम होगा, कि पहले शतक अर्थात् सातवीं-आठवीं सदीमें बाहरी शत्रु अभी उतने प्रबल न थे। नवीं-दसवीं सदीमें हमारा राजनीतिक-संगठन इतना विस्तृत और मजबूत था कि कोई उसका मुकाबला करके सफलताकी आशा नहीं कर सकता था। ग्यारहवीं-बारहवीं शताब्दीमें शक्ति आधे दर्जन टुकड़ोंमें बँट गई। और यह था विदेशी आक्रमणकारियोंको न्यौता देना।

तत्कालीन कविताओंमें हमें तीन बातोंकी छाप मिलती है—रहस्यवाद या आध्यात्मिक भूल-भुलैया, निराशावाद और युद्धवाद या वीररस। ये तीनों ही

काव्य-भावनाएँ उस वक्तके शासक-समाजकी आवश्यकताके लिए बिल्कुल उपयुक्त थी। उस वक्तके सामन्त बच्चेको तलवारका चरणामृत दिखलावटी नहीं पिलाया जाता था, बल्कि दरअसल उसे बचपनसे ही मरने-मारनेकी शिक्षा दी जाती थी। मौतसे खेल करनेके लिए वह हर वक्त तैयार रहता था। अठारहवी-उन्नीसवी सदीके कवियोंने भी अपने आश्रय-दाताओंकी बड़ी-बड़ी वीरताओंका वर्णन किया, लेकिन वह अधिकांश थोथी चापलूसी है, यह हमें मालूम है। हमारी इन पाँच सदियोंमें सामन्त वस्तुतः निर्भय वीर होते थे। उनके देश-विजयोंके बारेमें कवि अतिशयोक्ति भले ही कर सकता है, लेकिन शरीरपर तीरो और तलवारोंके घावोंके चिह्नोंके बारेमें अतिरजनकी जरूरत नहीं थी। ऐसे समाजके लिए वीर-रसकी कविताएँ बिल्कुल स्वाभाविक हैं।

युद्ध एक पासा है, जो कभी चित्त भी पड़ सकता है, कभी पट भी। असफल सामन्तके लिए निराशा आवश्यक है, लेकिन निराशा हर वक्त आदमीके दिलको जलाया करती है, इसलिए सब कुछ भूल जानेके लिए आध्यात्मिक भूल-भुलैया या रहस्यवाद भी उतना ही आवश्यक है। प्रभु-वर्गको छोड़ बाकी अस्सी फीसदी जनताके लिए तो निराशावाद बिल्कुल स्वाभाविक है। आध्यात्मिक भूल-भुलैयासे फायदा उठानेवाले साधारण जनतामें शायद ही कोई थे। हाँ, सिद्धोंने सरल जन-भाषामें अपनी कविताये लिखकर उनके भीतर घुसनेकी कोशिश की। सिद्धोंके बारेमें यहाँ एक बात स्मरण रखनेकी है—उनकी कवितामें रहस्यवाद है मगर निराशावाद उससे छू नहीं गया है। वह कायाको मल-मूत्र-पूर्ण गन्दी चीज नहीं बल्कि तीर्थकी तरह पवित्र मानते हैं, सब तरहके सासारिक भोगोंको छोड़ने नहीं ग्रहण करनेकी शिक्षा देते हैं। शायद इसमें उनका क्षणिकवादी दर्शन कारण रहा हो। ससारकी सभी वस्तुएँ क्षण-क्षण बदलती रहती हैं, उनमें संयोग-वियोग होता रहता है, लेकिन जगत्की सारभूत यह क्षणिकता बुरी नहीं है, इसीसे जगत्का वैचित्र्य, जगत्का सौन्दर्य कायम है। अतएव क्षणिक होनेसे जगत् उपेक्षणीय नहीं है।

ग्यारहवी-बारहवी सदीमें महमूद गजनवीके सोमनाथ और बनारस तकके आक्रमणोंके बाद भी उत्तरी भारत कई राज्योंमें बँटा ही रहा। सातों दरबार आपसमें लड़ते ही रहते, फिर वहाँ आशावाद कहाँ संभव था? अभी सामन्ती

वीरता मौजूद थी, तलवार भलभलाती रहती थी, लेकिन अपनी विखरी ताकत देखकर निराशावाद उन्हें अपनी ओर खींच रहा था ।

(४) इस्लाम भारतका अभिलषा अग—हम पहिले कह चुके हैं, कि जिस वक्त हिन्दीके आदि कवि सरहपा अपनी कविताएँ रच रहे थे, उससे आधी शताब्दी पहिले ही (७१२-१३) सिंध और मुल्तान हिन्दुओके हाथसे चले गए । तबसे दसवी सदी तक इस्लामिक राज्य बहुत आगे नहीं बढ़ पाया । अभी काबुलपूर भी हिन्दू ही शासन कर रहे थे । लेकिन ग्यारहवीके शुरू हीमें काबुल ही नहीं लाहौर भी हिन्दुओके हाथसे निकल गया । मुस्लिम-राज्य-स्थापना भारतके इतिहासमें एक बहुत भारी घटना थी । अभी तक जितने भी विदेशी आक्रमणकारी भारतमें आए थे, वह भारतीय संस्कृतिको स्वीकार कर—हाँ उसमें कुछ अपनी ओरसे दे करके भी—हजारों जात-पातोंमें विखरे भारतीय जन-समुद्रमें मिलते गये । लेकिन अब जिस संस्कृति और धर्मसे वास्ता पड़ा, वह काफी सबल था । उसे हजम करनेकी ताकत ब्राह्मणोंके जीर्ण-शीर्ण ढाँचेमें नहीं थी । हमारे युगसे आगे हिन्दी-कविताका सूफी-युग (चौदहवी-पन्द्रहवी सदी) इस बातका साफ सबूत है, कि मुसलमान सूफियोंने हिन्दी-साहित्य और उसकी जनतापर काफी प्रभाव डाला, लेकिन इस्लामने भारतपर अधिकार करके सिर्फ आध्यात्मिक भूल-भुलैयाके कुछ पाठ ही नहीं पढाये, बल्कि कुछ सामाजिक गुत्थियोंको भी हल किया ।

‘सदेग-रासक’के रचयिता कवि अब्दुर्रहमान (१०१० ई०)का जुलाहा-वग दसवी सदीके अंतसे पहिले ही मुसलमान हो चुका था । इस्लाम जब भारतके दूसरे प्रदेशोंमें फैला, तो वहाँपर भी हम प्रमुख शिल्पी जातियोंको बड़ी खुशीसे इस्लाम स्वीकार करते देखते हैं । कपड़े बनानेवाले कारीगर सिन्धसे ब्रह्मपुत्र तक जो इस्लाममें दाखिल हो गये, उनकी संख्या भारतीय मुसलमानोंमें आज यदि दो-तिहाई नहीं तो आधीसे ज्यादा जरूर है । यह कोई आकस्मिक घटना नहीं थी । हम जानते हैं, कपड़ेका व्यवसाय रोमनकालसे अंग्रेजी राज्यके स्थापित हो जाने तककी बीस सदियोंमें हमारे देशका बहुत ही महत्वपूर्ण व्यवसाय रहा, वह देशकी आमदनीका एक बहुत जबरदस्त जरिया था । फिर कपड़े बनाने-

वाले कारीगर हिन्दू-धर्मसे इतने रूठ क्यों गये ? उनकी कारीगरीकी बड़ी माँग थी, वह दास नहीं थे, पैसेके लिए बाजारमे बिकनेकी उन्हें जरूरत न थी, अब्दुर्रहमानकी सुंदर कवितासे पता लगेगा, कि वह निरे निरक्षर गँवार भी नहीं थे । जो कारीगर सूक्ष्म मलमल, उसके ऊपर बेल-बूटे, बनारसी किम्खाव और उसपरकी अद्भुत चित्रकारी करनेमे सिद्धहस्त हो, वह शिक्षा-संस्कृतिसे बिल्कुल शून्य हो ही नहीं सकते । लेकिन हिन्दुओंकी जाति-प्रथा जिसे बौद्ध और जैन भी व्यवहार रूपमे स्वीकार कर चुके थे—इन शिल्पी-जातियोंको शूद्र बनाकर उनपर सामाजिक अत्याचार करनेके लिए ऊपरी जातियोंको अधिकार देती थी । कोई आश्चर्य नहीं यदि आत्म-सम्मान रखनेवाले पटकार इस्लाम स्वीकार करने-मे अपनी अर्धदासताका अन्त समझने लगे, और वह एक-एक करके नहीं बल्कि श्रेणी (Guild)-रूपेण इस्लामके झण्डेके नीचे चले गये । अरब तथा बाहरसे आनेवाली दूसरी मुसलमान जातियाँ अभी हिन्दुओंकी जाति-प्रथासे प्रभावित नहीं हुई थी । इसलिए उस समय सहस्राब्दियोंसे पीड़ित इन हिन्दू-जातियोंको हिंदुत्व छोड़ इस्लाममे जाते ही दमघोटू अन्धेरी कोठरीसे खुले प्रकाश, खुली हवामे साँस लेते जैसा मालूम होता था । हिन्दू यह बात नहीं कर सकते थे । इस्लामने आरम्भिक शताब्दियोंमे इस कामको बड़ी तत्परतासे किया, लेकिन जैसे-जैसे बड़ी जातियोंके हिन्दू इस्लाममे दाखिल होने लगे, वैसे ही वैसे इस्लामकी वह क्रान्तिकारी भावना नष्ट होती गई और वहाँ भी ऊँच-नीचका बीज बोया जाने लगा ।

बारहवीं सदीके अन्तमे दिल्ली और कन्नौज भी इस्लामी झण्डेके नीचे चले गये थे । अब हिन्दू सामन्त एक-एक करके आत्म-समर्पण करनेके लिए कालकी प्रतीक्षा कर रहे थे । महमूद और कितने ही दूसरे मुस्लिम विजेताओंने हिन्दुओंके मन्दिरोंपर भी प्रहार किया, लेकिन जैसा कि हम कह आये हैं वह इतनी मेहनत सिर्फ पत्थरोंके तोड़नेके लिए नहीं किया करते थे । वह जाते थे, महन्तो और पुजारियों द्वारा वहाँ जमा की हुई अपार मायाको लूटने । इससे यह लाभ जरूर हुआ कि मन्दिरों और देवताओंकी हजारों वरससे स्थापित महिमा बहुत घट गई । कोई ताज्जुब नहीं, यदि दिल्ली-विजयके बाद तीन सदियों तक हिन्दू सन्त भी

मूर्तियों और देवताओंके पीछे लट्ट लेकर पड गये और चारो ओर निर्गुणवादकी दुदभी बजने लगी। इस ध्वस लीलाने कुछ फायदेका भी काम किया और पुरोहितो-महन्तोके प्रभावको कुछ हल्का किया, यद्यपि वह उतना नही कर सकी, जितना कि ईरान और अफगानिस्तानमे, शायद यदि सारा हिन्दुस्तान इस्लामके अन्दर चला गया होता, तो यहाँकी सैकड़ो समस्याये खतम हो गई होती। मुमकिन है उस वक्त हमारे साहित्य-कलाको और भी क्षति हुई होती और एक बार ईरानकी तरह मुसलमान बने भारतके जातीयता-प्रेमियोंको भी झुझलाना पडता।

सिद्ध-युगकी अन्तिम—वारहवी-तेरहवी—सदीमे उत्तरी भारतकी राज-नीतिक अवस्था अधिक डाँवाडोल थी। यद्यपि मालवा और गुजरात अपनी स्वतंत्रताको बचाए हुए थे, मगर वह भी भविष्यके लिए निश्चिन्त नही थे। ऐसे कालमे भी महाकवियोका होना असंभव नही है, लेकिन यदि महाकवि अपने पैरोको धरतीपर रखते तब न। आसमानी नायिका बनाते वक्त उनका स्वप्न बीच-बीचमे पृथ्वीकी विकलताके कारण भग्न हो जाता, इसलिए उनका सृजन भी पूर्ण नही भग्न ही हो सकता है। इस कालमे हमे लखण तथा दूसरे ऐसे ही छोटे-छोटे कवि मिलते हैं। मुसलमान शरणागतकी रक्षाके लिए रणथम्भोरके राणा हम्मीरने हिन्दू-मुसलमान धर्मका ख्याल न करके जिस तरह अपने सर्वस्वकी बाजी लगाई, उसने कुछ महाकवियोको जरूर प्रेरणा दी; बाकी कवि बस छोटे-छोटे सामन्तो और सेठोकी प्रशंसाके पुल बाँधनेमे ही अपनी सारी शक्ति खर्च करते रहे।

## ४. धार्मिक अवस्था

पहिलेके वर्णनमे जहाँ-तहाँ धर्मके बारेमे भी हम कुछ कह आये हैं, लेकिन वहाँ हमने उनका सिर्फ सामान्यरूपेण जिक्र किया। हमारे इस युगके कवियो-मे बौद्ध, जैन, हिन्दू और मुसलमान चारो धर्मके माननेवाले हैं, इसलिए यहाँ उनके बारेमे कुछ और कहनेकी आवश्यकता है।

मानव-समाजके विकासमे धर्म बहुत पीछे आया है, इसे हम दूसरे स्थानपर

बतला आये हैं। जिस वक्त मनुष्यमे धनी-गरीबका भेद नहीं हुआ था, क्योंकि अभी उसके पास धन-उत्पादन और लडनेके हथियार बहुत दुबले-पत्थर, सींग, लकड़ीके थे, उस वक्त इन धर्मोष्ठी आवश्यकता नहीं थी। ब्राह्मणों, बौद्धों तथा जैनोकी देव-माला अपने पुराने रूपमे राजसत्ता नहीं पितृसत्ताका अनुकरण करती हैं। वेदोके पुराने देवताओमे किसी एक सर्वशक्तिमान् परमेश्वरका पता नहीं लगता, लेकिन जैसे ही दुनियाँमे “सर्वशक्तिमान् परमेश्वर” पैदा हुए, वैसे ही सर्वशक्तिमान् ईश्वर भी आ धमका। गुप्तोके निरकुश राजतन्त्रने सर्वशक्तिमान् ईश्वर—विष्णु—के महत्त्वको बहुत बढ़ाया। यद्यपि बौद्ध और जैन सृष्टिकर्ता सर्वशक्तिमान् ईश्वरको नहीं मानते थे। तो भी वह स्थापित समाज-व्यवस्थाके लिए खतरनाक नहीं थे। प्रवाहण जैवलिके समाज-पोषक सामन्त-समर्थक पुनर्जन्मके सिद्धान्तको स्वीकारकर उन्होंने पहिले ही अपने कार्य-क्षेत्रको सीमित कर लिया था। और अब तो वह ब्राह्मणोके जाति-पाँति, ज्योतिष, सामुद्रिक सबको मानने लगे थे। जिस वक्त ईसाके पहिलेकी दो-तीन सदियोंमे यवन, शक, आभीर, गुर्जर आदि जातियाँ बाहरसे हिन्दुस्तानमे घुस रही थी, उस वक्त बौद्धोका ही पलड़ा भारी था, क्योंकि उन्हीने इन जातियोको समाजमे समानताका स्थान देकर स्वागत किया था। ब्राह्मण इस बलाको बूझ नहीं पाये, वह अभी सबको “म्लेच्छ” “म्लेच्छ” कह तिरस्कार करते थे, लेकिन जब देखा कि ये आगतुक म्लेच्छ धर्ममे श्रद्धालु बनकर मिनान्दर और कनिष्ककी तरह मठो और मन्दिरोंको सोनेसे पाट देते हैं, तो वह भी सोचनेके लिए मजबूर हुए। यद्यपि वह देरसे होशमे आये, मगर उनका हथियार सबसे जबर्दस्त निकला। बौद्ध आगतुक जातियोको सम्मानपूर्ण किन्तु समान स्थान देते थे। ब्राह्मणोने सम्मानपूर्ण ही नहीं बल्कि बहुत ऊँचा स्थान—सिर्फ अपनेसे एक सीढ़ी नीचे—दिया, पीछे उन्हे आवूके अग्निकुण्डसे निकली क्षत्रिय-जातियाँ कहा गया। आवूके अग्निकुण्ड और उससे आदमियोकी बात भले ही बिलकुल भूठी है, मगर ब्राह्मणोने आगतुक म्लेच्छ-जातियोको क्षत्रिय बनाया, इसमे कोई सन्देह नहीं। और इस प्रकार सामन्ती भारतने चिरकालके लिए ब्राह्मणोके प्रभावको स्वीकार किया।

(१) बौद्ध धर्म—ईसाकी पहिली तीन-चार शताब्दियोंमे जब ये आगतुक

क्षत्रिय बनाए जा रहे थे, उसी वक्त बौद्ध धर्म निहत्था कर दिया गया। बौद्ध अब भारतकी किसी सामाजिक समस्याका अपने पास कोई हल नहीं रखते थे, अब उन्हें अपनी पुरानी कमाईको बैठकर खाना था। सामन्त पूरी तीरसे ब्राह्मणोंके हाथमें प्रत्यक्ष या अप्रत्यक्ष रूपसे चले गये थे। बौद्ध कभी-कभी दिङ्नाग और धर्मकीर्तिके प्रौढ-दर्शनको सामने रखकर लोगोंकी आँखोंमें चकाचौंध पैदा करना चाहते थे, कभी योग-समाधि, तत्पर-मत्पर डाकिनी-साकिनीके चमत्कारसे लोगोंको अपनी ओर खींचना चाहते थे और कभी सिद्धोंके विचित्र जीवन और लोक-भाषाकी कविताओंको भी इस कामके लिए इस्तेमाल करते थे, मगर यह सब हवामे तीर चलाना था। अब भी बहुसंख्यक जनताकी कितनी ही समस्याये सामने थी, लेकिन बौद्धोंके मस्तिष्क और हथियार कुटित हो चुके थे। उन्होंने चलते-चलाते हमारी भाषाकी कितनी ही मेवा जरूर की। अफसोस है कि उनकी कविताओंका बहुत कम अंश हमारे पास बच रहा। उनकी सैकड़ों छोटी-छोटी धार्मिक पुस्तकें ग्यारहवीं-बारहवीं सदीमें किये तिब्बती भाषाके अनुवादोंमें मौजूद हैं, मगर उससे भी अधिक संख्या उन पुस्तकोंकी रही होगी, जो गुद्ध सांसारिक दृष्टिसे लिखी गई थी, अतएव वह भारतसे बाहर नहीं ले जाई गई, और बौद्ध धर्मके साथ वह यही नष्ट हो गई।

बौद्ध धर्म चलाचली पर था, उसकी भीतरी कितनी ही कमजोरियाँ उसके हितचिन्तकोंको मालूम होने लगी थी, तो भी सबसे बड़ी कमजोरी—सामाजिक समस्यासे हाथ खींच लेना—की ओर उनका ध्यान नहीं गया। दूसरे धार्मिक पथोंकी तरह बौद्ध धर्ममें भी ब्रह्मचर्य और भिक्षु-जीवनपर बहुत जोर दिया गया था, लेकिन बारह शताब्दियोंके तजुर्वेने बतला दिया कि वह ढोंगके सिवाय और कुछ नहीं है। आदमी आहारकी तरह काम-भोगमें भी दूसरे पशुओंसे बहुत भिन्नता नहीं रखता। मठोंके अप्राकृतिक-जीवनमें जो बहुत-सी बुराइयाँ बहुत भारी परिमाणमें घुस आयी थी, उन्हें देखकर कुछ विचारकोंने सोचा, हमें इस ढोंगको हटाना चाहिए और मनुष्यको सहज-स्वाभाविक जीवनपर लाना चाहिए। इन बातोंको वह खुलकर नहीं कह सकते थे, क्योंकि खुलकर कहनेपर पन्थ और भक्त ही नहीं सारे बाहरी समाजका विरोध इतना

जबर्दस्त होता, कि उन्हें अपना अस्तित्व भी कायम रखना मुश्किल हो जाता । उन्होंने छिप करके एक सीमित क्षेत्रमें अपने विचारोंका प्रचार करना शुरू किया । मुक्त यौन-संबंधके पोषक चक्र-सवर आदि देवता, उनके मंत्र और पूजा-प्रकार तैयार किये । गृह्य-समाज एकत्रित होने लगे, जहाँ स्त्री-पुरुषोंको मद्य-मैथुनकी पूरी स्वतंत्रता दी गयी । लेकिन जल्दी ही यह सब काम सहज, स्वाभाविक नहीं अस्वाभाविक रूपमें होने लगा । सरहपाके बचनोसे जान पड़ता है, कि वह भोग-स्वातंत्र्यको अस्वाभाविकता या अतिमें नहीं ले जाना चाहता था । वह इस बातका समर्थक था, कि सहज मानवकी जो सहज आवश्यकताएँ हैं, उन्हें सहज रूपसे पूरा होने देना चाहिए । उसने मत्तर-तत्तर, देवी-देवतापर भी ठोकर लगाए हैं । मगर जान पड़ता है, भीतरी-बाहरी विरोध बहुत जबर्दस्त था, सहज-मार्गसे पाखंड-मार्ग पकड़ना अधिक आसान था, इसलिए सरहपाका सहज-यान, तन्त्र-मन्त्र, भूत-प्रेत, देवी-देवता-संबंधी हजारों मिथ्या-विश्वासों और ढोंगोंके पैदा करनेका कारण बना । ये सारे मिथ्या-विश्वास, सारी दिव्य-शक्तियाँ महमूद और मुहम्मदविन-बख्तियारके सामने थोथी निकली और तारा, कुस्कुल्ला, लोकेश्वर और मजुश्रीके मन्दिरों और मठोंमें हजार-हजार बरसकी जमा हुई अपार संपत्ति अपने मालिकों और पुजारियोंके साथ ध्वस्त हो गयी । बौद्ध भिक्षुओंके रहनेके लिए जब न कोई विहार रहा, न उनके संरक्षक और पोषक सेठ-सामन्त पहिली अवस्थामें रहे, न साधारण जनताका विश्वास पूर्ववत् रहा, तो उन्हें भारतमें दिन काटना मुश्किल होने लगा । पश्चिमकी धरती तो उनके हाथसे पहिले ही निकल चुकी थी, लेकिन उत्तर (तिब्बत), पूरब (बर्मा, चीन) और दक्खिन (सिंहल)में अब भी उनके स्वागत करनेवाले मौजूद थे । इस प्रकार बचे-खुचे बौद्ध भिक्षु—बौद्ध गृहस्थोंके अगुआ—बाहर चले गये । भिक्षुओंके अभावमें गृहस्थ बौद्ध धर्मको भूलने लगे, और जिसकी जिधर सींग समाई, उधर चले गए । इस प्रकार नालन्दा, विक्रमगिराके ध्वंसके बाद पाँच ही छ पीढ़ियोंमें बौद्ध-धर्म नाम-शेष रह गया ।

(२) जैन धर्म—सामन्तोपर जैन धर्मका पुराने समयमें क्या प्रभाव पड़ा था, इसके समर्थनके लिए काफी प्रमाण नहीं मिलते । राष्ट्रकूट (७५३-९७)



और गुर्जर-सोलकी (६६१-१२५७) राजाओंका जैन धर्मपर बहुत अनुराग था, लेकिन लडाकू सामन्तोंके इस अनुरागमें पहिला ही कदम तो यह था, कि वेचारी अहिंसा ताक पर रख दी गई । जैन गृहस्थ ही नहीं जैन मुनि (हेमचन्द्र) भी तल-चारकी महिमा गाने लगे भला दिग्विजयोंके जमानेमें अहिंसाको कैसे लेकर चला जा सकता था । बौद्ध धर्मकी तरह जैन धर्म भी जाति-पाँति विरोधी था, लेकिन हमारे युगमें वह भी जाति-पाँतिको वैसे ही मानने लगा था, जैसे ब्राह्मण । इतना ही नहीं हमारे एक जैन कवि मुनिने तो जैन गृहस्थोंको उपदेश दिया है, कि वह अपनी लडकीको अजैन घरमें न दे । भीतर भिन्न-भिन्न मतोंके रखने-पर भी जो अब तक शादी-व्याह हो सकता था, उसे भी बन्द कर दिया गया, चलो छुट्टी मिली । जैन धर्ममें सृष्टिकर्त्ता ईश्वर नहीं माना जाता, लेकिन अब तो स्वयं महावीरके नामके साथ परमेश्वर लगाया जाने लगा । जैन गृहस्थ और दूसरे लोगोंके लिए पारस-मणि परमेश्वर-शब्द मिल गया । परमेश्वरसे मिन्नत भी मानी जाने लगी । परमेश्वर-शब्द काफी था, साधारण लोग उसीमें सृष्टिकर्त्ता-विधाता सब समझ लेते थे, आगे वालकी खाल खींचनेकी उन्हें जरूरत नहीं थी ।

सामन्तोंने जैन धर्मको अपनाकर भी कितना निवाहा, यह आपने देख लिया । हाँ, व्यापार करनेवाली जातियाँ ज्यादा कट्टर बनीं और आज भी जैनोमें अधिकांश वैश्य ही मिलते हैं । उन्होंने अहिंसाको जरूर कुछ ज्यादा गभीरताके साथ स्वीकार किया । पश्चिममें भी बनिया-वर्ग जीव-दयाकी ओर बहुत खिंचता है, यद्यपि उसकी दया है—

“जाननहारा जानिया, बनिया तेरी वान ।

बिनु छाने लोह पिवै, पानी पीवै छान ॥”

इसे जैन धर्मकी सफलता कह लीजिए । मगर इस सफलताने हानि कितनी पहुँचाई ? पोरवाल, ओसवाल, अग्रवाल, श्रीमाल, आदि जातियाँ मूलतः यौधेय-प्रार्जुनायन आदि गणोंकी वह वीर-शत्रुिय जातियाँ थी जिन्होंने किसी समय यवनो, शको, गुप्तोंके दाँत खट्टे किये और भारतमें जनतन्त्रताके प्रदीपको शताब्दियों तक जलाये रखा । अब सिंहोंके नख-दाँत तोड़ दिये गए और वे

बकरी बनकर सूद खाने और तराजू तोलनेमें लग गये; उन्हें तीर-तलवारकी जरूरत नहीं रह गई। सवाल हो सकता है, क्षत्रियसे वैश्य होने—ब्राह्मणी व्यवस्थाके अनुसार एक सीढ़ी नीचे गिरने—के लिए ये क्षत्रिय तैयार कैसे हो गए ? हम इसके बारेमें इतना ही कह सकते हैं “व्यापारे वसति लक्ष्मी”, अथवा कुछ पीढ़ियों<sup>१</sup> तक अपनी स्वतंत्रताके लिए तलवार चलाकर देख लिया, कि राज-तंत्रके इतने बड़े सैनिक-संगठनके सामने उनका तलवार हिलाना फजूल है। अब वह क्षत्रियकी जगह नगर-सेठ बने। व्यापार खूब चमका। करोड़ों रुपये लगाकर देलवाडा जैसे अनगिनत मंदिर बने, परम-त्यागियों—पात्र और वस्त्र तक भी न रखनेवाले यतियों—का जैन धर्म सोने-हीरेकी राशिसे जगमग-जगमग करने लगा। लेकिन, इस नये सभ्य जैन समाजमें बेचारे निर्ग्रन्थो—नग्न साधुओंकी आफत आयी। सम्भ्रान्त परिवारोंके पुत्र मुनि बन नगे-मादरजाद रहनेसे हिचकिचाने लगे और गृहस्थ भी अपने मुनियोंको इस रूपमें देखनेसे सकोच करने लगे। अब वस्त्रधारी श्वेतावरोंका पलड़ा भारी हो चला, लेकिन वस्त्र ही तक भले घरोंके लडके सन्तोष कैसे कर सकते थे ? सवाल उठ खड़ा हुआ, चैत्य-वासी (बस्तीसे बाहर मठोंमें रहनेवाले) और बस्ती-वासीका। लेकिन कुछ ही समय बाद यह भी सवाल व्यर्थ हो गया, और जैन मुनि बस्ती-वास ही नहीं दरबार-वास तक करने लगे।

इस युगमें तत्र-मत्र और भैरवी-चक्र या गुप्त यौन-स्वातंत्र्यका बहुत जोर था। बौद्ध और ब्राह्मण दोनों ही इसमें होड़ लगाए हुए थे। भूत-प्रेत, जादू-मन्त्र और देवी-देवता-वादमें जैन भी किसीके पीछे नहीं थे, रहा सवाल वाम-मार्गका, शायद उसका उतना जोर नहीं हुआ, लेकिन वह बिल्कुल नहीं था, यह भी नहीं कहा जा सकता। आखिर चक्रेश्वरी देवी वहाँ भी विराजमान हुई, और हमारे मुनि कवि भी निर्वाण-कामिनीके आलिंगनका खूब गीत गाने लगे,

---

<sup>१</sup> जोहिवार (भावलपुर)के जोहियो तथा मेवोने मुस्लिम काल तक अपनी तलवार नहीं छोड़ी।

जिससे उसी दिशाका सूक्ष्म सकेत मिलता है ।

जैनोने अपभ्रंश-साहित्यकी रचना और उसकी सुरक्षामे सबसे अधिक काम किया । वह ब्राह्मणोंकी तरह सस्कृतके अधभक्त भी नहीं थे, क्योंकि वशिष्ठ, विश्वामित्रकी भाँति उनके मुनियोने सस्कृतमे ही नहीं प्राकृतमे अपने मूलग्रथ लिखे थे । व्यापारी होनेसे वही-खाता तथा मातृभाषा लिखने-पढ़नेका ज्ञान होना उनके लिए बहुत जरूरी था । ब्राह्मणोंकी समाज-व्यवस्थाके साथ वह बँधे हुए थे । ब्राह्मणोंके महाभारत, पुराण और कथा-वार्त्ताका हर तरफसे प्रभाव पड़ना जरूरी था, क्योंकि वह समुद्रमे बूँदकी तरह थे । इस प्रकार जैन धार्मिक नेताओंके लिए यह जरूरी हो पड़ा, कि अपने भक्तोंको ब्राह्मणोंका आस वननेसे बचानेके लिए अपने स्वतंत्र कथा-पुराण तैयार करे । व्यापारीसे यह आशा नहीं रक्खी जा सकती कि वह धर्म जाननेके लिए कठिन-कठिन भाषाएँ सीखता फिरेगा । अतएव जैनोने देश-भाषामे कथा-साहित्यकी सृष्टि की, जिसके कारण स्वयंभू और पुष्पदन्त जैसे अनमोल अद्वितीय कविरत्न हमे मिले । उस साहित्यकी रक्षाके लिए हम और हमारी अगली पीढ़ियाँ उन जैन नर-नारियोंकी हमेशा कृतज्ञ रहेगी, जिन्होने इन अमूल्य निधियोंको नष्ट होनेसे बचाया । याद रखिये, इन अमूल्य निधियोंमे सिर्फ जैनोके ही ग्रन्थ नहीं बल्कि अब्दुर्रहमानके “सदेश रासक” जैसे ग्रन्थ भी हैं ।

(३) ब्राह्मण—हम कह चुके हैं कि ईसवी सनके शुरू होनेके बाद ही ब्राह्मणोंका पलड़ा भारी हो गया । हाँ, उन्होने सिर्फ सामन्त-वर्गकी म्लेच्छ और आर्यकी युद्धाग्निकी भीतरी समस्याको ही अग्नि-कुण्डवाले क्षत्रिय बनाकर हल किया था । लेकिन समाजके हर्त्ता-कर्त्ता तो आखिर सामन्त थे । उन्हें जो कुछ मिलना-जुलना था, वह इन्हीं सामन्तोसे । बाकी भेड़ोंको भरमाना उनका काम था, जिसमे कि ब्राह्मणोंके सिरजे ईश्वरकी निरकुण्ठताकी तरह राजाओंकी निरकुण्ठताके खिलाफ भेड़े कोई तूफान न खड़ा करे । सामन्त (राजा)-समाज और ब्राह्मणों—मेरा मतलब धार्मिक नेताओं और पुरोहितोंसे है—का हमेशा चोली-दामनका साथ रहा है । ब्राह्मणोंपर सामन्त जितना विश्वास कर सकता था, उतना वह अपनी जातिके व्यक्तिपर भी नहीं कर सकता था । किसी

सामन्त-वर्गी (क्षत्रिय) को राजके प्रधान-मन्त्री जैसे बड़े पदको देकर कोई राजा अपने सिंहासनको खतरेमें डाल कैसे सकता था ? विम्बसार (५०० ई० पू०) के ब्राह्मण प्रधान-मन्त्री वर्षकारसे लेकर सदा ही हिन्दू-राजाओंके प्रधान-मन्त्री ब्राह्मण होते रहे । पुष्पमित्र और पेशवा जैसे दो-एक ही अपवाद हैं, जब कि ब्राह्मणोंने नमक-हरामी की हो । वह कभी सिंहासनपर बैठनेकी कामना नहीं करते थे, इसलिए प्रधान-मन्त्रीका पद यदि ब्राह्मणोंके लिए सदा सुरक्षित रहता हो, तो इसमें आश्चर्यकी क्या बात है ।

और ब्राह्मण घाटेमें भी नहीं थे । शुकनासका ऐश्वर्य तारापीडसे कम न था । प्रधान-मन्त्रीके महलकी सजावट और अन्तपुरकी रौनक राजाओंके हरमसे कम न थी । ब्राह्मणोंने जो भारतीय जनतन्त्राके हल्केसे हल्के चिह्नको भी न रहने देनेकी हर तरहसे कोशिश की, उसके लिए उनका स्वार्थ मजबूर करता था । प्रधान-मन्त्री और मन्त्री ही नहीं दूसरे ब्राह्मणोंके लिए भी सामन्त हर तरहसे पूरी भोग-साधना जुटाते थे । चन्द्रदेवने १०६३ ई०में हाथमें कुश लेकर एक ही बार कटेहली (बनारस)के सारे परगने (पत्तला)को ब्राह्मणोंको दान दे दिया, ११०० ई०में फिर उसने बृहदऋहवरथ पत्तलाको दान किया । राष्ट्रकूट, पाल तथा दूसरे राजवंश भी ब्राह्मणोंके प्रति ऐसी ही उदारता दिखाते रहे । विश्वामित्र-वशिष्ठ-भरद्वाजके समयमें भी ब्राह्मणोंका जीवन भोग-शून्य नहीं था, फिर हमारे इस कालके बारेमें पूछना ही क्या ? ब्राह्मणोंके मदिरो-पर किस तरह मुक्त-हस्त हो धन खर्च किया जाता था, इसे देखना हो, तो एलौराके कैलाशको देख लीजिए—एक अद्भुत, विशाल शिवालय पहाड़ काटकर निकाल लिया गया है ।

हम कह चुके हैं, कि वाम-मार्गमें ब्राह्मण भी बौद्धोंके साथ कन्धेसे कन्धा मिलाकर खड़े थे । मन्तर-तन्तरकी बात तो खैर आँखमें घूल भोकनेकी नीतिके कारण हो सकती है, लेकिन चक्र-पूजा । यौन-स्वातन्त्र्यकी उन्हे क्या जरूरत थी ? आखिर ब्राह्मण एकपत्नि-व्रत नहीं थे, सपत्तिके अनुसार वह चाहे जितने व्याह कर सकते थे । दासियोंके रखनेमें भी उनके लिए कोई सीमा न थी । बौद्ध भिक्षु तो बेचारे जबर्दस्तीके ब्रह्मचर्यके फन्दोंको किसी तरह ढीला करना

चाहते थे, जिसकी कि ब्राह्मणोंको जरूरत नहीं थी। हाँ, हो सकता है, मद्य-पानके विरुद्ध जो कडाइयाँ पीछेके स्मृतिकारोंने कर दी थी, उनसे मुक्त होनेके लिए इन्होंने चक्रका आश्रय लिया। मीन-मास उस युगके ब्राह्मणोंमें वर्जित था ही नहीं और मुद्रा—हाथकी अँगुलियोंको टेढ़ी-मेढ़ी करना—के लिए चक्रकी शरण लेनेकी जरूरत नहीं थी। इस प्रकार मुख्य कारण मद्य रहा होगा और स्त्रीके बारेमें उन्होंने “अधिकस्याधिक फल” ममम्भ लिया होगा।

ब्राह्मणोंने सीधे सेवा करके ही सामन्तोंका उपकार नहीं किया, बल्कि उन्होंने उनके फायदेके वास्ते साधारण जनताकी शक्तिको छिन्न-भिन्न करनेके लिए खूब हन-हन करके हथियार चलाए। खानेकी छुआछूतमें खूब तरक्की की और “आठ कनौजिया नव चूल्हा” करके उसे अपने घरसे शुरू किया। उस वक्त भारतके जो व्यापारी अरब जाते थे, उनके बारेमें एक अरब लेखक (अल्बरूनी)ने लिखा है—वे हमारे (मुसल्मानोंके) ही हाथका खाना खानेसे परहेज नहीं करते, बल्कि आपसमें भी एक दूसरेका छुआ नहीं खाते।” बहुत-सी नीच कही जानेवाली जातियोंके प्रति तो ब्राह्मणोंकी व्यवस्था बहुत क्रूर थी। कितनी क्रूर थी इसका अन्दाजा कुछ-कुछ आपको लग सकता है, यदि परम अद्वैतवादी शंकराचार्यकी जन्मभूमि मलवारके पचमोकी बीसवीं गताव्दीकी अवस्थाका आपको थोड़ा-सा परिचय हो। उस युगके नगरोंकी बहुतसी सड़के उनके लिए वर्जित थी, कितनी ही सड़कोपर थूकनेके लिए उन्हें अपने साथ पुरवा रखना पड़ता था। लेकिन ब्राह्मणोंकी एक और भी व्यवस्था थी—“स्त्री-रत्न दुष्कुलादपि”, इसलिए श्रोत्रिय ब्राह्मण भी शूद्रा सुदरीसे पार्श्व<sup>१</sup> सन्तान पैदा करनेका पूरा अधिकार रखता था।

ब्राह्मणोंने मिथ्या-विश्वासोंको फैलाने, वयस्क मानवताको बच्चा बनानेके लिए पुराणोंकी सख्या और कलेवरको इसी कालमें खूब बढ़ाया। बुद्धि रखनेवालोंपर यह हथियार नहीं चलता, इसलिए इसी युगमें बुद्धिको भूल-

---

<sup>१</sup> शूद्रा स्त्रीमें ब्राह्मणका पुत्र।

भुलैयामे डालनेके लिए शकर (७८८-८३०) श्री हर्ष (११८० ई०) जैसे दार्शनिकोंने “मुँहमे राम बगलमे छूरी” वाला अद्वैतवाद पैदा किया ।

इस कालमे जातीय विखरावको ब्राह्मणोंने चरम-सीमापर पहुँचाया । अभी तक जातियोंके लिए भाषा या प्रान्तोका भेद नहीं था, मगर अब ब्राह्मणोंने कनौजिया आदि बिल्कुल अलग-अलग ब्राह्मण जातियाँ तैयार की और एक जातिमे भी गोविन्दचन्द्र-जयचन्द्र (१११४-६३)के कालमे सरयू-पारियोंमे पक्ति (उच्चतम) ब्राह्मण और वल्लालसेन (११५८-७६)के समय बगलमे “कुलीन” ब्राह्मणके नामसे और नये-नये टुकड़े किये गये । दडीके कुम्हार-ब्राह्मण जहाँ भारतके किसी भी प्रान्तमे जाकर स्वच्छन्दतापूर्वक रोटी-बेटी कर सकते थे, वहाँ अब रास्ता चारो ओरसे बन्द था । ब्राह्मणोंकी व्यवस्थाने देश-रक्षाके कामके लिए क्या-क्या किया ? स्त्रियोंके लिए तो युद्धमे कोई स्थान था ही नहीं । ब्राह्मण-देवता युद्ध-सेवासे मुक्त थे । वैश्यका काम था डेढा-सवाई करना । शूद्रोंकी हजार जातियाँ ?—उन्हे हथियार लेकर अपनी पाँतिमे लडनेको कौन क्षत्रिय इजाजत देता । लडनेका काम था सिर्फ क्षत्रिय-पुरुषोंका, और उनके सामने भी युद्ध करनेके लिए कोई बड़ा आदर्श नहीं था, सिर्फ नमक-हलाली और इसके बाद सामन्तका भय रह गया था । सामन्तके भयसे या “हम मालिकका नमक खाते हैं” इस ख्यालसे लडनेवाले योद्धा, किस श्रेणीके होंगे, इसे आप खुद समझ ले । आप कहेंगे, इस युगमे अरबो और तुर्कोंसे युद्ध छिडता रहता था, जिसमे योद्धाके दिलमे हिन्दू-धर्मकी रक्षाका भी ख्याल आ सकता था । हम इसे मानते हैं, लेकिन कुछ ही हद तक । क्योंकि मुसल्मान सामन्तकी सेनामे सिर्फ मुसल्मान ही मुसल्मान और हिन्दू सामन्तकी सेनामे सिर्फ हिन्दू ही हिन्दू सैनिक रहे, इसका कोई नियम नहीं था । अक्सर दोनों हीकी सेनाये मिली-जुली होती थी ।

(४) इस्लाम—इस्लामकी इस युगमे क्या अवस्था थी, इसका जिक्र हम पहले कर चुके हैं । अभी सदियोंकी मानसिक और शारीरिक दासताओंको तोडनेकी उसमे हिम्मत और क्षमता थी । साथ ही अरबी खलीफा (उमैया और अब्बासी) कोई सकीर्ण विचारवाले धर्मान्ध शासक नहीं थे । इस्लामकी

पहिली सदीमे चाहे कुछ तोड़-फोड़ हुआ हो, मगर बादमे दुनियाँकी सभी सस्कृतिओ और उनकी देनोके मुसल्मान शासक जबरदस्त कदरदान मरक्षक थे । अफलातून, अरस्तू और दूसरे यूनानी दार्शनिको—साइस-वेत्ताओका पता भी नहीं लगता, यदि बगदादके खलीफोके समय अनुवाद और टीकाओ द्वारा उनकी रक्षा न की गई होती । उस समय भारतसे भी कितने ही विद्वान बड़े सम्मानपूर्वक बगदाद बुलाये गए थे, जिन्होने भारतीय दर्शन, वैद्यक, गणित और ज्योतिषके बहुतसे ग्रन्थोके अरबी अनुवाद करनेमे सहायता की थी । मुस्लिम अरबोने हिन्दुस्तानी अकोको स्वीकार ही नहीं किया, बल्कि उन्हीके द्वारा वह सारे युरोपमे फैला ।

अब्दुर्रहमानकी कवितामे जो विल्कुल भारतीय आत्मा बोल रही है वह बनावटी बात नहीं थी । अब्दुर्रहमानने देवताका मगलाचरण करते वक्त अपने ग्रथमे अपनेको मुसल्मान भक्त सावित किया है । ग्यारहवी शताब्दीसे मुस्लिम और हिन्दू सामन्तोमे राजनीतिक शक्तिको हथियानेके लिए जो भीषण संघर्ष शुरू हुए, उसीके प्रोपेगण्डामे हिन्दू और इस्लाम धर्म घसीटे जाने लगे, जैसे कि आज हॉलिफेक्स और चर्चिल जैसे कट्टर साम्राज्यवादी ईसाई-धर्मको घसीट रहे हैं । यह देशका दुर्भाग्य था कि सामन्तोके इस झूठे प्रोपेगण्डाका गिकार साधारण जनता भी होती थी और उसने कितने ही समय अपनेको अन्धा सिद्ध किया ।

जिस वक्त सामन्त अपने स्वार्थके लिए धर्मकी दुहाई देकर कटुताका बीज बो रहे थे, उसी समय सरल-हृदय मानवता-प्रेमी कुछ दूसरे भी पुरुष हुए थे, जो सामन्तोकी चालसे क्षुब्ध थे और अपनी शक्ति भर दोनो सस्कृतियो और धर्मोमे भाई-चारा स्थापित करनेकी कोशिश करते थे । हाँ, वह सख्या और साधन दोनोमे कमजोर थे । सूफी महात्माओकी सख्या कभी अधिक नहीं रही और वह जिस तसव्वुफ और अद्वैतका प्रचार करते थे, वह साधारण जनताकी पहुँचसे बाहरकी बात थी । साधारण जनताके समझने और लाभकी बातको लेकर यदि वह कुछ करना चाहते, तो उनकी हालत भी वही हुई होती, जो कि

साम्यवादी सैयद मुहम्मद मेहदी जौनपुरी<sup>१</sup> की हुई। सामन्तोका हथियार सीधा सासारिक भोगका प्रलोभन था, जब कि दोनों सस्कृतियोंमें समन्वय स्थापित करनेवालोका हथियार था, अधिकतर परलोकवाद और मानवकी सहज सहृदयतासे अपील करना।

तेरहवी और बादकी भी दो-तीन सदियोंमें हमें यदि खुसरोको छोड़कर कोई मुस्लिम कवि नहीं दिखलाई पड़ता, तो इसका यह मतलब नहीं कि करोड़ों भारतीय मुसल्मान वनते ही कवि-हृदयसे बिल्कुल वंचित हो गए। हिन्दुस्तानकी खाकसे पैदा हुए सभी मुसल्मानोंके लिए अरबी-फारसीका पंडित होना सम्भव नहीं था। अब्दुर्रहमान जैसे कितने ही कवियोंने अपनी भाषामें मानव-समाजकी भिन्न-भिन्न अन्तर्वेदनाओंको लेकर कविताकी होगी। कुछको उन्होंने कागजपर भी लिखा होगा, मगर उनको हम तक पहुँचानेके लिए सहायक नहीं मिले। सुल्तानी दरबारमें विदेशी भाषाओंकी तूती बोल रही थी। मुस्लिम सामन्तोंके पुस्तकालयोंमें हिन्दुस्तानी लिपि और हिन्दुस्तानी भाषामें लिखी गई कविताएँ पचास-पचास पीढ़ी तक कैसे सुरक्षित रह सकती थी। उधर हिन्दू सामन्तोंके यहाँ जब स्वयंभू जैसे प्रथम श्रेणीके कवि भी जैन होनेके कारण भुला दिए जा सकते हैं, तो मुसल्मान कविके बारेमें पूछना ही क्या है। यह वजह है जो अब्दुर्रहमान (१०१०)से कुतबन (१४६३) तककी प्रायः पाँच सदियोंमें हम किसी मुसल्मान कविकी रचनाका पता नहीं पाते। रचनाएँ काफी रही होगी, लेकिन परिस्थितियाँ उनके जीवित रहनेके अनुकूल नहीं थी। उन्हें एक ओर “हिन्दी-गन्दी” समझा जाता था और दूसरी ओर म्लेच्छ कविकी कृति।

## ५. सांस्कृतिक अवस्था

सस्कृति एक बहुत ही व्यापक शब्द है। यहाँ इस युगकी चित्रकला, मूर्तिकला, वास्तुकला, संगीतकलाके बारेमें ही दो-चार शब्द हम कहना चाहते हैं। पाँचवी-छठी

<sup>१</sup> देखो “मानव-समाज”



सदी भारतीय कलाके मध्याह्नका युग था । सातवी सदी तक पूर्व-अर्जित मान बना रहा । आठवी-नवी सदीमें कुछ ह्रास जरूर होने लगा, लेकिन पतन पूरी तौरसे दसवी सदीमें दिखलाई पड़ता है । खास करके यह बात चित्र और मूर्ति-कलाके वारेमें बहुत देखी जाती है । दसवी शताब्दी और उसके बादकी मूर्तियाँ बिल्कुल ही बदसूरत और भावशून्य हैं । वैसे तो तीर्थंकरकी मूर्तियोंको बनानेमें पहिलेसे भी कलाकार बेगार-सी टालते दीख पड़ते थे । पाँचवी, छठी, सातवी सदीकी कुछ बुद्ध मूर्तियाँ बड़ी सुन्दर हैं, मगर आठवी सदीके बाद तो बुद्ध और तीर्थंकरकी मूर्तियाँ निरी पापाण-सी रह गई हैं । हाँ, बोधिसत्त्वों और ताराकी मूर्तियाँ नवी-दसवी सदीमें उतनी बुरी नहीं देख पड़ती, बल्कि कोई-कोई तो बहुत सुन्दर हैं, खास करके कुकिहारकी आठवी-नवी सदीकी कितनी ही पीतलकी मूर्तियाँ बहुत सुन्दर हैं । दसवी, ग्यारहवी सदीके कुछ चित्रपट तिब्बतमें मौजूद हैं । लदाख और स्पितिके बौद्ध मठोंमें कुछ भित्ति-चित्र भी बहुत अच्छे हैं । लेकिन दसवी-ग्यारहवी सदीके जो चित्र जैन और बौद्ध ताल-पोथियों-पर मिले हैं, वे जरूर भद्दे हैं । जान पड़ता है नवी सदीके बाद अपवाद रूपसे ही कोई-कोई अच्छे चित्रकार और मूर्तिकार रह गये । कला जितनी दूर तक अव-नत हो चुकी थी और जिस तरहके भद्दे नमूनोंको तैयार किया जा रहा था, उसे देखनेसे महमूदके आक्रमणके बाद—खासकर बारहवी सदीके बाद—से जो चित्र-मूर्तिकलाकी ओरसे उदासीनता बर्ती जाने लगी, वह अनुचित नहीं थी । वास्तुशिल्प और खासकर पत्थरकी नक्काशी बारहवी शताब्दीमें उतनी बुरी न थी । देलवाडाके जैन मंदिरोंमें सगमर्मरपर खुदे कमल मधुच्छत्र बहुत सुन्दर हैं, यद्यपि उनमें अलकरणकी मात्रा जरूरतसे ज्यादा दीख पड़ती है, जिससे गुप्तकालीन सादे सौम्य सौन्दर्यकी उसमें कमी है । तो भी, सगमर्मरको मोम या मक्खनकी तरह अपनी छिनियोंसे काट-काटकर कलाकारने जो कौशल दिखाया है, वह सराहनीय है । लेकिन उसी पत्थरमें जो मूर्तियाँ बनी हुई हैं, उनसे विश्वास ही नहीं होता, कि उतने सुन्दर कमल और मधुच्छत्र बनानेवाले हाथ इतनी भद्दी मूर्तियाँ भी बना सकते हैं । बारहवी सदीके बाद तो एक तरह चित्र और मूर्तिकलाका दिवाला ही निकल जाता है ।

इस युगमे सगीतकी ओर भी ध्यान दिया गया था। आजकलकी कितनी ही राग-रागिनियोका वर्गीकरण और नामकरण अपभ्रंश-साहित्यके आरम्भके साथ होता है। नृत्य और सगीतकी ओर यद्यपि सामन्त-वर्ग बहुत ध्यान देता था और सामन्त-कन्याओकी शिक्षामे वह अनिवार्य विषय था, लेकिन अब राज-कुमारियाँ दडीके समयकी तरह अपने कौशलका प्रदर्शन खुले आम नहीं कर सकती थी। खुले आम नृत्य-सगीतकी जिम्मेवारी अब केवल वेश्याओपर रह गई थी।

यद्यपि हमारे युगमे कालिजरमे “प्रबोध-चद्रोदय” जैसे कुछ नाटक लिखे गए, मगर जान पड़ता है, अब नाटकोका समय बीत चुका था। जहाँ नाटकके लिए जबर्दस्त प्रेरणा स्वाभाविक मानव-जीवन था, वहाँ अब वेदान्त और दर्शन अपने ध्यान-ज्ञान और राग-द्वेष आदिके रूपमे नाटकोके लिए पात्र देने लगे, फिर वह नाटक कैसा होगा, यह आप खुद समझ सकते हैं।

सामन्तोकी विलासिताने कुछ नई कलाओकी भी सृष्टि की। स्वयम्भूने राष्ट्रकूट ध्रुव और उसके उत्तराधिकारीके जल-क्रीडा-मण्डपमे जो देखा-सुना था, उसीका वर्णन अपने रामायणमे जल-क्रीडाके रूपमे किया। उस समय सामन्तोके स्नान-कुण्ड, स्नान-मण्डप उसके खभे और दीवारोके अलंकृत करनेमे जगम और स्थावर रत्नोका व्यय दिल खोल कर किया जाता था। सामन्तोकी कलाका प्रधान उद्देश्य होता ही था कामोद्दीपन। वस्तुतः सामन्तोके जीवनका आदर्श ही था—खाओ, पिओ, मीज करो। धर्म, दर्शन सारे उसके लिए दिखावे और जब तब मन बहलावकी चीज थे।

## ६. साहित्यिक अवस्था

हमारा यह साहित्य-युग उस वक्त आरम्भ होता है, जब कि बाण और हर्ष-वर्धनको रगमच छोड़े बहुत देर नहीं हुई थी। कवियोमे अश्वघोष, भास, कालिदास, दण्डी भवभूति, और बाणकी कृतियाँ बहुत चावसे पढ़ी जाती हैं। स्वयम्भूने इन पुराने कवियोके प्रति अपनी कृतज्ञता साफ प्रकट की है। सिद्धोमेसे भी सरहपा, तिलोपा, शान्तिपा जैसे कितने ही संस्कृतके बड़े-बड़े पंडित थे, हाँ, जब

वे भाषा-कविता लिखने बैठते, तो अपने सस्कृत-भाषाके ज्ञानको भूल जाते थे। तभी वह इतनी सरल भाषामें लिखनेमें सफल हुए।

कविता और कविको सदा आश्रयकी जरूरत होती है। वह युग सामन्तोका था। जिस काव्य और कविको सामन्त-वर्गका आश्रय प्राप्त था, वह आर्थिक लाभके तौर पर ही सफल नहीं होता, बल्कि वह चिरस्थायी होनेका अधिकार रखता था। हर युगकी तरह उम समय भी साधारण जनताकी रुचिको पूर्ण करनेके लिए कविताएँ बनती थी। मगर उनके चिरस्थायी होनेके मार्गमें बहुत सी बाधाएँ थी। यद्यपि स्वयम्भू और पुष्पदन्त जैसे कवि अत्यन्त असाधारण कवि थे, मगर उनके लिए सामन्ती दरबारोंमें वह भी सुभीता नहीं था, जो कि किसी थर्ड-क्लास सस्कृतके विद्वानका होता था। पुष्पदन्तने तो इसीलिए बल्कि झुंझलाकर कह भी दिया कि जिस वक्त प्रभुवर्गकी यह हालत है, उस वक्त हमारे जैसेके लिए जंगलमें गुमनाम मारे-मारे फिरते रहना ही अच्छा है। इसीलिए पुष्पदन्तने सामन्तोके चमर और अभिषेक जलको सज्जनताको धो-बहानेवाला ठहराया। उत्तर-कुरु वैसे भी एक वर्गहीन सुजल, सुफल, सुखी देशके तौरपर प्रसिद्ध था, मगर पुष्पदन्तके पहिले हीसे कवि लोग उसे भूल गए थे। पुष्पदन्तने "न दास न कोउ राज" "मानव दिव्य", "अगर्वं सुमव्य, समानहि सर्वं" कहकर "अहो कुरु-भूमि निगसय स्वर्ग" कहा, इससे भी जान पड़ता है कि देशभाषाके प्रतिभाशाली कवियोंको कितनी प्रतिकूल स्थितिमें रहना पड़ता था। स्वयम्भू जैसे महान् कविको भी किसी बड़े दरबारमें स्थान न पा एक गुमनामसे अधिकारी धनजय, रयडाके आश्रयमें रहकर जिन्दगी गुजार देना भी उसी बातको पुष्ट करता है। अभी चक्रवर्ती लोग सस्कृत और थोडा-बहुत प्राकृत—जो कि अब मृत-भाषा बन चुकी थी—पर ही ज्यादा निगाह रखते थे। गायद वह समझते थे, कि देशी-भाषामें गृथी उनकी कीर्ति-माला चन्द ही दिनोंमें कुम्हला जाएगी, अमर कीर्ति तो सस्कृत काव्यों द्वारा ही मिल सकती है, इसीलिए उन्हें अपभ्रंश कवियोंकी ओर ज्यादा ध्यान देनेकी जरूरत नहीं थी।

सिद्धोके लिए इस वारेमें कोई दिक्कत नहीं थी। उन्हें किसी दरबारके

आश्रयकी उतनी जरूरत नहीं थी, जितनी कि दरबारकी। जल्द सुला देनेवाली उनकी मीठी गोलियोका जनतापर बहुत प्रभाव था—विचित्र जीवनके कारण दिव्य चमत्कारके कारण, अथवा ज्ञान-विज्ञानके कारण कह लीजिए, राजा सिद्धोकी पूजा-अर्चामें सबसे आगे रहना चाहते थे। शान्ति पा या रत्नाकर शान्तिको गौड़ नरेश उसी तरह आँखोंपर रखनेके लिए तैयार थे, जैसे मालव-दरबार या सिंहलेश्वर।

(१) सिद्धोकी कविता—शायद कविताके रूढ़ि-वद्ध मकीर्ण लक्षणको लेने-पर कबीरकी तरह सिद्धोकी कविता भी कविता न गिनी जाए या कमसे कम अच्छी कविता न समझी जाए, लेकिन लाखों नर-नारियोंको उनमें रस, एक तरहकी आत्म-तृप्ति मिलती थी और आज भी उस तरहकी मनोवृत्ति रखनेवाले कितने ही पाठकोंको वह उतनी ही रुचिकर मालूम होती है, इसलिए उन्हें कविता मानना ही पड़ेगा। यह ठीक है, उनकी भाषा सीधी-सादी है समझनेमें बहुत सुगम है, लेकिन यह कविताका कोई दोष नहीं। साथ ही यह भी याद रखना चाहिए, कि सिद्धोकी सीधी-सादी भाषाको भी लोगोंने खीचातानी करके दृष्टकूट बना उनकी भाषाको “सन्ध्या-भाषा” बना डाला, और फिर तो वह उतनी ही दुर्वोध और क्लिष्ट हो गयी, जितना कि श्रीहर्षका “नैषध” या माघका “गिशुपाल-वध”।

हम बतला चुके हैं, आदिम सिद्ध किस तरह कृत्रिम बहु-निर्वन्ध-पूर्ण जीवनको सहज-जीवनका रूप देना चाहते थे और इसके लिए समाजके चौधरियोंकी कितनी ही रूढ़ियोंको वह तोड़-फेंकना चाहते थे। उनका उद्देश्य कभी नहीं था कि लोग सहज-जीवन बितानेके लिए अंधेरी कोठरियों और “गुह्य-समाजों”का आश्रय ले। वह इस बातमें सफल नहीं हुए और उनका सहज-यौन भी सामन्त-समाजका एक दूसरा कोढ़ बनकर रह गया। उनके आगावादको भी आगे बढ़नेका अवसर नहीं मिला। हाँ, अलख-निरजनका जो राग उन्होंने गाया, वह चिरकालके लिए अपना असर छोड़ गया। यद्यपि सिद्धोके अलख-निरजनसे राम-रहीम या ईश्वर-परमेश्वरसे कोई सबंध नहीं था। वह तो पंडितों और रूढ़िवादियोंके शास्त्र, वेद, पोथी-पत्रोंसे न जाने जा सकनेवाले—अलख, विशुद्ध सत्य—को बतलाता

था, जो कि वस्तुतः बौद्धोंके निर्वाणका ही विरोध है। लेकिन पीछेके चेलो—कवीर नानकसे लेकर राधास्वामी दयाल तक—ने उसका और ही अर्थ लगाकर लोगोको मुक्तिकी ओर नहीं दिमागी गुलामीकी ओर ढकेला।

सिद्ध पुरानी रुढ़ियो, पुराने पाखण्डोंके बहुत विरोधी थे। आदिम सिद्धोंने तो सरहकी तरह अपने बड़े सम्मान और सुखी जीवनकी भी पर्वाह नहीं की। सरह किसी वक्त नालन्दाके एक बड़े प्रतिष्ठित पंडित थे। मगर जब उन्हें वहाँका जीवन दमघोटू लगने लगा, तो उन्होंने सब कुछको लात मारा, भिक्षुओंका बाना छोड़ा, अपनी (ब्राह्मण) नहीं किसी दूसरी छोटी जातिकी तरुणीको लेकर खुल्लमखुल्ला सहजयानका रास्ता पकड़ा। सरहने सिर्फ दूसरे ही पन्थोंके पाखण्डोंका खण्डन नहीं किया, बल्कि बौद्धोंको भी नहीं छोड़ा। इस बातका अनुकरण पीछेके सन्तोमें भी पाया जाता है, लेकिन अपने पन्थ और मतको बचाकर। यद्यपि ये पुराने सिद्ध किसी पाखण्डको फैलाना नहीं चाहते थे, लेकिन पीछे उन्हींके नामपर कितने ही मन्त्र-तन्त्र और पाखण्ड चल पड़े। सिद्धोंने सुख-दुख और दुनियाकी सभी समस्याओंको केवल व्यक्तिके रूपमें देखा। उन्हें ख्यालमें भी नहीं आया, कि समाजकी बुराइयोंको सामाजिक रूपसे ही दूर करनेपर सफलता मिल सकती है। लेकिन जैसा कि हमने पहिले लिखा है, सिद्धोंको निराशावाद छू नहीं गया था। वह निराशावाद, योग-वैराग्यसे लोगोका पिण्ड छुड़ाना चाहते थे और उन्होंने मरनेके पीछे मिलनेवाले निर्वाणके पीछे भागनेवाले लोगोकेलिए इसी ससारमें स्वाभाविक भोगमय जीवन वितानेका आदर्श उपस्थित किया। सिद्धोंने आत्मावलवनको यद्यपि पसन्द किया, मगर साथ ही गुरुकी महिमाको उन्होंने इतना बढ़ाया, कि पीछे वही अन्धेरगरदीका एक भारी साधन बन गया। सिद्धोंके बाद जैन रहस्यवादी कवि, कवीर, दादू, राधास्वामी सवने गुरुकी अनन्य भक्तिका राग अलापा।

सिद्धोंकी कवितामें अधिकतर सहजयान और रहस्यवाद ही मिलता है। जिनकी सामन्त-समाजको कभी-कभी जरूरत पड़ती थी, उनको आवश्यकता ऐसे काव्योंकी थी, जिनमें शृंगार और वीररसका जोर हो।

(२) शृंगार और वीररस—उस समयके सामन्त-जीवनका उद्देश्य था

चाहे जैसे भी हो दुनियाका आनन्द खूब डट करके लेना । ऐसा कहनेसे आचारके नियमोंके विरुद्ध जानेकी जरूरत नहीं है; क्योंकि पुरोहित और महन्त अपने मालिकोंकी रुचिके अनुसार हर वक्त नये धर्मशास्त्र और नये आचार-नियम बनानेके लिए तैयार थे । हाँ, भोग निष्कटक नहीं हो सकता था । हर वक्त एक सामन्तको दूसरे सामन्तसे ही खतरा नहीं था, बल्कि खुद अपने भाई-बहिनोसे भय लगा रहता था । यदि जरा भी चूके, कि भोग और जान दोनोंसे हाथ धोना पडा । इसीलिए सामन्तोंको भोगके लिए पूरी कीमत अदा करनेको तैयार रहना पडता था । स्वयंभू और पुष्पदन्तने सामन्त-जीवनके इन दोनों पहलुओं—भोग भोगना और मृत्युको तृणवत् समझना—का सुन्दर चित्रण किया है, इतना सुन्दर चित्रण पीछेके काव्योंमे हमें नहीं मिलता । सामन्तोंको मृत्युकी कोई पर्वाह नहीं थी, न मृत्युके बादकी । विजय हुई तो उसके चरणोंमे सारे भोग पडे हैं । हाँ, यदि कभी पराजयका मुँह देखना पडा, तब या तो सरहपाके पास जाना पडता या किसी अपने कविसे निराशावादकी बात सुन सन्तोष करना पडता । स्वयंभू और पुष्पदन्तने पराजित सामन्तोंके लिए काफी सन्देश छोडे हैं ।

हेमचन्द्रके सगृहीत एक पदमे “बापकी भूमडी” (पितृ-भूमि)के लिए सर्वस्व-उत्सर्ग करनेकी जो भावना दर्शायी गई है, उसे देखकर हमारे कितने ही पाठक शायद उछल पडे । लेकिन यह बापकी भूमडी साधारण जनताके ख्यालसे नहीं कही गई । यह सामन्तोंकी अपने हाथसे निकल गई बापकी भूमडी—निरकुश राज—को फिरसे लौटानेके लिए आदेश है । अस्सी फीसदी जनता और भविष्यकी सारी पीढ़ियोंके सुख और स्वार्थका वहाँ कोई ख्याल नहीं था ।

तब और पीछेके भी कवि सन्देश देते हैं—काया नरक, ससार तुच्छ, कोई किसीका नहीं । यह कोई उच्च भावनाका परिचायक नहीं है । चूँकि उनके जीवनके कुछ महीने या कुछ बरस दुखमे कटे और जिस दुखका कारण भी बहुत कुछ समाजकी विषमनीति है, जिसे कि हटानेसे बहुतसे दुखोंके कारण खतम हो सकते हैं । लेकिन कविने अपने उस थोड़े समयके दुखको इतना बड़ा करके देखा कि उसे आनेवाली हजारों पीढ़ीके सुख-दुखका कुछ भी ख्याल

नहीं आया। एक जीवनके सुख-दुखसे आनेवाली अगणित पीढ़ियोंका सुख-दुख परिमाणमें कहीं अधिक है, लेकिन जो उसका न ख्यालकर सिर्फ अपने हीको सब कुछ समझ लेता है, क्या यह उसकी अत्यन्त निम्न कोटिकी स्वार्थान्विता नहीं है ? हमारे कवियोंने व्यक्तिके सामाजिक कर्तव्यकी ओर ध्यान नहीं दिया। उसका कारण था, वही सामन्त-समाज, जिसके हाथमें सारे समाजकी नकेल थी और जो व्यक्तिगत आनन्दको ही सर्वोपरि चीज समझता था। हमारे आजके भी कवि जब ऐसी गलती कर बैठते हैं, तो इन पुराने कवियोंको दोष देनेकी क्या जरूरत। वस्तुतः कवियोंने अत्यन्त सदिग्ध परलोकवाद और वैयक्तिक निराशावादपर जितना जोर दिया, उससे ज्यादा उन्हें चाहिए था, अपनी आगेवाली पीढ़ियोंके मुंहकी ओर देखना—जो पीढ़ियाँ कि सदिग्ध और काल्पनिक नहीं बिल्कुल वास्तविक हैं, यह बात खुद उन्हें अपना अस्तित्व बतला देता। केवल अपने लिए अनन्तजीवनकी मिथ्या आशाकी बेदीपर उन्होंने आनेवाली पीढ़ियोंके वास्तविक अनन्त-जीवनकी बलि चढ़ा देनेमें जरा भी आनाकानी नहीं की।

(३) कुछ कवियोंका मूल्यांकन—(क) स्वयंभू—हमारे इसी युगमें नहीं हिन्दी-कविताके पाँचो युगो (१—सिद्ध-सामन्त-युग, २—सूफी-युग, ३—भक्त-युग, ४—दवारी-युग, ५—नवजागरण-युग)के जितने कवियोंको हमने यहाँ संग्रहीत किया है, उनमें यह निस्संकोच कहा जा सकता है, कि स्वयंभू सबसे बड़ा कवि था। वस्तुतः वह भारतके एक दर्जन अमर कवियोंमेंसे एक था। आश्चर्य और क्रोध दोनों होता है कि लोगोंने कैसे ऐसे महान् कविको भुला देना चाहा। स्वयंभूके रामायण और महाभारत (या कृष्ण-चरित्र) दोनों ही विशाल-काव्य हैं। उनके विशाल आकारको देखकर सन्देह हो सकता है कि कविने कितनी जगह काव्य-शरीरको जैसे-कैसे भी फुलानेकी कोशिश की होगी, मगर ऐसा प्रयत्न सिर्फ वही देखनेमें आता है, जहाँ अपने सहधर्मियोंकी जबरदस्तीके कारण वह जैन-धर्मकी कितनी ही नीरस रूढ़ियोंको बखाननेके लिए मजबूर होता है—ठीक वैसे ही जैसे कुशल चित्रकार और मूर्तिकार तीर्थंकरोंकी मूर्ति बनानेमें बेगार टालने लगते। हम समझते

है कि ऐसे बेगारवाले अश कविके कविता-कलेवरके अभिन्न अंग नहीं हैं। उनके हटा देनेसे न कथानककी शृंखला ही टूटती है और न रसधारा ही।

यद्यपि स्वयंभू बाणसे “घनघनऊ” या समास उधार लेनेकी बात कहता है, लेकिन हर्षचरित और कादवरीके विकट समासोका स्वयंभूमे पता नहीं लगता। स्वयंभूकी भाषाका प्रवाह बिल्कुल स्वाभाविक है। उसने खामखाह दुरूहता लानेकी कही कोशिश नहीं की। पद्य-स्वर बड़े ही कर्णप्रिय हैं। शब्द बिल्कुल नपे-तुले हैं, और रस-परिपाक तो बराबर ऊपर और और ऊपर उठता जाता है। उसका कवि-कौशल कितना श्रेष्ठ है, यह इसीसे मालूम होगा कि मैंने रामायणसे शृंगार, वीर, वीभत्स, आदिके उदाहरणोको जब जमा किया, तो ग्रन्थके कलेवरके बढ जानेके भयसे उनमेसे एक ही एकको देना चाहा, मगर फिरसे पढनेपर मालूम हुआ, कि स्वयंभूके वर्णनमे हर जगह नवीनता है, इस-लिए एकसे अधिक उद्धरण देनेके लिए मजबूर होना पडा।

स्वयंभूने प्रकृतिका बहुत गहरा अध्ययन किया है, यह हमारे दिये हुए उद्धरणोसे मालूम होगा। समुद्र और कितने ही अन्य स्थलो, प्राकृतिक दृश्यो-का वर्णन करनेमे वह अद्वितीय है। और सामन्त समाजके वर्णनमे उसकी किसीसे तुलना नहीं की जा सकती। किसी एक सुन्दरीके सौन्दर्यको जितना अच्छी तरह उसने चित्रित किया है, वह तो किया ही है, लेकिन सुन्दरियोके सामूहिक सौन्दर्यका वर्णन करनेमे उसने कमाल कर दिया है। चित्रकारकी भाँति कविके सामने भी कोई साकार नमूना रहना चाहिए। स्वयंभूने राष्ट्रकूटोके रनिवास और उनके आमोद-प्रमोदको नजदीकसे देखा था। वहाँ परदा बिल्कुल नहीं था, इसलिए और सुविधा थी। उसी सौन्दर्यको उसने रावण और अयोध्या-के रनिवासोके सौन्दर्यके रूपमे चित्रित किया है।

विलाप-चित्रणमे भी उसने बड़ी सफलता प्राप्त की है। रावणके मरने-पर मन्दोदरी और विभीषणके विलाप सिर्फ पाठकके नेत्रोको ही सिक्त नहीं कर देते, बल्कि उसका मन मन्दोदरी और विभीषण तथा मृत रावणके गम्भीर और उदात्त भावोकी दाद देता है।

सामन्ती युगमे स्त्रियोका अधिकार ही क्या हो सकता है ? तो भी सिद्ध-



युग, तथा बादकी शताब्दियोंकी अपेक्षा उनकी अवस्था कुछ बेहतर जरूर थी। स्वयंभूने सीताका जो रूप रावणको जवाब देते और अग्नि-परीक्षाके समय चित्रित किया है, पीछे उसका कही पता नहीं लगता।

मालूम होता है, तुलसी बावाने स्वयंभू-रामायणको जरूर देखा होगा, फिर आश्चर्य है कि उन्होंने स्वयंभूकी सीताकी एकाघ किरण भी अपनी सीतामें क्यों नहीं डाल दिया। तुलसी बावाने स्वयंभू-रामायणको देखा था, मेरी इस बातपर आपत्ति हो सकती है, लेकिन मैं समझता हूँ कि तुलसी बावाने "क्वचिदन्यतोपि"से स्वयंभू-रामायणकी ओर ही संकेत किया है। आखिर नाना पुराण निगम आगम और रामायणके बाद ब्राह्मणोंका कौनसा ग्रन्थ बाकी रह जाता है, जिसमें रामकी कथा आई है। "क्वचिदन्यतोपि"से तुलसी बाबाका मतलब है, ब्राह्मणोंके साहित्यसे बाहर "कही अन्यत्रसे भी" और अन्यत्र इस जैन ग्रन्थमें रामकथा बड़े सुन्दर रूपमें मौजूद है। जिस सोरो या शूकरक्षेत्रमें गोस्वामी जीने रामकी कथा सुनी, उसी सोरोमें जैन-घरोमें स्वयंभू रामायण पढ़ा जाता था। राम-भक्त रामानन्दी साधु रामके पीछे जिस प्रकार पड़े थे, उससे यह बिल्कुल सम्भव है कि उन्हें जैनोके यहाँ इस रामायणका पता लग गया हो। यह यद्यपि गोस्वामी जीसे आठ सौ बरस पहले बना था किन्तु तद्भव शब्दोंके प्राचुर्य तथा लेखको-वाचकोके जव-तबके शब्द-सुधारके कारण अभी आसानीसे समझमें आ सकता था। जो उद्धरण हमने यहाँ दिये हैं, उनमेंसे कितनोंका प्रभाव रामचरितमानसके कई स्थलोपर दिखलाई पड़ेगा। इसका यह हरगिज मतलब नहीं, कि गोसाईजीने भाव वहाँसे चुराया, या उनकी प्रतिभा सिर्फ नकल करनेकी थी; गोस्वामी जीकी काव्य-प्रतिभा स्वतः महान् है। उसे पहलेकी प्रतिभाओंका वैसे ही सहारा मिला होगा, जैसे हरेक बालकको अपने पूर्वजोंकी कृतियोंकी सहायतासे अपने ज्ञानका विस्तार करना पड़ता है।

(ख) पुष्पदन्त—पुष्पदन्तका नम्बर स्वयंभूके बाद आता है, किन्तु इस युगके बाकी कवियोंमें उसका स्थान बहुत ऊँचा है। पुष्पदन्तकी उपाधियोंमें अभिमान-मेरु बिल्कुल यथार्थ मालूम होता है। मंत्री भरतको इस फक्कड़

कविकी बहुत नाजबरदारी करनी पड़ी होगी। अमीरोके लिए तो उसने पहले ही कह दिया था “चमरानिलही उडेउ गुणाई”। “अभिषेक धौंयउ-सुज-नत्तननाय।” कृष्णराजके दरबारमे पुष्पदन्त कभी अपने मनसे गया होगा, इसमे सन्देह ही मालूम होता है। पुष्पदन्तने विरहका वर्णन बड़ा सुन्दर किया है और गरीबीका भी। अमीरोके विलासको छोड़कर तो वह महाकाव्यको लिख ही नहीं सकता था, इसलिए वह तो जरूरी ही था, मगर सामन्तोकी सक्षिप्त किन्तु अतिकठोर आलोचना की है कुछ ही शताब्दियों पहले अपनी प्रजातन्त्रीय स्वतन्त्रतासे वंचित मगर अब भी जब-तब लड़ती रहनेवाली यौधेयकी भूमिका इतना आकर्षक वर्णन और अन्तमे उत्तर-कुरुकी धनी-गरीब-रहित दास-राजा-शून्य दिव्य-मानववाली भूमिकी भारी तारीफ बतलाती है कि पुष्पदन्तका व्यक्तित्व किसी दूसरी ही तरहका था, जिसके लिए उस कालकी परिस्थिति अनुकूल नहीं थी।

(ग) दो कलिकाल-सर्वज्ञ—हमारे इस युगमे दो “कलिकाल-सर्वज्ञ” भी हैं। सिद्ध शान्तिपा या रत्नाकरशान्ति (१००० ई०) भारतके शायद सर्व-प्रथम “कलिकाल-सर्वज्ञ” थे। गौड नृपतिके राजगुरु और विक्रमशिलाके प्रधान होनेसे भी मालूम हो सकता है, कि वह अपने समयके असाधारण पण्डित थे। शान्तिपाके कुछ दर्शन और एक छन्द शास्त्र “छन्दो-रत्नाकर” ग्रन्थ अब भी बच रहे हैं। दूसरे कलिकाल-सर्वज्ञ हैं आचार्य हेमचन्द्रसूरि (१०८८-११७६)। इनके सस्कृत-प्राकृत ग्रन्थ बहुत प्रसिद्ध हैं। अपनी मातृभाषामे उन्होंने कोई स्वतन्त्र काव्य रचा था, इसकी कम सम्भावना है। लेकिन अपने व्याकरण ‘छन्दोनुशासन’ और “देशी-नाममाला” (कोष) द्वारा जो सेवा उन्होंने हमारी भाषाकी की है, वह स्मरणीय है। अपने व्याकरण और छन्दोनुशासनमे उदाहरणके तौरपर उन्होंने अपभ्रंशके बड़े सुन्दर-सुन्दर सैकड़ो पद्य उद्धृत किये हैं, जिससे मालूम होता है कि वह इस भाषाको लम्बी नाकवाले पड़ितोकी तरह उपेक्षणीय नहीं समझते थे।

(घ) कवि अब्दुर्रहमान—अब्दुर्रहमान हिन्दीका प्रथम मुस्लिम कवि है। (उसकी) भाषा और कलासे मालूम होता है कि कविकी वाणी खूब मँजी

हुई है। मधुर शब्दोंके चुनाव तथा सरल और प्रवाहयुक्त भाषा लिखनेमें अब्दुर्रहमानने बड़ी सफलता प्राप्त की है। अफसोस है कि इतने सुन्दर कवि-की इतनी कम कविता हमें प्राप्त है। वह भी लुप्त हो गई होती, अगर किसी जैन-पुस्तक-भंडारने रक्षा न की होती। मगलाचरणकी कुछ पक्तियोंको छोड़कर इसकी कवितामें धर्म कहीं छू नहीं गया। कविके वास्तविक कालके बारेमें हमें कुछ नहीं मालूम, लेकिन जान पड़ता है कविकी जन्म-भूमि मुलतानके महमूदके हाथमें जानेसे पहले अब्दुर्रहमान मौजूद थे।

### ( ४ ) कवियोंकी अमर कीर्ति

कवियोंने ससार तुच्छ, कोई किसीका नहीं, काया नरक आदि बातोंका प्रचार करके सामन्तोंका ही हित किया, साधारण जनता और आगे आनेवाली पीढ़ीका तो इससे घोर अहित हुआ। उन्होंने उत्पीड़ित प्रजाका पक्ष लेना तो दूर, उनके कष्टों तथा कारणोंके चित्रण करनेका भी प्रयास नहीं किया—इत्यादि-इत्यादि कितने ही दोष उनके ऊपर लगाए जा सकते हैं, लेकिन इसकी जिम्मेवारी बहुत कुछ तत्कालीन परिस्थिति और समाजपर है, इस बातका अपने पुराने महान् कवियोंके सबधमें कोई फँसला देते वक्त हमें हमेशा ख्याल रखना होगा। सबसे बड़ी बात यह है, कि दोष भी तभी तक लोग देखेंगे, जब तक हमारी दुनिया नई नहीं बनती, इसकी सारी गदगियाँ दूर नहीं हो जाती। एक बार जहाँ हमारे समाजका कलेवर बदला, कि कवियोंकी महिमा सिर्फ उनके कवित्वके कारण होगी। रामके हाथों मुक्ति पानेवालोंका जब हमारे देशमें नाम भी नहीं रह जाएगा, तब भी तुलसीकी कद्र होगी। स्वयम्भूके धर्म (जैन)का अस्तित्व भी न रहनेपर स्वयम्भू नास्तिक भारतका महान् कवि रहेगा। उसकी वाणीमें हमेशा यह शक्ति बनी रहेगी कि कहीं अपने पाठकोंको हर्षोत्फुल्ल कर दे, कहीं शरीरको रोमांचित बना दे और कहीं आँखोंको भीगनेके लिए मजबूर कर दे। सनातन-तुलामें नापनेपर हमारे कवियोंका सम्मान शताब्दियोंके बीतनेके साथ अधिक और अधिक बढ़ता जाएगा। जिस वक्त शत-प्रतिशत जनता शिक्षित और संस्कृत होगी, जिस वक्त कलाकी निष्पक्ष परखका मान

और ऊँचा होगा, उस वक्त हमारे कवियोका कीर्ति-कलेवर, उनका आसन और ऊँचा होगा ।

कालने बड़ी बेदर्दसि हमारे पुराने कवियोकी छँटाई की है । जाने कितने उच्च काव्योसे आज हम वंचित है । लेकिन इस छँटाईके बाद जो कुछ हमारे पास बचकर चला आया है, उसकी कद्र और रक्षा करना हमारा कर्त्तव्य है । ऐसा करके ही हम अपने पूर्वजोका उत्तराधिकारी होनेका दावा कर सकते है ।

हम चाहते है कि आदिसे लेकर आज तकके सभी महान् कवियोकी कृतियोको पाठकोके सामने इस तरह रखा जाए, जिसमे वह काव्य-रसका अच्छी तरह आस्वादन कर सके, कवियोके मुखसे तत्कालीन समाजकी आप-बीती जान सके और कवि-परंपराने किस तरह आनेवाली पीढियोको प्रेरणा और सहायता दी, इसे भी अच्छी तरह समझ सके । हमारे सग्रहका पाँच युगोवाला वर्तमान प्रयास सिर्फ बीचवाला भाग है जो चार खंडोमे समाप्त होगा । बीसवी सदीके कवियोका सग्रह पाँचवाँ खण्ड होगा और वेदसे लेकर पीछे तकके सस्कृत-पाली-प्राकृत कवियोका सूक्ति-सग्रह एक अलग खण्ड । उस खण्डमे छायासे काम नही चलेगा और मूल-भाषाका देना भी बेकार होगा, लेकिन हम चाहेगे कि अनुवाद पद्य-बद्ध हो और जहाँ तक हो सके उन्ही छन्दोमे, लेकिन यह काम कवि ही कर सकते है । यदि ऐसे कवि उसे अपने हाथमे लेना चाहेगे, तो हम सहर्ष उनकी यथायोग्य सहायता करेगे ।

## विषय-सूची

	पृष्ठ		पृष्ठ
<b>१ : आठवीं सदी</b>			
§ १. सरहपा (७६० ई०)	२	(२) वसत	३०
१. दोहा	"	(३) सध्या-वर्णन	३२
(१) रहस्यवाद	"	३. भौगोलिक वर्णन	"
(२) पाखड-खडन	४	(१) देश-वर्णन	"
(३) मन्त्र-देवता वेकार	"	(२) नगर-वर्णन	३४
(४) सहज-मार्ग	६	(क) राजगृह	"
(५) भोगमे निर्वाण	"	(ख) महेन्द्रनगर	"
(६) काया तीर्थ	८	(ग) दधिमुखनगर	३६
(७) गुरु-महिमा	"	(३) समुद्र-वर्णन	"
(८) सहज सयम	१२	(४) नदी (गोदावरी)-वर्णन	३८
(९) कमल-कुलिश साधना	१४	(५) वन-वर्णन	४०
२. गीत	१६	(६) मातृभूमि (अयोध्या)- प्रशंसा	"
(१) मसार-निर्वाणिका भेद वनावटी	"	(७) यात्रा-वर्णन	"
(२) सहज-मार्ग	१८	(क) हनूमानकी लकामे अयोध्याकी यात्रा	"
§ २. शवरपा (७८० ई०)	२०	(ख) रामकी लकासे अयोध्या-यात्रा	४६
रहस्यवाद	"	४. सामन्त-समाज	"
§ ३. स्वयंभूदेव (७९० ई०)	२२	(१) भोजन-प्रकार	"
१. आत्म-परिचय	"	(२) नारी-सौन्दर्य	४८
(१) कविका आत्म-निवेदन	"	(क) सीता	"
(२) रामायण-रचना	२६	(ख) मन्दोदरी	५०
२. ऋतु-और काल-वर्णन	"	(ग) रावण-रनिवास	५२
(१) पावस	"	(घ) अयोध्याका रनिवास	५४

	पृष्ठ		पृष्ठ
(ड) भिन्न-भिन्न देशोंकी नारियाँ	५६	(घ) कुभकर्णका युद्ध	६०
(३) जल-क्रीडा	५८	(ड) सुग्रीव-मेघवाहन-युद्ध	६२
(४) प्रेम (काम)-अवस्था	६०	(च) रावणका शरीर	६४
(५) विरह (सीता)	६२	(छ) लक्ष्मण-रावणयुद्ध	६६
(६) मिलन (सीता-राम)	६४	(न) रण-क्षेत्र	६८
(७) नारी-अधिकार	६६	(९) विजयोत्साह	१००
(क) रावणको सीता-का जवाब	॥	(१०) लक्ष्मणके हाथ रावण-की मृत्यु	॥
(ख) अग्नि-परीक्षाके समय सीता	६८	६. विजय	१०२
५. सामन्त और युद्ध	७०	(१) विजयिनी-रामसेनाका लका-प्रवेश	॥
(१) सामन्त (राम)-वेष	॥	(२) विभीषण द्वारा रामका स्वागत	॥
(२) देश-विजय (देशोंके नाम)	७२	(३) भरत द्वारा अयोध्यामें रामका स्वागत	॥
(३) योधाओंकी उमर	७४	(४) शत्रु-वीरकी प्रशंसा (वीर-रावण)	॥
(४) पत्नीसे बिदाई	७६	७. विलाप	१०६
(५) रण-यात्रा	७८	(१) नारी-विलाप	॥
(६) सैनिक बाजे	८०	(क) अयोध्या-अत.पुर-का०	॥
(७) युद्ध-वर्णन	८२	(ख) रावण-परिजन-विलाप	१०८
(क) मेघवाहनका युद्ध हथियारोंकी शक्तिकी तुलना	॥	(ग) मन्दोदरि-विलाप	११०
(ख) मेघवाहन-हनूमान-युद्ध	८४	(२) बधु-विलाप	११२
(ग) हनूमानका युद्ध	८८		

	पृष्ठ		पृष्ठ
(क) दशरथ-विलाप	११२	§ १०. कुक्कुरीपा (८४० ई०)	१४२
(ख) राम-विलाप	११४	§ ११. कमरिपा (८४० ई०)	१४४
(ग) भरत-विलाप	११६	§ १२. कण्हपा (८४० ई०)	१४६
(घ) रावण-विलाप	११८	(१) पथ-पडित-निन्दा	"
(ङ) विभीषण-विलाप	१२०	(२) सहज-मार्ग	"
८. कविका संदेश	१२२	(३) निर्वाण-साधना	१४८
(१) काया-नरक	"	(४) रहस्य-गीत	१५०
(२) गर्भवास दुःख	१२४	(५) वज्र-गीत	१५४
(३) आवागमन दुःख	"	§ १३. गोरक्षपा (८४५ ई०)	१५६
(४) ससार तुच्छ	१२६	१ आत्म-परिचय	"
(५) कोई किसीका नहीं	१३०	(१) मछेन्द्रके शिष्य	"
(६) सामाजिक भेद-भाव		(२) चौरासी सिद्धोसे सबध	"
धर्म-अधर्मसे	"	२. दर्शन	१५७
§ ४. भुसुकपा (८०० ई०)	१३२	(१) सहज-यान	"
रहस्यवाद	"	(२) मध्य-मार्ग	१५८
२ : नवीं सदी		(३) अलख-निरजन	"
§ ५. लुईपा (८३० ई०)	१३६	(४) शून्यतत्त्व	१५९
रहस्यवाद	"	(५) रहस्यवाद	"
§ ६. विरूपा (८३० ई०)	१३८	३ साधना और उलटवॉसी	१६१
रहस्यवाद	"	(१) साधना	"
§ ७. डोम्बिपा (८४० ई०)	१४०	(२) उलटवॉसी	"
रहस्यवाद	"	४. सदेश	१६२
§ ८. दारिकपा (८४० ई०)	"	(१) रुढि-खडन	"
रहस्यवाद	"	(२) राजा-प्रजा समान	१६३
§ ९. गुंडरीपा (८४० ई०)	१४२	(३) भोगमे योग	"

	पृष्ठ		पृष्ठ
§ १४. टेंटणपा (८५० ई०)	१६४	(२) पावस-ऋतु	१८२
§ १५. महीपा (८७० ई०)	"	३ भौगोलिक वर्णन	१८६
§ १६. भादेपा (८७० ई०)	१६६	(१) हिमालय	"
§ १७. धामपा (८७० ई०)	"	(२) देश-विजय	१८८
		(३) यौधेय-भूमि	१९०
		(४) मगध-भूमि	१९२
		(५) मालव-ग्राम	"
३ : दसवीं सदी			
§ १८. देवसेन (९३३ ई०)	१६८	४. सामन्त-समाज	१९४
(१)-सदाचार-उपदेश	"	(१) राजत्वके दुर्गुण	"
(२) दान-महिमा	१७०	(२) राजदरबार	१९६
(३) धर्माचरण-महिमा	"	(३) सामन्ती-भोग	"
(४) धर्माचरण	"	(क) वेश्या-वाजार	१९८
§ १९. तिलोपा (९५० ई०)	१७२	(ख) विवाह-वर्णन	"
(१) सहज-मार्ग	"	(ग) रानियोका जीवन	२००
(२) निर्वाण-साधना	"	(घ) नारी-सौन्दर्य-वर्णन	"
(३) निरजन-तत्त्व	१७४	(ङ) नख-शिख-वर्णन	२०४
(४) तीर्थ-देव-सेवा बेकार	"	(च) कुपिता नायिका	२०६
(५) भोग छोड़ना बुरा	"	(४) नारी-विलाप	"
§ २०. पुष्पदन्त (९५९-७२)	१७६	(५) युद्ध	२०८
१. आत्म-परिचय	"	(६) हस्ति-युद्ध-क्रीडा	२१२
(१) कृष्णके स्कंधावारमे कवि	"	५. धार्मिक आचार	२१४
(२) आश्रयदाता मन्त्रीकी प्रशंसा	१७८	(१) श्रोत्रिय कौन ?	"
(३) भरतके घरमे स्वागत	१८०	(२) कापालिकोका धर्म-कर्म	"
२. काल-और ऋतु-वर्णन	१८२		
(१) सध्या-वर्णन	"		



	पृष्ठ		पृष्ठ
६. कृष्ण लीला	२२०	(५) निरजन-योग	२४६
(१) गोपियोंके साथ	„	(६) पथ-पोथीपत्रा-निन्दा	२४८
(२) पूतना-लीला	२२२	(७) शून्य-ध्यान	„
(३) ओखल-वधन	„	(८) योग-भावना	२५०
(४) देवकीनद धरमे	२२४	(९) सभी देव समान पूजनीय है	२५२
(५) गोवर्धन-धारण	२२६	§ २३. रामसिंह (१००० ई०)	„
(६) कालिय-दमन	„	(१) जग तुच्छ	„
(७) कृष्ण-महिमा	२३०	(२) निरजत-साधना	२५४
७. कविका सदेश	„	(३) पाखंड-वडन	२५६
(१) गरीबी	„	(४) गुरु-महिमा	२५८
(२) नीति-वचन	२३२	(५) मत्र-तत्र ध्यान-आदि वेकार	„
(३) सोहै	„	§ २४. धनपाल (१००० ई०)	२६०
(४) दर्शन-वेदान्त	२३४	१. कवि-परिचय	„
(५) काया-नरक	„	२ भौगोलिक वर्णन	२६२
(६) ससार तुच्छ	२३६	(१) कुरु-जागल-देश	„
(७) पूर्व-कर्मवाद	„	(२) गज (हस्तिना) पूर	„
(८) साम्यवादी द्वीप	२३८	३. वाणिज्य-सार्थ	२६४
§ २१. शान्तिपा (१००० ई०)	„	(१) बधुदत्तके सार्थकी तैयारी	„
रहस्यवाद	„	(२) भविष्यदत्तकी माँका	„
§ २२. योगीन्दु (१००० ई०)	२४०	विरोध	„
(१) ज्ञान-समाधि	„	(३) माताका उपदेश	२६८
(२) अलख-निरजन	२४२	(४) सार्थ (कारवाँ) की यात्रा	„
(३) आत्मा	„	(५) समुद्र-यात्रा	२७०
(४) परमतत्त्व (परमात्मा)	२४४	४ सामन्ती वणिक्-समाज	२७२
		(१) वसन्त-वर्णन	„

	पृष्ठ		पृष्ठ
(२) नारी-सौन्दर्य	२७४	(४) हेमन्त	३०८
(३) आभूषण-सज्जा	२७६	(५) शिशिर	३१०
(४) विरह-वर्णन	२७८	(६) वसन्त	३१०
५. सामन्त-समाज	२८०	§ २७. बब्बर (१०५० ई०)	३१४
(१) राजद्वार (राजागण)	२८२	१. जन-जीवन	३१४
(२) सामन्ती-युगकी शिक्षा	२८२	(१) गरीबीका जीवन	३१४
(३) युद्ध (भविष्यदत्तका)	२८२	(२) सुखी-जीवन	३१६
<b>४ : ग्यारहवीं सदी</b>		२. सामन्त-समाज	३१६
§ २५. अज्ञात कवि (१०१० ई०)	२८६	(१) कुलक्षणा स्त्री	३१६
१. तैलप द्वारा पराजित मुजकी		(२) नारी-सौन्दर्य	३१८
विपदा	२८८	(३) ऋतु-वर्णन	३१८
(१) मुजका पश्चात्ताप	२८८	(क) ग्रीष्म	३२०
(२) रुद्रादित्य मन्त्रीकी सीख	२८८	(ख) पावस	३२०
(३) मुजसे भीख मँगवाना	२९०	(ग) शरद	३२०
२ सुखी कुटुंब	२९०	(घ) शिशिर	३२०
३. दासी-प्रेम-निन्दा	२९०	(ङ) वसन्त	३२४
४. नीति-वाक्य	२९०	(४) वीर-प्रशंसा	३२४
५ वैराग्य	२९०	(५) कर्णराजाकी प्रशंसा	३२६
§ २६. अब्दुर्रहमान (१०१० ई०)	२९२	(६) कविका सन्देश	३२६
१—परिचय	२९२	(जग तुच्छ)	३२६
२—प्रोषित-पतिकाका सन्देश	२९२	§ २८. कनकामर मुनि	३२८
३—ऋतु-वर्णन	३०२	(१०६० ई०)	३२८
(१) ग्रीष्म	३०४	१. भौगोलिक वर्णन	३३०
(२) वर्षा	३०४	(१) अगदेश-वर्णन	३३०
(३) शरद्	३०४	(२) चम्पानगरी	३३०
		(३) सिंहलद्वीप-वर्णन	३३०

	पृष्ठ		पृष्ठ
२. सामन्त-समाज	३३२	(३) दुर्लभ मानुष-जन्म	३५६
(१) राज-दर्शन	"	(४) गुरु सब कुछ	"
(२) राजकुमार-शिक्षा	३३४		
(३) पति-विरह-वर्णन	"	५ : बारहवीं सदी	
(४) पत्नि-विरह	३३६	§ ३०. हेमचन्द्र (११२० ई०)	३५८
(५) दिग्विजय	३३८	१. सामन्त-समाज	"
(६) युद्ध-वर्णन	३४०	(१) राज-प्रशंसा	"
३. कविका सदेश	३४२	(२) वीर-रस	३६०
(१) मुनिका दर्शन	"	(३) कुनारी-वर्णन	३६४
(२) ससार तुच्छ	३४४	(४) शृंगार	"
§ २९. जिनदत्त सूरि		(५) ऋतु-वर्णन	३७२
(११०० ई०)	३४८	(क) पावस	"
१. जिन-वंदना	"	(ख) गरद्	३७४
२. गुरु-महिमा	"	(ग) हेमन्त	"
(जिन-वल्लभ)	"	(घ) वसन्त	"
(१) दर्शन-व्याकरणादि		(६) विरह-वर्णन	३७८
विद्यानिधान	"	२. नीति-वाक्य	३८२
(२) गुरु-दर्शनका महा-		§ ३१. हरिभद्र सूरि (११५९ ई०)	३८४
फल	३५०	१ प्रकृति-वर्णन	"
(३) गुरुकी शिक्षाका फल	३५२	(१) प्रात	"
३. वैश्या-निन्दा	३५४	(२) वसन्त	३८६
४. कविका सदेश	"	२. सामन्त-समाज	३८८
(१) जात-पात मजबूत		(१) नारी-सौन्दर्य	"
करो	"	(२) पुरुष (कृष्ण)-सौन्दर्य	"
(२) धर्मोपदेश	"	(३) विवाह-महोत्सव	"
		(४) नारी-विलाप	३९०

	पृष्ठ		पृष्ठ
३. कविका सदेश	३६२	३. कविका सदेश	४१६
(सब तुच्छ)	"	(१) जग तुच्छ	"
§ ३२. अज्ञात कवि (१२६०)	"	(२) इन्द्रियोको मारो	४१८
१. जगदू साहुके दानकी प्रशंसा	"	(३) नरकका भय	४२०
२ अकालमें दुर्दशा	"	§ ३७. जिनपद्म सूरि	
§ ३३. आमभट्ट (११७० ई०)	३६४	(१२०० ई०)	४२२
सामन्त-प्रशंसा	"	१. ऋतु-वर्णन	"
(१) सिद्धराज-प्रशंसा	"	पावस	"
(२) कुमारपाल-प्रशंसा	"	२ सामन्त-समाज	४२४
§ ३४. विद्याधर (११८० ई०)	३६६	(१) शृंगार-सज्जा	"
सामन्त-प्रशंसा	"	(२) हाव-भाव	४२६
(जयचन्द-महिमा)	"	§ ३८. विनयचन्द्र (१२००)	४२८
§ ३५. शालिभद्र सूरि		विरह-वर्णन	"
(११८४ ई०)	३६८	(बारहमासा)	"
सामन्त-समाज	"	§ ३९. चन्द बरदाई	
(१) सिंहासनासीन राजा	"	(१२०० ई०)	४३४
(२) सेना-यात्रा	४००	१ हिमालय-वर्णन	"
§ ३६. सोमप्रभ सूरि		२. सामन्त-समाज	"
(११९५ ई०)	४०८	(१) राजा(बीसल)-	
१. नीति-वाक्य	"	प्रशंसा	"
२. सामन्त-समाज	४१०	(२) शृंगार-रस	४३५
(१) मन्त्रि-पुत्र स्थूलभद्र	"	(३) युद्ध	४३८
(२) नारी-सौन्दर्य	४१२	(क) वीर-रस	"
(३) वसत	"	(ख) रण-यात्रा	"
(४) प्रेम	४१४	(ग) युद्ध-वर्णन	४३६
(५) विरह	४६१	(घ) युद्धमे छल	४४१

	पृष्ठ		
३ कविका सदेश	४४१	(४) शकर-स्तुति	४
(भाग्यवाद)	„	३. कविका सदेश	
६ : तेरहवोँ सदो		सन्तोष और निराशावाद	४
§ ४०. लक्खणा (१२५७ ई०)	४४२	§ ४३. हरिब्रह्म (१३०० ई०)	
१ आत्म-परिचय	„	मन्त्री (चडेश्वर)-प्रशसा	
(१) काव्य-महिमा	„	§ ४४. अंबदेव सूरि	
(२) आत्म-परिचय	„	(१३०० ई०)	४
(३) कविका दीनता-प्रकाश	४४४	१. सामन्त-समाज	
२ सामन्त-समाज	„	(१) सेठ (समरसिंह)-प्रशसा	
(१) राजधानी (रायवड्डिय)	„	(२) वादशाह और मीरकी	
(२) राजा (आह्वमल्ल)-		प्रशसा	४
प्रशसा	४४६	२. तीर्थयात्री "सेना"	
(३) रानी (ईसरदे)-प्रशसा	४४८	३. रचना-काल	४
(४) मन्त्री (कान्हड)-प्रशसा	„	§ ४५. अज्ञात कवि	
(५) मन्त्रिपत्नि-प्रशसा	४५०	(१३०० ई०)	४
§ ४१. जब्जल (१२८० ई०)	४५२	कविका	
वीर-रस	„	(वैराग्य और वात्सल्य)	
(राजा हमीर-प्रशसा)	„	§ ४६. अज्ञात कवि	
§ ४२. अज्ञात कवि (१२९०)	४५६	(१३०० ई०)	४
१. सामन्त-समाज	„	जीते जी कीर्ति	,
(युद्ध-वर्णन)	„	§ ४७. राजशेखर सूरि	
२. देव-स्तुति	४५८	(१३००)	,
(१) दश-अवतार	„	सामन्त-समाज	,
(२) राम-स्तुति	„	(१) नारी-सौन्दर्य	,
(३) कृष्ण-स्तुति	४६०	(२) शृंगार-सजाव	४८

[ १ ]

१—सिद्ध-सामन्त-युग

( ७६०—१३०० ई० )

# हिन्दी काव्य-धारा

१. सिद्ध-सामन्त-युग

१. आठवीं सदी .

§ १. सरहपा

काल—७६० ई०, (गोपाल-धर्मपाल ७५०-७०-८०६ ई०) । देश—मगध (नालंदा) । कुल—ब्राह्मण, भिक्षु, सिद्ध (६) । कृतियाँ<sup>१</sup>—कायकोष-अमृत-वज्रगीति, चित्तकोष-अज-वज्रगीति, डाकिनी-गुह्य-वज्रगीति, दोहाकोष-

१-दोहा<sup>२</sup>

· (१) रहस्यवाद

अलिओ ! धम्म-महासुह पइसइ । लवणो जिमि पाणीहि विलिज्जइ ॥२॥  
मन्तह मन्ते सन्ति ण होइ । पडिलभित्ति की उट्टिउ होइ ॥६॥  
तरुफल-वरिसण णउ अग्घाइ । वेज्ज देखि की रोग पलाइ ॥७॥

जाव ण आप जणिज्जइ, ताव ण सिस्स करेइ ।

अन्धाँ अन्ध कढाव तिम, वेण्ण 'वि कूव पडेइ ॥८॥ —दोहाकोष<sup>३</sup>  
सङ्क-पास तोडहु गुरु-वअणे<sup>४</sup> । ण सुनइ सो णउ दीसइ णअणे<sup>५</sup> ॥३॥  
पवण वहन्ते णउ सो हल्लइ । जलण जलन्ते णउ सो डज्झइ ॥४॥  
घण वरिसन्ते णउ सो तिम्मइ । ण उवज्जहि णउ खअहि पइस्सइ ॥५॥

णउ त वाअहि गुरु कहइ, णउ त बुज्झइ सीस ।

सहजामिअ-रसु सअल जगु, कासु कहिज्जइ कीस ॥६॥

सअ-सवित्ती तत्तफलु, सरहापाअ भणन्ति ।

जो मण-नोअर पाविअइ, सो परमत्थ ण होन्ति ॥१०॥

—सरहपादीय दोहा ७, ८

---

<sup>१</sup> देखो मेरी "पुरातत्त्व-निबन्धावलि" पृ० १६६ <sup>२</sup> The Journal of the

# हिन्दी काव्य-धारा

१. सिद्ध-सामन्त-युग (७६०-१३०० ई०)

## १. आठवीं सदी

### § १. सरहपा

उपदेशगीति, दोहाकोष, तत्त्वोपदेश-शिखर-दोहाकोष, भावनाफल-दृष्टिचर्या-दोहाकोष, वसन्ततिलक-दोहाकोष, चर्यागीति-दोहाकोष, महामुद्रोपदेश-दोहाकोष, सरहपाद-गीतिका ।

### १-दोहा

#### (१) रहस्यवाद

अलिओ ! धर्ममहासुख प्रविशइ । नोन जिमी पानिही विलिज्जइ ॥२॥  
मत्रहिँ मत्रे शान्ति न होइ । प्रतिलब्धी का उत्थित होइ ॥६॥  
तरुफल-दर्शन नाहि अघाइ । वैद्यहिँ देखि कि रोग पराइ ॥७॥

जबलोँ आप न जानिये, तबलोँ सिख न करेइ ।

अन्धा काढे अन्ध तिमि, दोउहिँ कूप पडेइ ॥८॥ —दोहाकोष  
शक-पाश तोडहुँ गुरु-वचने । न सुनइ सो नहिँ दीसइ नयने ॥३॥  
पवन वहन्ते ना सो हिल्लइ । ज्वलन जलन्ते ना सो डहियइ ॥४॥  
घन वरसन्ते ना सो भीजइ । न उपजै न क्षयहिँ पईसइ ॥५॥

ना सो वाचहिँ गुरु कहइ, ना सो बूझइ शिष्य ।

सहजामृत-रस सकल जग, कासु कहीजै कस्य ॥६॥

स्वक-सवित्री तत्त्व-फल, सरहापाद भनन्ति ।

जो मन-गोचर पाइअइ, सो परमार्थ न होन्ति ॥१०॥

—दोहा ७, ८



## ( २ ) पाखंड-खंडन

बम्हणहि म जाणन्त हि भेउ । एँवइ पढिअउ ए चउवेउ ॥१॥  
 मट्टि पाणि कुस लई पढन्त । घरहीँ वइसी अगि हुणन्त ॥  
 कज्जे विरहइ हुअवह होमेँ । अक्खि डहाविअ कडुएँ धूयेँ ॥२॥  
 ऐकदण्डि त्रिदण्डी भअवाँ वेसेँ । विणुआ होइअइ हस-उएसेँ ।  
 मिच्छेहाँ जग वाहिअ भुल्लेँ । धम्माधम्म ण जाणिअ तुल्लेँ ॥३॥  
 अइरिएहिँ उट्टलिअ छारेँ । सीस सु बाहिअ ए जडभारेँ ॥  
 घरही वइसी दीवा जाली । कोणहिँ वइसी घण्डा चाली ॥४॥  
 अक्खि णिवेसी आसण वन्धी । कण्णेहिँ खुसखुसाइ जण घन्धी ॥  
 रण्डी-मुण्डी अण्ण 'वि वेसेँ । दिक्खिज्जइ दक्खिण-उद्देसेँ ॥५॥  
 दीहणक्ख जड मलिणे वेसेँ । णगल होइ उपाडिअ केसेँ ॥  
 खवणेहि जाण-विडविअ वेसेँ । अप्पण वाहिअ मोक्ख-उवेसे ॥६॥  
 जइ णग्गाविअ होइ मुत्ति, ता सुणह सिआलह ।

लोम उपाडण अत्थि सिद्धि, ता जुवइ-णिअम्बह ॥७॥

पिच्छी गहणे दिट्ठ मोक्ख, ता मोरह चमरह ।

उच्छ-भोअणेँ होइ जाण, ता करिह तुरङ्गह ॥८॥

सरह भणइ खवणाण मोक्ख, महु किम्पि न भावइ ।

तत्त-रहिअ काआ ण ताव, पर केवल साहइ ॥९॥

चेल्लु भिक्खु जे थविर उदेसेँ । वन्देहिँ आ पव्वज्जिउ-वेसेँ ॥

कोइ सुतण्त वक्खाण बइट्ठो । कोवि चिण्ते कर सोसइ डिट्ठो ॥१०॥

## ( ३ ) मंत्र-देवता बेकार

जो जसु जेण होइ सन्तुट्ठो । मोक्ख कि लब्भइ भाण पविट्ठो ॥

किन्तह दीवेँ किँ तह णेवेज्जेँ । किन्तह किज्जइ मतह सेव्वे ॥१४॥

## ( २ ) पाखंड-खंडन

ब्राह्मणहिँ ना जानन्ता भेद । यो ही पढेँउ ये चारो वेद ॥१॥  
 माटि पानि कुश लिये पढन्त । घरही बइठी अग्नि होँमन्त ॥  
 कार्य बिना ही हुतवह होमेँ । आँखि डहावै कडुये धूयेँ ॥२॥  
 ऐकदण्डि त्रिदण्डी भगवा वेसे । ना होइहि विनु हस्-उपदेशे ॥  
 मिथ्यहि जग बाहेऊ भूले । धर्म-अधर्म न जानेँउ तुल्येँ ॥३॥  
 आचरियेहिँ लपेटी छारा । सीसहि ढोअत ये जट-भारा ॥  
 घरहीँ वइसे दीपक बारी । कोनहि वइसे घटा चाली ॥४॥  
 आँखि निवेशी आसन बाँधा । कर्णे खुसखुसाय जन मन्दा ॥  
 रडी-मुडी अन्यहुँ भेसेँ । देखीयत दन्छिना-उदेसे ॥५॥  
 दीर्घनखा जो मलिने भेसे । नगा होइ उपाडिय केशे ॥  
 क्षपणक ज्ञान-विडबित भेसे । अपना बाहर मोक्ष गवेषे ॥६॥  
 यदि नगाये होइ मुक्ति, तो शुनक-शृगालहुँ ।

लोम उपाटे होइ सिद्धि, तो युवति-नितम्बहुँ ॥७॥

पिन्छि गहे देखेँउ जोँ मोक्ष, तो मोरहु चमरहुँ ।

उञ्छ-भोजने होइ ज्ञान, तो करिहु तुरगहुँ ॥८॥

सरह भनै क्षपणकी मोक्ष, मोहि तनिक न भावइ ।

तत्त्व-रहित काया न ताप, पर केवल साधइ ॥९॥

चेला भिक्षु जेँ स्थविर-उदेसे । वन्दहि आ प्रव्रजिता-वेसेँ ।

कोँइ स्वतत्र व्याख्यानैँ बईठो । कोँइ चिन्ता करि शोषइ दीठो ॥१०॥

## ( ३ ) मन्त्र-देवता बेकार

जो जाँसु जेन होइ सन्तुष्टो । मोक्ष कि लभियइ ध्यान-प्रविष्टो ॥

की तेहिँ दीपेहिँ की नैवेद्ये । की हि. कीजियइ मन्त्रहुँ सेवे ॥१४॥

किन्तह तित्थ तपोवण जाई । मोक्ख कि लब्भइ पाणी न्हाई ॥१५॥  
 छाडहुरे आलीका वन्वा । सो मुचहु जो अच्छहु धन्वा ॥  
 तसु परिआणे ग्रण ण कोई । अवरेँ गणे सब्ब'वी सोई ॥१६॥  
 सोवि पढिज्जइ सोवि गुणिज्जइ । सत्थ-पुराणे वक्खाणिज्जइ ॥  
 णहि सो दिट्ठि जो ताउ ण लक्खइ । एक्के वर गुरु-पात्रे पेक्खइ ॥१७॥  
 भाण-हीण पव्वज्जे रहिअउ । घरहिँ वसन्ते भज्जे सहिअउ ।  
 जइ भिँडि विसअ रमन्त ण मुच्चइ । सरह भणइ परिआण कि मुच्चइ ॥१८॥  
 जइ पच्चक्ख कि भाणे कीअअ । जइ परोक्ख अधार म धीअअ ॥  
 सरहेँ णित्ते कड्ढिउ राव । सहज सहाव ण भावाभाव ॥२०॥

### (४) सहज-मार्ग

जल्लइ मरइ उवज्जइ वज्झइ । तल्लइ परममहासुह सिज्झइ ॥  
 सरहे गहण गुहिर मग कहिआ । पसू-लोअ निव्वहि जिम रहिआ ॥२१॥  
 भाण-रहिअ की कीअइ भाणेँ । जो अवाअ तहि काह वखाणे ॥  
 भव मुद्दे सअलहि जग वाहिउ । णिअ सहाव णउ केण' वि साहिउ ॥२२॥  
 मल्ल ण तन्त ण धेअ ण धारण । सब्ब' वि रे वढ । विव्वभम-कारण ॥  
 असमल चित्त म भाणे खरडह । सुह अच्चन्त म अप्पणु भगडह ॥२३॥

### (५) भोगमें निर्वाण

खाअन्त पिअन्ते सुहाँहि रमन्ते । णित्त पुण्णु चक्का'वि भरन्ते ॥  
 अडस धम्म सिज्झइ परलोअह । णाह पाए दलीउ भअलोअह ॥२४॥  
 जहि मण पवण ण सचरइ, रवि ससि णाह पवेस ।  
 तहि वढ ! ! चित्त विसाम करु, सरहेँ कहिअ उएस ॥२५॥  
 आइ ण अन्त ण मज्झ णउ, णउ भव णउ णिव्वाण ।  
 ऐहु सो परममहासुह, णउ पर णउ अप्पाण ॥२७॥  
 सअ-सवित्ति म करहु रेँ धन्वा । भावाभाव सुगति रे वन्वा ॥  
 णिअ मण मुणहुरेँ णिउणे जोई । जिम जल जलहिँ मिलन्ते सोई ॥२९॥

की तेहि तीर्थ तपोवन जाई । मोक्ष कि लभियहि पानि नहाई ॥१५॥  
छाडहु रे अलीका बन्धा । सो मुचहु जो आछै मन्दा ।  
तसु परि-ज्ञाने अन्य न कोई । अपरे गने सर्व ही सोई ॥१६॥  
सोइ पढिज्जइ सोइ गुणिज्जइ । शास्त्र-पुराणे वक्खानिज्जइ ।  
नहिं सो दीख जो तब ना लक्खई । एकहिं वर गुरु-पादे पेखई ॥१७॥  
ध्यानहीन प्रव्रज्या - रहितउ । घरहि वसन्ते भार्या-सहितउ ॥  
यदि दृढ विषय-रती ना मुचइ । सरह भणइ परि-ज्ञान कि मुचइ ॥१८॥  
यदि प्रत्यक्ष कि ध्याने कीजिय । यदि परोक्ष अधारमे ध्याइय ।  
सरहेहि नित्ये काढिउ राव । सहज स्वभाव न भावाभाव ॥२०॥

### (४) 'सहज-मार्ग'

जरइ मरइ उपजइ बध्यायइ । तहँ लय होइ महासुख सिध्यइ ।  
सरहे गहन गह्वर मग कहिया । पशू-लोक निर्बोध जिमि रहिया ॥२१॥  
ध्यान-रहित की कीजै ध्याने । जो अवाक् तेहि, काहि बखाने ।  
भव-मुद्राहि जग सकल बहायउ । निज स्वभाव ना काहुहि साधेउ ॥२२॥  
मत्र न तत्र न ध्येय न धारण । सर्वहु मूढ रे । विभ्रम-कारण ।  
निर्मल चित्त न ध्याने खीचहु । शुभ अछते न आपन भगडहु ॥२३॥

### (५) भोगमें निर्वाण

खाते पीते सुखहि रमन्ते । नित्य पूर्ण चक्रहु भरन्ते ।  
अइस धर्म सिध्यइ परलोका । नाथ पाड दलिया भयलोका ॥२४॥  
जहँ मन पवन न सचरइ, रवि-शशि नाहिं प्रवेश ।  
तहँ मुढ ! चित्त विश्राम कर, सरह कहेउ उपदेश ॥२५॥  
आदि न अत न मध्य नहिं, नहिं भव नहिं निर्वाण ।  
एहु सो परममहासुख, नहिं पर नहिं अप्पान ॥२७॥  
स्वक-सवित्ति न करहु रे मदा । भावाभाव सुगति रे बंधा ।  
निज मन ध्यायहु निपुणे योगी । जिमि जल जलहिं मिलते सोई ॥

पढमें जइ आभास विसुद्धो । चाहतेँ चाहतेँ दिट्ठि णिरुद्धो ॥  
 एसेँ जइ आयास विकालो । णिग्र मण दोस ण वुज्झइ वालो ॥३४॥  
 मूल-रहिअ जो चिन्तइ तत्त । गुरु-उवएसे एत्त-विअत्त ॥  
 सरह भणइ वढ । जाणहु चगे । चित्त-रुअ ससारह भगे ॥३७॥  
 णिअ मण सब्बे सोहिअ जब्बेँ । गुरु-गुण हिअए पडसइ तब्बेँ ॥  
 एवं मणे मुणि सरहेँ गाहिउ । तन्त मन्त णउ एक्क'वि चाहिउ ॥३९॥  
 जब्बे मण अत्थमण जाइ, तणु तुट्ठइ वघण ।  
 तब्बे समरस सहजे, वज्जइ सुद ण वम्हण ॥४६॥

### ( ६ ) काया तीर्थ

एत्थु सेँ सुरसरि जमुणा, एत्थ सेँ गगा साअरु ।  
 एत्थु पन्नाग वणारसि, एत्थु सेँ चन्द दिवाअरु ॥४७॥  
 खेतु-पीठ-उपपीठ, एत्थु मडैँ भमइ परिट्ठओँ ।  
 देहा-सरिसअ तित्थ, मडैँ सुह अण्ण ण दिट्ठओँ ॥४८॥  
 सण्ड-पुअणि-दल-कमल-गन्ध केसर वरणालेँ ।  
 छड्डहु वेणिम ण करहु सोसैँण लग्गहु वढ । अंलेँ ॥४९॥  
 काय तित्थ खअ जाइ, पुच्छह कुल ईणओ ।  
 वम्ह-विट्ठु तेलोअ, सअल जाहि णिलीणओ ॥५०॥  
 बुद्धि विणासइ मण मरइ, जहि तुट्ठइ अहिमाण ।  
 स माअमअ परम फलु, तहिँ कि वज्झइ भाण ॥५३॥  
 भवहि उअज्जइ खअहि णिवज्जइ । भाव-रहिअ पुणु काहि उवज्जइ ॥  
 विण्ण-विवज्जइ जोऊ वज्जइ । अच्छह सिरि गुरुणाह कहिज्जइ ॥५४॥  
 देक्खहु सुणहु परोसहु खाहु । जिग्घहु कमहु वइठ्-उट्ठाहु ॥  
 आल - माल व्यवहारे पेल्लह । मण छड् एक्काकार म चल्लह ॥५५॥

### ( ७ ) गुरु-महिमा

गुरु-उवएसे अमिअ-रसु, धाव ण पीअउ जेहि ।  
 वहु-सत्थत्थ-मरुत्थलहिँ, तिसिए मरिअउ तेहि ॥५६॥

प्रथमे यदि आकाश विशुद्धा । देखत देखत दृष्टि निरुद्धा ॥  
 ऐसे यदि आयास विकालो । निज मन दोषहिं बूझ न बालो ॥३४॥  
 मूल-रहित जो चिन्तइ तत्त्व । गुरु-उपदेशे अस्त-व्यस्त ॥  
 सरह भनै मुढ । जानहु चगा । चित्त-रूप ससारहु भगा ॥३७॥  
 निज मन सब्वै शोधिय जब्बै । गुरु-गुण हृदये पइसइ तब्बै ॥  
 ऐस समुझि मन सरहे गाहेँउ । तत्र-मत्र नहिं एकहु चाहेउ ॥३९॥  
 जब्बै मन अस्तमन जाइ, तन टूटइ बधन ।

तब्बै समरस सहजे, कहियइ शूद्र न ब्राह्मण ॥४६॥

### ( ६ ) काया तीर्थ

एहिँ सो सुरसरि जमुना, एहिँ सो गंगासागर ।

एहिँ प्रयाग वाराणसी, एहिँ सो चद्र-दिवाकर ॥४७॥

क्षेत्र-पीठ-उपपीठ, एहीँ मै भ्रमउँ वाहिरा ।

देहा सदृशा तीर्थ, नही मै अन्यहिं देखा ॥४८॥

वन-पद्मिनि-दल-कमल-गध-केसर-वर-नाले ।

छाडहु द्वैतहि न करहु शोषण, मूढ ! न लागहु आरे ॥४९॥

काय तीर्थ क्षय जाय, पूछहु कुलहीनहँ ।

ब्रह्म-विष्णु त्रैलोक्य, सकलहिं निलीन जहँ ॥५०॥

बुद्धि विनासै मन मरै, जहँ टूटै अभिमान ।

सो मायामय परम-फल, तहँ की वाँधिय ध्यान ॥५३॥

भवहीँ उपजै क्षयहिं विनाशै । भाव-रहित पुनि का उत्पादै ॥

द्वैत-विवाजित योगहुँ वजै । ऐसो श्रीगुरुनाथ कहीजै ॥५४॥

देखहु सुनहु छूवहु खाहु । सूँघहु भ्रमहु वइठु उट्टाहु ॥

क्रय-विक्रय व्यवहारे पेल्लहु । मन छाडहु ऐक-कार न चल्लहु ॥५५॥

### ( ७ ) गुरु-महिमा

गुरु-उपदेशे अमृत-रस, घाइ न पीयेँउ जेहि ।

वहु-शास्त्रार्थ-मरुस्थलहिं, तृषितै मरेँऊ तेहि ॥५६॥

चित्ताचित्ति'वि परिहरहु, तिम अच्छहु जिम वालु ।

गुरु-वअणे दिढ भत्ति करु, होइ जड सहज उलालु ॥५७॥

अक्खर वण्ण परमगुण रहिजे । भणइ ण जाणइ एमइ कहिजे ॥

सो परमेसरु कासु कहिज्जइ । सुरअ-कुमारी जीम पडिज्जइ ॥५८॥

भावाभावे जो परिहीणो । तहिं जग सअलासेस विलीणो ॥

जब्बे तहँ मण णिच्चल थक्कइ । तब्बे भव-संसारह मुक्कइ ॥५९॥

जाव ण अप्पहिं पर परिआणसि । ताव कि देहाणुत्तर पावसि ॥

एमइ कहिजे भन्ति ण कब्बा । अप्पहि अप्पा वुज्झसि तब्बा ॥६०॥

घरेँ अच्छई वाहिरे पुच्छइ । पइ देखइ पडिवेसी पुच्छइ ॥

सरह भणइ वढ । जाणउ अप्पा । णउ सो धेअ ण धारण-जप्पा ॥६१॥

विसअ रमन्त ण विसअँ विलिप्पइ । ऊअर हरइ ण पाणी छिप्पइ ॥

एमइ जोई मूल सरन्तो । विसहि ण वाहइ विसअ रमन्तो ॥६४॥

अणिमिस-लोअण चित्त णिरोहेँ । पवण णिरुहइ सिरि-गुरु-वोहेँ ॥

पवण वहइ सो णिच्चलु जब्बै । जोई कालु करइ कि रेँ तब्बै ॥६६॥

पण्डिअ सअल सत्थ वक्खाणइ । देहहिँ बुद्ध वसन्त ण जाणइ ॥

अवणाअमण ण तेण विखण्डिअ । तो'वि णिलज्ज भणइ हँउ पण्डिअ ॥६८॥

जीवन्तह जो णउ जरइ, सो अजरामर होइ ।

गुरु-उवएसेँ विमल-मइ, सो पर धण्णा कोइ ॥६९॥

विसअ-विसुद्धेँ णउ रमइ, केवल सुण्ण चरेइ ।

उड्डी वोहिअ-काउ जिम, पलुटिअ तह'वि पड़ेइ ॥७०॥

विसआसत्ति म बन्ध करु, अरेँ वढ । सरहे वुत्त ।

मीण-पअङ्गम-करि-भभर, पेक्खह हरिणहँ जुत्त ॥७१॥

जत्त'वि चित्तह विप्फुरइ, तत्त'वि णाह सरुअ ।

अण्ण तरग कि अण्ण जलु, भव-सम ख-सम सरुअ ॥७२॥

जत्त'वि पइसइ जलहि जलु, तत्तइ समरस होइ ।

दोस-गुणाअर चित्त तह, बढ ! परिवक्खण कोइ ॥७४॥

चित्त अचित्तहिं परिहरहु, तिमि होवहु जिमि बाल ।

गुरु-वचने दृढ भक्ति कर, ज्योँ होँइ सहज उलास ॥५७॥

अक्षर वर्ण परम गुण रहिए । भनइ न जानइ अइसे कहिये ॥

सो परमेश्वर कासोँ कहिए । सुरत-कुमारी जिमि पतिऐहे ॥५८॥

भावाभावहिं जो परिहीना । तहँ जग सकलाशेष विलीना ॥

जव्वै तहँ मन निश्चल थाकै । तव्वै भव - ससारहँ मुचै ॥५९॥

जौ लोँ ना आपुहिँ परि-जानै । तौ लोँ कि देह अनुत्तर पावै ॥

ऐसेहि कहिये भ्रान्ति न कव्वै । आपुहि आपा वूझसि तव्वै ॥६०॥

घरे आछतै बाहर पूछै । पति देखई पडोसी पूछै ॥

सरह भनै मुढ । जानहु आपा । नहिँ सो ध्येय न धारण जापा ॥६१॥

विषय रमन्त न विषय विर्लिपै । पदुम हरइ ना पानी भीजै ॥

ऐसेहि योगी मूल बुझन्तो । विषय वहै ना विषय रमन्तो ॥६४॥

अनिमिष-लोचन चित्त निरोधे । पवन निरोधै श्री-गुरु-बोधे ॥

पवन वहै सो निश्चल जव्वै । योगी काल करै कि रेँ तव्वै ॥६६॥

पडित सकल शास्त्र वक्खानै । देहहिँ बुद्ध वसत न जानै ॥

अवना-गवन न तेहिँ विखडित । तोपि निलज्ज भनै हौँ पडित ॥६८॥

जीवन्तो जो ना जरै, सो अजरामर होइ ।

गुरु-उपदेसे विमल मति, सो पर धन्या कोइ ॥६९॥

विषय विसुद्धे ना रमै, केवल शून्य चरेइ ।

उडिया वोहित-काक जिमि, पलटिय तहँहि पडेइ ॥७०॥

विषयासक्ति न बन्ध कर, अरेँ मुढ । सरहे उक्त ।

मीन-पतगम-करि-अमर, पेखहु हरिनहु युक्त ॥७१॥

जहँवाँ चित्ता विस्फुरै, तहँवै नाहि स्वरूप ।

अन्य तरग कि अन्य जल, भव-सम ख-सम स्वरूप ॥७२॥

जहँवाँ पइसँ जलहिँ जल, तहँवा समरस होइ ।

दोष-गुणाकर चित्त तहँ, मुढ । परिवीक्ष न कोइ ॥७४॥



सुणहिँ सङ्ग म करहि तुहु, जहिँ तहिँ सम चिन्तस्स ।

तिल-तुस-मत्त'वि सल्लता, बेअणु करइ अवस्स ॥७५॥

सव्व रुअ तहिँ ख-सम करिज्जइ । ख-सम-सहावै' मण'वि धरिज्जइ ॥

सो'वी मणु तहि अमणु करिज्जइ । सहज-सहावै सो पर रज्जइ ॥७७॥

घरे'-घरे' कहिअइ सोज्झु कहाणा । णउ परि सुणिअइ महसुह ठाणा ॥

सरह भणइ जग चित्ते' वाहिअ । सो अचित्त णउ केण'वि गाहिअ ॥७८॥

एक्कु देव वहु आगम दीसइ । अप्पणु डच्छे' फुड पडिहासइ ॥७९॥

अप्पणु णाहो अण्ण' वि रुद्धो । घरे'-घरे' सोअ सिघन्त पसिद्धो ॥

एक्कु खाइ अवर अण्ण 'वि पोडइ । वाहिँर गइ भत्तारह लोडइ ॥८०॥

आवैत ण दिस्सइ जन्त णहि, अच्छन्त ण मुणिअइ ।

णित्तरग परमेसुरु, णिक्कलङ्कु धारिज्जइ ॥८१॥

सोहइ चित्त णिराल दिण्णा । अउण-रुअ मा देखह भिण्णा ॥

काअ-वाअ-मणु जाव ण भिज्जइ । सहज सहावै ताव ण रज्जइ ॥८३॥

घरवइ खज्जइ घरणिअहि, जहिँ देसहि अविआर ।

माइएँ तहिँ की ऊवरइ, विसरिअ जोइणि चार ॥८४॥

घरवइ खज्जइ सहजे रज्जइ, किज्जइ राअ-विराअ ॥

णिअ पास बड्ढी चित्ते भट्ठी, जोइणि महु पडिहाअ ॥८५॥

### ( ८ ) सहज सयम

इअ दिवस णिसहि अहीणमइ, तिहू जासु णिमाण ।

सो चित्त सिद्धी जोइणि, सहज सवरु जाण ॥८७॥

अक्खर वाढा सअल जगु, णाहि णिरक्खर कोइ ।

ताव से' अक्खर घोलिआ, जाव णिरक्खर होइ ॥८८॥

जिम बाहिर तिम अब्भन्तरु । चउदह भुवणे ठिअउ गिरन्तरु ॥

असरिर काहे' सरीरहि लुक्को । जो तहि जाणइ सो तहि मुक्को ॥८९॥

रुअणे' सअल'वि जो'हि णउ गाहइ । कुन्दुरु खणहि महासुहे' साहइ ॥

जिम तिसिओ मिअ-तिसिणे धावइ । मरइ सो'सहिँ णभ-जलु कहिँ पावइ ॥९१॥

शून्यहि सग न करहुँ तैं, जहँ तहँ सम चिन्तेहि ।

तिल-तुष-मात्रउ शल्यता, वेदन करइ अवश्य ॥७५॥

सर्व रूप तहँ ख-सम करीजै । ख-सम स्वभावे मनहुँ धरीजै ॥

सो भी मन तहँ अ-मन करीजै । सहज स्वभावे सो पर कीजै ॥७७॥

घरेँ घरेँ कहियत सोभ कहाना । नहिँ पर सुनियत महसुख थाना ॥

सरह भनै जग चित्तेँ बहाई । सो अचित्त ना केँहुहि गहाई ॥७८॥

एक देव बहु आगम दीसै । आपन इच्छेँ स्फुट परिभासै ॥७९॥

आपन नाथा अन्यहु रुद्धा । घरेँ घरेँ सोँइ सिद्धान्त प्रसिद्धा ॥

एक खाइ अरु अन्यहिँ फोडै । बाहर जाइ भतारैँ लोडै ॥८०॥

अवत न दीसै जात नहिँ, होवत नहिँ जानीजै ।

निस्तरग परमेश्वर, निष्कलक धारीजै ॥८१॥

सोहै चित्त ललाटे दिना । अपन रूप ना देखहु भिना ॥

काय-वाक्-मन जौ ना भाँगै । सहज-स्वभावे तौ ना राजै ॥८३॥

घरनी खाइस घरपतिहिँ, जहँ देशे अविचार ।

मारिय तह की ऊबरै, विसरिय योगिनि चार ॥८४॥

घरपति खाइअ सहजै राजै, कीजै राग-विराग ।

निज पास बइठौ चित्तेँ भ्रष्टी, योगिनि मधु प्रतिभास ॥८५॥

## ( ८ ) सहज संयम

इमि दिवस निशहिँ अभिमानै, त्रिभुवन जाँसु निर्माण ।

सो चित सिद्धा योगिनी, सहज सवरा जान ॥८७॥

अक्षर बाढा सकल जग, नाहिँ निरक्षर कोइ ।

तौलौ अक्षर धोलिया, जौ लोँ निरक्षर होइ ॥८८॥

जिमि बाहर तिमि अभ्यन्तर । चौदह भुवने थितउ निरतर ॥

अशरिर कोँई शरीरे लूकेउ । जो तेँहिँ जानेँउ सो तहँ मुचेउ ॥८९॥

रूपणेँ सकलउ जो ना गहियै । कुदुरु क्षणहिँ महासुख साधै ॥

जिमि तृषितो मृगतृष्णे धावै । मरेँ सोखहिँ, नभ-जल कहँ पावै ॥९१॥

कन्ध-भूअ-आअत्तण इन्दिअ-विसअ-विआर अप हुअ ।

णउ णउ दोहाच्छदेण, कहवि किम्पि गोप्पु ॥६२॥

पण्डिअ लोअहु खमहु महु, एत्थु ण किअइ विअप्पु ।

जोगुरुवअणे मइ सुअउ, तहि किं कहमि सु गोप्पु ॥६३॥

### (९) कमल-कुलिश (वाममार्ग) साधना

कमल-कुलिस् वे'वि मज्झ ठिउ, जो सो सुरअ-विलास ।

को न रमइ णह तिहुअणहिं, कस्स ण पूरइ आस ॥६४॥

खण-उवाअ सुह अहवा, अहवा वेण्णि'वि सो'वि ।

गुरु-पूसाएँ पुराण जइ, विरला जाणइ कोवि ॥६५॥

गम्भीरह उआहरणे', णउ पर णउ अप्पाण ।

सहजाणन्द चउहु खण, णिअ-संवेअण जाण ॥६६॥

घोरे'न्वारे चन्दमणि, जिम उज्जोअ करेइ ।

परम-महासुह एक्कु खणे', दुरिआसेस करेइ ॥६७॥

दुख-दिवाअर अत्थगउ, उवइ तरावइ सुक्क ।

ठिअ-णिम्माणे'णिम्मिअउ, तेण'वि मण्डल-चक्क ॥६८॥

चित्तिहि चित्त णिहालु बढ । सअल विमुच्च कुदिट्ठि ।

परममहासुहे' सोज्झ पर, तसु आअत्ता सिद्धि ॥६९॥

मुक्कउ चित्त-गयद करु, एत्थ विअप्प ण पुच्छ ।

गअण-गिरी-णइ-जल पिअउ, तहिँ तड वसउ सइच्छ ॥१००॥

विसअ-गएँन्दे करे' गहिअ, जिम मारइ पडिहाइ ।

जोई कवडोआर जिम, तिम तहो' णिस्सरि जाइ ॥१०१॥

जो भव सो णिव्वाण खलु, सो उण मण्णहु अण्ण ।

एक्क सहावे विरहिअ, णिम्मल मई पडिवण्ण ॥१०२॥

घरहि म थक्कु म जाहि वणे', जहि तहि मण परिआण ।

सअलु णिरन्तर वोहि-ठिअ, कहिँ भव कहिँ णिव्वाण ॥१०३॥

स्कन्ध-भूत-आयतन-इन्द्री-विषय-विचार आप हुव ।

नव-नव दोहा-छन्देहिँ, कहब किछु गोप्य ॥६२॥

पडित लोगो क्षमहु मोहि, एहु न कियहु विकल्प ।

जो गुरु-वचने मै सुनेँउ, तेहि किमि कहब सुगोप्य ॥६३॥

### ( ९ ) कमल-कुलिश (वाममार्ग) साधना

कमल-कुलिश दोउ मध्य थित, जो सो सुरत-विलास ।

को तेहिँ रमै न त्रिभुवने, कासु न पूरै आस ॥६४॥

क्षण-उपाय सुख अथवा, अथवा दोऊ सोइ ।

गुरु-प्रसादे पुण्य यदि, विरला जानै कोइ ॥६५॥

गम्भीरेहिँ उदाहरणे, ना पर ना अप्पान ।

सहजानन्द चतुर्थ क्षण, निज-सवेदन जान ॥६६॥

घोर अन्हारे चन्द्रमणि, जिमि उद्योत करेइ ।

परम-महासुख एक क्षण, दुरित-अशेष करेइ ॥६७॥

दुख-दिवाकर अस्त गउ, उयेँउ तारपति शुक्र ।

स्थित निर्माणे निर्मियउ, तेहिहिँ मण्डल-चक्र ॥६८॥

चित्रहिँ चित्र निहार मुढ । सकल विमुच कुदृष्टि ।

परम-महासुखे सोध पर, तासु हाथ मोँ सिद्धि ॥६९॥

मुक्तउ चित्त गयद कर, एहि विकल्प ना पूछ ।

गगन-गिरी-नदि-जल पियहु, तहँ तट वसै स्व-इच्छ ॥७०॥

विषय-गयन्दे कर गही, जिमि मारै प्रतिभास ।

योगी कैडीकार जिमि, तिमि तहँ निस्सरि जाइ ॥७१॥

जो भव सो निर्वाणहु, सो पुनि मानहु अन्य ।

एक स्वभावे विरहिता, निर्मल मैँ प्रतिपन्न ॥७२॥

घरहिँ न रहु ना जाहु वन, जहँ तहँ मन परि-जान ।

सकल निरतर बोधि थित, कहँ भव कहँ निर्वाण ॥७३॥

एँहु सो अप्पा एँहु पर, जो परिभावइ को'वि ।

ते विणु वन्वे वेट्टि किउ, अप्प-विमुक्कउ तो'वि ॥१०५॥  
पर-अप्पाण में भन्ति करु, सअल गिरन्तर बुद्ध ।

एँहु सो णिम्मल परमपउ, चित्त सहावे सुद्ध ॥१०६॥  
अद्दअ-चित्त-तरुअरह, गउ तिहुँवणे' वित्थार ।

करुणा फुल्ली फल धरइ, णाउ परत्त उअर ॥१०७॥  
सुण्णा तरुवर फुल्लिअउ, करुणा विविह विचित्त ।

अण्णा भोअ परत्त फलु, एहु सो'क्ख पर चित्त ॥१०८॥  
सुण्ण तरुवर णिक्करुण, जहि पुणु मूल ण साह ।

तहि अलमूला जो करइ, तसु पडिभिज्जइ वाह ॥१०९॥  
एँक्के' वी' एँक्के'वि तरु, ते' कारणे' फल एँक्क ।

ए अभिण्ण जो मुणइ सो, भव-णिब्बाण-विमुक्क ॥११०॥  
जो अत्थी अण्ठीअउ, सो जइ जाइ णिरास ।

खण्णु सरावे भिक्ख वरु, त्यजहू ए गिहवास ॥१११॥  
पर-उअर ण कीअऊ, अत्थि ण दीअउ दाण ।

एँहु ससारे कवणु फलु, वरु छड्डहु अप्पाण ॥११२॥

—दोहाकोष पृ० ८-२३

## २-गीत

### ( १ ) संसार-निर्वाणका भेद वनावटी

(राग गुजरी)

अपणे रचि रचि भव निब्बाणा, मिच्छे' लोअ बँधावइ अपणा ।

अक्खे' ण जाणहु अचिन्त जोई, जाम-मरण भव कइसन होई ॥  
जइसो जाम मरण 'वी तइसो, जीवँते' मइले' णाहि विशेशो ।

जा एथु जामा मरणे' विशका, सो' करउ रस-रसाने' रे कखा ॥  
जो सचराचर तिअस भमन्ति । जे अजरामर किम्प न होन्ति ।

जामे काम कि कामे जाम । सरह भणइ अचिन्त सो धाम ॥२॥

ऐह सो आपा एहु पर, जो परिभावै कोइ ।

सो बिनु बधे बँध गयउ, आपु विमुक्तउ तोपि ॥१०५॥

पर-आपन ना भ्रान्ति कर, सकल निरतर बुद्ध ।

ऐहु सो निर्मल परम-पद, चित्त स्वभावे शुद्ध ॥१०६॥

अद्वय-चित्त-तरुवरा, गउ त्रिभुवन विस्तार ।

करुणा फूली फल घरइ, ना परत्र उपकार ॥१०७॥

शून्य तरुवर फूलेऊ, करुणा विविध विचित्र ।

अन्या भोग परत्र फल, ऐहु सौख्य परचित्त ॥१०८॥

शून्य तरुवर निष्करण, जेहि पुनि मूल न शाख ।

तहुँ अलमूला जो करै, तासुइ भाँगै वाह ॥१०९॥

एकै एके ही तर, ते कारण फल एक ।

ऐहु अभिज्ञता करै सो, भव-निर्वाण-विमुक्त ॥११०॥

जो अर्थी अनथीअऊ, सो यदि जाइ निराश ।

खड शरावे भिक्षहू, छाडहु ऐहु गृहवास ॥१११॥

पर-उपकार न कीयेऊ, अर्थि न दीजेउ दान ।

एहि संसारे कवन फल, वरु छाँडहु अप्पान ॥११२॥

—दोहाकोष पृ० ८—२३

## २-गीत

### (१) संसार-निर्वाणका भेद बनावटी

(राग गुजरी)

अपने रचि-रचि भव-निर्वाणा, मिथ्यै लोक बँधावै अपना ।

मै ना जानहुँ अचिन्त योगी, जन्म मरण भव कैसन होई ॥

जैसो जन्म-मरणहू तैसो, जीवन मरणे नाहिँ विशेषो ।

जो यह जन्म-मरण वीशका, सो कर स्वर्ण-रसायन काछा ॥

सो सचराचर त्रिदश अमन्ति, ते अजरामर किमि ना होति ।

जन्महिँ कर्म कि कर्महिँ जन्म, सरह भनै अचित सो धर्म ॥२॥

## ( २ ) सहज-मार्ग

(राग देशाख)

नाद न विन्दु न रवि-शशि-मण्डल , चीन्ना रात्र - सहावे मूकल ।  
 उजु रे उजु छडि मा लेहु वक , निअडि वोहि मा जाहु रे लक ॥  
 हाथेर ककण मा लेहु दप्पण , अपने आपा बूझतु निअ-मण ।  
 पार - उअरे सोई मजिई , दुज्जण-सगे अवसरि जाई ॥  
 वाम - दहिण जो खाल-विखाला , सरह भणइ वप ! उजु वट भडला ॥३२॥

(राग भैरवी)

काअ नावडि खान्ति मण केडुआल । सद् गुरु वअणे घर पतवाल ॥  
 चीअ थिर करि धरहु रे नाई । अण्ण उपाए पार न जाई ।  
 नौवहि नौका टानअ गुणे । निर्मलि सहजे जाउ ण आणे ।  
 बाटत भअ खान्ति वी वलआ । भव-उल्लोले सव्व वि वलिआ ।  
 कूल लई खरे सोन्ते उजाअ । सरहा भणइ गंअणे समअ ।

(राग मालशी)

सुण्णे हो विदारिअ रे निअ मण तोहोर दोसे ।  
 गुरु-वअण विहारे रे थाकिव तई पुत ! कइसे ।  
 एकट हु भवई गअणा ।  
 वगे जाया नीलेसि पारे, भागेल तोहोर विणाणा  
 अवाभुअ भव-मोह रे दीसइ पर अप्पाणा ।  
 ए जग जल-विवाकारे सहजे सून अपाणा ।  
 अमिअ अच्छन्ते विस गीलेसि रे चिअ पर रस अप्पा ।  
 घरे परे का बुज्झीले मारि खइव मड दुठ कुंडवाँ ॥  
 सरह भणइ वर सून गोहाली की मो दूठ वलन्दे ।  
 एक्केले जग नाशिअ रे विहरहु छन्दे ॥३६॥  
 —चर्या पद

## (२) सहज-मार्ग

(राग देशाख)

नाद न विन्दु न रवि-शशि-मण्डल । चित्ता राग स्वभावे मुचल ।  
 ऋजु रे ऋजु छाडि ना लेहु वक । नियरे<sup>०</sup> बोधि न जाहु रे<sup>०</sup> लक ॥  
 हाथेइ ककण ना लेहु दर्पण । अपने आपा वूझहु निज मन ॥  
 पारे - वारे सोई मादई, दुर्जन - सगे अवसर जाई ॥  
 वाम, दहिन जो खाल-विखाला, सरह भनै बाँप ! ऋजु बाटे<sup>०</sup> भइला ॥३२॥

(राग भैरवी)

काय नावडी नीकी मन केडुवाल<sup>१</sup> । सद्गुरु वचने घर पतवार ॥  
 चित्तै<sup>०</sup> थिर कर घर रे नाई । अन्य उपाये पार न जाई ॥  
 नाविक नौकाहिं खीच गुनेहि । मेली सहजे जानु न आनाहिं ॥  
 बाटे भय बड़ ही बलवा । भव-उल्लोले सर्वउ कम्पा ॥  
 कूल लेइ<sup>०</sup> खर स्रोते<sup>०</sup> बहाय । सरह भनै गगनही<sup>०</sup> समाय ॥

(राग मालशी)

शून्य हो । विदारिउ निज मन तोहरे दोषे ।  
 गुरु-वचन विहारे रे रहिबे तै<sup>०</sup> पुत । कइसे ॥  
 एकटहु होई गगना ।  
 वके जाइ लीलेसि पारे, भाँगल तोहर विज्ञाना ।  
 अद्भुत भव-मोह रे दीसइ पर अप्पाना ॥  
 ए जग जल-विवाकार सहजे शून्य अपाना ।  
 अमृत अछतै विष गिलेसि रे चित्त पर रस आपा ।  
 घरे परे का वूझीले मारि खाइव मै<sup>०</sup> दुष्ट कुटुवा ॥  
 सरह भनै वर शून्य गोहारी की मोर दुष्ट बलदे ।  
 एकले जग नाशे<sup>०</sup>उ रे विहरहु छन्दे ॥३६॥  
 —चर्यापद<sup>१</sup>



## § २. शबरपा

काल—८८० ई० ( धर्मपाल-७७०-८०६ ) । देश—विक्रमशिला  
( भागलपुर ) । कुल—क्षत्रिय, सिद्ध ( ५ ) । कृतियाँ—चित्तगुह्यगम्भीराथ-  
( रहस्यवाद )

( गीत—राग बलाङ्गि )

ऊचा ऊचा पावत तहि वसइ सवरी वाली ।

मोरेंगि पिच्छ परिहिण शवरी गीवत गुजरि-माली ॥

उमत शबरो पागल शबरो मा कर गुली-गुहाडा ।

तोहोंरि निअ घरिणी नामे सहज-सुन्दरी ॥

नाना तरुवर मोँउलिल रे गअणत लागेंलि डाली ।

एकेलि सवरी ए वण हिंडइ कर्ण कुंडल वज्रधारी ॥

तिअ-धाउ खाट पडिला सबरो महामुहे सेज छाइली ।

सवर भुजग नैरामणि दारी पेक्ख राति पोहाइली ॥

चिअ ताँवोला महामुहे कापुर खाई ।

सुन-नैरामणि कण्ठे लइआ महामुहे राति पोहाई ॥

गुरु-वाक-पुजिआ धनु निअ-मण वाणे ।

एके शर सन्धाने विन्धह विन्धह परम-णिवाणे ॥

उमत सबरो गुरुआ रोषे गिरिवर-सिहरे सधी ।

पइसन्ते सबरो लोडिब कइसे ॥२८॥

—चर्यापद

## § २. शबरपा .

गीति, महामुद्रा-वज्रगीति, शून्यतादृष्टि, षडंगयोग, सहज-संवर-स्वाधिष्ठान, सहजोपदेश-स्वाधिष्ठान ।

( रहस्यवाद )

(गीत—राग बलमडि)

ऊँचा ऊँचा पर्वत, तँह वसै शबरी बाली ।

मोर-पिच्छ पहिरले शबरी ग्रीवा गुजा-माली ॥

उन्मत्त शबरो पागल शबरो ना कर गुली-गुहाडा ।

तोँहार निज घरनी नामे सहज-सुन्दरी ॥

नाना-तरुवर मौरिल रे गगन ते लागल डारी ।

एकली शबरी यहि बन हीँडै कर्ण कुँडल वज्रधारी ॥

त्रिधातु-खाटे पडल शबरो महासुखे सेज छाइल ।

शबर भुजग निरात्मा दारी पेखत राति विताइल ॥

चित्त ताबूला महासुख कपूर खाई ।

शून्य-नैरात्मा कंठे लेई महासुखे राति विताई ॥

गुरु-वाक-पुज धनुष निज-मन वाणे ।

एँक शर सधाने विंधहु परम-निर्वाण ॥

उन्मत्त शबरा गुरुआ रोषे गिरिवर-शिखरे साँधी ।

पइठत शबरहिँ लौटाइव कैसे ॥२८॥

—चर्यापद

## ३. स्वयंभूदेव

कविराज । काल—७६० ई० (ध्रुव धारावर्ष ७८०-६४ ई०) । देश—कोसल (? मध्यदेश) । कुल—ब्राह्मण (?) कवि माउरदेव और पद्मिनीके

### १-आत्म-परिचय

#### ( १ ) कविका आत्मनिवेदन

बुह-यण सयभु पई विण्णवइ । महु सरिसउ अण्ण णाहि कुकइ ॥  
वायरणु कयाइ ण जाणियउ<sup>१</sup> । णउ वित्ति-सुत्त वक्खाणियउ ॥  
णा णिसुणियउ पच महाय कब्बु । णउ भरहु ण लक्खणु छट्ठु सव्वु ॥  
णउ वुज्झिउ पिगल-पच्छारु । णउ भामह-दडिय 'लकारु ॥  
वे'वे'साय तो 'वि णउ परिहरमि । वरि रयडा वुत्तु कब्बु करमि ॥

<sup>१</sup> ६२ संधियां या प्रायः १२००० श्लोक स्वयंभूने रचे । आगे ६३--१०८वीं संधितक त्रिभुवन स्वयंभूने रचा । कथा ६२ तकमें ही पूरी हो जाती है ।

<sup>२</sup> ८३वीं संधि तक स्वयंभूने रचा । कथा यहीं पूरी हो जाती है, तो भी त्रिभुवन स्वयंभू ने ७ संधियां और जोड़ी है । स्वयंभू-रामायणकी सबसे पुरानी प्रति भंडारकर इन्स्टीट्यूट (पूना) में है । यह गोपाचल (ग्वालियर) में १५६४ ई० (संवत् १५२१ ज्येष्ठ सुदी १० बुधवार) को लिखकर समाप्त की गई । दूसरी प्रति जयपुरमें मिली है । इस प्रकार पहिली प्रति गोस्वामी तुलसीदासके देहान्त १६२३ ई० (संवत् १६८०) से ५६ वर्ष पहिले लिखी गई थी । तुलसीकृत रामायणकी भाँति यह रामायण भी चौपाई (पञ्चडिया) में है, और आठ-आठ पाँतियो (अर्धालियो) के बाद दोहा या किसी दूसरे छन्दमें घत्ता (विश्राम) मिलता है । स्वयंभूके उक्त दोनो ग्रंथ अप्रकाशित हैं ।

<sup>३</sup> इच्छानुसार ह्रस्वको दीर्घ करके पढ़िये ह्रस्वचिन्ह<sup>४</sup> है ।

## § ३. स्वयंभू\*

पुत्र, आदित्यदेवीके पति, त्रिभुवन स्वयंभूके पिता । कृतियाँ—हरिवंशपुराण<sup>१</sup>, रामायण (पउमचरिउ<sup>२</sup>), और स्वयंभू-छन्द ।

### १—आत्म-परिचय

#### ( १ ) कविका आत्मनिवेदन

बुध-जन स्वयंभू तोहि वीनवई । मोहि सरिसउ अन्य नाहि कुकवी ॥  
व्याकरण किछू ना जानियऊ । ना वृत्ति-सूत्र बखानियऊ ॥  
ना सुनेउँ पाँच महान् काव्य । ना भरत न लक्षण छन्द सर्व ॥  
ना बूझेउँ पिगल-प्रस्तारा । ना भामह - दडि - अलकारा ॥  
व्यवसाय तऊ ना परिहरऊँ । वर रयडा कहेँउ काव्य करऊँ ॥

\*वाण (हर्ष ६०६-४८ ई०) और रविषेण (६७६ ई०)के नाम स्वयंभू-ने अपने ग्रंथमें लिये हैं; उधर पुष्पदंत (६५६-७२ ई०)ने स्वयंभूका नाम लिया है; इस प्रकार स्वयंभू ६७६ और ६५६के बीचमें हुये । वह रयडा (राजश्रेष्ठी ?) धनंजयके आश्रित थे और उनके पुत्र त्रिभुवन स्वयंभू वंदइ (वंदक)के आश्रित । वंदइका ज्येष्ठ पुत्र गोविंद था । हमारे कवि (स्वयंभू)के नाम, श्रीपाल और धवलइय भी परिचित थे । किंतु उनमें कोई नाम प्रसिद्ध नहीं है । रामायणकी २०वीं संधिमें उन्होंने “ध्रुवराय राय व तइय भुअ-प्पणत्तिणत्तीसु याणुपायेण” पदमें ध्रुव-राज नामक किसी राजाका नाम दिया है । राष्ट्रकूटोंमें तीन ध्रुव हुये हैं, जिनमें एक महान् विजेता ध्रुव धारावर्ष (७८०-६४ ई०)था, दो उसके पुत्रसे होने वाली गुर्जर-शाखामें हुये, तो भी वह ८६७ ई०से पहिले हुये थे । ध्रुव धारावर्ष सेनाके साथ कन्नोज आया था । जान पड़ता है, उसीके अमात्य रयडाके साथ स्वयंभू दक्षिण गये । ध्रुव धारावर्षके पुत्र इंद्रकी गुर्जर (खेडा) शाखामें दो ध्रुव थे—ध्रुव (प्रथम) धारावर्ष ८३०-३५, और ध्रुव (द्वितीय) ८६७ ई० ।

सामाण भास. छूड मा विहडउ । छुडु आगम-जुति किपि घडउ ॥  
 छुडु होति सुहासिय-वयणाई । गामेल्ल - भास परिहरणाई ॥  
 ऐहु सज्जण लोयहु किउ विणउ । ज अबुहु पदरिसिउ अप्पणउ ॥  
 ज एवँवि रूसइ कोवि खलु । तहोँ हत्युत्थल्लिउ लेउ छलु ॥  
 घत्ता । पिसुणे किं अब्भत्थिएण, जसु कोवि ण रुच्चइ ।

किं छण-इन्दु मरुगाहे, ण कपतु विमुच्चइ ॥३॥

—रामायण १।३

इय एत्थ पउमचरिए धणजयासिय सयभु एव कए ॥

—रामायण (अन्त)

आइच्चएवि पडिमोवमाएँ, आइच्च नामा ए ।

वीअम उज्झा-कड सयभु-धरिणीएँ लेहाविय ॥

—रामायण ४२ (अन्त)

रावण-रामहु जुज्झु ज, त निसुणहु रामायण ।

जएँ लोयहु सुयणहु पडियाहु । सद्धत्थ - सत्थ - परिचडियाहु ॥  
 किं चित्तइ गेल्लवि सक्कियाई । वासेण वि जाई न रजियाई ॥  
 तो कवणु गहणु अम्हारिसेहिँ । वायरण - विहूणहिँ आरिसेहिँ ॥  
 कइ अत्थि अणेअ-भेअ भरिया । जे सुयण सहासहिँ आयरिया ।  
 हँउ किं वि न जाणमि मुक्खु मणे । णिय-वुद्धि पयासिय तो वि जणे ॥  
 ज सयलेवि तिहुवणे वित्थरिउ । आरभिउ पुणु राहव-चरिउ ॥

—रामायण २३।१

नहिँ अवसरि सरसइ धीरवइ । “करि कब्बु दिण्ण मइँ विमल मइ” ॥  
 इंदेण समप्पिउ वायरणु । रमु भरहे वासे वित्थरणु ॥  
 पिंगलेण छन्द - पय - पत्थारु । भम्महँ-दंडिणिहिँ अलकारु ॥  
 वाणेण समप्पिउ घणघणउ । त अक्खर-डवर घण-घणउ ॥  
 हरिसेणिं पाणिउ णित्तणउ । अवरेहिँ मि कइहिँ कइत्तणउ ॥

—हरिवंशपुराण १

सामान्य भाष यदि ना गढऊँ । यदि आगम-युक्ति किछू गढऊँ ॥  
यदि होई सुभाषित वचनाईँ । ग्रामीण - भाष - परिहरणाईँ ॥  
ऐहु सज्जन-लोगहँ का विनऊ । जो अवुधि प्रदर्शौँ आपनऊ ॥  
जो -ऐसेँउ रूसै कोइ खला । तो हाथ-उछाला लेउ छल ॥  
घत्ता । पिशुनिहँ का अभ्यर्थना, जासु किछू ना रूचई ।

का पूर्णेन्दु मरुद् ग्रहेँ, हिँ कपतो विमुच्चई ॥३॥

—रामायण १।३

एहु इहँ पद्म-चरिते, धनजयाश्रित स्वयभुये हिँ किये ।

—रामायण (अन्त)

आदित्यदेवि देवि-प्रतिमा आदित्यदेवीहिँ ।

द्वितिय अयोध्याकाडहिँ लिखेँउ स्वयम्-घरनीहिँ ॥

—रामायण ४२ (अन्त)

रावण-रामहु जुद्धे जो । सोई सुनहु रामायण ।

यदि लोग सुजन पडित अहँ । शब्दार्थ-शास्त्र परिचित अहँ ॥  
की चित्तेहिँ ग्रहण न सक्कियाईँ । वासे हूँ होहिँ न रजियाईँ ॥  
तो कौन ग्रहण हमरे सदृशहिँ । व्याकरण - विहून एतादृशहिँ ॥  
कवि अहे अनेक-भेद-भरिया । जे सुजन स्वभाषहिँ आचरिया ॥  
हौँ किछुअ न जानउँ मूर्ख-मने । निज बुद्धि प्रकासेउँ तोउ जने ॥  
जो सकलेहिँ त्रिभुवने विस्तरिऊ । आरभेँउ पुनि राघव-चरिऊ ॥

—रामायण २३।१

तेहिँ अवसर सरसति धिरजाती । “करु काव्य, दियो मैँ विमलमति ॥”  
इन्द्रेहिँ समपेँउ व्याकरणा । रस भरत सु-वासहिँ विस्तरणा ॥  
पिंगलेहिँ छन्द - पद - प्रस्तारा । भामह दडिनेहिँ अलकारा ॥  
वाणेहिँ समपेँउ घनघनऊ । सो अक्षर - डवर घन - घनऊ ॥  
हरिसेनने पानिउ आपनऊ । अवरेहिँ कवियेहिँ कवित्वनऊ ॥

—हरिवंशपुराण १

छव्वरिसाईँ तिमासा एयारस वासरा सयभुस्स ।

वाणवड सधि करणे, बोलिणो इत्तिओ कालो ॥  
दियहाहियस्स वारे दसमी-दियहम्मि मूल-णक्खत्ते ।

एयारसम्मि चदे' उत्तरकड समाढत्त ॥

—हरिवशपुराण ६२।३, ४

भद्दमासे' विणासिय-भवकलि । हुउ परिपुण्ण चउदिसि णिम्मलि ॥

—हरिवशपुराण (अत)

धुवराय व तइय लु अप्पठत्ति-णत्ती सु याणु पाढेण

णामेण सामि अब्बा सयभु-घरिणी महासत्ता ॥

—रामायण २० (अन्त)

## (२) रामायण-रचना

अक्खर - वास - जलोह - मणोहर । सुयलकार - छद-मच्छोहर ॥

दीह-समास-पवाहा-वकिय । सक्कय-पायय-पुलिणा-लकिय ॥

देसी-भासा-उभय-तडुज्जल । कवि-दुक्कर-घण-सद्द-सिलायल ॥

अत्थ-वहल-कल्लोला णिट्ठिय । आसा-सय-सम-ऊह-परिट्ठिय ॥

राम-कहा सरि ऐँह सोहती । . . . .

—रामायण १

## २-ऋतु और काल-वर्णन

### (१) पावस

सीय स-लक्खण दासरहि, त्तरवर-मूले' परिट्ठिय जावे'हिँ ।

पसरइ सुकइहि कव्वु जिह, मेह-जालु गयणगणे' तावे'हिँ ॥

पसरइ जेम वुद्धि बहु-जाणहोँ । पसरइ जेम पाउ पाविट्ठहोँ ॥

पसरइ जेम धम्म धम्मिट्ठ होँ । पसरइ जेम जोण्ह मयवाहोँ ॥

पसरइ जेम कित्ति जगणाहोँ । पसरइ जेम चित्ता घणहीणहोँ ॥

पसरइ जेम कित्ति सुकुलीणहोँ । पसरइ जेम किलेसु णिहीणहु ॥

पावस-ऋतु ]

§ ३. स्वयम्भू

छै वर्ष तिमास इग्यारह वासरा स्वयम्भूको ।

बानवे सधि रचने हि, बोलियउ ~~पुस्तनी~~ कोलो ॥

दिवसाधिप को वार, दशमी दिवस मूल-नक्षत्रे ।

ग्यारहवें चद्र(मासे) उत्तरकाड समाप्त भवो ॥

—हरिवंशपुराण

भादौ मास विनाशित भव कलि, हुअ परिपूर्ण चऊदस निर्मले ।

—हरिवंशपुराण (अन्त)

ध्रुव राजा . . . . .

नामेन स्वामि . . . . . स्वयम्भुधरिनी महासत्त्वा ॥

—रामायण २० (अन्त)

## ( २ ) रामायण-रचना

अक्षर - वास - जलोघ - मनोहर । सु - अलकार - छंद - मत्स्योदर ॥

दीर्घसमास-प्रवाहहिँ वकित । सस्कृत-प्राकृत-मुलिनालकृत ॥

देशी भाषा दोउ-तट उज्ज्वल । कवि-दुष्कर-घन-शब्द-शिलातल ॥

अर्थ-बहुल कल्लोलहिँ सज्जित । आशा-शत-सम-ओघ-समर्पित ॥

राम-कथा सरि एहु, सोहती । . . . . .

रामायण १ -

## २-ऋतु-और काल-वर्णन

### ( १ ) पावस

सीय स-लक्ष्मण दाशरथि, तरुवर-मूले बैठेँउ जबही ।

पसरै सुकविहिँ काव्य जिमि, मेघ-जाल गगनगणे तबही ॥

पसरै जिमि बुद्धी बहु-ज्ञानहँ । पसरै जिमि पापा पापिष्टहँ ।

पसरै जिमि धर्मा धर्मिष्टहँ । पसरै जिमि ज्योत्स्ना मृगवाहहँ ॥

पसरै जिमि कीर्ती जगनाथहँ । पसरै जिमि चिन्ता घनहीनहँ ॥

पसरै जिमि कीर्त्ती सुकुलीनहँ । पसरै जिमि किलेश निहीनहँ ॥



पसरइ जेम सह सुर-तूरहोँ । पसरइ जेम रासि णहेँ सूरहोँ ॥

• पसरइ जेम दवगि वणतरे । पसरिउ मेह-जालु तह अवरे ॥  
तड़ि तड-तड़इ पड़इ घणु गज्जइ । जाणइ रामहोँ सरणु पवज्जइ ।

घत्ता । अमर महद्वणु गहिय करेँ, मेह-गइन्दे चडिवि जस-लुद्धउ ।

उप्परि गिंभ णराहिवहोँ, पाउस-राउ णाई सण्णद्धउ ॥१॥

जे पाउस-णरिन्दु गल-गज्जिउ । घूली रउ गिंभेण विसज्जिउ ॥

गपिणु मेह विदि आलगउ । तडि करवालु पहारेँहिँ भग्गउ ॥

ज 'वि वरम्महु चलिउ विसालउ । उट्टिउ हणु-हणतु उण्हालउ ॥

धग-धग-धग-धगतु उद्धाइउ । हस-हस-हस-हसतु सयाइउ ॥

जल-जल-जल-जलतु पयलतउ । जालावलि-फुलिग मेल्लतउ ॥

धूमावलि-धय-दड व्भेप्पिणु । वर-वाउल्लि-खग कड्ढेप्पिणु ॥

भड-भड-भड-भडतु पहरतउ । तरुअर-रिउ भड-थड-भज्जतउ ॥

मेह-महगय-घड विहडतउ । ज उण्हालउ दिट्ठ भिडतउ ॥

पाउस-राउ ताव सपत्तउ । जल-कल्लोल-सति पयडतउ ।

घत्ता । घणु अप्फालिउ पाउसेण, तडि-डकार-फार दरिसतउ ।

चोइवि जलहर-हत्थि-हड, नीर सरासणि मुक्क तुरतउ ॥२॥

जल-वाणासणेँ घायहिँ घाइउ । गिण्डु णराहिउ रणेँ विणिवाइउ ।

ददुदुर रडेँवि लग्ग ण सज्जण । ण णच्चति मोर खल-दुज्जण ॥

णं पूरेत सरिउ अक्कदेँ । ण कइ किलकिलन्ति आणन्देँ ।

ण परहुय विमुक्कु उग्घोसेँ । ण वरहिण लवति परिऊसेँ ।

ण सरवर वहु असु-जलोल्लिय । ण गिरिवर हरिसेँ गजोल्लिय ।

ण उण्हविय दवगि विऊएँ । ण णच्चिय महि विविह-विणोए ।

ण अत्थविउ दिवायर दुक्खे । ण पइसरइ रयणि सइ सोक्खे ।

रत्तपत्त-तरु-पवणाकपिय । केण'वि काहेउ गिंभुऊ जपिय ।

घत्ता ॥ तेहएँ कालेँ भयाउरये, विणिण'वि वासुएव वलएव ।

तरुवर-मूलेँ स-सीय थिय, जोग लयेविणु मुणिवर जेँव ॥३॥

पसरै जिमि शब्दा सुर-तूर्यहूँ । पसरै जिमि राशि नभेँ सूरहूँ ॥

पसरै जिमि दावाग्नि बनातरेँ । पसरैँ उ मेघ-जाल तिमि अंवरेँ ॥

तडि तड-तडै पडै घन गरजै । जानकि रामहूँ शरणहिँ ब्रजै ॥

घत्ता । अमर महाधनु गहि करै, मेघ गयदे चढेँ उ यगलुव्धा ।

ग्रीष्म नराधिप कहँ ऊपर, पावस-राज केर दल सज्जा ॥१॥

जनु पावस-नरेन्द्र गल-गर्जेँ उ । धूली-रज ग्रीष्मेहि विसर्जेँ उ ॥

जपिय मेघवृन्द आ-लागेउ । तडि करवाल प्रहारेहिँ भागेउ ।

जनु हि पराङ्-मुख चलेँ उ विशाला । उट्ठेँ उ हनहनत ऊष्णाला ।

धग-धग-धगत उद्-धायउ । हस-हस-हस-हसन्त सजायउ ।

ज्वल-ज्वल-ज्वल-ज्वलत प्रचलता । ज्वालावलि फुलिग मेलता ।

धूमावलि-ध्वज-दड उठायेउ । वर-वादली खड्ग कड्ढायेउ ।

भड-भड-भड-भडत प्रहरता । तरुवर-रिपु भट-ठट भज्जता ।

मेघ महागज-घट विघटता । जनु उष्णाला दीख भिडता ।

पावस-राव तवहिँ आयता । जल-कल्लोल शांति प्रकटता ।

घत्ता । धनु फरकायेउ पावसहिँ, तडि टकार फार दरसता ।

प्रेरिय जलधर-हस्ति-घट, तीर शरासन मोचु तुरता ॥२॥

जल-वाणासने घातहिँ धायेउ । ग्रीष्म नराधिप रणेहिँ निपातेउ ।

दादुर रटन लागु जनु सज्जन । जनु नाचईँ मोर खल-डुर्जन ।

जनु पूरहिँ सरिता आक्रदे । जनु कपि किलकिलति आनन्दे ।

जनु परभृत विमोचु उद्धोपे । जनु वहिन लपति परदोषे ।

जनु सरवर बहु-प्रभु-जलोल्लित । जनु गिरिवर हर्षेँ गजोल्लित ।

जनु ऊपमिय दवाग्नि वियोगेँ । जनु नाचिय महि विविधि-विनोदे ।

जनु अस्तमेउ दिवाकर दुखे । जनु पडसे रजनी सति सौरये ।

रक्तपत्र-नरु-भवना-कपिय । केहेँहि कहेउ ग्रीष्मऊ जल्पिय ।

घत्ता । तेहेँहि कालेँ भयातुरे, दोउहि वानुदेव वलदेव ।

तरुवर-मूलेँ स-सीय चित, जोग लड्य मुनिवर जेम ॥३॥

## (२) वसंत

कुव्वर-णयर पराइय जावेहि । फागुण-मासु पवोलिउ तावेहि ।  
 पइठु वसत-राउ आणदे । कोइल-कलयलु मगल-सदे ।  
 अलि-मिहुणेहि वदिणेहि पढन्तेहि । वरहिण वावणेहि णच्चतेहि ।  
 अदोला-सय-तोरणवारैहि । दुक्कु वसतु अणेय-पयारैहि ।  
 कत्थइ चूअ-वणइ पल्लवियइ । णव-किसलय-फल-फुल्लु 'वमवियइ ।  
 कत्थइ गिरि-सिहरहि विच्छायइ । खल-मुंह इव मसि-वण्णइ जायइ ।  
 कत्थइ माहव-मासहो मेइणि । पिय-विरहेण 'व सूसइ कामिणि ।  
 कत्थइ गिज्जइ-वज्जइ मदलु । णर-मिहुणेहि पणच्चिउ गोदलु ।  
 त तहो णयरहो उत्तर-पासेहि । जण-मण-हर जोयण-उद्देसेहि ।  
 दिट्ठु वसत-तिलउ उज्जाणु । सज्जण-हियउ जेम अपमाणु ।  
 —रामायण २६।५

ण दीसर-पइ सारए सारए । माहव-मासु णाइ हक्कारइ ।  
 सासय-सिव स पावणे पावणे । दरिसावियउ फगुणे फगुणे ।  
 णव-फल-पारिपक्काणणे काणणे । कुसुमिय साहारए साहारए ।  
 रिद्धि गयक्कोक्कणयहि कणयहो । हस वमसिये कु-वलए कुवलए ।  
 महुयर महु मज्जतए जतए । कोइल वासतए वासतए ।  
 कीर-वदि उट्ठतए-ठतए । मलयाणिले आवतए वतए ।  
 मधुवरि-पडिसल्लावए लावए । जहि णवि तित्तिरयहो तित्तिरए ।  
 णाउ ण णावइ किंसुइ किंसुइ । जहि वसेण गय-णाहो णाहो ।  
 तहि तणु तप्पइ सीयहे सीयहे ।  
 घत्ता—अच्छउ सामण्णे केणवि अण्णो, जहि अइमुत्तउ रइ करइ ।  
 त जण-मण-मज्जावणो, सच्छ-सहावणु को महुमासु ण सभरइ ॥१॥  
 कत्थइ अगारय-सकासउ । रेहइ तविरु फुल्ल पलासउ ।  
 ण दावाणलु आउ गवेसउ । “को मइ दड्ढ ण दड्ढु पएसउ” ।

## (२) वसंत

कुव्वर नगर पहुँचेउ जब्बहिं । फागुन-मास प्रवोलेउ तव्वहिं ।

पइसु वसत-राव आनन्दे । कोइल-कलकल मगल-शब्दे ।

अलि-मिथुनेहिं वदीहिं पढन्तेहिं । वहिन वामनेहिं नाचतेहिं ।

अन्दोलित-शत-तोरणवारेहिं । ढुक्कु वसत अनेक-प्रकारहिं ।

कहिं कहिं चूत-वनहिं पल्लवितहिं । नव-किसलय-फल फूलुं झुवितहिं ।

कहिं कहिं गिरिशिखरा वि-च्छाया । खल-मुख इव मसिवर्णहिं लाया ।

कहिं कहिं माधव-मासहिं मेदिनि । प्रिय-विरहेहिं जनु श्वसही कामिनि ।

कहिं कहिं गावै वाजै माँदर । नर-मिथुनेहिं प्रनाचेउ गोँदल ।

सो तेहिं नगरहुँ उत्तर-पासे । जन-मनहर योजन-उद्देशे ।

दीख वसत-तिलक उद्याना । सज्जन हियहिं यथा अप्रमाणा ।

—रामायण २६।५

जनु दीवस-पति धीरेइँ धीरे । माधव-मास न्याइँ हकारे ।

शाश्वत-शिव इव पावन-पावन । दरसायऊ फागुने फा-गुन ।

नव-फल-परिपक्वानन कानन । कुसुमेँउ सहकारे-सहकारे ।

ऋद्धि गयेउ कोकनद करकहँ । हसा हँसे कुवलय कु-वलय ।

मधुकर मधु मज्जते याते । कोकिल वासते वासते ।

कीर-वदि उट्ठते ठते । मलयानिल आवते-वते ।

मधुकरि प्रतिसलापै लापै । जहँ नव-तीतरये तीतरये ।

नाम न नावै किंशुकि किं-सुकि । जहँ वशेहि गजनाथहँ नाथहँ ।

तहँ तनु तप्पै सीतहँ शीते ।

घत्ता—आछेउ सामान्ये कौनहुँ अन्ये, जहँ अतिमुक्तउ रति करइ ।

जन-मन-मज्जावन, स्वच्छ-सुहावन, को मधु-मास न आदरइ ॥१॥

कहिं कहिं अगारक-सकाशा । राजै तामर फुल्ल पलाशा ।

जनु दावानल आइ गवेषा । “को मै दाहु न दाहु प्रदेशा” ।

कत्यवि माहविए णिय-मदिरु । यतु णिवारिउ त इदिदिरु ।

ऊसरु ऊसरुतहु अपवित्तउ । अण्णएँ णव पुप्फवइएँच्छित्तउ ।

कत्यइ मूय-कुसुम-मजरियउ । णाइ वसत वडायउ धरियउ ।

कत्यइ पवण-हयइ पुण्णायइ । ण जगेँ उत्थल्लिया पुण्णायइ ।

कत्यइ अहिणवाड भमरउलड । थियड वसत-सिरिह ण कुरुलइ ।

फणसड अवुह-मुहा इव जडुइ । सिरि-हलाइ सिरिहल इव वडुइ ।

—रामायण ७।१-२

### ( ३ ) संध्या-वर्णन

उवहसइ सभाराउ सुह-वधुरु । विद्दुमयाहरु मोत्तिय-दतुरु ।

छिवइ'व मत्यउ मेरु-महीहरु । तुज्झुवि मज्झुवि कवणु पईहरु ।

ज चद-कंत-सलिलाहिसित्तु । अहिसेय-पणालु'व फुसिय चित्तु ।

ज विद्दुम-मरगय-कतिआहि । थिउ गयणु'व सुरघणु-पतिआहि ।

ज इदणील-भाला-मसीएँ । आलिहइ वदि भित्तीएँ तीए ।

जहि पोमराय-पह तणु विहाइ । थिउ अहिणव-सभाराउ णाइ ।

जहि सूरकंति खेइज्जमाणु । गउ उत्तर-येसहोँ णाइ भाणु ।

जहि चद-कति मणि-चदियाउ । णव-यद-आसे' चदियाउ ।

अच्छरिउ कुमार चवति येव । वहु चदी-हूयउ गयणु केम ।

पिक्खेप्पिणु मुत्ता-हल-णिहाय । गिरि-णिज्झर भणेवि धुवत्ति पाय ।

, —रामायण ७।३

## ३. भौगोलिक वर्णन

### ( १ ) देश-वर्णन

अवहत्थे'वि खल-यणु णिरवसेसु । पहिलउ णिरु वण्णमि मगह-देसु ।

जहि पक्क-कलम-कमलिणि णिसण्णु । अलहत तरणि थेरव विसण्णु ।

कहिँ कहिँ माधविया निज मदिर । जोउ निवारेउ इदिदिरु ।  
 ऊसर ऊस ऋतुहुँ अपवित्रा । अन्ये नव पुष्पवतिऐँ क्षिप्तउ ।  
 कहिँ कहिँ मूक कुसुम-भजरिया । न्याइँ वसत बडापउ धरिया ।  
 कहिँ कहिँ पवनाहत पुन्नागा । जनु जग ऊछल्लेँउ पुन्नागा ।  
 कहिँ कहिँ अभिनव-भ्रमर-कुलाऊ । रहेँउ वसत-सिरिहि इव कुरलउ ।  
 पनसा अवुध-मुखा इव जड्डा । सिरि-फल सिरिफलाहि इव बड्डा ।  
 —रामायण

### ( ३ ) संध्या-वर्णन

उपहसै सध्या-राग सुख-बधुर । विद्रुमक-अधर, मौक्तिक-दतुर ।  
 छुवइ इव मस्तक मेरु-महीधर । तुम्हरेँउ हमरेँउ कवन पतीधर ।  
 जनु चद्रकान्त सलिलाभिषिक्त । अभिषेक-प्रणालि 'व स्पृशित-चित्त ।  
 जनु विद्रुम-भरकत-कातियाहि । रहु गगन इव सुरधनु-पक्तियाहि ।  
 जनु इद्रनील-माला-मसीहि । आलिखइ बन्द भिक्तीहि ताहि ।  
 जहँ पद्मराग-प्रभ-तनु विभाहि । रहु अभिनव-सध्या-राग न्याइँ ।  
 जहँ सूर्यकाति क्षीइज्जमान । गउ उत्तर-देसहिँ न्याइ भानु ।  
 जहँ चद्रकातमणि-चद्रियाव । नव-चद्राभासे चद्रिकाव ।  
 अँचरजेँउ कुमार च्यवत एव । बहु चद्रीभूतउ गगन केम ।  
 पेखियवउ मुक्ताफल-निभाय । गिरि-निर्भर भनि धोवत पाय ।  
 —रामायण ७२।३

## ३-भौगोलिक वर्णन

### ( १ ) देश-वर्णन

अपभ्रशेँउ खल-जन-अनवशेष । पहिलेँउ मै वर्णउँ मगह-देश ।  
 जहँ पक्व कलम-कमलिनि निषण्ण । अलमत तरणि थिरवहिँ विषण्ण ।

जहिँ सुय-पतिउ सुपरिट्ठिआउ । ण वणसिरि-मरगय-कठियाउ ।  
 जहिँ उच्छु-वणइ पवणाहयाइँ । कपति'व पीलणभय-गयाइ ।  
 जहिँ गंदण-वणइँ मणोहराहँ । णच्चति'व चल-पल्लव-कराइँ ।  
 जहिँ फाडिम-वयणइँ दाडिमाइँ । णज्जति ताइ ण कइ-मुहाइँ ।  
 जहिँ महुर-पतिउ सुदराउ । केअइ-केसर-रय-धूसराउ ।  
 जहिँ दक्खा-मडव परियलति । पुणु पथिय रस-सलिलइँ पियति ।

—रामायण १।४

## (२) नगर-वर्णन

### (क) राजगृह

घत्ता । तहिँ पट्टणु णामेँ रायगिहु, घण-कणय-समिद्धउ ।  
 ण पुहइँ णव-जोव्वणाइ, सिरि-सेहरु आइट्टउ ॥४॥  
 चउ गोअरु-त्ति पायार-वन्तु । हँस इव मुत्ताहल-धवल-दन्तु ।  
 णच्चइ'व मरुद्धु-धय-करगु । वर इव णिवडतउ गयण-मग्गु ।  
 सूलग्ग-भिण्णु देउल-सिहरु । कण इव पारावय-सद्द-गहिरु ।  
 धुम्मइ'व गएँहि मयभिभलेहिँ । उड्डइ'व तुरगहि चचलेहिँ ।  
 ण्हाइ'व ससिकत-जलोयरेहिँ । पणवइ'व तार-मेहल-हरेहिँ ।  
 पक्खलइ'व नेउर-णिय-लएहिँ । विष्फुरइ'व कुडल-युयलएहिँ ।  
 किलकिलइ 'व सव्व-जणोच्छवेण । गज्जइ इव मुख-भेरी-रवेण ।  
 गायइ 'व अलाव-णिमुच्छणोहिँ । पुरवइ 'व धम्मु घण-कचणेहिँ ।

—रामायण १।५४-५

### (ख) महेन्द्रनगर

घत्ता । गयणगणेँ थिएण, विज्जाहर-पवर णरिन्दहोँ ।  
 णाइ स-णिच्छरेण, अवलोइउ णयरु महिंदहोँ ॥१॥  
 चउ-दुवार चउ-गोअरु चउ-पायारु-पडर । गयण-लग्ग पवणाहय-धम्ममालाउर पुर ।  
 गिरि-महिन्द-सिहरे रमाउले । रिद्धि-विद्धि-धण-घण्ण-सकुले ।  
 तं णिएवि हणुयेण चित्तिय । सुरपुर किमिदेण घत्तिय ।

—रामायण ४६।१-२

जहँ शुक-पक्तिउ सुपरि-स्थिताव । जनु वन-श्री-भरकत-कठियाव ।

जहँ इक्षु-वना पवनाहता । कपत इव पेलन-भय-भीता ।

जहँ नदन-वने मनोहरा । नाचत इव • चल-पल्लव-करा ।

जहँ फाटे वदन दाडिमा । दीखत से वे जनु कपि-मुखा ।

जहँ मधुकर-पक्तिउ सुदराई । केतकि-केसर-रज-धूसराई ।

जहँ दाखा-मडप परिचलही । पुनि पथिक रस-सलिलहि पियही ।

—रामायण १।४

## ( २ ) नगर-वर्णन

### (क) राजगृह

घत्ता । तहँ पत्तन नामा राजगृह, धन-कनक-समृद्धउ ।

जनु पुहुमिहि नवयौवन-श्री-शेखर आदेशितऊ ॥

चौगोपुर चौप्राकार-वन्त । हँस इव मुक्ताफल धवल-दन्त ।

नाचत 'व मस्त-धुत-ध्वज-कराग्र । धारा इव पडतो गगन-मार्ग ।

शूलाग्र विंधेउ देवल-शिखर । क्वण इव पारावत शब्द-गहिर ।

धूँवत इव मद-विह्वल-गजेहि । ऊडत इव तुरगेहि चचलेहि ।

न्हावत शशिकात-जलोदरेहि । प्रणमति 'व तार-मेखल-धरेहि ।

प्रस्खलइ 'व नूपुर-निजलयेहि । विस्फुरइ 'व कुडल-जुगलऐहि ।

किलकिलति 'व सर्व-जनोत्सवेन । गर्जति 'व मुरज-भेरी-रवेन ।

गायति 'व अलापा-मूर्छनेहि । पूरति 'व धर्म-धन-काचनेहि ।

—रामायण

### (ख) महेन्द्रनगर

घत्ता । गगनागणे स्थितउ, विद्याधर-प्रवर-नरेन्द्रहु ।

न्याई स-निश्चरहि, अवलोकेउ नगर-महेन्द्रकहु ।

चौद्वार चौगौपुर चौप्राकार पाडुर । गगन लाग पवनाहत-ध्वजमालाकुल पुर ।

गिरि-महेन्द्र-शिखरे रमाकुल । ऋद्धि-वृद्धि-धनधान्य-सकुल ।

ताहि देखि हनुमत चितयेउ । सुरपुर किमि इन्द्र धरत्तियउ ।

—रामायण ४६।१-२



## (ग) दधिमुख-नगर

मण-गमणेण तेण णहेँ जते । दहिमुह-णयर दिट्ठु हणुवते ।  
दिट्ठु राम-सीमा चउपासेँहि । धरिउ णाँड पुर-रिणिय सहासेँहि ।

जहि पफुल्लियाडें उज्जाणइ । वट्ठइ<sup>१</sup> ण तित्थयर-पुराणइ ।  
जहि ण कयावि तलायइ सुक्कइ । ण सीयलइ सुट्ठु पर-टुक्खइ ।<sup>२</sup>

जहि वाविउ वित्थय-सोवाणउ । ण कुगइ'व हेट्ठा-मुह-गमणउ ।  
जहि पायार ण केणवि लघिय । जिण-उवएस णाड गुरु-लघिय ।

जहि देउलइ धवल-मुडरियडें । पोत्था वायरणइ बहु-चरियहें ।  
जहि मदिरडें स-तोरणवारडें । ण सम-सरणडें सहपरिवारडें ।

जहि भुव-णेत्त-मुत्त दरिसावण । हरि-हर-वम्हेहि जेहा आवण ।  
जहि वर-वेत्तउ तिणयण-भूवउ । पवन-भुयग-सतहि अणुहअउ ।

जहि गयणत्थ-वसह हर हरसइ । राम-तिलोयण जेहा गहवइ ।  
घत्ता—तहि पट्टणेँ बहु उवमह भरिअएँ, ण जगेँ सुक्कइ-कव्वि वित्थरियएँ ।

सहइ स-परियणु दहिमुहि-राणउ, ण सुरवइ सुरपुरहोँ पहाणउ ॥१॥

रामायण ४७।१

## (३) समुद्र-वर्णन

णिट्ठलिय भुअग-विसग्गि मुक्कु । मुक्कत ण वर-सायरहु दुक्कु<sup>१</sup> ।

दुक्कतेँहि वहल फुल्लिग घित्त । घण सिप्पि-सख-सपुड-पलित्त ।  
धग-धग-धगति मुत्ता-ह्लाडें । कढ-कढ-कढति सायर - जलाडें ।

हस-हस-हसन्ति पुलिणतराडें । जल-जल-जलन्ति भुवणतराडें ।

—रामायण २७।५

सचल्लेउ राहव साहणेण । संघट्टिउ वाहणु वाहणेण ।

थोवतरे दिट्ठु महासमुहु । सुसुयर-मयर-जलयर-रउइ ।  
मच्छोहर-णक्क-गोहु धोर । कल्लोलावतु तरग-थोर ।

<sup>१</sup> बाटें, बाडें, बाय

<sup>२</sup> देख्यो (ब्रज और बुंदेली)

## (ग) दधिमुख-नगर

मनकी गतिसोँ सो नभ जता । दधिमुख नगर देखु हनुमता ।  
देखु अराम-सीम चौपासेँहिँ । धरेँउ जनु पुर-रणित सहासहिँ ।

जहँ प्रफुल्लिताउ उद्याना । बाटैँ जनु तीर्थकर<sup>१</sup>-पुराणा ।  
जहँ न कदापि तलावा सूखहिँ<sup>२</sup> । जनु शीतलत सुष्ट पर-दु खहिँ ।

जहँ वापी विस्तृत-सोपाना । जनु कुगती हेठे-मुँह जाना ।  
जहँ प्राकार न कोऊ लघेँउ । जिन-उपदेश न्याइँ दुर्लघेँउ ।

जहँ देवलहिँ धवल-पुडरिका । पोथी बाँचैँ औ बहु-चरिता ।  
जहँ मदिरा स-तोरणवारा । जनु शम-शरणा सह-परिवारा ।

जहँ भुव-नेत्र-सूत्र-दरसावन । हरि-हर-ब्रह्मा जैसो आवन ।  
जहँ वर-वेद्या त्रिनयन-भूता । प्रवर-भुजग<sup>३</sup>-शतेँहिँ अनुभूता ।

जहँ गगनस्थ वृषभ हर हरषति । राम-त्रिलोचन सरिसो गृहपति ।  
घत्ता । सो पत्तन बहु-उपमा-भरिया, जनु जग सुकवि-काव्य विस्तरिया ।

रहै स-परिजन दशमुख राना । जनु सुरपति सुरपुरहिँ प्रधाना ॥

—रामायण ४७।१

## (३) समुद्र-वर्णन

निर्दलेँउ भुजग विसर्ग मोचु । मोचत जनु वर-सागरहिँ ढूकुँ ।

ढूकत हिँ बहु स्फुलिग क्षिप्त । धन-सीप-शख-सपुट-प्रलिप्त ।  
धग-धग-धगत मुक्ताफला । कड-कड-कडत सागर-जला ।

हस-हस-हसत पुलिनातरा । ज्वल-ज्वल-ज्वलत भुवनातरा ।

—रामायण २७।५

सचल्लेँउ राघव साधन-सँग । सघट्टेँउ वाहन वाहन-सँग ।

थोडाँन्तरे देखु महासमुद्र । सूस अवर मकर-जलचरेँहिँ रौद्र ।  
मत्स्योधर-नाका-गोह-घोर । कल्लोलावत तरंग-जोर ।<sup>४</sup>

<sup>१</sup> है

<sup>२</sup> पथप्रवर्त्तक महावीर

<sup>३</sup> वेद्यालस्पट

<sup>४</sup> देखु

<sup>५</sup> थोर

वेला वड्ढतउ दुहुदुहुतु । फेणुज्जल-तोय<sup>१</sup> तुषार दिंतु ।  
तहो<sup>२</sup> अवरै<sup>३</sup> पयडउ राम-सेणु । ण मेह-जालु णहयले<sup>४</sup> णिसणु ।

—रामायण ५६।६

घत्ता । मण-गमणे<sup>५</sup>हिं गयणि पयट्टेहि, लक्खिउ लवण-समुदु किह ।  
महि-मडयहो<sup>६</sup> णह-यल-रक्खसेण, फाडे<sup>७</sup>उ जठर-मयेसु जिह ।<sup>८</sup>  
दीसउ रयणायरु रयण-वाहु । विण्णु<sup>९</sup>व सवारि छदु<sup>१०</sup>व सगाहु ।  
अत्थहु सुहि<sup>११</sup>व हत्थि<sup>१२</sup>व करालु । भडारिउ<sup>१३</sup>व्व बहु-रयण-पालु ।  
सूहव-पुरिसो<sup>१४</sup>व्व सलोण-सीलु । सुग्गीउ<sup>१५</sup>व पयडिय इद-लीलु ।  
जिण-सुव चक्कवड<sup>१६</sup>व कियव सेलु । मज्झाणु<sup>१७</sup>व उप्परि चडिय वेलु ।  
तवसि<sup>१८</sup>व परिपालिय समय-सारु<sup>१९</sup> । दुज्जण पुरिसो<sup>२०</sup>व्व सहाव-खारु ।  
णिद्धण आलाउ<sup>२१</sup>व अप्पमाणु । जोडसु<sup>२२</sup>व मीण-कक्कडय-थाणु ।  
महकव्व-णिवधु<sup>२३</sup>व सद्द-गहिरु । चामीयर<sup>२४</sup>व सडय-पीय-मयरु ।  
तहि जलणिहिउ लघतएहि । वोहिट्थिड<sup>२५</sup> दिट्ठइ जतएहि ।  
सीह-वडड लविय इलाइं । महरिसि चित्ताइं<sup>२६</sup>व अविचलाइं ।

—रामायण ६६।२-३

### ( ४ ) नदी (गोदावरी)-वर्णन

थोवतरे मच्छुत्थल्ल देति । गोला-णड दिट्ठ समुव्वहति ।  
सुंसुअ घोरग्घुरु-घुरु-दुरति । करि-मय-रड्ढोहिय दुहु-दुहति ।  
डिंडीर-सड-मडलिउ दिति । दद्दुर यरडिय दुरु-दुरु-दुरति ।  
कल्लोलुल्लोहिउ उव्वहति । उग्घोस-घोस घव-घव-घवति ।  
पडिखलण-वलण खल-खल-खलति । खल-खलिय खडक्कि ऋडक्क देति ।  
ससि-सख-कुद-धवलो भरेण । कारडुड्ढाविय डवरेण ।

बेलहिँ बर्धतउ दुह-दुहत । फेनु-ज्ज्वल तोय-तुषार देत ।  
 तेहि ऊपर पहुँचेँउ राम-सेन । जनु मेघजाल नभ-तलेँ निषण्ण ।  
 —रामायण ५६।६

घत्ता । मन-गतिहि गगनेँ चलतउ, लखेउ लवण-समुद्र किमि ।  
 महि-मडल नभ-तल राक्षसेँहिँ, फाडेँउ जठर-प्रदेश जिमि ॥  
 दीसइ रत्नाकर रतन-चारु । विष्णु'व सवारि छदि'व सगाथ ।  
 अर्थहु सुख इव हस्ति'व कराल । भडारी इव बहु-रतन-पाल ।  
 सु-भव' पुरुष इव सलोन-शील । सुग्रीवि'व प्रकटेँउ इन्द्र-नील ।  
 जिनसुत चक्रवर्ति'व कियेँउ शैल । मध्यान्हि'व ऊपर चढेँउ बेल ।  
 तपसी इव पालेँउ समय-सार । दुर्जन-पुरुष इव स्वभाव-खार ।  
 निर्धन-अलाप इव अ-प्रमाण । जोतिसि 'व मीन-कर्कटक-थान ।  
 महकव्य-निबँध इव शब्द-गहिर । चामीकरि'व शयित-पीत-मकर ।  
 तहँ जलनिधिहु लघतयेहु । वोहितऊ देखेँउ जातएहु ।  
 सिंह-वटहिँ लबित-फलाउ । महऋषि-चित्ता इव अविचलाउ ।

—रामायण ६६।२-३

### ( ४ ) नदी-वर्णन

थोडातरे मच्छ-उछल्ल देत । गोदा-नदि देखु समा-वहत ।  
 सूसउ घोरा घुर-घुर-घुरत । करि-मद-रडोहित डुहु-डुहुत ।  
 हिंडीर-खड मडलिउ देत । दादुर-ध्वनियहु दुर-दुर-दुरत ।  
 कल्लोलु-ल्लोहित उद्वहत । उद्धोष घोष घब्-घब्-घबति ।  
 प्रतिखलन-वलन खल-खल-खलत । खल-खलिउ खडक्कि भटक्कि देत ।  
 शशि-शख-कुद-धवला भरेण । कारडव 'डायउ डबरेण ।

घत्ता । फेणावलि बकिय-वलयालकिय, णं महि बहुअहे तणिया ।

जल-णिहि भत्तारहोँ मोँत्तिय हारहोँ, वाह पसारिय दाहिणिया ॥३॥

—रामायण ३१।३

### ( ५ ) वन-वर्णन

तहि तेहएँ सुदरेँ सुप्पवहे । आरण्ण-महग्गय-जुत्त-रहे ।

धुर लक्खणु रहवरेँ दासरहि । सुर-लीलएँ पुणु विहरत महि ।

त कण्ह-वण्ण-णड मुएँ विगया । वण कहिमि णिहालिय मत्तगया ।

कत्थवि पचाणण गिरि-गुहेहिँ । मुत्तावलि विक्खिरति नहेहिँ ।

कत्थवि उड्ढाविय सउण-सया । ण अडविहेँ उड्डे विणण-गया ।

कत्थवि कलाव णच्चति वणे । णावइ णट्टावा जुयइ-जणे ।

कत्थइ हरिणइँ भय-भीयाइ । ससारहोँ जिह पावइ याइँ ।

कत्थवि णाणा-विह रुक्ख-राडँ । ण महि-कुल-बहुअहि रोमराइँ ।

—रामायण ३६।१

### ( ६ ) मातृभूमि (अयोध्या)-प्रशंसा

धूवत धवल-धय वड-पउरु । पिय पेक्खु अउज्झाउरि णयरु ।

घत्ता । किर जम्मभूमि जणणीय सम, अण्णु विहूसिय जिणवरेहि ।

पुरि वदिय सिर सयभुव करेँहि, जणय-त्तणय-हरि-हलहरेहिँ<sup>१</sup> ॥२॥

—रामायण ७८।२०

### ( ७ ) यात्रा-वर्णन

(क) हनूमातकी लंकासे अयोध्याकी यात्रा—

घत्ता । मणगमणेहिँ गयणेँ पयट्टेहि, लक्खिउ लवण-समुद्दु किह ।...

अण्णुवि थोवतरु जतएहि, तिहिमि णिहालिउ गिरि-मलउ ।

जो लवली-वलहो चदण सरहो, दाहिण-पवणहोँ थाम लउ ॥३॥

घत्ता । फेणावलि-वकिम वलयालकृत, जनु महि-वधुअहि-तनिया ।<sup>१</sup>  
जलनिधि भत्तारह मौक्तिकहारहँ, बाँह पसारिय दाहिनिया ॥

—रामायण ३१।३

### ( ५ ) वन-वर्णन

तँह तेहिहि सुदर सु-प्रभो । आरण्य महागज-युक्त रहो ।  
धुर लक्ष्मण रथवरे<sup>२</sup> दाशरथी । सुर-लीलहि<sup>३</sup> पुनि विहरत मही ।  
सो कृष्ण-वेण-नदि मृग-सहिता । वन कहउँ निहारिय मत्तगजा ।  
कहिँ कहिँ पचानन गिरि-गुहाहिँ । मुक्तावलियाहिँ विकिरत नभहिँ ।  
कहिँ कहिँ उड्डाये<sup>४</sup> उ शकुन-शता । जनु अटविहि उड्डै वियद-गता ।  
कहिँ कहिँ कलापि नाचत वने । न्याई<sup>५</sup> नाट्या वा युवति-जने ।  
कहिँ कहिँ हरिना भय-भीताई । ससारहु जिमि पापाहिँ जाइ ।  
कहिँ कहिँ नानाविध-वृक्षसजि । जनु महि-कुलवधुवहि रोमराजि ॥  
—रामायण ३६।१

### ( ६ ) मातृभूमि-प्रशंसा

धूवत धवल-ध्वज बट-प्रवरू । प्रिये<sup>६</sup> । पेखु अयोध्यापुरि नगरू ।  
घत्ता । फुर जन्म-भूमि जननीहिँ सम, आन विभूषित जिनवरेहिँ ।  
पुरि वदि सिर स्वयम्भू करेहि, जनकतनय-हरि-हलधरेहिँ ।  
—रामायण ७८।२०

### ( ७ ) यात्रा-वर्णन

#### (क) हनूमान्की लंका-अयोध्या

घत्ता । मन वेगे<sup>७</sup>हिँ गगने<sup>८</sup> चलतो, लखे<sup>९</sup> उ लवण-समुद्र जिमि ।  
अवरो थोड' तरे जातो, तहाँहिँ निहारे<sup>१०</sup> उ गिरि-मलयो ।  
जो लवली बलहो चदन-सरहो<sup>११</sup>, दक्षिण पवन विस्तार लियो ।

<sup>१</sup> तनी=वाली

<sup>२</sup> बेत

जहि जुवइ-पउरु पारज्जियाई । रत्तुप्पल-कयलिय-वण थियाई ।

कामिणि-गड छाया-मसियाई । जहि हंस-वलड आवासियाई ।  
कर-करयल-ऊहामिय मणाइ । जहि मालइ-ककेल्ली-वणाई ।

जहि वयण-णयण-पह घल्लियाइ । कमलिदीवरइ समल्लियाइ ।  
जहि महुरवाणि-अवहत्थियाइ । कोडल-कुलाई कसणइ थियाई ।

भउहावलि-छाया-वकियाई । जहि णिव-दलइ कडुअइ कियाई ।  
जहि चिहुर-भार ऊहामियाइ । वरहिण-कुलाई रोवावियाई ।

त मलउ मुएँवि विहरति जाव । दाहिण-महुरएँ आसण ताव ।  
घत्ता । किक्किध-महागिरि लक्खियउ, तुग-सिहरु कोडावणउ ।

छुड रमिअहेँ पुहुइ-विलासणिहेँ, उर-पयेसु णग सव्वणउ ॥४॥  
जहि इदणील-कर-भिज्जमाणु । ससि थाइ जुण-दप्पणु-समाणु ।

जहि पउमराय-कर-तेय-पिंडु । रत्तुप्पल-सणिहु होइ चट्टु ।  
जहि मरगय-खाणिवि विप्फुरति । ससिविंवि भिसिणि पत्तुवकरति ।

त मेल्लेँ विरह-मुच्छल्लिय-गत । णिविसद्वेँ सरि कावेरि पत्त ।  
जालइय विहजेँवि णरवरेहि । महकव्व-कहा इव कइ-वरेहि ।

सामिय-आणा इव किकरेहि । तित्थकर-वाणि'व गणहरेहि ।  
सिव-सासयमोत्ति'व हेउयेहि । वरसद्दुप्पत्ति'व वाउएहि ।

पुणु दिट्ठु महानद तुंगभट्ट । करि-मयर-मच्छ-कच्छय-रउइ ।  
घत्ता । असहते वण-दव-पवण-भड, दसह-किरण-दिवायरहोँ ।

ण सज्जेँ सुट्ठु ति साएण, जीहेँ पसारिय सायरहोँ ॥५॥  
पुणु दिट्ठु पवाहिणि कण्णवेण । किविणत्थ-पडत्ति'व महि-णिसण ।

ण इदणील-कठिय-धरेण । दक्खविय समुद्धोँ आयरेण ।  
पुणु सरिभीम-जलोह फार । जा सेउण देसहोँ अमिय-धार ।

पुणु गोला-णइ मथर-पवाह । सज्जेण पसारिय णाइ वाह ।

जहँ युवति-प्रवर पाराजिताई । रक्तोत्पल-कदली-वन थिताई ।

कामिनिगति-छाया-मर्षिताई । जहँ हस-यूथ आवासिताई ।  
कर-करतल ईहामृग-मनाई । जहँ मालति-ककेल्ली-वनाई ।

जहँ वदन-नयन-प्रभ फेँकियाई । कर्मलि-दीवरहु समेलियाई ।  
जहँ मधुर-वाणि अपहस्तिताई । कोकिल-कुलाई कृष्णा थिताई ।

भौँहावलि-छाया-वकिमाई । जहँ निँब-पत्र कटुका कियाई ।  
जहँ चिकुर-भार ईहामृगाई । बहिण-कुलाई रोवाइताई ।

सो मलय-भूमि विहरत जौ । दक्षिण-मथुरहिँ आसन्न तौ ।  
घत्ता । किष्किंध-महागिरि लखियहू, तुंग-शिखर क्रोडावनऊ ।

यदि रम्यहिँ पुहुमि-विलासिनिहीं, उरप्रदेश अनग सर्वनऊ ॥३४॥  
जहँ इन्द्रनील-कर-भिद्यमान । शशि रहै जीर्ण-दर्पण-समान ।

जहँ पद्मराग-कर-तेज-पिंड । रक्तोत्पल-सदृश होइ चंद ।  
जहँ मरकत-खानिहिँ विस्फुरति । शशिबिंब भिसिहिँ प्रत्युपकरति ।

सो छाडि विरह-सुच्छलिय-गात्र । निमिषार्धे सरि कावेरि प्राप्त ।  
ज्वालयिते विभगेहु नरवरेहिँ । महाकाव्य-कथा सो कविवरेहि ।

स्वामी-आज्ञा सो किकरेहिँ । तीर्थकर-वाणि सो गणधरेहिँ ।  
शिव-शाश्वत मोति सो हेतुएहिँ । वर शब्दु-त्पत्ति सो वायुएहिँ ।

पुनि देखु महानदि तुंगभद्र । करि-मकर-मच्छ-कच्छप-रउद्र ।  
घत्ता । असहतो वन-दव-पवन भड, दुसह किरण-दिवाकरहू ।

जनु सध्यहिँ सुठि तृषितयहिँ, जीभ पसारेँउ सागरेहिँ ॥३५॥  
पुनि देखु प्रवाहिणि कृष्णवेण्य । कृपिणार्थ-प्रवृत्ति'व महि-निषण्ण ।

जनु इद्रनील कठे धरेहिँ । देखिविय समुद्रहु आकरेहिँ ।  
पुनि सरि भीम जलोघ फार । जो सेतुन देसहु अमृधार ।

पुनि गोदा नदि मथर-प्रवाह । सभेहिँ पसारेँउ नारि-वाँह ।



पुणु वेणिण पाइण्हउ वाहिणीउ । ण कुडिल-सहावउ कामिणीउ ।

पुणु तापि महाणइ सुप्पवाह । सज्जण-मत्तिव्व अलद्धथाह ।  
थोवतराले<sup>१</sup> पुणु विभु थाइ । सीमतउ पि हिमिहितणउ<sup>२</sup> णाइ ।

पुणु रेवा णइ हणुवत एहि । सार्णिदिय रोसव सगएहि ।  
किं विभहो<sup>३</sup> पासिउ उवहि चार । जो सविसु, किविणु, अभव<sup>४</sup> खार ।

त णिसुणेवि सीय-सहोयरेण । विम्मच्छिय णहयल-गोयरेण ।  
घत्ता । ज विभु मुए<sup>५</sup> वि गय सायरहो<sup>६</sup>, मा रूसहि रेवा-णइहे<sup>७</sup> ।

णिल्लोणु मुयइ सलोणु सरइ, णिय-सहाउ यहु तिय मइहे<sup>८</sup> ॥६॥  
साणम्मय दूरवरेण चत्त । पुण उज्जयणे<sup>९</sup> णिविसेण पत्त ।

- जहि जणवउ सघणु महघणो<sup>१०</sup> व्व । रामो वरिवच्छलु लक्खणोव्व ।  
पूणवतउ घणु कर-सगहो<sup>११</sup> व्व । अमुणिय-कर-सिर-त्तणु वम्महो<sup>१२</sup> व्व ।

साविउ महिल<sup>१३</sup> व्व उज्जेणि मुक्क । पुणु पारियत्त मालवु दुक्कु<sup>१४</sup> ।  
जो घण्णालकिउ णर-वइ<sup>१५</sup> व्व । उच्छहणु कुसुम-सर रइवइ<sup>१६</sup> व्व ।

त मेल्ले<sup>१७</sup> वि जउणा णइ पवण्ण । जा अलय<sup>१८</sup>-जलय-गव-लालि-वण्ण ।  
जा कसिण भुयगि<sup>१९</sup> व विसहो<sup>२०</sup> भरिय । कज्जल-रेहा-वण घरणिऐं धरिय ।

थोवतरे<sup>२१</sup> जल-णिम्मल-त्तरग । ससि-सख-सम-प्पह दिट्ठ गंग ।  
घत्ता । अम्हह<sup>२२</sup> विहि गरुवउ कवणु जइ, जुज्झि वि आय मच्छरेण ।

हिमवतहो<sup>२३</sup> ण अवहरिविणिया, घय-वडाइ<sup>२४</sup> रयणायरेण ॥७॥  
थोवतरे<sup>२५</sup> तिहि मि अउज्झ दिट्ठ । ण सिद्धिपुरिहि सिद्धव पड्डु ।

जहि मिहुणइ आरभिय रयाइ । पथिय इव उव्वाइय पयाइ ।  
पाहुण इव अवरुडण-मणाइ । गिरिवर-गत्ता इव सव्व णाइ ।

अविचल-रज्जा इव सुकरणाइ । रिसि-उल इव भाण-परायणाइ ।  
घणुहर इव गुण-मेल्लिय सराइ<sup>२६</sup> । अहो<sup>२७</sup> रत्ता इव पहराउराइ ।

घत्ता । महि-मदरु-सायर जावणहू, जाव दिसइ महणइ जलइ ।

तउ होति<sup>२८</sup> 'ताव जिणकेराइ, पुण्ण पवित्तइ मगलइ ॥८॥

—रामायण ६।३-८

पुनि दोउ पयस्विनि बाहिनीहुँ । जनु कुटिल-स्वभावउ कामिनीहुँ ।

पुनि तापि महानदि-सुप्रवाह । सज्जन-मैत्री 'व अलव्व-थाह ।

थोडतराले पुनि विध्य जाड । सीमतहुँ हिमकेरि न्याइँ ।

पुनि रेवा नदि हनुमत आव । सानदिउ रोषउ सगतेहि ।

की विध्यहु पासे उदधि चारु । जो सबहुँ कृपण भाँपेउ खार ।

सो सुनि सीय-सहोदरेन । विमरशेउ नभतल-गोचरेन ।

घत्ता । जो विध्यभुमिहुँ गउ सागरहु, ना रुसइ रेवा नदिहि ।

निर्लवण मुचइ सलवण सरइ, निज स्वभाव स्त्रीमयहि ॥६॥

सा नर्मद दूरतरेण त्यक्त । पुनि उज्जयिनी निमिषेण प्राप्त ।

जहँ जनपद सघन महार्घ इव । रामोपरि वत्सल लक्ष्मण, इव ।

गुणवतउ घन कर-सग्रह इव । अमुनिय-कर-गिर तनु मन्मथ इव ।

शापित महिलि'व' उज्जयन मुचु । पुनि पारियात्र मालवहिँदूकु ।

जो धान्यालकृत नरपति इव । उत्सहन कुसुम-शर रतिपति इव ।

सो छाडिय जमुना नदी पहुँच । जो अलक'-जलक गो लाल-वर्ण ।

जो कृष्णभुजगि'व विष-भरिया । कज्जल-रेखा-वन धरनि धरिया ।

थोडतरे जल-निर्मल-तरंग । शशि-शख-समप्रभ देखु गंग ।

घत्ता । हमरो सम गरुओ कौन, यदि जूझिव बहु-मत्सरही ।

हिमवतहुँ जनु अपहरण किय, ध्वजपताक रतनाकरही ॥७॥

थोडतरे तहँहि अयोध्य दृष्ट । जनु सिद्धिपुरिहि सिद्धप प्रविष्ट ।

जहँ मिथुनइ आरभेउ रजाइँ । पथिक इव उट्टाइय पदाइँ ।

पाहुन इव आर्लिगन-मनाइँ । गिरिवर-गात्रा इ सर्व न्याइँ ।

अविचल राज्या इव सु-करणाइँ । ऋषि-कुल इव भाड-परायणाइँ ।

धनुषर इव गुणे' मेले'उ शराइँ । अहो'रात्रा इव प्रहरावराइँ ।

घत्ता । महि-मदर-सागर जावनहुँ, जौ लौ दीसइ महनदि जलई ।

ता होति तौ लौ जिनकेरइ, पुण्य-पवित्र मगलइ ॥८॥

—रामायण ६६।३-८

## (ख) रामकी लंकासे अयोध्या-यात्रा—

गउ लक विहीसणु मिच्चवलु । सोलहउसे दिवसे<sup>१</sup> पयट्ट वलु ।

स-विमाणु स-साहणु गयण-वहे । दावतु णिवाणइ पिअय महे ।

एहु सुदर दीसइ मयरहरु । एहु मलय-धराहरु सुरहि-तरु ।

किक्किंध-महिंदहो<sup>१</sup> इह सयल । इह तुलिय कुमारे<sup>१</sup> कोडिसिल ।

हँउ लक्खणु एण पहेण गय । एत्तहि खर-दूसण-तिसिर हय ।

इह सबु कुमारहो<sup>१</sup> खुडिउ मिरु । इह फेडिउ रिसि-उवसगु चिरु ।

इह सो उद्देसु णिअच्छियउ । जिय मोम जणणु जहि अच्छियउ ।

एहु देमु असेसु विचारु चरिउ । अइवीर णराहिउ जहि धरिउ ।

घत्ता । त सुदरियउ जियत उरु, जहि वण वाल समावडिय ।

लक्खिज्जइ लक्खण पायवहो, अहिणव वेल्लि णाइ चडिय ॥१६॥

रामउरि एहु गुण-गारविय । जा पूयण जक्खे<sup>१</sup> कारविय ।

एहु अरुणु गामु कविलहो<sup>१</sup> तणउ । जहि गल-थल्लाविउ अप्पणउ ।

एहु दीसइ सुदरि । विभ-इरि । जहि वस किउ वालि-खिल्लु वइरि ।

वइदेहि । एउ कुव्वर-णयरु । कल्लाण-माल जहि जाउ णरु ।

एहु दसउरु जहि लक्खणु भमिउ । सीहोयर सीह समरि दमिउ . .

दीसइ सव्वु सुवण्णु भउ । णिभविउ विहीसणि ण णवउ ।

धूवत धवल-धय-वड-पउरु । पिय । पेक्खु अउज्झाउरि णयरु ।

—रामायण ७८।१६-२०

## ४-सामन्त-समाज

## (१) भोजन-प्रकार

लहु<sup>१</sup> भोयणु आणहि सुदरउ । ज सरस-सलोणउ जेहे<sup>१</sup> सुरउ ।

त णिसुणे<sup>१</sup> वि वेवि सचल्लिउ । ण सुरसरि-जउणा उत्थल्लिउ ।

(ख) लंका-अयोध्या

गयउ लक विभीषण-मित्र-बल । सोलहवे<sup>१</sup> दिवस प्रवृत्त बल ।

स-विमान स-सेना गगनपथी । दर्शत निवानइ प्रियकाक्षी ।

एहु सुदर दीसइ मकरधरु । एहु मलय-धराधर सुरभितरु ।

किष्किन्ध महेन्द्रहु एहु सकला । एहिँ<sup>२</sup> ठायउ कुमारे<sup>३</sup> कोटि-शिला ।

हो<sup>४</sup> लक्ष्मण जेहि पथहिँ गयउ<sup>५</sup> । एहिँ<sup>६</sup> खर-दूषण त्रिशिर हते<sup>७</sup> उ<sup>८</sup> ।

एहिँ<sup>९</sup> शाब कुमारहु खुटे<sup>१०</sup> उ शिरु । एहिँ<sup>११</sup> नाशे<sup>१२</sup> उ ऋषि-उपसर्ग चिरु ।

एहिँ<sup>१३</sup> सोई देश निरीक्षियऊ । जित मोमजनन जहँ<sup>१४</sup> अच्छियऊ<sup>१५</sup> ।

एहु देश अशेष विचार चरे<sup>१६</sup> ऊ । अतिवीर नराधिप जहँ<sup>१७</sup> धरे<sup>१८</sup> ऊ ।

घत्ता । सो सुदरियउ जयतपुर, जहँ<sup>१९</sup> वनपाल आइ पडिया ।

लखहु एहु लक्ष्मण पादपहु, अभिनव वेइल-जस चढिया ॥१॥

रामपुरि एहु गुण-गौरविया । जा पूजन यक्षहिँ<sup>२०</sup> कारविया ।

एहु अरुण-ग्राम कपिलहु-तनऊ<sup>२१</sup> । जहँ<sup>२२</sup> फेक दिये<sup>२३</sup> उ मै आपनऊ ।

एहु दीसइ सुदरि । विध्यगिरी । जहँ<sup>२४</sup> वश किउ वालखिल्य वैरी ।

वैदेहि<sup>२५</sup> । एहु कुव्वर-नगरु । कल्याण-माल जहँ<sup>२६</sup> जने<sup>२७</sup> उ नरु ।

एहु दशपुर जहँ<sup>२८</sup> लक्ष्मण भ्रमे<sup>२९</sup> ऊ । सिंहोदर सिंह समरे<sup>३०</sup> दमे<sup>३१</sup> ऊ ।

दीसइ सर्व सुवर्ण भवऊ । निर्मिये<sup>३२</sup> उ विभीषण जनु नवऊ ।

धूवत धवल-ध्वज-पट-प्रवरु । प्रिये । अयोध्यापुरि नगरु ।

—रामायण

## ४-सामन्त-समाज

### (१) भोजन-प्रकार

लघु<sup>१</sup> भोजन आनहिँ सुदरऊ । जो सरस-सलोनउ जिमि सुरऊ ।

सो सुनिकर दोऊ सचलियउ । जनु सुरसरि-जमुना उच्छलियउ ।

<sup>१</sup> आछे=है

<sup>२</sup> केरउ

<sup>३</sup> तुरत

सचल्ले विंभ पहाणयेण । लक्खिज्जइ जाणइ राणयेण ।

पप्फुल्लिय धवलकमल-वयणो । इदीवर-दल-दीहर-णयणा ।

तणु मज्जे<sup>१</sup> णियवे<sup>२</sup> वच्छे<sup>३</sup> गरुआ । ज णयण कडक्खिय जणय-सुया ।

उम्मायण मयणहिं मोयणेहिं । वाणे<sup>४</sup> हि सदीवण-सोसणेहिं ।

आइम्मिय सल्लिउ मुच्छियउ । पुणु दुक्खु दुक्खु उम्मुच्छियउ ।

कर मोडइ अगु वलइ हसइ । अससइ ससइ पुणु णीससइ ।

घत्ता । मयरद्वय-मर-जज्जरिय-तणु, पहु येम पजपिउ कुडयमणु ।

वलिवडएँण वसि वणवसहु, उदाले विआणहु यासु महु ॥

—रामायण २७।३

(ख) मंदोदरी—

घत्ता । सहसत्ति दिट्ठु मदोरिए, दिट्ठिएँ चल-भउहालइ ।

दूरहो<sup>१</sup> जे<sup>२</sup> समाहउ वच्छयले, ण णीलुप्पल-मालइ ॥२॥

दीसइ तेण वि सहसत्ति वाल । ण भसले अहिणव-कुसुममाल ।

दीसत चलण-णेउर रसत । ण महु-राव वदिण पठत ।

दीसइ णियव-मेहल-समग । ण कामएव-अत्थाण-मग ।

दीसइ रोमावलि छुडु चडति । ण कसण-वाल-सप्पिणि ललति ।

दीसति सिहिणि<sup>३</sup> उवसोह देत । ण उरयलु भिदिवि हत्थि-दत्त ।

दीसइ पप्फुल्लिय वयण-कमलु । णीसासामोवासत्त-भसलु ।

दीसइ सुणा(सु)अणुहुव<sup>४</sup> सगधु । ण णयण-जलहो<sup>५</sup> किउ सेयउवधु ।

दीसइ णिट्ठलु<sup>६</sup>-सिरु चिहुर-छण्णु । ससि-विवु<sup>७</sup> व णव-जलहर-णिमण्णु ।

घत्ता । परिभमइ दिट्ठि तहो<sup>८</sup> तहि जि तहिं, अण्णहि कहि<sup>९</sup> मि ण थक्कड ।

रस-लपडु महुयर-पति जिम, केयइँ भुइवि ण सक्कड ॥३॥

—रामायण १०।२-३

<sup>१</sup> सिहिण—पूनावाली प्रति का पाठभेद

<sup>२</sup> य—पूना

<sup>३</sup> निडालु—पूना

सचल्ले'उ विध्या पथनयेहिँ । लक्खिज्जे जानकि रामएहिँ ।

प्रफुल्लित-धवल-कमल-वदनी । इदीवर-दल-दीरघ-नयनी ।

मांभे क्षीण नितब-वक्ष गरुआ । जो नयन कटाक्षिय जनकसुता ।

उन्मादन मदनहि मोदनेहिँ । वाणे'हिँ सँदीपन-शोषणेहिँ ।

आक्रमिया सालिय मूछियऊ । पुनि "दु ख दु ख" उन्मूछियऊ ।

कर मोडै अग कपै हसई । आश्वसै श्वसै पुनि निश्वसई ।

घत्ता । मकरध्वज-गर-जर्जरित-तनु, प्रभु ईमि प्रजल्प्ये'उ कुपित-मना ।

वलवतएँ मवस वन वसहू, उदारे जानहु यासु(?) ममा ॥३॥

—रामायण २६।३

(ख) मंदोदरी

घत्ता । सहसा दृष्ट मदोदरिए, दृष्टिहि चल-भौ'हा-लई ।

दूरहुँ हि धारे'उ वक्षतले, जनु नीलोत्पल-मालई ॥२॥

दीसइ तेहिहिँ सहसा हि वाल । जनु भ्रमरे अभिनव-कुसुममाल ।

दीसत चरण-नूपुर रसत । जनु मधुर-राव वदिन पठत ।

दीसइ नितब-मेखल-समग्र । जनु कामदेव-दबारि-मार्ग ।

दीसइ रोमावलि छुड' चढति । जनु कृष्ण-वाल-सर्पिणि ललति ।

दीसत स्तनहू गोभ देत । जनु उर-तल भिदे'उ हस्तिदत ।

दीसइ प्रफुल्लित वदन-कमल । निश्वासामोदासक्त-भ्रमर ।

दीसइ सुनास अनुभुत-सुगंध । जनु नयन-जलधि किये'उ सेतुबध ।

दीसइ निस्तर शिर चिकुर-छन्न । गशि-वि'वि'व नव-जलधर-निमग्न ।

घत्ता । परिभ्रमै दृष्टि तहि तहँहि तही', अन्यहि कहहिँ न थक्कई ।<sup>१</sup>

रस-लपट मधुकर-पक्ति जिमि, केतकि भूमि न सक्कई ॥३॥

—रामायण १०।२-३

तहि अवसरे<sup>१</sup> आइय मदोयरि । सीहहो<sup>२</sup> पासि<sup>३</sup>व सीह-किसोयरि ।

वर-गणियारि<sup>४</sup>व लीला-गामिणि । पिय माहविय<sup>५</sup>वि म्हरालाविणि ।  
सारगि<sup>६</sup>व विष्फारिय-णयणी । सत्तावी सजोयण-वयणी ।

कलहसि<sup>७</sup> 'व थिर-मथर-गमणी । लच्छि<sup>८</sup> 'व तिय<sup>९</sup>तू वेजू रवणी ।  
अहयो भाणि हि अणुहर-भाणी । जिह सा तिह एहवि पउ<sup>१०</sup> राणी ।

जिह सा तिह एह वि सुमणोहर । जिह सा तिह एह वि पयसुदर ।  
जिह सा तिह एह वि जिण-सासणे<sup>११</sup> । जिह सा तिह एह वि ण कुसासणे<sup>१२</sup> ।

घत्ता । किं बहु जपिएण उवमिज्जइ काहे<sup>१३</sup> किसोयरि ।

णिय-पडिच्छदइ णा थिय, सडै जे<sup>१४</sup>णाइं मदोयरि ॥४॥

—रामायण ४१।४

(ग) रावण-रनिवास—

। सचल्लिय मदोयरि राणी ।

ताइ समाणु स-डोरु स-णेउरु । सचल्लिउ सयलु<sup>१</sup>वि अतेउरु ।

ज पप्फुल्लिय पकय-णयणउ । ज कुवलय-दल-दीहर-णयणउ ।

ज सुरवर-करि-मथर-गमणउ । ज पर-णरवर-मण-जूरणवउ ।

ज सुदरु सोहणु<sup>२</sup> 'घवियउ । ज पीणत्थण-भारे<sup>३</sup> णमियउ ।

ज मणहरु तणु-मज्झु<sup>४</sup> सरीरउ । ज उरयट्ठणिय गभीरउ ।

ज णेउर-रव घणु<sup>५</sup> भक्कारउ । ज रघोलिय मोत्तिय-हारउ ।

ज कची-कलाव-पवभारउ । ज विवमम-भूमगु-वियारउ ।

घत्ता । त तेहउ रावणकेरउ, अतेउरु सचल्लियउ ।

ण सभमरु माणस-सरहे<sup>६</sup>रे<sup>७</sup>, कमलिणि-वणु पप्फुल्लियउ ।

—रामायण ४०।११

तहिं पइसते<sup>८</sup>हि दिट्ठ स-णेउरु । रावण-केरउ इट्ठ<sup>९</sup>तेउरु ।

चिहुरेहि सिहडि-उलवु<sup>१०</sup> भाइ । कुरुलेहि<sup>११</sup> इदिदिर-विदु<sup>१२</sup> णाइ ।

तेहि अवसर आइय मदोदरि । सिंह-पासें जनु सिंह-कृशोदरि ।

वर-गयदि जिमि लीलागामिनि । प्रिय-माधवियहिँ मधुरालापिनि ।  
सारगी इव फारिय-नयनी । सत्ताईस-सयोजक-वदनी ।

कलहसिँव थिर-मथर-गमनी । लक्ष्मी इव या रूपारमणी ।  
अभया भाणी अनुहर-भाणी । जेहिँ सा तेहिहिँ सो पटरानी ।

जेहिँ सा तेहिँ ऐसहिँ सुमनोहर । जेहिँ सा तेहिँ ऐसहिँ पदसुदर ।  
जेहिँ सा तेहिँ ऐसहिँ जित-शासन । जेहिँ सा तेहिँ ऐसहिँ न कुशासन ।

घत्ता । का बहु जल्पनेहिँ उपमिज्जै, कैस कृशोदरी ।

निज प्रतिविंवउ ना ठिय, स्वय न्याई मदोदरी ॥४॥

—रामायण ४१।४

(ग) रावण-रनिवास—

। सचल्लिय मदोदरि रानी ।

ताहि स-मान स-डोर स-नूपुर । सचल्लेँउ सकलहु अन्त पुर ।  
जो प्रफुल्लिय पकज-नयनउ । जो कुवलयदल-दीरघ-नयनउ ।

जो सुर-वर-करि-मथर-गमनउ । जो पर-नरवर-मन-भूरनउ ।  
जो सुदर-सौभाग्य-अर्च्यवयउ । जो पीनस्तन-भारे नमिअउ ।

जो मन-हर तनु-मध्य शरीरउ । जो उरोज स्तनियउ गभीरउ ।  
जो नूपुर-रव-घन-भकारउ । जो सडोलिय मुक्ता-हारउ ।

जो काची-कलाप प्राग्-भारउ । जो विभ्रम-भ्रूभग-विकारउ ।  
घत्ता । सो तेँहु रावणकेरउ, अत पुर सचल्लियउ ।

जनु सभ्रमर मानससरहिँ, कमलिनि-वन प्रफुल्लियउ ।

—रामायण ४०।११

तहँ पइसतहिँ देखु स-नूपुर । रावण-केरउ इष्ट-अत पुर ।

चिकुरेहिँ शिखडि-कुल मनहुँ भाय । कुटिलेहिँ इदीवर-वृन्द न्याई ।



भउहेहिँ अणग-धणु-लड वन'व । णयणिहि णीलुप्पल-काणण 'व ।

मुह-विवेहिँ मय-लछण-वल 'व । कल-वाणिहि कल-कोडल-कुल 'व ।

कोमल-वाहेहिँ लयाहर 'व । पाणिहि रत्तुप्पल-सरवर 'व ।

णक्खेहिँ केअड-सूई-थल 'व । सिहिणेहिँ सुवण्ण-घड-मडल 'व ।

सोहगे वम्मह-साहण 'व । रोमावलि णाडणि-परियण 'व ।

तिवलिहिँ अणगपुरि-खाडय 'व । गुज्जेहिँ मयण-मज्जण-हर 'व ।

उरुएहिँ तरुण-केली-वण 'व । चलणगेहिँ पल्लव-काणण 'व ।

घत्ता । हस-उलु 'व गडएहिँ, कुजर-जूहु 'व वर-लीलहिँ ।

चाव-वलु 'व गुणेहिँ, छण-ससिविबु 'व सयल-कलहिँ ॥५॥

—रामायण ७२।५

(घ) अयोध्याका रनिवास—

किं चलण-तलगड कोमलाड । ण ण अहिणव-रत्तुप्पलाड ।

किं ऊरु परोप्परु भिण्ण-तेय । ण ण वर-रभा-खभ येय ।

किं कणय-दोरु धोलड विसालु । ण ण अहिरयण-णिहाण-पालु ।

किं तिवलिउ जठर पद धाविआउ । ण ण कामउरिहिँ खाईआउ ।

किं रोमावलि घण-कसण एह । ण ण मयणाणल-धूम-लेह ।

किं णव-थण, ण ण कणय-कलस । किं कर ण ण पारोह-सरिस ।

किं आयविर-करयल चलति । ण ण असोय-पल्लव ललति ।

किं आणणु, ण ण चद-विब । किं अहरउ ण ण पक्क-विबु ।

किं दसणावलिउ स-मुत्तियाउ । ण ण मल्लिय कलियउड भाउ ।

किं गड-वास ण दति-दाण । किं लोयण, ण ण कामवाण ।

किं भउह इमाउ परिट्टियाउ । ण ण वम्मह-धणु-लट्टियाउ ।

किं कण्णा कुडल-हरण एय । ण ण रवि-ससि-विप्फुरिय-तेय ।

किं भालउ, ण ण ससहरद्धु । किं सिरु, ण ण अलि-उल-णिवद्धु ।

—रामायण ६९।२१

भौंहेँहिँ अनग-धनु लता-वन इव । नयनहिँ नीलोत्पल-कानन इव ।

मुख-विबेहिँ मृगलाछन-वल इव । कल-वाणिहिँ कल-कोकिल-कुल इव ।

कोमल-वाहेहिँ (काम-) लताघर इव । पाणिहिँ रक्तोत्पल-सरवर इव ।

नखहीँ केतकी-सूचि-थल इव । स्तनहीँ सुवर्णघट-मडल-इव ।

सौभाग्ये मन्मथ-सेना इव । रोमावलि नागिनि-परिजन इव ।

त्रिवलीहिँ अनगपुरी-खाईँ इव । गुह्योहिँ मदन-मज्जन-गृह इव ।

उरुएहिँ तरुण-कदलीवन इव । चरणाग्रेँहिँ पल्लव-कानन इव ।

घत्ता । हसकुल इव गतिएहिँ, कुजर-जूथ इव वर-लीलहिँ ।

चाप-बल इव गुणेहिँ, क्षण-शशिविव इव सकल-कलेहिँ ॥५॥

—रामायण ७२।५

### (घ) अयोध्याका रनिवास—

की चरण-तलाग्रा कोमला । जनु जनु अभिनव-रक्तोत्पला ।

की ऊरु परस्पर-भिन्न-तेज । जनु जनु वर-रभा-खभ एह ।

की कनकडोरि डोलइ विशाल । जनु जनु अहि रतन-निधान-पाल ।

की त्रिवली जठरुँपरि धाइया । जनु जनु कामपुरिहिँ खाईया ।

की रोमावलि घन-कृष्ण एह । जनु जनु मदनानल-धूम-लेख ।

की नव-थन, जनु जनु कनक-कलश । की कर, जनु जनु प्रारोह-सरिस ।

की आलवित-करतल चलति । जनु जनु अशोक-पल्लव ललति ।

की आनन, जनु जनु चद्रविब । की अधरउ, जनु जनु पक्व-बिब ।

की दशनावलिउ स-मौक्तिकाउ । जनु जनु मल्लिक-कलियही भाउ ।

की गडपास जनु दन्ति-दान । की लोचन, जनु जनु काम-वाण ।

की भौहा एह परिस्थिताउ । जनु जनु मन्मथ-धनु-यष्टियाउ ।

की कर्ण कुडलाभरण एह । जनु जनु रवि-शशि विस्फुरित-तेज ।

की भालउ, जनु जनु शशघराघ । की शिर, जनु जनु अलि-कुल-निबद्ध ।

—रामायण ६१।२१

## (ङ) भिन्न-भिन्न देशोंकी नारियाँ—

घत्ता । तहों वणहों मज्जे हणुवतेण, सीय णिहालिय दुम्मणिया ।

ण गयण-मग्गेउ मेल्लिय, चदलह-वीयहे तणिया ॥७॥

सहिय सहासहि परिअरिय, ण वणदेवय अवयरिय ।

तिण-मेत्तुवि णवलक्खणु जाहे, णिव्वण्णिज्जइ काइ तहे ॥

वर-पय-तलेहि पउणारएहि । सिंघलेणहेहि दिहि गारएहि ।

उच्चगुलिऐहि वेडल्लिएहि । वडुल्लिए गुप्फेहि गोलएहि ।

वर-पोट्टुरिएहि मायंदियेहि । सिरिपव्वय-तणिऐहि मडियेहि ।

ऊरुअ-जुयले णिप्पालएण । कडिमडलेण करहाडएण ।

वरसोणिय कंची-केरियाएँ । तणु-णाहिएण गभीरियाएँ ।

सुललिय-पुट्टिएँ सीवारियाएँ । पिडत्थणिअएँ एलउलियाएँ ।

वच्छयले मज्झिमएसएण । भुअ-सिहरे पच्छिमएसएण ।

वारमईकरेहि वाहुलेहि । सिधव मणिवघहि बट्टुलेहि ।

माणगीवेहि कच्छाणुणेहि । उट्टउडेहि कोकणियहि-तणेहि ।

दसणावलियए कण्णाडियए । जीहएँ को रोहणवाडियए ।

णासउडे तुग विसयतणेहि । गभीरएहि वर-लोयणेहि ।

भउहाजुएण उज्जेणएण । भालेण विचित्त उडाणएण ।

कासियहि कवोलेहि पुज्जयेहि । कण्णेहि मि कण्णाउज्जयेहि ।

काविलेहि केस-विसेसएण । विणएण विदाहिण-एसएण ।

घत्ता । अह किं बहुणा वित्थरेण, अण्णिवि इणणे सुदरि-मइण ।

एक्केकीवत्थु लएप्पिणु, णावइ घडिय पयावइण ॥८॥

—रामायण ४६।८

दिव्वेहि णाणा-पयारेहि पुप्फेहि । रत्तुप्पल-दीवरभोय-पुप्फेहि ।

अइउत्तया-सोय-पुण्णाय-णाएहि । सयवत्तिया-मालई-मारिजाएहि ।

## (ड) भिन्न-भिन्न देशोंकी नारियाँ—

घत्ता । तहँ वनहि मध्ये हनुमतउ, सीय निहारेँउ दुर्मनिया ।

जनु गगन-मार्गे उन्मीलित, चद्रलेख दुतियह-तनिया ॥७॥

सखिय सहस्रेहि परिवारिय, जनु वनदेवी अवतरिया ।

तृण-मात्रहु नव-लक्षण जाहि, निर्वर्णिये काइँ ताहि ॥

वर-पद-तलेहिँ पद्मार-एहिँ । सिंहलिनिऐँहिँ दिशि-गौरवेहिँ ।

उच्चागुलीहिँ वैपुल्यएहिँ । बाढल्लिए गुल्फेँहिँ गोलएहिँ

वर-पेटु-एहिँ माकदिएहिँ । श्रीपर्वत-केरिहिँ मडितेहिँ ।

ऊरुअ-जुगलेँ नेपालयेहि । कटिमडलेइ करहाटिकेहि ।

वरश्रोणिय कांची-केरियाँ । सूक्ष्म-नाभिकेहि गभीरियाँ ।

मुललित-पृष्ठिय शिवारियेहि । पिंड-स्तनियइ एलकुलियइ ।

वक्ष-तले मध्यम-देशिया । भुज-शिखरे पृच्छिम-देशिया ।

द्वारवती-केरइ बाहुयहिँ । सिंधविय वर्तुल-मणिबधहिँ ।

मान-प्रीवहिँ कच्छाणनिया । ओठउडे' कोँकणि-तनिया ।

दशनावलिहिँ कक्षाडिया । जीभहिँ रोहण-वाडिया ।

नासउडे तुग-विषय-तनिया । गभीरिया वरलोचनिया ।

भौहा-युगेइ उज्जेनिया । भालेहँ विचित्र ओडियानिया ।

काशिया कपोलेहिँ पुजकेहिँ । कर्णेहिँ हि कनउज्जकेहिँ ।

केग-विशेषकेहिँ काबिलिया । विनयेहि हि दक्षिण-देशिया ।

घत्ता । अरु का बहु-विस्तारेहिँ, अन्यान्येहिँ सुदरिमयी ।

एक-एक वस्तु लेइके, जनु गढेँउ प्रजापति ।

—रामायण ४६।८

दिव्येहिँ नाना-प्रकारेहि पुष्पेहिँ । रक्तोत्पले-दीवर-भोज-पुष्पेहिँ ।

अतिमुक्तका-ओक-पुन्नाग-नागेहिँ । अतपत्रिका-मालति-पारिजातेहिँ ।

कणिया(र)-कणवीर-मदार-कुदेहि । विअडल्ल-वर-तिलय-वउलेहि मदेहि ।  
 सिंधूर-वधूक-कोरट-कुज्जेहि । दमणेण मरुएण पिवका-तिसज्जेहि ।  
 एव च मालाहि अण्णण-रूवाहि । कण्णाडियाहि'व्व सरसार-भूयाहि ।  
 आहीरियाहि'व्व वायाल-भसलाहि । वलाडियाहि'व्व मुह-वण्ण-कुसलाहि ।  
 सोरट्टियाहि'व्व सव्वग-मउआहि । मालविणिआहि'व्व मज्जारुअआहि ।  
 मरहट्टियाहि'व्व उट्टाम-वायाहि । गीयज्झुणीहि'व्व अण्णण-आयाहि ।  
 —रामायण ७१।६

### ( ३ ) जल-क्रीडा

घत्ता । तहि सर-णह-यले स-स-कलत्त वेवि हरि-हलहरा ।  
 रोहिणि'-रण्णहि ण परमिय चद-दिवायरा ॥१४॥  
 तहि तेहएँ सरेँ सलिले तरतडँ । सचरति चामीयर-जतडँ ।  
 णाइ विमाणड सगहोँ पडियई । वण्ण-विचित्त-रयण-वेयडियई ।  
 णत्थि रयणु जहि जतु ण घडियउ । णत्थि जतु जहि मिहुणु ण चडिअउ ।  
 णत्थि मिहुणु जहि णेहु ण वड्ढिय । णत्थि णेहु जहिसुरउ ण वड्ढिय ।  
 तहि नर-नारि-जुवड जल कीडँ । कीडताड ण्हति सुरलीलड ।  
 सलिलु करगह आप्फालतई । मुरय-वज्ज-धायव दरिसतहँ ।  
 खलियहि वलियहि अहिणव-गेयहि । वद्धइ सुरयक्खित्तिय तेयहिँ ।  
 छदेहिँ तालिहिँ बहुलय-भगेहि । करुणुच्छेत्तिहि णाणा भगेहिँ ।  
 घत्ता । चोक्खु स-रागउ, सिंगार-हार-दरिसावणु ।  
 पुप्फ-रज्जु-ज्झुवत्त, जलकीडणउ सलक्खणु ॥१५॥  
 जलेँ जय-जय सट्टेँण्हाय णर । पुणु णिग्गय-हल सारग-धर ।  
 —रामायण २६।१४-१६  
 सल्लविसल्ला-सुदरि सीयहिँ । वज्जयण्ण-सीहोयर-धीएँहिँ ।  
 घत्ता । वुच्चड भरह णराहिवड, सर-मज्जे तरत-तरताडँ ।  
 देवर थोडि वारवरिअच्छहु, जल-कील-करताडँ ॥१०॥

कर्णकार-कर्णवीर-मदार-कुदेहिं । बेईल-वरतिलक-वकुलेहिं मद्रौहिं ।

सिंधूर-वधूक-कोरट-कच्चेहिं । दवनेहिं मरुएहिं पिक्का-तिसध्येहिं ।  
ऐसेहि मालाहिं अन्यान्य-रूपाहिं । कन्नाडियाहिं इव सरसार-भूताहिं ।

आहीरियाहिं<sup>१</sup>व वाचाल-भसला<sup>२</sup>हिं । वाराडियाहिं<sup>३</sup>व मुखवर्ण-कुशलाहिं ।  
सौराष्ट्रियाहिं<sup>४</sup>व सर्वांग-मृदुकाहि । मालविणियाहिं<sup>५</sup>व कटिमध्य<sup>६</sup> सूक्ष्माहि ।

मरहडियाहिं<sup>७</sup>व उद्दाम-वाचाहिं । गीत-ध्वनिहिं<sup>८</sup> इव अन्यान्य-छायाहिं ।

—रामायण ७१।६

### ( ३ ) जलक्रीडा

घत्ता । तहँ सर-नभ-तले स्वस्व-कलत्रेहिं हरि-हलधरा<sup>१</sup> ।

रोहिणि रानिहिं जनु प्र-रमे<sup>२</sup>उ चद्र-दिवाकरा ॥१४॥

तहँ तेहि हि सर सलिल तरता । सचरही<sup>३</sup> चामीकर-यत्रा ।

नारि-विमाना स्वर्गहँ पडिया । वर्ण-विचित्र-रत्न-बीजडिया ।  
नाहि रतन जहिं जनु न गढियउ । नाहि जतु जहिं मिथुन<sup>४</sup> न चढियउ ।

नाहि मिथुन जँह नेह न बढियउ । नाहि नेह जँह सुरत न बढियउ ।  
तहँ नर-नारि-युवति जलक्रीडै<sup>५</sup> । क्रीडती नहाइँ सुरलीलै<sup>६</sup> ।

सलिल कराग्रहिं उच्छालन्तै<sup>७</sup> । मुरज-बाद्य थापा दरसन्तै<sup>८</sup> ।  
स्खलितहिं वलितहिं अभिनव-गीतेहिं । बद्धै<sup>९</sup> सुरत-समन्वित तेजहिं ।

छन्देहिं तालहिं बहुलय-भगहिं । करुण-तेक्षेपी नाना-भगहिं ।  
घत्ता । चक्षु सरागउ शृंगार-हार-दरसावन ।

पुष्परज्जु युध्यत, जलक्रीडनउ सलखावन ॥१५॥

जले जय-जय-शब्देहिं नहाएँ नर । पुनि निकसे हल-सारगधर ।

—रामायण २६।१४-१६

सल्लविसल्ला सुदरि सीतहिं । वज्रकर्ण-सिंहोदर-धीतहिं ।

घत्ता । बोलै भरत नराधिप, सर-मध्ये<sup>१</sup> तरत-तरताई ।

देवर थोडिवार रहउ, जलक्रीड करताई ॥१०॥

त पडिवण्णु पड्ठुं महासरु । जल-कीड़हेँ 'वि अचलु परमेसरु' ।

लग्गउ सुदरीउ चउ-पासेहि । गाढालिगण-चुवण-हासेँहि ।  
हेला-हाव-भाव-विण्णासेहिँ । किलिक्किचिय विच्छित्ति-विलासेहिँ ।

मोढाविय कुट्टमिय वियारेहि । विव्भम वरविव्वोक-पयारेहिँ ।  
तो वि ण खुहिउ भरहु सहमुट्टिउ । अविचलु ण गिरि-मेरु परिट्टिउ ।

अच्छइ जाव तीरेँ मुह-दसणु । ताव महागउ-तिजग-विहीसणु ।  
णिय आलाण-खभु उप्पाडेवि । मदिर सयड अणेयइ पाडेवि ।

परिभमतु गउ त जेँ महासरु । जलकीलइ जहि भरहु णरेसरु ।

—रामायण ७६।११

### ( ४ ) प्रेम (काम)-अवस्था

(सीता और रामकी)

सीयहेँ देह-रिद्धि पावतिहेँ । येँक्कु दिवसु दप्पणु जोयतिहेँ ।

पडिमाछलेँ महाभयगारउ । आरिस वेस णिहालिय णारउ ।  
जणय-तणय सहसत्ति पणट्ठी । सीहागमणेँ कुरगिँव दिट्ठी ।

“हा हा माएँ” भणतिहिँ सहियहिँ । कलयलु कियउ भग्ग गह-गहियहिँ ।  
अमरिस कुज्झइय किकर । उक्खयँव क्खरवाल भयकर ।

मिलिवि तेहि-कहँ कहमि ण मारिउ । लेवि अद्धचदेँहिँ णीसारिउ ।  
घत्ता । गउ सव राहुउ देवरिसि, पडे पडिम लिहेवि सीयहेँ तणिया ।

दरिसाविय भामडलहोँ वि, सजुत्ति णाइ-णर धारणिया ॥८॥  
दिट्ठु ज जेँ पडपडिम कुमारेँ । पचहि सरहि विद्धुण मारेँ ।

सुसिय वयणु घुम्मइय णिडालउ । वलिय अगु मोडिय भुयडालउ ।  
बद्ध केसु परकोडिय वच्छउ । दरिसाविय दस कामावत्थउ ।

चित्त पढम थाणतरेँ लग्गइ । वीयएँ पिय-मुह-दसणु मग्गइ ।

सो प्रतिपन्न पइसु महासर । जलक्रीडहिँहि अचल परमेश्वर ।  
 लागीँ सुदरी उ चौपासेहिँ । गाढालिगन-चुवन-हासेहिँ ।  
 हेला-हाव-भाव-विन्यासेहिँ । किलकिंचित-विक्षिप्ति-विलासेहिँ ।  
 मोट्टावन-कुट्टमन-विकारेहिँ । विभ्रम-वरविक्वोक-प्रकारेहिँ ।  
 तोउ न क्षुभेँउ भरत भट्ट उट्ठेउ । अविचल जनु गिरि मेरु परिट्ठिउ ।  
 जौ लोँ रहै तीर शुभ-दर्शन । तौ लोँ महगज-त्रिजग-विभीषण ।  
 निज वधान-खभ उप्पाडिय । मदिर-शतहिँ अनेकहिँ पातिय ।  
 परिभ्रमत गउ तेँहिहिँ महासर । जलक्रीडैँ जहँ भरत-नरेश्वर ।  
 —रामायण ७६।११

### (४) प्रेम-अवस्था

(सीता और रामकी)

सीता देह ऋद्धि पावतिह । एक दिवस दर्पण जोयतिह ।  
 प्रतिमा छलेँइ महाभयकारू । ऐसो वेस निहारेँउ न्यारू ।  
 जनकतनयाँ सहसाही भागी । सिंहागमनेँ कुरैंगिँव लागी ।  
 “हा हा माइ” भनतिहिँ सखियहिँ । कलकल कियेँउ, भागु गहिगहियहिँ ।  
 आमरखी क्रोधेऊ । किकर । उत्क्षिप इव करवाल भयकर ।  
 मिलब तेहि कहँ कहउँ न मारिउ । लेबि अर्धचद्रेँहि निस्सारिउ ।  
 घत्ता । गउ सव राघव-देव-ऋषि, पटेँ प्रतिम लिखब सीता-तनिया<sup>१</sup> ।  
 दरसायेँउ भामडलहुँ, युक्ति नारि-नर धारणिया ॥८॥  
 देखु जोहि प्रति-प्रतिम कुमारा । पचहिँ शरहि वेषु जन मारा ।  
 सुखेँउ वदन घूमिया ललाटउ । कँपेउ अंग मोडेँउ भुजडालउ ।  
 बँधेँउ केश मरोडिय वक्षा । दरसायेँउ दश कामावस्था ।  
 चित्त प्रथम स्थानतरेँ लागै । दुसरे प्रियमुख-दर्शन माँगै ।

<sup>१</sup> सीताकेर



तइयएँ ससइ दीह-णीसासे । कणइ चउत्थइ कर-विण्णासे ।

पचम डाहेँ अँगु ण वुच्चइ । छट्ठइ मुहहोँ ण काइ विरुवइ ।

मत्तमि थाणे ण गासु लइज्जइ । अट्ठमे गमणू माएहिँ भिज्जइ ।

णवमएँ पाण-सँदेहहोँ दुक्कइ । दसमएँ मरइ ण केम'वि चुक्कइ ।

घत्ता । कहिउ णरिंदहोँ किंकरिहिँ, पहु दुक्करु जीवइ पुत्तु तउ ।

हा तेहिँ वि कण्णह कारणेण, सो दसमी कामावत्थ गउ ॥६॥

—रामायण २१।८-९

लक्खिउ लक्खणु लक्खण-भरियउ । ण पच्चक्खु मयणु अवयरियउ ।

भू उणियवि सुर-भवणाणदहोँ । मणु उल्लोले'हिँ जाइ णरेंदहोँ ।

मयण-सरसणे' धरे' वि ण सविकउ । वम्महोँ दस ठाणेहि पढुक्कउ ।

पहिलठ कहुवि समाणु ण वोल्लइ । वीयएँ गुरु णीसासु पमेल्लइ ।

तइयए सयलु अगु परितप्पइ । चउत्थइ ण करवत्ते'हि कप्पइ ।

पचमे' पुणु पुणु पासेइज्जइ । छट्ठएँ वार-वार मुच्छिज्जइ ।

सत्तमे जलुवि जलइ ण भावइ । अट्ठमे' मरण-लील दरिसावइ ।

णवमएँ पाण पडत ण वेअइँ । दसमएँ सिरु छिज्जतु ण चेयइ ।

घत्ता । एम वियभिउ कुमुमाउहु, दसहे'मि थाणेहिँ ।

त अच्छरिउ ज मुक्कु, कुमार ण पाणेहिँ ॥८॥

—रामायण २६।८

### (५) विरह (सीता)

राम-विऊएँ दुम्मणिया, असु-जलोल्लिय-लोयणिया ।

मो'क्कल केस कवोलु भुआ, दिट्ठ विसठुल जणय-सुया ॥

जाणइ-वयण-कमलु अलहतिउ । मुहु ण देति फुल्लघुय पतिउ ।

हणइँ तो वि ण करति णिवारिउँ । करयलेहि लग्गति णिरारिउँ ।

एँव सिलीमुह सा निज्जती । अण्णु विऊय-सोय-सतत्ती ।

वणे' अच्छति दिट्ठ परमेसरि । सेस सरिहि मज्जेण सुरसरि ।

तिसरे श्वसै दीर्घ-नि श्वासै । कँदै चतुर्थे करविन्यासै ।

पचम दाहै अग, न बोलइ । छठये मुखहिँ न काहुहि देखइ ।

सतये थान न आस लईजै । अठये गमनोन्मादे भिज्जै ।

नवये प्राणसँदेहुहु ठूकै । दसये मरब न कथमपि चूकै ।

घत्ता । कहेँउ नरेन्द्रहिँ किंकरिन्ह, प्रभु । दुष्कर जीवै पुत्र तव ।

हा ताहिहिँ कन्यहिँ कारणे, सो दसई कामावस्थ गउ ॥६॥

—रामायण २१।८-९

लखेँऊ लक्ष्मण लक्षण-भरिया । जनु प्रत्यक्ष मदन अवतरिया ।

भू आनेउ सुरभवनानदहु । मन उल्लोलेहिँ जाइ नरेद्रहु ।

मदन शरासनेँ धरब न शक्येउ । मन्मथ दश थानेहिँ प्रढूकेँउ ।

पहिले काहुहि सँग ना बोलै । दूजेहिँ बड नि श्वास प्रमेलै ।

तीजे सकल अग परितप्पै । चौथे जनु तरवारहिँ कपै ।

पचयेँ पुनि पुनि प्रासादिज्जै । छठयेँ वार-वार मूर्छिज्जै ।

सतयेँ जलहु जलादं न भावै । अठयेँ मरण-लीलाँ दरसावै ।

नवयेँ प्राण पतत न वेदै । दसयेँ शिर छेदत न चेतै ।

घत्ता । इमि विजृभेँउ कुसुमायुध, दसहुहिँ थानहँ ।

सो अचरज जो छूट, न प्राण कुमारकहँ ॥८॥

—रामायण २६।८

### (५) विरह (सीता)

राम-वियोगे दुर्मनिया, अश्रु जलोल्लित-लोचनिया ।

मुक्तहु केश कपोलेँ भुजा, देखु विसस्थुल जनकसुता ॥

ज्ञानकि-वदन-कमल अलभतिउ । मुख न देति फुल्लन्धुक-पक्तिउ ।

हनैँ तो उ न करति निवारेँउ । करतलेँहीँ लागति निरालेँउ ।

ऐस शिलीमुख सासनयता । अन्येँ वियोग-शोक-सतप्ता ।

वनेँ वसति दीखु परमेश्वरि । शेष सरिहिँ मध्ये (जनु) मुरसरि ।

हरिसिउ अजणेउ इत्यतरे । घण्णउ एक्कु रामु भुवणतरे ।

जो तिय एह आसि माणतउ । रावणु सइ जि मरइ अलहंतउ ।  
णिग्लकार जो होती सोहइ । जइ मडिय तो तिहुयणु मोहइ ।

सीयहोतणउ रुउ वण्णेप्पिणु । अप्पहु णहे पच्छण्णु करेप्पिणु ।  
घत्ता । जो पेसिउ राहवचदेण, सो घत्तिउ अगुत्थलउ ।

उच्छगि पडिउ वइदेहिहे, णावइ हरिसहो पोट्टलउ ॥६॥...  
लक्खिय सीया एवि किह । वियसिय सरिया होइ जिह ।  
ण मय-लच्छण ससि-जोण्हा इव । तित्ति-विरहिय गिम्ह-तण्हा इव ।  
णिब्बियार-जिणवर-पडिमा इव । रडविहि विण्णाणिय-घडिया इव ।  
अभय-करच्छज्जीव-दया इव । अहिणव-कोमल-वण्ण-लया इव ।  
स-पउहर पाउस-सोहा इव । अविचल सब्बसह वमुहा इव ।  
कति-समुज्जल-तडिमाला इव । सुट्ठ सलोण उयहि-वेला इव ।  
णिम्मल-कित्ति'व रामहो केरी । तिहुयणुमिवि परिट्ठिय सेरी ।

—रामायण ४६।६, १२

### ( ६ ) मिलन (सीता-राम) .

“अहो अहो परमेसर दासरहि । पच्छएँ लकाउरि पडँसरहि ।

मिलि ताव भडारा' जाणइहे । तरु दुत्तरु विरह-महाणइहे ।  
चडु ति-जग-विहूसण-कुभ-यले । मय-परिमल-मेलाविय भसले” ।

घत्ता । त णिसुणे'वि हलहर-चक्कहरु, सीयहे' पासे' समुच्चलिया ।  
अहिसेय-समएँ सिरिदेवयहो, दिग्गय विण्णि णाइ मिलिया ॥६॥

वइदेहि दिट्ठ हरि-हलहरेहि । ण चद-लेह विहि-जलहरेहि ।

ण सरय-लच्छि पकय-सरेहिँ । ण पुण्णएँ विहि पक्खतरेहिँ ।  
ण सुरसरि हिम-गिरि-सागरेहिँ । ण णह-सिरि चद-दिवायरेहिँ ।

परिपुण्ण-मणोरह जाणईहि । तर इव लायण्ण-महाणईहि ।

हरषेँउ आजनेय ऐँहि अवसरेँ । धन्यउ एक राम भुवन'तरेँ ।

जो तिय एहु अहँ मानतिउ । रावण भरै सतिहिँ अलभतउ ।  
निरलकार होति जो सोहै । यदि मडित तो त्रिभुवन मोहै ।

सीयहिँ केर रूप वर्णैविउ । आपुहँ नभेँ प्रच्छन्न करेविउ ।  
घत्ता । जो प्रेषेँउ राघवचद्रेण, सो डारेँउ अगुट्टि लिऊ ।

उत्सगेँ पडिउ वैदेहिकहँ, मानो हर्षहँ पोट्टलिऊ ॥६॥  
लक्खेउ सीत ऐसु किमि । विकसिउ सरिता होइ जिमि ।

जनु मृणलाछन शशि ज्योत्स्ना इव । तृप्ति-विरहित ग्रीष्म-तृष्णा इव ।  
निर्विकार जिनवर-प्रतिमा इव । रतिपतिहिँ जनु निज गढिया इव ।

अभयकर् अच्छ जीवदया इव । अभिनव-कोमल-वर्णलता इव ।  
स-पयधर पावस-शोभा इव । अविचल सर्वसह वसुधा इव ।

काति-समुज्ज्वल तडिमाला इव । सुट्टि सलोन उदधि-बेला इव ।  
निर्मल कीर्त्ति इव रामहिँ केरी । त्रिभुवनहूँहि परिस्थिय सेरी ।

—रामायण ४६।६, १२

### ( ६ ) मिलन (सीता-राम)

“अहोँ अहोँ परमेश्वर । दागरथी । पाछे लकापुरी पइसैही ।  
मिलु तव भट्टारक' जानकिही' । तरु दुस्तर विरह-महानदीही' ।

चढु त्रिजग-विभूषण कुभतले । मद-परिमल मेलायेँउ भसले'” ।  
घत्ता । सो सुनियहि हलधर-चक्रधर, सीतहिँ पाम समुच्-चलिया ।

अभिषेक समय श्रीदेवियहूँ, दोँउ दिग्गज न्याई' आमिलिया ॥  
वैदेहि दीख हरि-हलधरेहिँ । जनु चद्रलेख विधु-जलधरेहिँ ।

जनु शरद-लक्ष्मि पकज-सरेहिँ । जनु पूर्णो विधु पक्षातरेहिँ ।  
जनु सुरसरि हिमगिरि सागरेहिँ । जनु नभश्री चद्र-दिवाकरेहिँ ।

परिपूर्ण-मनोरथ जानकीहिँ । तरेँ इव लावण्य-महानदीहिँ ।

णिय-णयण-सरासणि सध इव । पिउ पगुण-गुणेहिं णिवध इव ।  
 जस-कट्ठमे<sup>१</sup> ण जगु लिप इव । हस्सिसु पवाहे<sup>२</sup> सिप्प इव ।  
 विज्जे इव करयल-पल्लवेहिं । अच्चे इव णहकुसुमे<sup>३</sup>हि णवेहिं ।  
 पइसर इव हियए<sup>४</sup> हलाउहं<sup>५</sup>हो । कर इव उज्जोउ दिसामुहं<sup>६</sup>हो ।  
 घत्ता । मेहलिय<sup>७</sup> मिलतहो<sup>८</sup> रहुवड्हे<sup>९</sup>, मुहु उप्पण्णउ जेत्टडउ ।  
 इदहो इदत्तणु णत्ताहो, हो<sup>१०</sup>ज्जण हो<sup>११</sup>ज्जवे<sup>१२</sup> तेत्तडउ ॥७॥  
 सकलत्तउ लक्खणु, पणय-सिरु । पभणइ जलहर-गभीर-गिरु ।  
 “ज किउ खर-दूसण-तिसर-वहु । ज हंसदीवे<sup>१३</sup> जिउ हसरहु ।  
 ज सत्ति पडिच्छिय समर-मुहे । ज लग्गु विसल्ल करवुरहे ।  
 ज रणे<sup>१४</sup> उप्पण्णु चक्करयणु । ज णिहिउ बलुद्धर दहवयणु ।  
 त देवि । पमाए<sup>१५</sup> तउतणे<sup>१६</sup>ण । कुलु धवलिउ जाइ सइत्तणे<sup>१७</sup>ण” ।  
 अहिवायणु किउ लक्खणेण जिह । सुग्गीव-पमुहु-णरवरहिं तिह ।  
 सयलवि णिय-णिय वाहणे<sup>१८</sup>हिं थिय । पर-पुर-पवेस-सामग्गि किय ।  
 जय-मगल-तूरइ ताडियाइ<sup>१९</sup> । रिउ-धरिणिहिं चित्तइ पाडियाइ<sup>२०</sup> ।  
 —रामायण ७८।६-८

### (७) नारी-अधिकार

(क) रावणको सीताका जवाब—

रावण—“हले हले<sup>१</sup> सीएँ सीएँ कि मूढी । अच्छहि दुक्खे<sup>२</sup> महणवे<sup>३</sup> छूढी । . . .  
 हले<sup>४</sup> हले<sup>५</sup> सीएँ ! सीएँ ! महि भुजहिं । माणुस-जम्महो<sup>६</sup> अणहुजहिं ।  
 घत्ता । पिउ इच्छहि पट्टु पडिच्छहिं, जइ सव्भावे<sup>७</sup> हसिउ पडं ।  
 तो लइ मह एवि पसाहणु, अब्भत्थिय एत्तउ उ मइ” ॥१३॥  
 त णिसुणेवि वयदेहि सुया । पभणइ पुलय-विसट्ट भुआ ।

<sup>१</sup> महिला=मेहरी

निज-नयन-शरासने<sup>१</sup> सध इव । प्रिय-प्रगुण-गुणेहिं निवध इव ।

यश-कर्दमे<sup>२</sup>, जनु जग लेप इव । हँसियेउ प्रवाहे सीप इव ।

विद्या इव करतल-पल्लवेहिं । अचै<sup>३</sup> इव नखकुसुमे<sup>४</sup>हिं नवेहिं ।

प्रतिसर इव हियइ हलायुधहँ । कर इव उज्जोतु निशा-मुखहँ ।

घत्ता । मेहरिहिं मिलते रघुपतिहिं, सुख उत्पन्नउ जेतनऊ ।

इन्द्रहँ इन्द्रत्व-प्राप्ति समये, हुयउ न होइहि तेत्तनऊ ॥७॥

स-कलत्रउ लक्ष्मण प्रणत-शिरा । प्रभनै जलघर-गभीरे-गिरा ।

“जो किउ खर-दूषण-त्रिशिर-वधा । जो हसद्वीपे<sup>५</sup> जितु हसरथा ।

जो शक्ति प्रतीच्छेउ समर-मुखे । जो लाग विशल्य करबुरुहे ।

जो रणे<sup>६</sup> उत्पन्न चक्ररतना । जो निधिउ बलुद्धर दगवदना ।

सो देवि । प्रसादे<sup>७</sup> तवतनऊ<sup>८</sup> । कुल धवले<sup>९</sup>उ जाइ सतित्वनऊ” ।

अभिवादन किउ लक्ष्मणे<sup>१०</sup>हिं यथा । सुग्रीव प्रमुख-नरवरेहिं तथा ।

सकले<sup>११</sup>हिं निज-निज वाहने<sup>१२</sup> थितउ । पर-पुर-प्रवेश-सामग्रि<sup>१३</sup> कियउ ।

जयमगल-तूर्या ताडिया । रिपु-घरिणिहिं चित्ता पाडिया ।

—रामायण ७८।६-८

### (७) नारी-अधिकार

(क) रावणको सीताका जवाब—

रावण—“हले हले<sup>१</sup> सीते सीते । का मूढि । रहहि दु ख-महार्णवे<sup>२</sup> छूटि ।

हले हले सीते सीते । महि भोगहु । मानुष-जन्महँ फल अनु-भोगहु ।

घत्ता । प्रिय इच्छहिं पट्ट प्रतीच्छहु, यदि स-द्भाव<sup>३</sup> हसिउ तै<sup>४</sup> ।

तो लेहु मम एहु प्रसाधन, अभ्यर्थेउ<sup>५</sup> एतना मै<sup>६</sup> ॥१३॥

सो सुनिया वैदेह-सुता । प्रभणइ पुलक-विसृष्टभुजा ।

सीता—“सच्चउ इच्छमि दहवयणु ।.....  
 इच्छमि जइ महु मुहु ण णिहालइ । .....  
 जइ पुणु णयणानंदणहो, ण समप्पिय रहुणदणहो ।  
 ता हउं इच्छमि एउ हले, पुरि खिप्पती उयहि-जले ।....  
 इच्छमि णदण-वणु मज्जतउ । इच्छमि पट्टणु पयलहो जतउ ।  
 इच्छमि दहमुहु-तरु छिज्जतउ । तिलु तिलु राम-सरेहि भिज्जतउ ।  
 इच्छमि दस'वि सिरइ णिवडतइ । सरे' हसाहय इव सयवत्तइ ।  
 इच्छमि अंतेउरु रोवंतउ । केस-विसयुलु घाह मुअतउ ।  
 इच्छमि छिज्जतिय धय-चिघड' । इच्छमि णच्चताइ कवघड' ।  
 इच्छमि धूमं चारिज्जंतइ । चउदिसु सुहड चियाड वलतइ ।  
 जं ज इच्छमि तं त सच्चउ । ण तो करमिज्जइ हले' पच्चउ" ।  
 —रामायण ४६।१५

(ख) अग्नि-परीक्षाके समय सीता—

कोसल-णयर' पराडय जावेहिं । दिणमणि गउ अत्यवणहो तावेहिं ।  
 जत्यहो पिययमेण णिव्वासिय । तहो उववणहो मज्जे' आवासिय ।  
 कहवि विहाणु भाणु णहि उगगउ । अहिमुहु सज्जण-लोउ समागउ ।  
 कतहितणिय कंति पे'क्खेप्पिणु । पभणइ पोमणाहु विहसेप्पिणु ।  
 “जइ वि कुलगयाउ णिरवज्जउ । महिलउ होति सुद्धु णिल्लज्जउ ।  
 दरदाविय कडक्ख-विक्खेवउ । कुडिलमइउ बड्ढिय अवलेवउ ।  
 बाहिर धिट्ठउ गुण-परिहीणउ । किह सयखडु ण जंति तिहीणउ ।  
 णउ गणति णिय-कुलु मइलतउ । तिहुयणे' अयस-पडहु वज्जतउ ।  
 अंगु समोडे' वि धिद्विक्कारहो । वयणु णिएति केम भत्तारहो" ।  
 सीय ण भीय सडत्तण गव्वे' । वले' वि पबोल्लिय मच्छर गव्वे' ।  
 “पुरिस-णिहीण होति गुणवति'वि । तियहे' ण पत्तिज्जति मरति'वि ।

सीता—साँचे इच्छउँ दशवदनू । . . . . ।

इच्छउँ यदि मम मुख न निहारै ।

यदि पुनि नयनानदनहिँ, न समर्पेँउ रघुनंदनहिँ ।  
तो हौँ इच्छउँ एहु हले, पुरि फेँकती उदधि-जले । . . .

इच्छउँ नन्दन-वन मज्जता । इच्छउँ पट्टन पातल जता ।  
इच्छउँ दशमुख-तर छिद्यता । तिल-तिल राम-शरेँहिँ भिद्यन्ता ।

इच्छउँ दसहु शिरा निपतता । सरेँ हसाहत इव शतपत्रा ।  
इच्छउँ अन्त पुर रोवती । केश-विसस्थुल ढाह भरती ।

इच्छउँ छिद्यता ध्वज-चिन्हा । इच्छउँ नाचता काबधा ।  
इच्छउँ धूमा धारिज्जता । चौदिशि सुहृडी चित्ता बलता ।

जो जो इच्छउँ सो सो साँचय । जनु तो करऊँ मैँ फलेँ प्रत्यय ।

—रामायण ४६।१५

(ख) अग्नि-परीक्षाके समय सीता—

कोसलनगरे पहुँचेउ जब्बहिँ । दिनमणि गउ अस्तमनउ तब्बहिँ ।

जहँवा प्रियतमेहिँ निर्वासिय । तँहि उपवनहिँ माँझ आवासिय ।  
कहब विहान भानु ना उगगउ । अभिमुख सज्जन लोग समागउ ।

कातहि-केरि काति पेखियबी । प्रभणै पद्मनाभ विहसियबी ।  
“यदपि कुलग्रताउ निरवद्या । महिलउ होहिँ सुधूँ निर्लज्जा ।

तनिक दाबेँ कटाक्ष-विक्षेपउ । कुटिलमयिउ वाढिय अवलेपउ ।  
बाहर ढीठउ गुण-परिहीना । किमि शतखड न जाति त्रिहीनउ ।

नहि गणही निजकुल मइलता । त्रिभुवनेँ अयश-पटह बाजता ।  
अग समोडेँहु धिक्धक्कारहँ । वदन नियति केम भर्तारहँ” ।

सीय न भीत सतीत्वहिँ गर्वेँ । बलेँहु प्रबोल्लेँउ मत्सर-गर्वेँ ।  
“पुरुषा हीन होहिँ गुणवतउ । तियहिँ न पतियायहीँ मरतिउ ।



घत्ता । खडुलक्-कटु सलिलु बहते<sup>१</sup>यहों, पउराणियहे<sup>२</sup> कुलगयहे<sup>३</sup> ।  
 रयणायरु खारइ देतउ, तो<sup>४</sup> वि ण थक्कइ ; ण णेम्मयहे<sup>५</sup> ॥८॥  
 साणु ण केणवि जणेण गणिज्जइ । गगा णइहे<sup>६</sup> तजे<sup>७</sup> ण्हाइज्जइ ।  
 ससि स-कलंकु तहि जे<sup>८</sup> पह णिम्मल । कालउ मेहु तहि जे<sup>९</sup> तडि<sup>१०</sup> उज्जल ।  
 उवलु अपुज्ज ण केणवि छिप्पइ । ताहि पडिम चढणे<sup>११</sup> ण विलिप्पइ ।  
 धुज्जइ पाउ पकुजइ लगइ । कमल-माल पुणु जिणहों वलगइ ।  
 दीवउ होइ सहावे<sup>१२</sup> कालउ । वट्टि सिहएँ मडिज्जइ आलउ ।  
 णर-गारिहि एवहुउ अतरु । मरणे<sup>१३</sup> वि वेत्ति ण मेल्लइ तरुवर ।  
 एह पइ कवण वोल्ल पारभिय । सइ वडाय मइ अज्जु समुग्गिय ।  
 तुहु पेक्खतु अच्छु वीसत्यउ । डहुउ जलणु जइ डहिवि समत्यउ ।  
 घत्ता । किं किज्जइ अण्णइ दिव्वे<sup>१४</sup>, जेण विमुज्झहों<sup>१५</sup> महु मणहों<sup>१६</sup> ।  
 जिह कणय-लोलि डाहुत्तर, अच्छमि मज्जे<sup>१७</sup>उ आसणहों<sup>१८</sup> ॥९॥  
 —रामायण ८३।७-९

## ५-सामन्त और युद्ध

### ( १ ) सामन्त (राम)-वेष—

परवले<sup>१</sup> दिट्ठएँ राहव-त्रीरु पयट्टउ । रड रण-रहसेण उरे सण्णाहु विसट्टउ ।  
 सो राहव पहरण-हत्याएँ । दणुवइ णिद्दलण-समत्थाएँ ।  
 दीहर-मेहल-गुप्पताए । चदण-कट्ठमे<sup>२</sup> खुप्पताए ।  
 विच्छोइय मणहर कताए । किय-माया सुग्गीवे<sup>३</sup> ताए ।  
 रण-रहसुद्धूसिय-गताए । अप्फालिय वज्जावत्ताए ।  
 आवीलिय तोणा-जुयलाए । किंकिणि ललत बल-मुहलाए ।  
 ककण-णिवद्ध करकमलाए । वित्थिण्णुणय वच्छयलाए ।  
 कुडल-मडिय-गडयलाए । चूडामणि-चुविय-भालाए ।  
 भासुल-भुलिआरुल-वयणाए । रत्तुप्पल-सण्णिह-गयणाए ।  
 ज से<sup>४</sup>न - सण्णद्धएँ दिट्ठाए । त लक्खणे वि आलुद्धाए ।  
 —रामायण ६०।१

घत्ता । खडखड सलिल वहतियहु, पटरानियहु कुलग्रयहु ।  
 रतनाकर खारइ देतउ, तोपि न थाकै जनु निर्मथे ॥८॥  
 सोउ न कोइहँ जनेहिँ गणीजै । गगानदिहिँ सोउ नहुईजै ।  
 शशि सकलक ताहु प्रभाँ निर्मल । कालउ मेघ ताहु तडि उज्ज्वल ।  
 उपल अपूज्य न कोउँ छूवई । तेहि प्रतिमा चदन लेपइ ।  
 धोइयेँ पाव पक यदि लागै । कमल-माल पुनि जिनहु समपैँ ।  
 दीपउ होहि स्वभावे कालउ । बाति शिखहिँ मडिज्जै आलउ ।  
 नर-नारिहीँ एवडउ<sup>१</sup> अतर । मरते<sup>२</sup> उ वेलि न मेलै<sup>३</sup> तरुवर ।  
 एहु तै<sup>४</sup> कवन बोलि प्रारभिउ । सति बडाइ मैँ आज समुज्झिउ ।  
 तुहु देखत होहु विश्वस्ता । दहउ ज्वलन यदि दहन-समर्था ।  
 घत्ता । का कीजै दूसर दिव्येहिँ<sup>५</sup>, जाते विशुद्धइ मम मना ।  
 जिमि कणक-लोले<sup>६</sup> दाहुत्तर, रहहुँ माँभेहु आसना ॥९॥  
 —रामायण ८३।१-९

## ५-सामन्त और युद्ध

### ( १ ) सामन्त (राम)-वेष—

पर बले दीख राघववीर । रवि रण लसेहिँ उर सन्नाह निवद्धउ ।  
 सो राघव प्रहरण-हस्ताऊ । दनुपति-निर्वलन-समर्थाऊ ।  
 दीरघ-मेखल गोप्यताऊ । चदन-कर्दमे<sup>१</sup> लेप्यताऊ ।  
 वीछोहिउ मनहर-कान्ताही<sup>२</sup> । कृत-माया सुग्रीवे<sup>३</sup> ताही<sup>४</sup> ।  
 रण-रभसे<sup>५</sup>हि धूसित गात्राए । आस्फालिय वैयावर्त्याए ।  
 आ-धारे<sup>६</sup>उ तूणी-जुगलाए । किंकिणि-ललत बल-मुखराए ।  
 ककण-निवद्ध-करकमलाए । विस्तीर्ण-<sup>७</sup>न्नत-वक्षतलाए ।  
 कुडल - मडित - गडतलाए । चूडामणि - चुवित - भालाए ।  
 भासुर - पुलकाकुल - वदनाए । रक्तोत्पल - सन्निभ - नयनाए ।  
 जो सेन-सनद्धा-दीव्वाए । सो लक्ष्मणे<sup>८</sup>हू आलुव्वाए ।  
 —रामायण ६०।१

<sup>१</sup> एतना

<sup>२</sup> छाडे

<sup>३</sup> आगके गोले आदिसे सतीत्व परीक्षा

## ( २ ) देश-विजय

( देशोंके नाम )

पइजारुदु णराहिउ जावेहिँ । साहणु<sup>१</sup> मिलिउ असेसु<sup>१</sup> वि तावेहिँ ।लेहु लिहेप्पिणु जग-विक्खायहो<sup>१</sup> । तुरिउ विसज्जिउ महिहर-रायहो ।

अगगएँ धित्तु वद्धल पिकखुव । हरिणक्खरहिँ लीण ण डिकखुव ।

सुदरु पत्तु वतु वरसाहु<sup>१</sup>व । णाव बहुल सरि गगपवाहु<sup>१</sup>व ।

दिट्ठ राय तहिँ आय अणतवि । सल्ल-विसल्ल-सीह-विक्कतवि ।

दुज्जय-अजय-विजय-जय-जय मुहुँ । णर-सद्धल-विउल गय-नाय मुहुँ ।

रुद्धवच्छ-महिवच्छ-महद्वय । चदण-चदोयर-नरु(ड)द्वय ।

केसर-मारि-चड-जमहटा । कोकण-मलएँ-पंडिया-<sup>१</sup>णट्टा ।

गुज्जर-नांग-वंग-भंगाला । पइविय-पारियत्त-पंचाला ।

सिधव-कामरुव-नांभीरा । तज्जिय-पारसीय-परतीरा ।

मरु-कण्णाड-लाड-जालंधर । टक्क-हीर-कीर-खस-वव्वर ।

अवरवि जे एक्केक्क-पहाणा । . . . . .

—रामायण ३०।२

घत्ता । जे अल मलवल पवल-वले, हरि-वल-वलेहि साहिया ।

ते णरवड लवणकुसेहिँ, सवसि करेप्पिणु साहिय ॥५॥

खस-सव्वर-वव्वर-ढक्क-कीर । कउवेर-कुरव-सोडीर-वीर ।

तुगं-ग-वंग-कन्होज्ज-भोट्ट । जालंधर-जवणा-जाण-जट्ट ।

कंमीरो-<sup>१</sup>सीणर-कामरुव । ताइय-पारस-काहार-सूव ।णेपाल-धट्ट-हिंडीव-<sup>१</sup>तिसर । केरल-काहल-कइलास-वसिर ।

गंधार-मगह-मट्टा-हिवावि । सक-सूरसेण-मरु-पत्थिवावि ।

एयवि अवरवि किय वस-विहेय । पल्लट्ट<sup>१</sup> पडीवासेहि लेय ।

—रामायण ८२।६

<sup>१</sup> साधन=सेना

## (२) देश-विजय

(देशोके नाम)

परि-आरूढ नराधिप जब्बहिँ । साधन<sup>१</sup> मिले'उ अशेषउ तब्बहिँ ।

लेख लिएवउ जग-विख्यातहु । तुरत विसजउ महिधर-रायहु ।  
आगे लियेउ वद्धल पेखु'व । हरिणाक्षरहिँ लीन जनु डिक्खु'व ।

सुदर पात्रवत वर साधु'व । नाव-बहुल सरि गग-प्रवाहु'व ।  
दीख राय तहँ आय अनतउ । सल्ल-विसल्ल-सिंह-विक्रातउ ।

दुर्जय-अजय-विजय-जय-जय मुख । नर-शार्दूल-विपुलगज-गजमुख ।  
रुद्रवत्स-महिवत्स-महाध्वज । चदन-चदोदर-गरुडध्वज ।

केसर-मारि-चड-यमघटा । कोकण-मलय-पंडिया-नट्टा ।  
गुर्जर-गंग-वंग-भंगाला । पडविय-पारियात्र-पंचाला ।

सिंधव-कामरूप-गभीरा । ताजिक-पारसीक-परतीरा ।  
मरु-कर्नाट-लाट-जालंधर । टक्क-अहीर-कीर-खस-बर्वर ।

अवरहु जे ऐक-एक प्रधाना । . . . . . ।  
—रामायण ३०।२

घत्ता । जे अलमत बल प्रवलबले, हरिवल बलेहिँ साधिया ।  
ते नरपति (हूँ) लव-कुशेहिँ, स्ववश करीय प्रसाधिया ॥५॥

खस-सर्वर-बर्वर-ढक्क-कीर । कौबेर-कुरव-शौडीर-वीर ।  
तुंग-इंग-वग-कवोज-भोट्ट । जालंधर-यवना-जान-जट्ट ।

कश्मीर-उशीनर-कामरूप । ताजिक-पारस-काहार-सूव ।  
नेपाल-धट्ट-हिंदिव तिसरा । केरल-कोहल-कैलाश-वशिर ।

गंधार-मगह-मद्र-आहिवाउ । शक-शूरसेन-मरु-पार्थिवाउ ।  
एतउ अवरउ किउ वश-विधेय । पलटे'उ प्रतीवासेहिँ लेय ।

—रामायण ८२।६

<sup>१</sup> रण-साधन, सेना

## ( ३ ) योधाओंकी उमंगें

अण्णेक्क सुहड सण्णद्ध केवि । णिय कतहु आलिगणु करेवि ।

अण्णेकहु घण तवोलु देइ । अण्णेक्क समप्पिउ पिउ ण लेइ ।

मड कन्ते<sup>१</sup> समाणे<sup>२</sup> चउदलेहिं । हयपण्णे<sup>३</sup> हि रहवर-पोप्फलेहिं ।

णर-वर सचूरिय-चुण्णएण । रिउ-जयसिरि-वहुअएँ दिण्णएण ।

अण्णेकहो<sup>४</sup> जाइँ सुकत देइ । ऊहुल्लइँ फुल्लइँ नतर लेइ<sup>५</sup> ।

ण समिच्छमि हँउ तुहु लेहि भज्जे<sup>६</sup> । एत्तिउ सिरु णिवडइ सामि-कज्जे<sup>७</sup> ।

अण्णेक्कहो<sup>८</sup> घण-भूसणइँ देइ । अण्णेक्कु तपि तिण-समु गणेइ ।

किं गवे<sup>९</sup> किं चदण-रसेण । मइ अगु पसाहेव्वउ जसेण ।

घत्ता । अण्णेक्कहो<sup>१०</sup> घण अप्पाहइ, हिम-ससिकत-समुज्जलइँ ।

करिकुभड णाह दलेप्पिणु, आणेज्जहि मोत्ताहलइँ ॥३॥

—रामायण ५६।२-३

केवि जस-लुद्ध । सण्णद्ध-कोह । केवि सुमित्त-पुत्त । सुकलत्त-चत्त-मोह ।

केवि णीसरति वीर<sup>१</sup> । भूधर<sup>२</sup>व्व तुगधीर ।

सायर<sup>३</sup>व्व अप्पमाण । कुजर<sup>४</sup>व्व दिण्णदाण ।

केसरि<sup>५</sup>व्व उद्धकेस । चत्त-सव्व-जीवियास ।

केवि सामि-भत्ति-वत । मच्छिरग्गि-पज्जलत ।

केवि आहवे अभग । कुकुम पसाहि-अंग ।

केवि सूर साहिमाणि । सत्ति-सूल-चक्कपाणि ।

केवि गीढ वारुणत्थ । तोण-वाण-चाव-हत्थ ।

कुद्ध लुद्ध-जुद्ध केवि । णिगयासु सण्णहेवि ।

—रामायण ५६।२

<sup>१</sup> नर नलेइ—पूना

<sup>२</sup> हेलाडुवई-छंद

### ( ३ ) योधाओंकी उमंगें

अनेक<sup>१</sup> सुभट सन्नद्ध कोइ । निज कतहैं आलिंगन करेइ ।  
 अनेकहु धनि तावूल देहिं । अनेक समपैं<sup>२</sup> पिय न लेहिं ।  
 मै<sup>३</sup> कत समाने चउदलेहिं । हय पर्णहिं रथवर-श्रीफलेहिं ।  
 नरवर सचूरित-चूर्णकेहिं । रिपु-जयश्री-वधुअइ दिन्नकेहिं ।  
 अनेकहु जाइँ सुकत देइ । ऊहुल्लै<sup>४</sup> फुल्लै<sup>५</sup> नर न लेइँ ।  
 नहि इच्छउँ हउँ तुहु लेइ भाज्ये<sup>६</sup> । ईहउ शिर निपतै स्वामिकार्ये<sup>७</sup> ।  
 अनेकहैं धन-भूषणै<sup>८</sup> देइ । अनेक सोउ तृणसम गनेइ ।  
 का गधहिं का चदन-रसही<sup>९</sup> । मै<sup>१०</sup> अग प्रसाधेबउँ यशेहिं ।  
 घत्ता । अनेकहु धन आपानही, हिम-शशिकात-समुज्वलई<sup>११</sup>  
 करिकुभई<sup>१२</sup> नाथ । दलेविय, आनीजै मुक्ताफलई<sup>१३</sup> ॥३॥

—रामायण ५६।२-३

कोइ यशलुब्ध । सन्नद्ध-क्रोध । कोइ सुमित्र-पुत्र । सुकलत्र त्यक्तमोह ।  
 कोइ नि सरति वीर । भूधर इव तुगधीर ।  
 सागर इव अप्रमाण । कुजर इव दिन्न-दान ।  
 केसरि इव ऊर्ध्व-केश । त्यक्त-सर्व-जिविताश ।  
 कोइ स्वामि-भक्तिमत । मत्सराग्नि-प्रज्वलत ।  
 कोइ आहवे अभग । कुकुमे प्रसाधित-आग ।  
 कोइ शूर साभिमानि । शक्ति-शूल-चक्र-पाणि ।  
 कोइ गीढ-वारुणास्त्र । तूण-वाण-चाप-हस्त ।  
 क्रुद्ध लुब्ध-युद्ध कोइ । निर्गत-असु सन्नहेइ ।

—रामायण ५६।२

## (४) पत्नीसे विदाई (रावण-सैनिककी) .

घत्ता<sup>१</sup> । कोइ पधाइउ हणु हणु सट्टे<sup>२</sup>, परिहइ कोइ कवउ आणदे<sup>३</sup> ।

रण-रसियहो<sup>४</sup> रोमचुन्निभणहो<sup>५</sup>, उरे<sup>६</sup> सण्णाहु ण माइउ अण्णहो<sup>७</sup> ॥२॥  
पभणइ कावि “कत<sup>८</sup> । करि-कुभे जेतडाई<sup>९</sup> । मुत्ताहलाई<sup>१०</sup> लेवि महु आणेज्जहि तेत्तडाई<sup>११</sup>” ।

कावि कत-चिघइ अप्पाहई<sup>१२</sup> । कावि कत णिय-कतु पसाहई<sup>१३</sup> ।  
कावि कत-मुह यति करावई<sup>१४</sup> । कावि कत दप्पणु दरिसावई<sup>१५</sup> ।

कावि कत पिय-णयणइ अजइ<sup>१६</sup> । कावि कत रण-तिलउ पउंजइ ।  
कावि कत स-वियारउ जपइ । कावि कत तवोलु समप्पइ ।

कावि कत-विवाहर लगइ । कावि कत आलिगणु मगइ ।  
कावि कत ण गणेइ णिवारिउ । सुरयारभु करेइ णिरारिउ ।

कावि कत-सिरे<sup>१७</sup> वघइ फुल्लई<sup>१८</sup> । वत्थइ परिहावई अमुल्लइ ।  
कावि कत आहरणइ ढोयई<sup>१९</sup> । कावि कत परमुहइ पजोयई<sup>२०</sup> ।

घत्ता । कहवि अगे रोसहु ण माइय, पिय रण-वहुअएँ सहुँई सगइया<sup>२१</sup> ।

जइ तुहु तहे<sup>२२</sup> अणुराइउ वट्टइ, तो महुँ ण हवय देवि पयट्टइ ॥३॥  
पभणइ कोवि “वीरु जइ चवहिएव भज्जे । तो वरे<sup>२३</sup> तहे<sup>२४</sup> जे<sup>२५</sup> देमि जाजुत्त सामिकज्जे ।”

कोवि भणइ “गयगडवलगइ । आणवि मुत्ताहलई<sup>२६</sup> धयगइ<sup>२७</sup> ।”  
कोवि भणइ “णउ लेमि पसाहणु । जाव ण भजमि राहव-साहणु ।”

कोवि भणइ “मुहवित्ति ण इच्छमि । जाव ण सुहइ छडक्क पडिच्छमि ।  
कोवि भणइ “ण णिहालमि दप्पणु । जाव ण रणि विणिवाइउ लक्खणु ।”

कोवि भणइ “णउ अक्खिउ अजमि । जाव ण सुरवहु-जण-मण-रजमि ।” . .  
कोवि भणइ “णउ सुरउ समाणमि । जाव ण भडहु कुलक्खउ आणमि ।”

कोवि भणइ “धणि फुल्ल ण वधवि । जाव ण रणे<sup>२८</sup> सर धोरणि सधवि<sup>२९</sup> ।

घत्ता । कोवि भणइ “धणे<sup>३०</sup> णउ आलिगमि, जाव ण दति-दत आलिगमि<sup>३१</sup> ।

कोवि करवि ण वित्ति आहारहो<sup>३२</sup>, जाव ण दिण्ण सीय दहवयणहो<sup>३३</sup> ॥४॥

## (४) पत्नीसे विदाई (रावण-सैनिककी)

घत्ता । कोइ प्रधायउ हन-हन शब्दे<sup>१</sup> परिहरि कोउ कवहुँ आनद्वे ।

रणरसिया रोमाचु-झिन्नहँ । उरें सन्नाह न आयउ अन्यहँ ॥२॥

प्रभणै कोइ “कत । करिकुभे<sup>२</sup> जेतनाइँ । मुक्ताफलाई लेबि आनीजै तेत्तनाइँ ।”

कोइ कत चिन्हाई<sup>३</sup> पूजै । कोइ कत निज-कत प्रसाधै ।

कोइ कत-मुख धौवन करावै । कोइ कत दर्पण दरसावै ।

कोइ कत-प्रिय-नयनहिँ अजै । कोइ कत रणतिलक प्रयोगै ।

कोइ कत सविकारउ जल्पै । कोइ कत तांवूल समपै<sup>४</sup> ।

कोइ कत-विबाधर लागै । कोइ कत आलिगन माँगै ।

कोइ कत न गनेइ निवारिउ । सुरतारम करेइ निरारिउ<sup>५</sup> ।

कोइ कत शिरे<sup>६</sup> बाँधै फूलहिँ । वस्त्रहिँ पहिरावै अनमोलहिँ ।

कोइ कत आभरणहिँ योजै । कोइ कत परमुखहिँ प्रयोगै ।

घत्ता । “कहवि अगे<sup>७</sup> रोसहु न भाइय, प्रिय रण-वधु-सग ईर्ष्याइय ।

यदि तुहुँ तहँ अनुरागिय बट्टै<sup>८</sup>, तो मम न हवै<sup>९</sup> देवि प्र-बट्टै ॥३॥

प्रभनै कोइ “वीर । यदि वोलु एव भार्ये । तो वरु तेहिहि देउं जो युक्त स्वामि-कार्ये ।”

कोइ भनै “गजगड विलग्नहिँ । आनबि मुक्ताफलहिँ ध्वजाग्रहिँ ।”

कोइ भनै “ना लेहुँ प्रसाधन । जौ लो<sup>१०</sup> न भजउं राघव-साधन ।”

कोइ भनै “मुखवृत्ति न इच्छउं । जौ लौ न सुभट-छडक्क प्रतीच्छउं ।

कोइ भनै “न निहारौं दर्पण । जौ लौ न रण विनिपाती<sup>११</sup> लक्ष्मण ।”

कोइ भनै “ना आँखिहुँ अजी<sup>१२</sup> । जौ लौ न सुर-वधुजन-मन रजौ<sup>१३</sup> ।

कोइ भनै “न सुरति सम्मानौ<sup>१४</sup> । जौ लो<sup>१५</sup> न भटहँ कुल-क्षय आनौ<sup>१६</sup> ।

कोइ भनै “धनि । फूल न बाँधव । जौ लो<sup>१७</sup> न रणे सर पाँती साँधव ।”

घत्ता । कोइ भनै “धनि । ना आलिगौ<sup>१८</sup>, जौ लो<sup>१९</sup> न दति-दत्त आलिगौ<sup>२०</sup> ।”

कोइ “करवि न वृत्ति आहारहु, जौ लो<sup>२१</sup> न दीन सीय दशवदनहुँ ॥४॥

<sup>१</sup> अत्यंत

<sup>२</sup> बाटै (काशी) = है

<sup>३</sup> हाँवे (काशी) = है



गरुअ पउ-हरीए अच्वंत णेहिणीए । रणे<sup>१</sup> पइसतु कोवि सिक्खविउ गेहिणीए ।

णाह् णाह् ! समरगणे<sup>१</sup> काले । तूर भेरि-दडि-संख-रव-भाले ।  
उत्थरत वर वीर समुद्दे । सीह-णाय णर-णाय-रउद्दे ।

मत्त-हत्थि गल-गज्जिय सद्दे । अम्भिडिज्ज पर राहवचदे ।  
कावि णारि परिहासइ एम । तेम जुज्झु णवि लज्जमि जेव ।

कावि णारि पडिवोहइ णाह् । भग्गमाणे<sup>१</sup> पइ जीवमि णाह् ।  
कावि णारि पडिचुवणु देइ । कोवि वीर अवहेरि<sup>१</sup> करेइ ।

कते<sup>१</sup> कते<sup>१</sup> मइ मदु लएवी । कित्ति-वहुय रणे<sup>१</sup> परिचुवेवी  
कावि णाहि णवकारु करेइ । कोवि वीर रणे<sup>१</sup>-दिक्ख लएइ ।

—रामायण ५६।३-१

थोवंतरु जाव परिभमइ । सहूँ कतएँ कोवि वीर चवइ ।

सुदरि ! मृगणयणे । मरालगइ । त पहु पसाउ कि वीसरइ  
त पेसणु तऊ लगियउँ । तजीविउ दाणु अमगियउँ ।

त उच्चासणु मणे<sup>१</sup> वेयडिउ । त मत्तगडदे<sup>१</sup>-खवे<sup>१</sup> चडिउ ।  
त मेहलु त कठाहरणु । त चेलिउँ त जे<sup>१</sup> समालहणु ।

त फुल्लु सहत्थे<sup>१</sup> त तवोलु । त असणु स-परियलु कच्चोलु ।  
त चीरु भारु चामीयरहो । अवरवि पसाय लकेसरहो ।

एयहुँ जसु एककइ णावडइ । सो सत्तमि णरयण्णवे<sup>१</sup> पडइ ।

—रामायण ६२।४

### (५) रण-यात्रा

पेक्खु पेक्खु आवतउ साहणु । गलगज्जत महगय-वाहणु ।

पेक्खु पेक्खु हिंसत तुरगम । णहयले<sup>१</sup> विउले<sup>१</sup> भवति विहगम ।  
पेक्खु पेक्खु चिधइ धूयतइ<sup>१</sup> । रह-चक्कइ<sup>१</sup> महियले<sup>१</sup> खुप्पतइ<sup>१</sup> ।

पेक्खु पेक्खु कड्ढिय असिवत्तइ<sup>१</sup> । घाणुक्किय फारक्किय पत्तइ<sup>१</sup> ।

गस्त्र पदधरियि अत्यन्त स्नेहनियहिं । रणे<sup>१</sup> पडसत कोइ सिखायउ गेहनियहिं ।

“नाथ नाथ ! समरगण काले । तूर्य-भेरि-दँडि-शँख-रव-माले ।  
उत्तरत वरवीर समुद्रे । सिंहनाद नरनाद रउद्रे ।

मत्त-हस्ति-गलगर्जित शब्दे । आभिडिया, पर राघवचदे ।”  
कोइ नारि परिहासै एव । “तिमि जूझौ नहि लज्जउं येव ।”

कोइ नारि प्रतिबोधै नाथहूँ । “भागते तोहि जीवउं ना हउं ।  
कोइ नारि प्रतिचुवन देई । कोई भी अवधीर<sup>२</sup> करेई ।

“कत कत ! मै<sup>३</sup> मृदू लपेबी । कीर्त्ति-बधुअ रणे<sup>४</sup> परिचुवेबी ।”  
कोइ नाहिं नमकार करेई । कोइ बीर रण-दीक्ष लएई ।

—रामायण ५६।३-५

थोडतर यावत् परिभ्रमई । कातासो<sup>५</sup> कोइ वीरा कहई ।

“सुदरि ! मृगनयने ! मरालगति । सो प्रभु-प्रसाद का बीसरइ ।  
सो प्रेषण<sup>६</sup> तऊ लागेऊँ । सो जीवित-दान अमाँगेऊँ ।

सो उच्चासन मन बीजडऊ । तेहि मत्तगयद-स्कन्धे<sup>७</sup> चढिऊँ ।  
सो मेहरि सो कठाभरणू । सो चोलिउ सो<sup>८</sup>उ सम-गलभनू ।

सो फूल स्वहृत्ये<sup>९</sup> सो तमूल । सो अशन स-परिदल<sup>१०</sup> कट्टोर ।  
सो चीर भार चामीकरहू । अवरो प्रसाद लकेश्वरहू ।

एतहुँ यश एकइ ना वडई । सो सतवे<sup>११</sup> नरकार्णव पडई ।

—रामायण ६२।५

### (५) रण-यात्रा

पेखु पेखु आवतउ साधन<sup>१</sup> । गलगर्जत महागज-वाहन ।

पेखु पेखु हिनहिनत तुरगम । नभतले<sup>२</sup> विपुल भवति विहगम ।

पेखु पेखु चिन्हा कपता । रथचक्का महितलहिं<sup>३</sup> खनता ।

पेखु पेखु काढिय असिपत्रा । धानुष्के<sup>४</sup>हिं फरकायो पत्रा ।

<sup>१</sup> तिरस्कार

<sup>२</sup> आज्ञा

<sup>३</sup> थाली

<sup>४</sup> सेना

पेक्खु पेक्खु वज्जंतइ तूरइ । णाणा-विह निनाय-गभीरइ ।

गलगज्जत धणुह-टकारउ । सुहड विमोक्क पोक्कहक्कारउ ।

पेक्खु पेक्खु सय-सख रसता । णाइ स दुक्खउ सयणें रुअंता ।

पेक्खु पेक्खु पचलतउ णरवइ । गह चक्कहहो मज्जे सणि णोवइ ।

दसउर-<sup>१</sup>णाहु णिहालइ जावे<sup>२</sup>हि । सयलु<sup>३</sup> वि सेणु पराइउ तावे<sup>४</sup>हि ।

—रामायण २५।४

घटा-टंकार-मणोहराइ । उडुत मत्त-महुयर-सराइ ।

ससि-सूर-कत-कर-णिम्भराइ । बहु-इद-णील-किय-सेहराइ ।

पवलय-माला रखोलिराइ । मरगय-रिछोलिएँ सोहिराइ ।

मणि-पोमराय-वणुज्जलाइ । वेडुज्ज-वज्ज-पह-णिम्मलाइ ।

मुत्ता-हल-माला धवलियाइ । किंकिण-घग्घर-सर-मुहलियाइ ।

धूवंत धवल-धुय-धय-वडाइ । वज्जत सख-सय-सघडाइ ।

सुगोवे<sup>५</sup> रयणुज्जोइयाइ । विहि विणि विमाणइ ढोइयाइ ।

—रामायण ५६।४

### (६) सैनिक वाजे

पडु-पडह-सख-भेरी-रवेण । कसाल-ताल-दडिरउ रवेण ।

कोलाहल काहल-णीसणेण । वड्ढीअ मुउदा मीसणेण ।

धमुक्क करउ-टिविला-रवेण । भल्लरि-रुजा-डमरुअ-करेण ।

पडिढक्क-हुडुक्का-वज्जिरेण । धुम्मत्त-मत्त-गय-गज्जिरेण ।

तडविय-कण्ण-विहुणिय-सिरेण । गुमु-गुमु-गुमत इदीवरेण ।

पक्खरिय तुरय पवणुज्जभडेण । धूवत्त-धवल-धय-धूवडेण ।

मण-नामणा मेल्लिय सदणेण । जम-वरुण-कुवेर-विमट्टणेण ।

वदिण जयकारु<sup>६</sup>ग्घोसिरेण । सुर-वहुअ-सत्थ-परितोसणेण ।

घत्ता । सह सेणो<sup>७</sup> सहइ दसाणणु णीसरिउ ।

छण-चडु<sup>८</sup>व तारा णियरे<sup>९</sup> परियरिउ ॥१॥

—रामायण ६३।१

पेखु पेखु वाजता तूरइँ । नानाविध निनाद-गभीरइँ ।  
 गलगर्जत धनुष-टकारा । सुभट विमोचु पुष्क हकारा ।  
 पेखु पेखु गतशख रसता । न्याइँ स्वदुखउ स्वजन रुदता ।  
 पेखु पेखु प्रचलतउ नरपति । ग्रह-चक्रहु माँभे स निशापति ।  
 दशपुर-नाथ निहारेँउ जब्बैँ । सकलहु सैन्य पराइउ तब्बैँ ।

—रामायण २५।४

घटा-टकार मनोहराईँ । उडुत मत्त-मधुकर-स्वराईँ ।  
 शशि-सूर-कात-कर-निर्भराईँ । बहु-इन्द्रनील-कृत-शेखराईँ ।  
 प्रबलय-माला रखोलिराईँ । मरकत-पक्तीहीँ सोहराईँ ।  
 मणि-गङ्गाराग-वर्णोज्ज्वलाईँ । वैदूर्य-वज्र-प्रभ-निर्मलाईँ ।  
 मुक्ता-फल-माला-धवलिताईँ । किकिणि घर्घर स्वर मुखरिताईँ ।  
 कपत धवल-धुत-ध्वज-बडाईँ । वाजत शख-शत-सघटाईँ ।  
 सुग्रीवैँ रतनोद्योनिताईँ । विधि दोउ विमानईँ ढोडयाईँ ।

—रामायण ५६।४

### (६) सैनिक वाजे

पटु पटह-शख-भेरी-रवेहिँ । कसाल-ताल-दडिरव-रवेहिँ ।  
 कोलाहल काहल-नि स्वनेहिँ । बड्ढीय मृदगा मिश्रणेहिँ ।  
 धमुक्क-करड-टिविला-रवेहिँ । भल्लरि-रजा-डमरु-करेहिँ ।  
 प्रतिढक्क-हुडुक्का वाजिरेहिँ । घूमंत मत्तगज-गार्जिरेहिँ ।  
 ताडविय कर्ण-विधुनि-त-शिरेहिँ । गुम-गुम-गुमत इदीवरेहिँ ।  
 पाखरिय तुरग-पवनोज्ज्मटेहिँ । धुन्वत-धवल-ध्वज-ध्रुवटेहिँ ।  
 मनगमना छोडी स्यदनेहिँ । यम-वरुण-कुवेर-विमर्दनेहिँ ।  
 वदिन जयकारु-द्धोषणेहिँ । सुर-वधुग्र-सार्थ-परितोषणेहिँ ।  
 घत्ता । सवसेनेहिँ सह दशानन नीसरिऊ ।  
 क्षण-चदि'व तारा-निकरे परिचरिऊ ॥१॥

—रामायण ६३।१

(७) युद्ध-वर्णन

(क) मेघवाहन का युद्ध—

पच्छड मेहवाहणो गहिय-पहरणं णिग्गउ तुरतो ।

णं जुग-खय-सणिच्चरो भरिय-मच्छरो अहर-विप्फुरतो ।  
सो'वि पधाडउ रहवरे' चडियउ । ण केसरि-किसोरु णिव्वडियउ ।

सचल्लडए तोयदवाहणे' । तूरइ ह्यइ असेस'वि साहणे ।  
मणज्झति केवि रयणीयर । वर-तोणीर-वाण-धणु-वर-कर ।

के'वि तिकखर-खग्गु-क्खय-हत्था । केवि गुरुहु ऊणमिया-मत्था ।  
केवि चडिय हिंसत-तुरगे'हिं । केवि रसत-मत्त-मायगे'हिं ।

केवि रहे'हि के'वि सिविया-जाणे'हिं । केवि परिट्टिय-पवर-विमाणे'हिं ।  
पुच्छिउ णियय-सारही, "अहो महारही ।

दिढइ जाइ जाइ, कहि कित्तिहं ।  
अत्थइ रणहो' समत्थइ, रहिहे' चडावियइ ।"

(हथियारोंकी शक्तिकी तुलना—)

तो एत्थतरि पभणइ सारहिं । "अत्थइ अत्थि देव । जइ पहरहिं ।

चक्कइ पच मत्त वर-वायइ । दस असिवरइ अणिट्टिय गावइ ।  
वारह भस पण्णारह मोगगर । सोलह लउडि दड रणे' दुद्धर ।

वीस फरसु चउवीस तिसूलइ । कोतड तीस सत्तु-पडिकूलइ ।  
घण पणतीस चाउ वसुणेदा । चाल पचास तीस अद्धदा ।

सेल्लइ सट्ठि खुरूपइ सत्तरि । अण्णइ कणय-चडिय चउहत्तरि ।  
असीति सत्तिउ णवइ भुसढउ । जाउ दिवे दिवे' रण-रसि-यट्ठिउ ।

सउ णारायहुं ज परिमाणमि । अण्णहि पुणु परिमाणु ण जाणमि ।  
घत्ता । वारह णियलइ सोलह, विज्जउ रह चडिअउ ।

जेहि धरिज्जड समरगणि, इहु' वि भिडिअउ ॥५॥

—रामायण ५३।४-५

## (७) युद्ध-वर्णन

(क) मेघवाहनका युद्ध—

पाछेई मेघवाहन गहिय-प्रहरणा निर्गतउ तुरता ।

जनु युग-क्षय शनिश्चर, भरिय-मत्सर अघर-विस्फुरता ।

सोउ प्रधायउ रथवर चढियउ । जनु केसरि-किशोर नीवडियउ ।

सचलतेई तोयदवाहने । तूर्यहिं हयहिं अशेषहु साधने ।  
सन्नाहति कोइ रजनीचर । वरतूणीर-वाण-धनु-वर-कर ।कोइ तीखर-खड्गु-द्यत-हत्था । कोइ गुरुहिं अवनामिय-मत्था ।  
कोइ चढिय हिनहिनत तुरगेहिं । कोइ रसत मत्त-मातगेहिं ।कोइ रयेहिं कोइ शिविका-यानेहिं । कोइ बैठे प्रवर-विमानेहिं ।  
पूछेउ निजय-सारथी, “अहो महारथी ।

दूढे जाई जाई, कहु केत्तियई ।

अर्थइ रणहु समर्थ, रथिहिं चढावियई ।

हथियारोकी शक्तिकी तुलना

तो एही बिच प्रभणे सारथी । “अर्थे अहै देव । यदि प्रहरहिं ।

चक्रै पाँच सात वर-वायहिं<sup>१</sup> । दश असि-वरहिं अनिष्टित गावै ।  
वारह भूष पन्नारह मुद्गर । सोलह लउरि-दड रणे दुर्धर ।वीस परशु चौबीस त्रिशूलहिं । कुतहिं तीस शत्रु-प्रतिकूलहिं ।  
घन पैतीस चाप वसुनेद्रा । चाल पचास तीस अर्धदा ।सेलहि साठ क्षुरप्रहिं सत्तर । अन्यहिं कनक-चढिय चौहत्तरि ।  
अस्सी शक्तिहि नबे भुसुडिउ । जाउ दिने दिन रण-रसिकस्थिउ ।सौ नाराचौ जो परिमाणौ । अन्येहिं पुनि परिमाण न जानऊ ।  
घत्ता । वारह निगडहिं सोरह विद्या रथ चढियउ ।

जेहि धरिये समरगणे, इन्द्रहुं भिडियउ ॥५॥

(ख) मेघवाहन और हनुमान्का युद्ध—

एककल्लउ सुहडु अणत-वलु । पप्फुल्लु तोवि तहोँ मुह-कमलु ।

परि-सक्कड थक्कड उल्ललड । हक्कारड पहरड दणु दलड ।

आरोक्कड हुक्कड उत्थरड । परिउभड' रुभड वित्थरड ।

णवि छिज्जड भिज्जड पहरणेहिँ । जिह जिणु मसारहोँ कारणेहिँ ।

हणूयहोँ पासेँहिँ परिभमड वलु । ण मदल-कोडिहिँ उयहिँ-जलु ।

घत्ता । घरेँवि ण सक्कड वलु सयलु 'वि उक्खय-पहरणु ।

मारुहेँ पासेँहिँ परिभमड मदरहोँ णाड तारायणु ॥६॥

वाडउ पवणणदणो दणु-विमदणो वलहोँ पुलड-अगो ।

हउ-रहु रह-वरेण गउ गय-वरेण, तुरएण वर-तुरगो ॥

सुहडेँ मुहडु कवध कववेँ । छत्तेँ छत्तु चिधुहउ चिधेँ ।

वाणेँ वाणु चाउ वर-चावेँ । खग्गेँ खग्गु अणिट्ठिय-गव्वेँ ।

चक्कडँ चक्कु तिसूल तिसूलेँ । मोगगर मोगगरेण हुलिहूलेँ ।

कणएँण कणउ मुसलु वर-मुसलेँ । कोते कोतु रणगणेँ कुसलेँ ।

सेल्लेँ सेल्लु खुरुप्पु खुरुप्पेँ । फलिहिँ फलिहु गयावि गय-रुप्पेँ ।

जतेँ जतु एतु पडिखलियउ । वलु उज्जाणु जेण दरमलियउ ।

णासड सयलु'ण्णाविय मत्थउ । णिग्गड दुण्णि तुरगु णिरुत्थउ ।

विवरामूहुउ हल्लिय-वयणउ । भग्गमडप्फरु मउलिय-णयणउ ।

घत्ता । वियलिय-पहरणु णासतु णिएँ वि णिय-साहणु ।

रह-वरु वाहेँवि थिउ अग्गएँ, तोयदवाहणु ॥७॥

रावण-राम-किकरा रणे भयकरा, भिडिय विप्फुरता ।

विउ सुग्गीव-राहवा विजय-लाह-वाणाई हणु भणता ॥

वेवि पयड वेवि विज्जा-हर । वेँणि'वि अक्खय-तोण-घणुह-कर ।

वेँणि'वि वियउ-वच्छ पुलडय-भुअ । वेँणि'वि अजण-मदोयरि-सुअ ।

(ख) मेघवाहन और हनुमान्का युद्ध—

एकल्लउ सुभट अनतबलू । प्रप्फुल्ल तोउ तसु मुख-कमलू ।

परि-शक्कै थाकै उल्ललई । हक्कारै प्रहरै दनु-दलई ।  
आ-रोकै ठूकै उल्ललई । परि-रुघै रुघै विस्तरई ।

नहि छिद्यै भिद्यै प्रहरणेहिं । जिमि जिन ससारह कारणेहिं ।  
हनुमत्-पासेहिं परिभ्रमै बलू । जनु मदर-कोटिहिं उदधि-जलू ।

घत्ता । धरेव न सक्कै बल सकलहु उक्खाड-प्रहरण ।

मारुति-पासेहिं परिभ्रमै मदर-कोटिव तारागण ॥६॥

धायेउ पवननदनो दनु-विमर्दनो । वलवत् पुलकित-अगो ।

हय-रथ रथवरेहिं गयेउ गजवरेहिं तुरगेहिं वरतुरगा ।  
सुभटेहिं सुभट कवध कवधेहिं । छत्रे छत्र चिन्हहऊं चिन्हा ।

वाणे वाण चाप वर-चापे । खड्गे खड्ग अनिष्ठित-गवे ।  
चक्रहिं चक्र त्रिशूल त्रिशूले । मुद्गर मुद्गरेहिं हुलिहूले ।

कनकेहिं कनक मुसल वर-मुसले । कुते कुत रणगण कुसले ।  
सेले सेल क्षुरप्र क्षुरप्रे । फरिहिं फरिहु गजाहु गज-रूपे ।

यत्रे यत्र आवत प्रतिस्खलियेउ । बल उद्यान येन दरमलियेउ ।  
नाशै सकल नवाइया मत्थउ । निर्गत दोउ तुरग-निरर्थउ ।

विवर-मुखोहू हालिय-वदनहु । भग्न-भिमान मुकुलिया-नयनहु ।  
घत्ता । विचलिउ प्रहरण नाशत निजहु निज-साधन ।

रथवर वाहहु रहु आगे, तोयदवाहन ॥७॥

रावण-राम-किकरा रण-भयकरा, भिडेउ विस्फुरता ।

॥ सुग्रीव-राघव-विजल लाभवाणा हन भनता ॥

दोउ प्रचड दोउ विद्याधर । दोऊ अक्षय-तूण-धनुष-कर ।

॥ दोऊ विकट-वक्ष पुलकित-भुज । दोऊ अजन-मदोदरि-सुत ।



वे'ण्णि'वि पवण-दसाणण-णदण । वेण्णि'वि दुहम-दाणव-महण ।  
 वेण्णि'वि पहरण-परवल-चट्टिय । वेण्णि'वि जय-सिरि-वहुअवरुडिय ।  
 वेण्णि'वि राहव-रावण पक्खिय । वेण्णि'वि सुर-वहु-णयण-कडक्खिय ।  
 वेण्णि'वि समर-सएँहिँ जसवता । वेण्णि'वि पहु-सम्माण-सरत्ता ।  
 वेण्णि'वि चीर-धीर भय-वत्ता । वेण्णि'वि परम-जिणिदहोँ भत्ता ।  
 वेण्णि'वि अतुल-मल्ल रण-दुद्धर । वेण्णि'वि रत्त-णेत्त-फुरिया-हर ।  
 घत्ता । विहिमि महाहउ जो अमुर-सुरेदहि दीसइ ।  
 राहव-रावणहोँ से तेहउ दुक्खरु होसइ ॥८॥

—रामायण ५३।६-८

भिडिअइ वे'वि सेण्णइँ आउ जुज्झु घोर ।  
 कुडल-कडय-मउडणिवडत कणय-डोर ।  
 हण-हण-हणंकारु महारउहु । छण-छण-छणतु गुण-पिछ-सइ ।  
 कर-कर-करतु कोयड-पवरु । थर-थर-थरतु गाराय-णियरु ।  
 खण-खण-खणतु तिक्खग्ग खग्गु । हिलि-हिलि-हिलतु हय-वचलग्गु ।  
 गुलु-गुलु-गुलत गयवर विसालु । "हणु-हणु" भणतु णर-वर-विसालु ।  
 पोप्फस-वसणे गत्तत्त-मालु । धावत कलेवर सव-करालु ।  
 झल-झल-झलतु सोणिय-पवाहु । छिज्जत चलण तुट्ठत वाहु ।  
 णिवडत सीसु णच्चत रुड । ऊणल्ल तुरय-धय-छत्त-दड ।  
 तँहि तेहएँ रणेँ रण-भर-समत्थु । राहव-किंकर वर-वारणत्थु ।  
 घत्ता । सीहद्धउ चवल सीह-सदणे चडियउ ।  
 सतावणु सुहुमारिन्वेँ अम्भिडिउ ॥९॥  
 वेण्णि'वि सीह-सदणा वेण्णि'वि सीह-चिघा ।  
 वेण्णि'वि चाव-करमला वे'वि जगेँ पसिद्धा ।

दोऊ पवन-दशानन-नदन । दोऊ दुर्दम-दानव-मर्दन ।

दोऊ प्रहरण परबल-चढिया । दोऊ जयश्री-वधु आँलिंगिया ।

दोऊ राघव-रावण-पक्षिय । दोऊ सुरबधु-नयन-कटाक्षिय ।

दोऊ समर-शतेहिँ यशवता । दोऊ प्रभु-सम्मान स्मरता ।

दोऊ वीर-धीर भय-त्यक्ता । दोऊ परम-जिनेद्रह भक्ता ।

दोऊ अतुल-मल्ल रण-दुर्घर । दोऊ रक्तनेत्र स्फुरिताधर ।

घत्ता । दोँउहि महाहव जो असुर-सुरेद्रहिँ दीसै ।

राघव-रावणँह सो, वैसे दुष्कर होषै ॥८॥

—रामायण ५३।६-८

भिडिया दोऊ सेन आव युद्ध घोर ।

कुडल-कटक मुकुट निपतत कणक-डोर ॥

हन-हन-हनकार महा-रउद्र । छन-छन-छनत गुण-पिच्छ-शब्द ।

कर-कर-करत कोदड-प्रवर । थर-थर-थरत नाराच-निकर ।

खन-खन-खनत तीक्ष्णाग्र खड्ग । हिलि-हिलि-हिलत हय-चचलाग्र ।

गुलु-गुलु-गुलत गजवर-विशाल । “हन हन” भनत नरवर-विशाल ।

फुप्फुस वसने गात्रात्त-माल । धावत कलेवर शव-कराल ।

भल-भल-भलत शोणित-प्रवाह । छिद्यत चरण तुट्यत बाँह ।

निपतत शीश नाचत रुड । फिक्कत तुरग-ध्वज-छत्र-दड ।

तँह तेहि रणे रणघर-समर्थ । राघव-किंकर वर-वारणास्त्र ।

घत्ता । सिंहध्वज चपल सिंह-स्यदन चढियउ ।

सतापन सुखमारी इव भिडियउ ।

दोऊ सिंहस्यदना दोऊ सिंहचिन्हा ।

दोऊ चाप-करतला दोऊ जग-प्रसिद्धा ।

वेणिण'वि' जस-लुद्ध विरुद्ध कुद्ध । वेणिण'वि वसुज्जल कुल-विसुद्ध ।  
 वेणिण'वि सुर-बहु-आणद-जणण । वेणिण'वि सत्तुत्तम सत्तु-हणण ।  
 वेणिण'वि रण-धुर-धोरिय महत्त । वेणिण'वि जिण-सासण-भत्तिवत्त ।  
 वेणिण'वि दुज्जय जय-सरि-णिवाम । वेणिण'वि पणई-यण-भूरियास ।  
 वेणिण'वि निसियर-णर-वर-वरिट्ठ । वेणिण'वि रावण-राहवहँ इट्ठ ।  
 वेणिण'वि जुज्झत्त सिलीमुहेहि । ण गिरि अवरोप्पर सरि मुहेहिँ ।  
 मारिच्चहोँ भय भीसावणेण । घणु जीउच्छिणु सतावणेण ।  
 तेण'वि तहोँ चिर-मेमिय-सरेहिँ । ससारु'व परम-जिणेसरेहिँ ।  
 —रामायण ६३।३-४

(ग) हनुमान्का युद्ध

हणुवन्त-रणे परिवेढिज्जड णिसियरेहिँ ।

ण गयण-यले बाल-दिवायर जलहरेहिँ ।

पर-बलु अणत्तु हणुवत्तु एक्कु । गय-जूहहोँ णाड इट्ठ थक्कु ।

आरोक्कइ कोक्कइ समुहँ धाइ । जहि जहि जेँ थट्ठ तहि तहि जेँ थाइ ।

गय-घड भड-यड भजत्तु जाइ । वसत्थलेँ लग्गु दवग्गि णाइ ।

एक्कू रहु महाँहवेँ रस-विसट्ठु । परिभमइ णाई वलेँ भइय वट्ठ ।

सो णवि, भडु जासु ण मलिउ माणु । सो ण घयउ जासु ण लग्गु वाणु । . . .

सो णवि तुरंगु जस गोँडु ण तुट्ठु । सो विण रहु जासु ण रहगु फट्ठु ।

सो णवि भडु जासु ण छिण्णु गत्तु । त णवि विमाणु जहि सरु ण पत्तु ।

घत्ता । जगडत्तु बलु मारुइ हिंडड जहिँ जेँ जहिँ ।

सगाम-महिहेँ रुड णिरत्तर तहि जेँ तहिँ ॥१॥

जं जिणेवि ण सक्किउ वर-भडेहि । बेढाविउ मारुइ गय-घडेहि ।

गिरि-सिहिर-गहिर कुभत्थलेहिँ । अणवरय-गलिय-गडत्थलेहिँ ।

छप्पए-भकार-मणोहरेहिँ । घटा-टकार-भयकरेहिँ ।

तंडविय कण उट्ट करेहिँ । मुक्क'कुसेहिँ मय-णि बभरेहिँ । . . .

दोऊ यशलुब्ध विरुद्ध क्रुद्ध । दोऊ वशोज्वल कुल-विशुद्ध ।

दोऊ सुरबधु-आनद-जनन । दोऊ सत्त्वोत्तम शत्रु-हनन ।  
दोऊ रण-धुर-धीरैय महत । दोऊ जिन-शासन-भक्तिवत ।

दोऊ दुर्जय जयश्री निवास । दोऊ प्रणयीजन-पूरिताश ।  
दोऊ निशिचर-नरवर-वीरष्ट । दोऊ रावण-राघवहँ इष्ट ।

दोऊ युध्यत शिलीमुखेहिँ । जनु गिरि अपरोपर सरि-मुखेहिँ ।  
मारीचहु भय-भीषावणेहिँ । घनुज्या उछिन्दु सतापनेहिँ ।

सोऊ तेहि चिर-प्रेषित-शरेहिँ । ससारि'व परम जिनेवरेहिँ ।

—रामायण ६३।३-४

(ग) हनुमान्का युद्ध

हनुमत-रणे परिवेठिजै निशिचरेहिँ ।

जनु गगनतले बालदिवाकर जलधरेहिँ ।

पर-बल अनत हनुमत एक । गज-यूथहिँ न्याई' इदु थाक'<sup>१</sup>

आरोकइ कोकइ समुँहे' धाइ । जहँ जही' ठट्ट तहँ तही' थाय'<sup>१</sup> ।  
गज-घट भट-ठट भजत जाइ । वश-स्थले' लागि दवाग्नि न्याई' ।

एको रथ महाहवे रस-विसट्ट । परिभ्रमै न्याई' बले' भयावर्त ।  
सो नहिँ भट जासु न मले'उ मान । सो नहिँ ध्वज जासु न लागु वाण । . .

सो नहिँ तुरग जसु गोँड न टूट । सो नहिँ रथ जसु न रथग फूट ।  
सो नहिँ भट जासु न छिन्नु गत्त । सो नहिँ विमान जेहि गर न प्राप्त ।

घत्ता । भगडत बल मारुति हिंडइ जहँहि जहँ ।

सग्राम-महिहिँ रुड निरतर तहँहि तहँ ॥१॥

जो जितव न सक्केउ वर-भटेहिँ । वेष्ठाविउ मारुति गजघटेहिँ ।

गिरि-शिखर-गहिर-कुभस्थलेहिँ । अनवरत-गलित-गडस्थलेहिँ ।  
षट्पद-भकार-मनोहरेहिँ । घटाटकार-भयकरेहिँ ।

ताडविय कर्ण ऊर्ध्व-करेहिँ । मुक्त-आकुशेहिँ मद-निर्भरेहिँ ।

<sup>१</sup> ठहरै (वगला)

<sup>२</sup> रहै (गुजराती)

रण-रसिएँहि वैहाविद्धएहि । पेल्लिउ पडिवक्खु कइद्धएहि ।

णासइ विहडप्फउ गलिय-खग्गु । चूरतु परप्फरु चलण-मग्गु ।

(घ) कुभकर्णका युद्ध

भज्जतउ पेक्खे'वि णियय-सेण्णु । रावणु जयकारेवि कुभयण्णु ।

धाइउ भय-भीसणु भीम-काउ । ण राम-वलहो' खय-कालु आउ ।

परिसक्कइ रण-भूमिहि ण माइ । गिरि-मदरु-थाणहो' चलिउ णाइ ।

जउ जउ जि समच्छरु देइ दिट्ठि । तउ तउ जे' पडइ ण पलय-विट्ठि ।

को'वि वाएँ कोवि भिउडिऐँ पणट्ठु । को'वि ठिउ अवठभेवि धरणि विट्ठु ।

को'वि कहवि कडच्छए णरु णिलुक्कु । को'वि दूरहोज्जे' पाणेहि मुक्कु ।

घत्ता । सुग्गीव वले गरुअउ हुअउ हल्लोहलउ ।

ण अगरे' हत्थि पइट्ठव राउलउ ॥३॥ ..

इत्थतरे किक्किघाहिवेण । पडिवोहणत्थु आमुक्क तेण ।

उम्मोहिउ उट्ठिउ वलु तुरतु । कहि कुभयण्णु वलु वलु भणतु ।

घत्ता । सयडम्महु पुणुवि पडोवउ घावियउ ।

ण उयहि-जलु महि रेल्लतु पराडयउ ॥५॥

पर-वलु णियेवि समुत्थरतु । लकाहिवेण थरहर-थरतु ।

करि कइडिउ णिम्मल चदहासु । उग्गामिउ णइ दिणयर-सहासु ।

रिउ-साहणे' भिडइ ण भिडइ जावँ । सोडीर-वीर-णर तिण्णि तावँ ।

इदइ घणवाहण वज्जणक्क । सिर णमिय कियजलि-हत्थ थक्क ।

“अम्हे'हि जीवते'हि किकरेहिँ । तुहु अप्पणु पहरहि कि करेहिँ” ।

सामिउ सम्माणेवि वद्ध-कोह । तिण्णे'वि समरगणे' भिडिउ जोह ।

चदोयर-तणयहु वज्जणक्कु । घणवाहणु भामडलहो' थक्कु ।

इदइ सुग्गीवहो' समुहु चलिउ । ण मेरु महोयहि पहहुँ चलिउ ।

घत्ता । णरु णरवरहो' तुरयहो' तुरय समावडिउ ।

रहु रहवरहो' गयहो' महग्गउ आविडिउ ॥६॥

रणरसिकेहिँ वेधा-विद्धएहि । पेल्लेँउ प्रतिपक्ष कपिध्वजेहि ।  
नाशइ बिहडप्फल गलित-खड्ग । चूरत परस्पर-चरण-मार्ग ।

(घ) कुम्भकर्णका युद्ध

भज्जतउ पेखिय निजय-सैन्य । रावण जयकारहु कुम्भकर्ण ।  
घायउ भयभीषण भीमकाय । जनु रामवलह क्षयकाल आय ।  
परि-सकै न रण-भूमिहि अमाइ । गिरि-मदर-थानहु चलेउ न्याइ ।  
जेहि जेहि समक्षहु देइ दृष्टि । सोइ सोइ पडै जनु प्रलय-वृष्टि ।  
कोइ वाचेँ कोइ भूकुटिहिँ प्रणष्ट । कोइ ठिउ अवथभेहि घराविष्ट ।  
कोइ कोइ कटाक्षहिँ नरउ लूकु । कोइ दूरहीँहि प्राणेहिँ मोचु ।  
घत्ता । सुग्रीवहु गरुओ हुयो हल्लाहलउ ।  
जनु अग्रहारे पडैठउ हस्ति राजुलउ ॥३॥ . .  
एहि अन्तर किष्किधाधिपेहिँ । प्रतिबोधनार्थ आमोचु तेहिँ ।  
उन्मोहेँउ उठेँऊ वल तुरत । कहँ कुम्भकर्ण-वलवल भनत ।  
घत्ता । शकट-मुँह पुनि हि प्रतिपउ धावियउ ।  
जनु उदधि-जल मही रेल्लत<sup>१</sup> परायउ ॥५॥  
परवल निजेँहु समुत्थरत । लकाधिपेहिँ थर-थर-थरत ।  
करेँ काढेँउ निर्मल चद्रहास । उगियउ जनु दिनकर-सहस्र ।  
रिपु-सेना भिडइ न भिडइ याव । शौडीर-वीर-नर तीन ताव ।  
इद्रजि-घनवाहन-वज्रनाक । शिर नमिय कृताजलि-हस्त थाक ।  
“हम सब जीवतेहिँ किकरेहिँ । तुहु अपने प्रहरै किं करेहि ।”  
स्वामिय सम्मानेहु वद्ध-क्रोध । तीनौ समरगणेँ भिडेँउ योध ।  
चद्रोदर-तनयहु वज्रनाक । घनवाहन भामडलहुँ थाक ।  
इन्द्रजि सुगीवहि समुह चलिउ । जनु मेरु महोदधि-मथन चलिउ ।  
घत्ता । नर नरवरहुँ तुरयहु तुरय समापडिऊ ।  
रथ रथवरहुँ गजहुँ महागज आभिडिऊ ॥६॥

## (ड) सुग्रीव और मेघवाहनका युद्ध—

किंविकघ-णराहिउ धरिउ जाव । घण-वाहण भामडलहँ ताव ।

अग्निभट्ट परोप्पर जुज्झ घोर । सरि सोत्त स-उत्तरेँ पहर थोर ।

छिज्जत महग्गय गरुअ-नात्तु । णिवडत समुद्धुय-धवल-छत्तु ।

लोद्धत महारह-हय-रहगु । घुम्मत-पडत महानुरगु ।

तुट्ठत कवड तुट्ठत खग्गु । णच्चत कवधउ असि-कर-ग्गु ।

आयामेँवि रणेँ रोसिय-मणेण । अग्गेउ मुक्कु घणवाहणेण ।

आमेल्लिउ आयउ धगधगतु । अगार वरिसु णहेँ दक्खवतु ।

वारुणु विमुक्कु भामडलेण । ण गिरिहि वज्जु आखडलेण ।

उल्हाविउ जलणु जलेण ज जेँ । सरु णागवासु पम्मुक्क त जेँ ।

घत्ता । पुप्फवइ-सुउ दीहर-पवर-महासरेहिँ ।

परिवेँडियउ मलयिदुव विसहरेहि ॥६॥

—रामायण ६५।१-६

तार मारिच्च साहण सुसेणाहिवा । मुअपचडालि समुच्च दहिमुह-णिवा ।

घत्ता । अण्णेकहु मि भवणेक्केक्क पहाणहु ।

किं सक्कियउ णाउँ गणेप्पिणु दाणहु ॥८॥

केणवि कोवि दोच्छिउ “मरु सवडम्महु थाहि थाहि ।

केणवि कोवि वुत्तु “समरगणेँ रहवर वाहि वाहि ॥”

केणवि कोवि महासर-जालेँ । छाइउ जिह सुक्कालु दुकालेँ ।

केणवि कोवि भिण्णु वच्छत्थलेँ । पडिउ घुलतु णवरि महि-मडलेँ ।

केणवि कहोँवि सरासणु ताडिउ । ण हेट्टामुहु हिअव उपाडिउ ।

केणवि कहोँवि कवउ णिव्वाट्टिउ । वलि जिह दस-दिसेहि आवट्टिउ ।

केणवि कहोँवि महद्धउ पाडिउ । ण मउ माणु मडप्फरु साडिउ ।

केणवि दति-दतु उप्पाडिउ । णावइ जसु अप्पणउ भमाडिउ ।

केणवि भप दिण्णु रिउ-रहवरेँ । गरुडेँ जिह भुयग-भुअणतरेँ ।

केणवि कहिँवि मीसु अच्छोडिउ । ण अवराह-स्खु-फल तोडिउ ।

(ड) सुग्रीव और मेघवाहनका युद्ध—

केष्किध-नराधिप धरेँउ याव । घनवाहण भामडलेहँ ताव ।

आभिडेँउ परस्पर युद्ध-घोर । गरस्रोत स्व-उत्तरेँ प्रहर थोर ।

छिद्यत महागज गरुअ-भात्र । निपतत समुद्धत-धवल-छत्र ।

लोटत महारथ-हय-रथाग । घूमत पडत महानुरग ।

टूत कवच टूत खड्ग । नाचत कवधउ असि-कराग्र ।

आयामेहु रणेँ रोषितमनेहिँ । आग्नेय मोचु घनवाहनेहिँ ।

आमेलेँउ आतप धगधगत । अगार वरिसु नभेँ दग्धवत ।

वारुण विमोचु भामडलेहिँ । जनु गिरिहिँ वज्र आखडलेहिँ ।

वूझायउ ज्वलन जलेहिँ जो हि । शर नागफास प्रम्भोचु सो हि ।

घत्ता । पुष्पवती-सुत दीरघ-प्रवर-महाशरेहिँ ।

परिवेठेँउ मलयद्रुम'व विषधरेहिँ ॥६॥

—रामायण ६५।१-६

तार मारीच साधन सुसेनाधिपा । सुत प्रचडालि समूर्छ दधिमुखनृपा ।

घत्ता । अत्रेकहुहि भवने एक एक प्रधानहँ ।

का सक्किय नाम गनाइव राजहँ ।

केहु सँग कोउ दर्शित "भर शकटमुँह स्थाहि स्थाहि ।

केहु सँग कोउ कह "समरगणे रथवर वाहि वाहि ।"

केहु कहँ कोउ महाशर जालेँ । छापेउ जिमि सुक्काल दुकालेँ ।

केहु कहँ कोउ भिन्दु वक्षस्थले । पडेँउ घुरत केँवल महिमडले ।

केहु कहँ कोउ शरासन ताडेँउ । जनु हेठामुँह हृदय उपाडेँउ ।

केहु कहँ कोउ कवच निर्वट्टिउ । वलि जिमि दशदिशेहिँ आवट्टिउ ।

केहु कहँ कोउ महाध्वज पातेँउ । जनु मृदु मान'हँकारा साटेँउ ।

कोऊ दत्ति-दत्त उप्पाडेउ । मानोँ यश आपनो अमाडेँउ ।

कोउ भूप दियेँउ रिपु-रथवरेँ । गरुडेँ जिमि भुजग भुवनतरे ।

कोऊ काहुहि शीश आछोडिउ । जनु अपराध वृक्ष फल तोडिउ ।



घत्ता । केणवि समरे दिण्णु विवक्खहो हिअउ थिरु ।

जीविउ जमहीँ गुरु पहरहोँ सामियहँ सरु ॥६॥

—रामायण ६६।६

(च) रावणका शरीर

दसहिँ कठेहि दसजेँ कठाडें दस भालहिँ तिलय दस ।

दस सिरेहिँ दस मउउ पज्जलिय ।

दहहिमि कुउल-ज्जुएहि कण्ण-जुयल-सुकउल मुहलिय ।

फुरिउ रयण-सघाउ दमाणण रोमुव । अह थिउ स-तारायणु वहल पऊसुव ।

पढम वयणु सय-मूर समप्पहु । मिदुराणु मुरहमि दूसहु ।

वीयउ वयणु धवल-धवलच्छउ । पुण्णिम-यद-विंव-सारिच्छउ ।

तइयउ वयणु भुयण-भय-गारउ । अगारारुणु मुक्कगारउ ।

वयणु चउत्यउ वुह-मुह भासुरु । पचमएण सइजेँ ण सुर-गुरु ।

छट्टउ सुक्क सुक्क-सकासउ । दाणव-वविखउ मुर-मतासउ ।

सत्तमु कसणु सणिच्छइ भीसणु । दतुरु वियडु दादु दुहरिसणु ।

अट्टमु राहु-वयणु विकरालउ । णवमउ धूमकेउ धूमालउ ।

दसमउ वयणु दसाणणकेरउ । सव्व-जणहोँ भय-दुक्ख-जणेरउ ।

घत्ता । बहु-रूवउ बहु-सिरु बहु-वयणु, बहु-विह-कवोलु बहु-विह-णयणु ।

बहु-कठउ बहु-करु वि बहु-पउ, ण णट्ट-पुरिसु रसभाव गउ ॥८॥

ते णिएप्पिणु णिसियरिदस्स सीसइ णयणइ मुहइँ पहरणाइँ रयणीयर भीसणु ।

आहरणइ वच्छयलु राहवेण पुच्छिउ विहीसणु ।

“किं तिकूउ सेलोवरि दीसइ णव-घणु । देव देव । ऐहु रहेँ थिउ रावण ।

किं गिरि-सिहरइँ, णहि दीसराइँ । ण ण आयइँ दससिर-सिराइँ ।

किं पलय-दिवायर-मडलाइँ । ण ण आयइँ मणि-कुडलाइँ ।

किं कुवलयाइँ माणस-सरहोँ । ण ण णयणइँ लकेसरहोँ ।

किं गिरि-कदरइँ भयाणणाइ । ण ण दह-वयणेँ दसाणणाइँ ।

किं सुर-चावइ चाउत्तिमाइ । ण ण कठाहरणइँ इमाइँ ।

किं तारा-यणइँ तणुज्जलाइँ । ण ण धवलइँ मुत्ताहलाइँ ।

घत्ता । काहुहिँ समरे दीन विपक्षहँ हृदय थिर ।

जीवित जमहु पुर प्रहरहु स्वामियहँ शिर ॥६॥

—रामायण ७

(च) रावणका शरीर

दसहिँ कठे दसहु कठा दस भालहिँ तिलक दस ।

दस सिरैहिँ दस मुकुट प्रज्वलिय ।

दसहिँपि कूडल-युगेहिँ कर्ण-युगल-शुक-कुल-मुखरिय ।

स्फुरे'उ रतनसघात दशानन रोषि'व ।

अथ थिउ स-तारागण वहल प्रदोषि'व ।

प्रथम वदन क्षय-शूर समर्पहु । सिद्धुर-अरुण सुरथउ दुस्सहु ।

दूसर वदन धवल-धवलाक्षउ । पूर्णिम-चन्द्रविब-सारिक

तीसर वदन भुवन-भयकारउ । अगाराएण मोचु अंगारउ ।

वदन चतुर्थउ बुध-मुख-भासुर । पचम स्वय एव जनु सुर

छट्टउ शुक्ल शुक-सकाशक । दानव-पक्षिक सुर-सत्रासक ।

सत्तम कृष्ण शनिश्चर भीषण । दतुर विकट-दाढ दुर्द

अष्टम राहु-वदन विकरालउ । नवमउ धूमकेतु धूमालउ ।

दसमउ वदन दसाननकेरउ । सर्वजनन्ह भय-दु ख-जने

घत्ता । बहु-रूपउ बहु-शिर बहु-वदन, बहु-विध कपोल बहु-विध नयन ।

बहु-कठउ बहु-करहु बहु-पद, जनु नट-पुरुष रसभाव गयउ ।

सो निजेही निश्चरेन्द्र कर सीसै नयनै मुखै प्रहरणै रजनीचर भी

आभरणै वक्षतल राघवेहिँ पूछे'उ विभी

“का त्रिकूट शैलोपरि दीसै नवघन ?” “देव देव । एहु रथे'हौ रावण ।”

“का गिरि-शिखरा नहि दीसराई ?” “ना ना अहँ दससिर-सिर

“का प्रलय-दिवाकर-मडलाई । ?” “नाना अहँ मणि-कुडलाई ।”

“का कुवलयार्द्र मानससरहू ?” “ना ना दशवदने दस आनन

“का सुर-चापा चापोत्तमहू ?” “नाना कठाभरणा एहु ।”

“का तारा-गणई तनुज्वलाई ?” “ना ना धवलई मुक्ता-फल

किं कसणु विहीसण गयण-पलु । ण ण लकाहिव वच्छ-यलु ।

किं दिसवे यड-सोड-पयरो । ण ण दहकधर-कर-णियरो ।

घत्ता । त वयणु सुणेप्पिणु लक्खणेण, लोयणइँ विरिल्लेँ वि तक्खणेण ।

अवलोडउ रावणु मच्छरेण, ण रासि-नयेण सणिच्छरेण ॥६॥

(छ) लक्ष्मण-रावण युद्ध—

करेँ केरप्पिणु मायरावत्तु थिउ लक्खणु ।

गरुड-रहे गरुडत्थु गरुड-मद्धउ ।

वलु वज्जावत्तु धरु सीह चिधु वर-मीह-मदणु ।

गयवि हत्थु गय-रह-वरु पमय महद्धउ ।

विण्फुरतु किक्किधा-हिउ सण्णद्धउ । . . . . .

घत्ता । सण्णहेँ वि पासु दुक्कड वलहोँ, अक्खोहणि वीससयइँ वलहोँ ।

विरएवि वूहु मचल्लियइँ, ण उयहि-मुहइ. उत्थान्लियइ ॥१०॥

घुट्टु कलयलु दिण्ण रणभेरि चिधाइ समुब्भियइँ,

लडय कवय-किय-हेइ-सगहे ।

गय-घडउ पचोडयउ मुक्क-तुरय-वाहिय-महारहा,

राम-सेणु रण-रहसियउ ।

कहिमि ण माडउ जगु गिलेवि,

ण परवलु गिलइ पघाइयउ ।

अग्गिभट्टु जुज्झु रोसिय-मणाहुँ । रयणीयर-त्राणर-लच्छणाहुँ ।

उसरिय सख-सय-सघडाहुँ । रण-वहु फेडाविय मुह-वडाहु ।

उद्धकुस-धाइय गय-घडाहुँ । खर-पवण'दोलिय धय-वडाहुँ ।

कपाविय सयल-वसुधराहुँ । रोसाविय आसीविसहराहुँ ।

मेल्लाविय णयणहु वासणाहुँ । सजलिय दिसामुहु इधणाहुँ ।

जय-लच्छि-वहुअ-गेण्हण-मणाहु । जूराविय सुर-कामिणि-जणाहु ।

उग्गामिय भामिय असि-वराहु । णिव्वट्टिय लोट्टिय हय-वराहु ।

णिहलिय कुभ कुभत्थलाहु । उच्छलिय धवल-मुत्ताहलाहु ।

“का कृष्ण विभीषण गगन-तला ?” “ना ना लकाधिप वक्षतला ।”

“का दीसइ चड शौड प्रकरो ?” “ना ना दसकधर कर-निकरो ।”

घत्ता । सो वचन सुनीयउ लक्ष्मणेहिं, लोचनहिं विरक्तेँउ तत्क्षणेहिं ।

अवलोकेंउ रावण मत्सरेहिं, जनु राशिगतेहिं शनिश्चरेहिं ॥६॥

(छ) लक्ष्मण-रावण युद्ध—

करे करवाल सागरावर्त्त ठाढो लक्ष्मणु ।

गरुड-रथै गरुडास्त्र गारुडा-मूर्धँउ ।

बल वज्रावर्त्त धरु सिंहचिन्ह वरसिह-स्यदनु ।

गजहि हस्त गज-रथ-वर प्रमद महाध्वज ।

विस्फुरत किष्किधाधिप सन्नद्धउ ।

घत्ता । सन्नाहिँव पार्श्व दूकै बलहु, अक्षोहिणि बीस-सौ बलहु ।

विरचि व्यूह सचल्लिय, जनु उदधिमुखइ उच्छल्लिय ॥१०॥

घुष्टु कलकल दीनु रणभेरि चिन्हैँ उठियाई,

लेइ कवच किय-हेति-सग्रह ।

गज-घटउ प्रप्ररियउ मोचु तुरग वाहेँउ महारथा,

रामसैन्य रण-रहसियऊ ।

कहिँहु न अमायउ जगेँ निगलि,

जनु परवल निगले धाइयऊ ॥

आरब्ध युद्ध रोषितमनाहँ । रजनीचर-वानर-लाछनाहँ ।

अपसरिय गख-शत-सघटाहँ । रण-वधु फेँराविय मुख-पटाह ।

ऊर्ध्वकुश धाइय गजघटाह । खर-पवनादोलिय ध्वजपटाह ।

कपाविय सकल वसुधराह । रोषाविय आशीविषधराह ।

मेलाविय नयनहुँ वासनाह । सज्जलिय दिशामुख इधनाह ।

जय लक्ष्मि-वधुअ-ग्रहणन-मनाह । भूराविय सुरकामिनि-जनाह ।

उट्टाविय भ्रामिय असिवराह । नीवत्तिय लोट्टिय ह्यवराह ।

निर्दलिय कुभ कुभस्थलाह । उच्छलिय धवल-मुक्ताफलाह ।

घत्ता । भड-थड गय-घडेहिँ भिडतएहिँ, रह-तुरयहिँ तुरिउ भिडतएहिँ ।

रयणियरु समुद्रिउ भक्तिकिह, णिय- कुलु मइलतु दुपुत्तु जिह ॥११॥

—रामायण ७४।८-११

### ( ८ ) रण-क्षेत्र

जाउ सुट्ठु समरणु दूसचारउँ । तहिँ' मि केवि पहरति स-साहुक्कारउँ ।

केहिमि करि-कुभइ परमट्टइ । ण सगम-सिरिहेँ थण वट्टइ ।

केहिमि लइयइ पर-वल-छत्तइ । ण जयसिरि-लीला-सयवत्तइ ।

केहिमि चक्खु पसर अलहतेहिँ । पहरिउ वाला लुचिकरतेहिँ ।

केण' वि खग-लट्ठि-परियट्ठिय । रण-रक्खसहों जीँह ण कड्ढिय ।

केण'वि करि-कुभत्यलु पाडिउ । ण रण-भवण-वार उग्घाडिउ ।

कत्थइ सुसुमूरिय असि-धारेहिँ । मोत्तिय-दतुरु हसियउ अहरेहिँ ।

कत्थइ रुहिर-पवाहिणि धावइ । जाउ महाहउ-पाउसु णावइ ।

घत्ता । सोणिय-जल-पहरणगिरेहिँ'व, सुहतराल णह-यल-गएहिँ ।

पज्जलइ वलइ धूमाइ रयणु, ण जुग-खय-काले कालवयणु ॥१२॥

—रामायण ७४।१२

हे णरणाह । णेह अच्छरियउ । पर-वलु पेक्खु केम जज्जरियउ ।

रुड-णिरतरु सोणिय चच्चिउ । णाणा विह-विहग-परिअचिउ ।

कोवि पयठ-वीरु वलवतउ । भमइ कियतु वरिउ जगडतउ ।

गय-घड भड-थड सुहड वहतउ । करि-सिर कमल-सडु तोडतउ ।

रोक्कइ कोक्कइ ढुक्कइ थक्कइ । ण खय-कालु समरेँ परिसक्कइ ।

—रामायण २५।१८

घत्ता । तेहएँ समरेँ सूरहँमि भज्जति मइ ।

गय-गिरिवरेँहि ताव समुद्रिय रुहिर-णइ ॥२॥

गय-वर-गडसेल-सिहर'ग-विणिग्गय णइ तुरतिया ।

उद्धुव धवल छत्त-डिंडीर समुव्हतिया ।

पवरोज्झर-सोणिय-जल-पवाह । करि-मयर-तुरगम-णक्क-गाहु ।

चक्कोहर सदण संसुमार । करवाल मच्छ परिहच्छ चार ।

घत्ता । भटठट-गजघटेहिँ भिडतएहि, रथ-तुरगहिँ तुरिय भिडतएहिँ ।

रजनिचर समुट्ठेउ भट्ट किमि, निजकुल मैलत दु-पुत्र जिमि ॥११॥

—रामायण ७४।८-११

### ( ८ ) रण-क्षेत्र

जाव सुट्टु समरगण दु सचारा । तहँहि कोइ प्रहरति स-साधुक्कारा ।

कोऊहि करिकुमैँ परिमीँजै । जनु सन्नाम-श्री स्तन-वट्टै ।

कोऊ लेइय पार-बल छत्रहिँ । जनु जयश्री-लीला शतपत्रहिँ ।

कोऊ चक्षु-प्रसर अलभता । प्रहरेउ वाला-लुचि करता ।

कोऊ खड्ग यष्टि परि-काढिय । रण-राक्षसहँ जीभ जनु काढिय ।

कोऊ करिकुम्मस्थल पाटेँउ । जनु रण-भवन-द्वार उगघाटेउ ।

कहिँ कहिँ सुठि काटिय असिघारेहिँ । मौक्तिक-दतुरु हसियउ अघरेहिँ ।

कहिँ कहिँ रुधिर प्रवाहिणि धावै । याव महाहव-पावस आवै ।

घत्ता । शोणित जल-प्रहरणाग्रेहिँ डव, सुखतराल नभतल गतेहिँ ।

प्रज्वलै बलै धूमै रतन, जनु युगक्षयकाले कालवदन ॥१२॥

—रामायण

हे नरनाथ । नेह आश्चर्यउ । पर-बल पेखु केम् जर्जरियउ ।

रुड निरतर शोणित-चर्चित । नानाविध विहग परि-अर्चित ।

कोइ प्रचड वीर-बलवता । भ्रमै कृतात-वरेँउ भगडता ।

गज-घट भट-ठट सुभट वहता । करि-गिर-कमलषड-तोडता ।

रोकै कोकै ढूकै थाकै । जनु क्षयकाल समरेँ परिमक्कै ।

—रामायण २५।१८

घत्ता । तेही समरे सूरहुँहि भज्जत ।

गज-गिरिवरेहिँ तव अमुट्टिय रुधिरनदी ॥२॥

गजवर-गड शैल शिखराग्र-विनिर्गत नदी तुरतिया ।

उद्धुत-धवल-छत्र-डिंडीर-समुद्-वहति या ।

प्रवरोज्झर-शोणित-जलप्रवाह । करि, मकर, तुरगम नाक-ग्राह ।

चक्कोघर स्यदन शिगुमार । करवाल, मच्छ-परिहस्त चार ।

मत्तंभ-कुम्भ-भीसण-सिलोह । सिय-चमर-बलाया-पति सोह ।

तण्णड'तरेवि केँवि वावरति । बुडुति केवि केँवि उव्वरति ।  
केँवि रय-धूसर केवि सहिर-लित्त । केँवि-हत्य हडएँ-विहुणे'विधित्त ।

केँवि लग्ग पडीवादत्त-मुसले' । ण धत्तु विलासिणि-सिहिण-जुअले' ।  
केँवि णियय विमाणहों भप देति । णहे' णिवटे'वि वडरिहि सिरड लेति ।

तहिँ तेहए रणे' सोणिय-जलेण । रउ सोसिउ सज्जणु जिह खलेण ।

—रामायण ६६।३

### ( ९ ) विजयोत्साह

ज राम-सेणु णिम्मल-जलेण । सजीवे'उ सजीवणि-बलेण ।

त वीरेहि वीर-रसाहिएहि । वगते'हि पुलय-पसाहिएहि ।  
वज्जने'हि पडहे'हि मट्टलेहि । गिज्जते'हि धवले'हि मगलेहि ।

णन्वतेहि खुज्जय-वावणेहि । जज्जरिय पढते वभणेहि ।  
गायते'हि अहिणव-गायणेहि । वायते'हि वीणा-वायणेहि ।

—रामायण ६६।२०

तो खर-णहर-पहर-धुव-केसर केसरि-जुत्त-सदणो ।

धवल-महद्धउ समुद्धायउ दसरह-जेट्ट-णदणो ॥

जस-धवल-धूरि-धूसरिय-अगु । धवलवरु धवला वर-तुरगु ।

धवलाणु धवल-पलव-बाहु । धवलामल-कोमल-कमल-णाहु ।  
धवलउ जे' सहावे' धवल-वसु । धवलच्छि-मरालिहे' राय-हसु ।

धवलाहँ लवलु धवलायवत्तु । रट्ट-णट्टणु दणु-पहरतु पत्तु ।

—रामायण ७५।७

### ( १० ) लक्ष्मणके हाथों रावणकी मृत्यु

तो गहिय चद-हासाउहेण । हक्कारिउ लक्खणु दह-मुहेण ।

लइ पहरु पहरु कि करहि खेउ । तुहु एक्के' चक्के' सावलेउ ।

मत्तेभ-कुभ-भीषण-शिलोघ । सितचमर वलाकापक्ति- सोह ।

सो नदी तरन कोउ व्यापरति । बूडति कोइ कोइ ऊवरति ।  
कोइ रजधूसर कोइ रुधिर-लिप्त । कोउ हाथहरे विहुणेउ-धित्त ।

कोइ लाग प्रतीपा दैत-मुसले । जनु धूर्त विलासिनि-स्तन-युगले ।  
कोइ निजहविमानहँ भूप देति । नभेँ निपतिय वैरिहि गिरहिँ लेति ।

तहँ तेहि रणे शोणित-जलेहिँ । रज सोखेँउ सज्जन जिमि खलेहिँ ।

—रामायण ६६।३

### ( ९ ) विजयोत्साह

जो राम-सैन्य निर्मल-जलेहिँ । सजीवेँउ सजीविनि-बलेहिँ ।

सो वीरेहिँ वीररसाधिकेहि । वलातेहिँ पुलक प्रसाधितेहिँ ।  
वाजते पटहेहिँ मँदलेहिँ । गीयतेहिँ धवलेहिँ मगलेहिँ ।

नाचते कुब्जक-वामनेहिँ । चर्चरी पढतेहिँ ब्राह्मणेहिँ ।  
गायते अभिनव-गायनेहिँ । वाजतेहिँ वीणावादनेहिँ ।

—रामायण ६१।२०

तो खर-नखर-प्रहर घुत केसर केसरियुक्त-स्यदनेहिँ ।

धवल-महाध्वज फहरायेउ दगरथ-ज्येष्ठ-नदनेहिँ ।

यग-धवल-धूरि-धूसरित अग । धवलावर धवला वरतुरग ।

धवलानन धवल-प्रलव-वाह । धवलामल-कोमल-कमल-नाभ ।  
धवलहुहि स्वभावे धवल-वग । धवलाक्ष-मरालिहेँ राजहस ।

धवला लवण्य धवलातपत्र । रघुनदन दनु-प्रहरत प्रप्त ।

—रामायण ७५।७

### ( १० ) लक्ष्मणके हाथो रावणकी मृत्यु

तो गहिय चद्रहासायुधेहिँ । हक्कारेउ' लक्ष्मण दशमुखेहिँ ।

ले प्रहर प्रहर का करहि क्षेप । तुह एको चक्को सावलेप ।

१ पुकारेउ ( मैथिली, भोजपुरी, मगही )



महु पद पुणु आय कवणु गणु । किं सीह(हि) होइ सहाउ अणु ।

त गिसुणें वि विप्फुरियाहरेण । मेल्लिउ रहगु लच्छीहरेण ।

घत्ता । उअयइरिहें ण अत्यइरि गउ, सूर-विबु कर-मडियउ ।

सइं मुएँहि हणतहोँ दहमुहहोँ, मड-उरत्थलु खडिअउ ॥२२॥

—रामायण ७५।२२

## ६. विजय

### ( १ ) विजयिनी (राम-)सेनाका लंकामे प्रवेश

पद्मने वल-णारायणेण । ववचालिय णायरिया-णणेण ।

एँहु सुदरि । मोकखुप्पायणहो । अहिरामु रामु रामायणहो ।

एँहु लक्खणु लक्खण-लक्ख-धर । जो रावण-रावण-पलयकर ।

एँहु भामडलु भाभूसभुउ । वडदेहि-सहोयरु जणय-मुउ ।

एँहु किक्किवाहिउ दुहरिसू । तारा-वड तारावड-सरिसू ।

एँहु अगउ जेण मणोहरिहे । केसग्गहु किउ मदोयरिहे ।

एँहु मुर-वर-करि-कर-पवर-भुउ । णदण-वण-महण पवण-भुउ ।

—रामायण ७८।६

### ( २ ) विभीषणद्वारा लंकामे रामका स्वागत—

दहि-दोव-जल-क्खय-गहिअ-करा । गय तहिँ जहि हलहर-चक्कहरा ।

आसीसेँहि सेसहि पणवणेहिँ । जय णद वड वद्धावणेहिँ ।

उच्छाहेँहिँ धवलेँहिँ मगलेहिँ । पडु-पडहहिँ सखेँहिँ मदलेहिँ ।

कइ-कहएँहिँ णउ-णट्टावएँहिँ । गायण-वायण-फफावएँहिँ ।

णर-णायर-वभण-घोसणेहि । अवरेँहिँमि चित्त-परिऊसणेहिँ ।

—रामायण ७८।१२

### ( ३ ) भरत द्वारा अयोध्यामे रामका स्वागत—

रामागमणे भरहु णीसरियउ । हय-गय-रह-णरिद-परियरिउ ।

अण्णे तहि सत्तुहणु स-वाहणु । स-रह सु-सालकारु सु-साहणु ।

मम तै॑ पुनि आहि कवन गण्य । का सिंहह होइ स्वभाव अन्य ।

सो सुनिया विस्फुरिताधरेहिँ । मेलै॑उ रथाग लक्ष्मीधरेहिँ ।  
घत्ता । उदयगिरिहिँ जनु अस्तगिरि गउ, सूरबिब-कर-मडियऊ ।

स्वय मृतहि हनतहु दशमुखहु, मडउरस्थल खडियऊ ॥२२॥

—रामायण ७५।२२

## ६. विजय

### ( १ ) विजयिनी (राम) सेनाका लंकामे प्रवेश

पइसते बल-नारायणेहि । व्यवचालिय नागरिका-ननेहि ।

ऐहु सुदरि । सौख्य-उपायनहु । अभिराम राम रामायणहु ।  
ऐहु लक्ष्मण लक्षण-लक्ष-धरु । जो रावण रावण प्रलय-करु ।

ऐहु भामडल भाभूषभुतू । वैदेहि-सहोदर जनकसुतू ।  
ऐहु किष्किधाधिप दुर्दशू । तारा-पति तारापति-सरिसू ।

ऐहु अगद जाने॑ मनोहरिहा । केश-ग्रह किउ मदोदरिहा ।  
ऐहु सुरवर-करि-कर-प्रवर-भुजू । नदन-वन-मर्दन पवनसुतू ।

—रामायण ७८।९

### ( २ ) विभीषण द्वारा लंकामे रामका स्वागत—

दहि-दूबि-जल-आक्षत गहिय-करा । गा तहँ जहँ हलधर-चक्रधरा ।

आशीषेहिँ शेषहिँ प्रनमनही॑ । “जय नद वर्ध” बद्धावनही॑ ।  
ऊछाहेहिँ धवलेहिँ मगलेहिँ । पटु पटहे॑हिँ शखे॑हिँ माँदलेहिँ ।

कवि-कथनेहिँ नट-नट्टावनही॑ । गायन-वादन-फफ्फावयही॑ ।  
नर-नागर-ब्राह्मण घोषणही॑ । औरे॑हिउ चित्त-परितोषणही॑ ।

—रामायण ७८।१२

### ( ३ ) भरत द्वारा अयोध्यामे रामका स्वागत—

रामागमने॑ भरत नीसरे॑ऊ । हय-गज-रथ-नरेन्द्र परिचरे॑ऊ ।

अन्यहु तहँ शत्रुहन सवाहना । स-रथ स-स्वालकार सु-साधना ।

छत्त-विमाण-महासइ धरियइँ । अवरैँ रवि-किण्णइ अतरियइँ ।

तूरइ हयइँ कोडि-परिमाणेँहिँ । दुदुहि दिण्ण गयणेँ गिन्वागेँहिँ ।

जणवउ गिरवसेसु सखुब्भइ । रह-गय-तुरयहिँ मग्गु ण लब्भइ ।

णिवडिय एक्कमेक्क भिडमाणेँहिँ । पेन्ला-वेन्लि जाय जपाणहि ।

घत्ता । केक्कय-मुएण णमंतएण, सिरुहु चलणतरेँ कियउ ।

दीसइ विहि रत्तुप्पलहँ, णीलप्पल-मज्जे णाइ शिअउ ॥१॥

जिह् रामहोँ तिह् णमिउ कुमारहोँ । अतेउरहोँ पत्तोनिर हारहोँ ।

वलेँण वलुद्धरेण हवकारेँवि । मरहस णिय-भुय-दइ पसारैँवि ।

अवरुडिउ मायरु बहु-वारउ । मत्थाँ चुविउ पुणु मयवारउ ।

मय-वारउ उच्छगें चडाविउ । मय-वारउ भिच्चुहु दरिसाविउ ।

मय-वारउ दिण्णउ आमीमउ । वग्गि सग्गि हरिमसु विमीसउ ॥

—रामायण ७६।१-२

जयजयकारु करतेँहि लोएँहिँ । मगल-धवलु-च्छाह पऊएँहिँ ।

अडहव सेसासीस सहामेहिँ । तारय-णिवह-छडा-विण्णासेहिँ ।

दहि-दोवा-दप्पण-जल-कलसेँहिँ । मोत्तिय-रगावलि णव-कणिमेँहिँ ।

वभण-वयणु'ग्घोसिय वेएँहिँ । कडिअ जज्जरिन्व' मम-भेएहिँ ।

णड-कड-कह्य छत्त-फफावेँहि । लक्खिय तारारोँहणु विहावेँहि ।

भट्टेँहिँ वयणु'च्छाह पढतेँहि । वायाली स-विसर सुमरतेँहि ।

मल्ल-प्फोडण-मरेँहि विचित्तेँहि । इदयाल-उप्पाडय चित्तेँहिँ ।

मद फद वदेहिँ कुदेतेँहि । डोम्वेँहि वसारोँहण करतेँहि ।

घत्ता । पुरेँ पडसतहोँ राहवहोँ, णट्ट-कला-विण्णाणइ केवलइँ ।

दुदुहि ताडिय मुरेँहि णहोँ, अच्छरेहि'मि गीयइ मगलइँ ॥४॥

—रामायण ७६।४

### (४) शत्रु-वीरकी प्रशंसा

वीर रावण—

सयल सुरासुर दिण्ण पससहोँ । अज्ज अमगलु रक्खस-वसहोँ ।

खल-खुदहुँ पिसुणहुँ दुवियड्ढहु । अज्ज मणोरह सुरवर सड्ढहु ।

छत्र-विमान-सहस्रै धरिया । अवरेँ रविकिरणहँ अन्तरिया ।

तूर्य हनैँ (हिँ) कोटि परिमाणा । दुदुभि दियेँ उ गगनेँ गीर्वाणा ।  
जनपद निर्विशेष सक्षुब्धा । रथ-गज-तुरगहिँ मार्ग न लब्धा ।

निपतेँ उ एकमेक भिडमाना । पेलापेलि जायेँ भम्पाणा ।  
घत्ता । केकयि-सुतहिँ नमतएहिँ, गिररुह चरणतरेँ कियउ ।

दीसै विधि-रक्तोत्पलहँ, न्याई निलोत्पल माँभे ठियउ ॥१॥  
जिमि रामहँ तिमि नमेँ उ कुमारहु । अत पुरहु प्रभोलिर हारहु ।

बलेँ हि वलुद्धरेहिँ हक्कारिय । स-रभस निज-भुजदड पसारिय ।  
अर्वालिगिउ माता वहु वारा । माथे चुवेँ उ पुनि गतवारा ।

गतवारउ उत्सगेँ चढाइउ । गतवारउ भृत्यहँ दरसाइउ ।  
शतवारउ दीनेँ उ आशीषा । वरिम-भरिस हरि स भुविभीषा ।

—रामायण ७६।१-२

जयजयकार करतेहिँ लोगेँ हिँ । मगल-धवल-उच्छाह प्रयोगेँ हिँ ।  
अतिभव शेषाशीष-सहस्रेँ हिँ । तारक-निवह-छटा-विन्यासेँ हिँ ।

दधि-दूर्वा-दर्पण-जलकलगेँ हिँ । मौक्तिक रगावलि नवमँजरिहिँ ।  
ब्राह्मण-वदन-उद्धोषिय वेदहिँ । कडिक चर्चरि इव समभेदहिँ ।

नट-कवि कथैँ छत्र फहरावैँ । लखियत तारारुहण विभावेँ हिँ ।  
भाँटेँ हिँ वचन-उच्छाह पढतेँ हिँ । वैतालिक विसार सुमरतेँ हिँ ।

मल्ल-स्फोटन-गरेहिँ विचित्रेँ हिँ । इद्रजाल-उत्पादित चित्तेँ हिँ ।  
मद फद वदेँ हि कूदतेँ हि । डोमेँ हिँ वगारोह करतेँ हि ।

घत्ता । पुरि पडसतहँ राघवहँ, नाट्यकला विज्ञानइँ केँवलइँ ।  
दुदुभि ताडित सुरेँ हिँ नभहु, अप्सरेहि उ गाडय मगलाइँ ।

—रामायण ७६।४

### (४) शत्रु-वीरकी प्रशंसा

वीर रावण—

सकल-सुगसुग दीन, प्रगहि । आज अमगल राक्षस-वगहिँ ।

खल-क्षुद्रहु पिशुनहु दुविदग्धहु । आज मनोरथ सुरवर सिद्धहु ।

दुद्धुहीँ वज्जहु गज्जइ सायरु । अज्ज तवउ सच्छदु दिवायरु ।

अज्जु मियकु होउ पहवतउ । वाउ वाउ जगि अज्जु सइत्तउ ।

अज्जु धणउ वणरिद्धि णियच्छउ । अज्जु जलतु जलणु जगेँ अच्छउ ।

अज्जु जमहोँ णिव्वहउ जमत्तणु । अज्जु करेउ इदु इदत्तणु ।

अज्जु धणहु पूरतु भणोरहु । अज्जु णिरग्गलु होतु महागहु ।

अज्जु पफुल्लउ फलउ वणासइ । अज्जु गाउ मोक्कलउ सरासइ ।

—रामायण ७६।४

जो भुवणा-हिंदोलणा, वडरि-समुद्द-विरोलणा ।

सुर-मिधुर-कर-वधुरा, परिअट्टिय रणभरवुरा ॥

जे थिर थोर पलव-पईहर । मुहि मभीस वीस-पहरण-धर ।

जे वालत्तणेँ वालवकीलइ । पण्णय-मुहेँहि छुहत्तउ लीलइ ।

जे गधव्व-वावि-आडभण । सुर-सुदरि-बुह-कणय-णिरुमण ।

जे वइ सवण-रिद्धि-विब्भाडण । तिजग-विहसण गय-मय-साडण ।

जे जम-दड-चड-उहालण । स-वसुधर कइलासु'च्चालण ।

जे सहास-यर मडफर-भजण । णलकुव्वर'गेहिणि-मण-रजण ।

जे अमरिद-दप्प-ऊहट्टण । वरुण-गराहिव-वल-दल-वट्टण ।

—रामायण ७७।१०

## ७. विलाप

### ( १ ) नारी-विलाप

(क) अयोध्याके अन्तःपुरका लक्ष्मणके लिये

रोवतेँहेँ दसरह-णदणेण । घाहाविउ सव्वे परियणेण ।

दुक्खाउरु रोवइ सयलु लोउ । ण चप्पिवि चप्पेँवि भरिउ सोउ ।

दुहुभि वाजै गरजै सागर । आज तपउ स्वच्छद दिवाकर ।

आज मृगाक होउ प्रभवता । वायु वाहु जग आज स्वतत्रा ।

आज धनप धन-ऋद्धि नियच्छउ<sup>१</sup> । आज ज्वलतु ज्वलन जग अच्छउ ।

आज यमहु निर्वहउ यमत्त्वा । आज करेउ इद्र इद्रत्वा ।

आज धनहु पूरतु मनोरथ । आज निरगल होतु महाग्रह ।

आज प्रफुल्लउ फलउ वनस्पति । आज गाउ परिमुक्त सरस्वति ।

—रामायण ७६।४

जो भुवना हिंदोलना, वैरिसमुद्र-विरोलना ।

सुरसिंधुर करवधुर, परिआ-ठिउ रणभरधुरा ॥

जो थिर थोर प्रलवपती-हर । सुखि भीडत बीस-प्रहरणघर ।

जो वालत्वेहि वालक्रीडइ । पन्नग-मुखेहि छवता लीलइ ।

जो गधर्व-वापिया-गाहन । सुर-सुदरि बुधकनक निरूपण ।

जो वैश्रवण-ऋद्धि-विभ्राटन । त्रिजग-विभूषण गज-भद-शाटन ।

जो यमदड-चड-उद्धारण । स-वसुधर कैलाश-उच्चारन ।

जो सहस्रकर-गर्व-विभजन । नलकूवर-गेहिनि-मनरजन ।

जो अमरेद्र-दर्प-अवघट्टन । वरुण-नराधिप-वल-दल-वटन ।

—रामायण ७७।१०

## ७. विलाप

### ( १ ) नारी-वित्ताप

(क) अयोध्याके अन्तःपुरका लक्ष्मणके लिए

रोवते दशरथ-नदनही<sup>१</sup> । घाहावेउ<sup>१</sup> सर्व परिजनही<sup>१</sup> ।

दुखाकुल रोवै सकल लोक । जनु चप्पे चप्पे भरेउ शोक ।

रोवड भिच्च-यणु समुह-हत्थु । ण कमल-मडु हिम-पवण-घत्थु ।

रोवड अतेउरु सोयवुण्णु । ण(स)ज्जमाणु सख-उलु चुण्णु ।

रोवड अवरा डव रामजणणि । केक्कय दाडय तरु-मूल-खणणि ।

रोवड मुप्पह विच्छाय जाय । रोवड मुमित्त सोमिति-माय ।

हा पुत्त पुत्त । केत्तहि गउसि । किह सत्तिएँ वच्छत्थलेँ हउसि ।

हा पुत्त । मरतु म जो हउसि । दडवेण केण विच्छो डउसि ।

घत्ता । रोवतिएँ लक्खण-मायरिँ, सयल लोउ रोवावियउ ।

कारुणइ कव्व कहाँ जेह, कोव ण असु मुआवियउ ॥१३॥

—रामायण ६६।१३

### (ख) रावण-परिजन-विलाप

घत्ता । ताव दसाणणु आहयणेँ पडिउ मुणेवि सदोरु' सणेउरु ।

धाडउ मदोयरि-पमुह, धाहावतु सयलु अतेउरु ॥४॥

दुम्मणु दुक्ख-महण्णवेँ घित्तउ । पिउ-विऊय जालोलिय-लित्तउ ।

मोक्कल-केस विसठुल-गत्तउ । विहडप्फडु णिवडतु'द्वतउ ।

उद्ध-हत्थु उद्धाहावतउ । असु-जलेण वसुह सिचतउ ।

णेउर-हार-डोर गुप्पतउ । चदण-छड-कद्देमेँ खुप्पतउ ।

पीण-पऊहर-भारक्कतउ । कज्जल-जल-मल मडलिज्जतउ ।

ण कोइल-कुलु कहिमि पयट्टउ । ण गणियारि-जूहु विच्छुट्टउ ।

ण कमिलिणि वणु थाणहो चुक्कउ । ण हसि-उलु महासर मुक्कउ ।

कलुण-सरेण रमत पधाइउ । णिविसेँ रण-धरित्ति सपाइउ ।

घत्ता । हय-गय-भड-रुहिरारुणिय, समर-वसुधर सोह ण पावइ ।

रत्तउ परिह्वेवि पगुरेवि, थिय रावणु अणुमरणेँ णावइ ॥५॥

तहि दहवयणु दिट्ठु बहुवाहउ । कप्पतरु'व्व पलोद्विय साहउ ।

रज्ज-गय-गलण-खभु' च्छिण्णउ ।

रोवै भृत्यगण उठाइ हाथ । जनु कमल-षड हिमपवन-प्राप्त ।

रोवै अन्तपुर शोकपूर्ण । जनु सज्जमान शख-कुल-चूर्ण ।

रोवै औरहिँ इव रामजननि । केकयि दापित तरुमूल-खननि ।

रोवै सुप्रभ विच्छाय जाय । रोवै सुमित्राँ सौमित्र-माय ।  
हा पुत्र पुत्र । कहँवा गओसि । किमि शक्तिहिँ वक्षस्थलेँ हतोसि ।

हा पुत्र । मरत न जोयोसी । दैवेहिँ किमि विच्छोहेओसी ।

घत्ता । रोवती लक्ष्मण-महतारी, सकल लोक रोवावियऊ ।

कारुण्यइ काव्यकथाइ जिमि, को ना अश्रु मुचावियऊ ॥१३॥

—रामायण ६६।१३

### (ख) रावण-परिजन-विलाप

घत्ता । तब्व दशानन आहवैँ पडेँउ, सुनिय स-डोर स-नूपुर ।

धाइउ मदोदरिप्रमुखा, धाहावत सकल-अतपुर ॥४॥

दुर्मन दुख महार्णव क्षिप्तउ । प्रिय-वियोग-ज्वालोलिय-लिप्तउ ।

मुक्तहु केश विसस्थुल<sup>१</sup>-गात्रउ । हडवडत निपतत उद्भ्रातउ ।  
ऊर्ध्वहस्त उद्-धाहावतउ<sup>२</sup> । अश्रुजलेँहिँ वसुधा सिचतउ ।

नूपुर-हार डोर गोप्यतउ । चदन-छट-कर्दम मेटतउ ।  
पीन-पयोधर-भाराक्रान्तउ । कज्जल-जल-मल मइलिज्जतउ ।

जनु कोकिल-कुल कथा-प्रवृत्तउ । जनु गजियार-यूथ-विच्छुट्टउ ।  
जनु कमलिनि-वन थानहँ चूकउ । जनु हसीकुल महसर मुचउ ।

करुण-स्वरेहिँ रसत प्रघायेँउ । निमिषेँ रणघरित्रि सप्रापेँउ ।

घत्ता । हय-गज-भट-रुधिरारुणित, समर-वसुधर सोइ न पावै ।

रक्तउ परिभवेहु अकुरेँउ, ठिउ रावण अनुमरणेँ न आवै ॥५॥

तहँ दशवदन दीस बहुवाँहा । कल्पतरु इव लोटिय शाखा ।

राज्यगज-लान-खभ<sup>३</sup> च्छिन्नउ ।

<sup>१</sup> अस्तव्यस्त

<sup>२</sup> धाड मारती

<sup>३</sup> हाथी बांधने का खंभा



घत्ता । दह दियहाड स-रत्तियडँ, ज जुज्भतु ण णिदएँ मुत्तउ ।

तेण चक्कु सेज्जहि चडेँवि, रण-वहुअएँ समाणु ण सुत्तउ ॥६॥ .

घत्ता । णिएँवि अवत्थ दसाणणहोँ, हा हा सामि भणतु सवेयणु ।

अनेउरु मृच्छाविहलु, णिवडिउ महिहि भक्ति णिच्चेयणु ॥७॥

(ग) मंदोदरि-विलाप—

नारा-चक्कु'व थाणहोँ चुक्कउ । 'दुक्खु दुक्खु' मुच्छएँ आमुत्तकउ ।

लग्ग ऋएँव्वएँ तहि मदोयरि । उव्वसि-रभ-तिलोतिम-मुदरि ।

चदवयण-मिरिक-त्तणुद्ध(द?)रि । कमलाणण-गधारि'व सुदरि ।

मालइ-चपय-माल-मणोहरि । जय-सिरि-चदण-लेह-त्तणूध(द?)रि ।

लच्छि-वसत-लेह-मिग-लोयण । जोयण-गव गो-रि-गोरोयण ।

रयणावलि मयणावलि सुप्पह । काम-लेह काम-लय सडपह ।

मुहय वसत-तिलय मलयावड । कुकुम-लेह-पउम-पउमावड ।

उप्पल-माल-गुणावलि णिरुवम । कित्ति-वुद्धि-जय-लच्छि-मणोरम ।

घत्ता । आएहिँ सोआरियहि, अट्टारह हि'व जुवड-सहासेँहि ।

णव-घण-मालाडवरेँहिँ, छाडउ विज्जु' जेम चउपासेँहि ॥८॥

रोवइ लकापुर-परमेसरि । हा रावण । तिहुयण-जण-केसरि ।

पड विणु समरतूरु-कहोँ वज्जइ । पइ विणु बालकील कहोँ छज्जइ ।

पइ विणु णवगह-एक्कीकरणउ । को परिहेसइ कठाहरणउ ।

पइ विणु को विज्जा आराहइ । पइँ विणु चद-हासु को साहइ ।

को गघव्व-वापि आडोहइ । कण्णहोँ छवि-सहासु सखोहइ ।

पइ विणु को कुबेरु भजेसइ । तिजग-विहुसणु कहोँ वसेँ होसइ ।

पइ विणु को जमु विणिवारेसइ । को कइलासु'द्धरणु करेसइ ।

सहस-किरणु णलकुव्वर-सक्कहु । को अरि होसइ ससि-वरुणक्कहु ।

को णिहाण रयणइ पालेसइ । को वहरुविणि विज्जाँ लएँसइ ।

घत्ता । दश दिवसाईँ स-रात्रियहिँ, जनु युध्यत न निद्रा प्राप्तउ ।

सो चक्र-शय्यहिँ चढिया, रण-वधुयेहिँ संग सुत्तउ ॥६॥

घत्ता । पेखि अवस्थ दशाननहोँ “हा हा स्वामि” भनत सवेदन ।

अत पुर मूर्छाविकल, निपतेउ महिहिँ भट्ट निश्चेतन ॥७॥

(ग) मन्दोदरि-विलाप—

तार-चक्र इव थानहिँ चूकउ । दुख दुख मूर्छहिँ आमुचउ ।

लागु रोइबा तहँ मन्दोदरि । उब्बंशि-रभ-तिलोत्तम-सुदरि ।

चद्रवदनि श्रीकात तनूदरी । कमलानन गधारि 'व सुदरी ।

मालति-चपक-माल-मनोहरी । जयश्री - चदन - लेख तनूदरी ।

लक्ष्मि-वसत-लेख मृगलोचन । योजन-गधौँ गोरि गोरुचन ।

रतनावलि मदनावलि सुप्रभ । कामलेख कमलता स्वयप्रभ ।

सुखद-वसत-तिलक मलयावति । कुकुम-लेख पद्म-पद्मावति ।

उत्पल-माल-गुणावलि निरुपम । कीर्त्ति बुद्धि जय लक्ष्मि मनोरम ।

घत्ता । आऐँहि शोकात्तेहिँ, अट्टारहहिँ वरयुवति-सहस्रैँहिँ ।

नव घनमालाडवरेहिँ, छाइ विज्जु जेम चौपासेँहिँ ॥८॥

रोवै लकापुर-परमेश्वरि । “हा रावण । त्रिभुवन-जन-केसरि ।

तुम विनु समर-तूर्य कहँ वाजै । तुम विनु बालक्रीड कहँ छाजै ।

तुम विनु नवग्रह एकीकरणउ । को पहिरावै कठाभरणउ ।

तुम विनु को विद्या<sup>१</sup> आराधै । तुम विनु चद्रहास<sup>२</sup> को साधै ।

को गधर्व-वापि आडोभै । कर्णहु छवि-सहस्र सखोभै ।

तुम विनु को कुवेर भजीहै । त्रिजगविभूष केहि वश होइहै ।

तुम विनु को यम विनिवारीहै । को कैलाशोद्धरण करीहै ।

सहसकिरण-नलकूवर-शक्रहु । को अरि होइहै शशि-वरुणउ कहँ ।

को निधान रतनहि पालीहै । को वहरूपिन विद्या लीहै ।

घत्ता । सामिय पडै भविण विणु, पुप्फविमाणे चडै वि गुरुभक्तिऐं ।

मेरु-सिहरे जेण-मदिरडै, को मड णेसड वदण-हृत्तिऐ ॥६॥

पुणुवि पुणुवि गयणगण-भोयरि । कलुणाकदु करड मदोयरि ।

णंदण-वणे दिज्जति मणोहरि । सुमरमि पारियाय-तरु-मजरि ।

बुडुण वाविहे थण-परिवट्टुणु । सुमरमि ईसि ईसि अवरुडणु ।

सयण-भवणे णहणियर-वियारणु । सुमरमि लीला-पकय-ताडणु ।

पणय-रोस-समए मए वधणु । सुमरमि रसणा-दाम-णिवधणु ।

सुमरमि दिज्जमाण दणु-दावणि । धरणेदहो केरड चूडामणि ।

सुमरमि सामि कुमारहो केरड । वरहिण पेहुण कण्णे ऊरड ।

सुमरमि सुर-करि-मय-मलु सामलु । हारे ठविज्जमाणु मुत्ताहलु ।

घत्ता । सुमरमि सइ सुरयारुहणु, णेउर-वर-भकार-विलासु ।

तोइ महारड वज्जमड, हिअड ण वेदलु होइ णिरासु ॥१०॥

पुणुवि पुणुवि मदोयरि जपड । उट्ठे भडारा कित्तिउ सुप्पड ।

जइ वि णिरारिउ णिहए भुत्तड । तो वि ण सोहहि महियले सुत्तड ।

सामिय ! को अवरारु महारड । सीयहे दूई गय-सय-वारड ।

तहि अकारणिज्जे आरुड्डड । जेण परिट्ठिउ पाराउट्टड ।

तहि अवसरे पिउ पेक्खेवि धाइड । कावि करेइ अलीअइ-साइड ।

आलिगेवि ण सव्वायामे । कावि णिवधइ रसणा दामे ।

कावि वरसुण कवि हारे । कावि सुअघ-कुसुम-पम्भारे ।

कवि उरे ताडिवि लीला-कमले । पभणइ मउलिण मुहकमले ।

—रामायण ७६।४-११

## ( २ ) बंधु-विलाप

(क) राम-वनवासपर दशरथका विलाप

केणवि कहिउ ताम भरहे सहो । गय सोमिति राम वण-वासहो ।

त णिसुणेवि वयणु धुयवाहड । पडिउ महीहरो व्व वज्जाहड ।

घत्ता । स्वामी । तुमहि भये विनु, पुष्पविमान चढबि गुरु-भक्तिय ।  
 मेरु शिखरे जिनमदिरै, को मोहिं लेइसै वदन हाथिय” ॥६॥  
 पुनि पुनि गगनगण-गोचरी । करुणाक्रदन कर मदोदरी ।  
 “नदनवने दीयत मनोहरि । सुमिरौ पारियात्र-तरु-मजरि ।  
 डुब्बन-वापिहिं स्तन-परिवर्त्तन । सुमिरौ तनिक तनिक आलिंगन ।  
 शयन-भवने नख-निकर-विदारन । सुमिरौ लीलापकज-ताडन ।  
 प्रणय-रोष-समये मम बधन । सुमिरौ रसनादाम-निवधन ।  
 सुमिरौ दीयमान दनु-दानव । धरणीद्रहु केरहु चूडामणि ।  
 सुमिरौ स्वामि-कुमारहु केरउ । वहिन पिच्छहु कर्णपूरउ ।  
 सुमिरौ सुर-करि-मदमल श्यामल । हारे ठपीयमान मुक्ताफल ।  
 घत्ता । सुमिरौ सकृत-सुरत-आरोहण, नूपुर-वरभकार-विलास ।  
 . तौउ हमारौ वज्र-मय, हृदय न दो-दल होइ निराश” ॥१०॥  
 पुनिहु पुनिहु मदोदरि जल्पै । “उठु भट्टारक केतक सुत्तै ।  
 यदिउ अवश्यहि निद्रा भुक्तउ । तऊ न सोहै महितल-सुत्तउ ।  
 स्वामी ! को अपराध हमारउ । सीतहिं दूति गई शतवारउ ।  
 तहँ अकारणीय आरूढउ । जाते परि-स्थित-पारा-उटुउ” ।  
 तेहि अवसरे प्रिय पेखब धाइउ । कोइ करेइ अलीकै साइउ ।  
 आलिंगेबि न सर्वायामे । कोइ निबधै रसना-दामे ।  
 कोइ वरशुकेहिं कोइ हारे । कोइ सुगंध कुसुम-प्राग्भारे ।  
 कोइ उर ताडवि लीलाकमलेहिं । प्रभनै मुकुलितेहिं मुखकमलेहिं ।  
 —रामायण ७६।४-११

## ( २ ) बंधु-विलाप

### (क) राम-वनवासपर दशरथका विलाप

काहुहिं कहेउ तवहिं दशरथ सहै । गये सौमित्रि राम वनवासहै ।  
 सो सुनि केहिं वदन कँपवाँहउ । पडेउ महीधर इव वज्राहतु ।

घत्ता । ज मुच्छाविउ राउ, सयलु'वि जणु मुह-कायर ।  
 पलयाणिल-सतत्तु, रसेवि लग्गु णं सायर ॥६॥  
 चदणेण पव्वालिज्जतउ । चमरुक्खेविहिँ विज्जिज्जतउ ।  
 “दुक्खु दुक्खु” आमासिउ राणउँ । जरठ-मियकु'व थिउ उद्धाणउ ।  
 अविरल अमु-जलोल्लिय-णयणउँ । एम पजपिउ गगिर-वयणउ ।  
 णिवडिय असणि अज्ज आयासहोँ । अज्ज अमगलु दसरह-वंसहोँ ।  
 अज्ज जाउँ हउँ सडिय-वक्खउ । दुह भायणु पर-मुँह हउँ वेक्खउ ।  
 अज्ज णयर सिय-सपय-मेँल्लिउ । अज्जु रज्जु परचक्केँ पेल्लिउ ।  
 एव पलाउ करोवि सहगएँ । राहव-जणणिएँ गउऊ लग्गएँ ।  
 केस-विसटुल दिट्ठ रुअनी । असु-पवाह धाह मेल्लती ।

—रामायण २४।६-७

(ख) लक्ष्मणके लिये रामका विलाप

घत्ता । सोमिति-सोय-परिमाणेण, रहुवइ-णदणु मुच्छिअउ ।  
 जलु चदणु चमरुक्खेवएँहिँ, दुक्खु दुक्खु उम्ममुच्छिअउ ॥२॥  
 हा लक्खण-कुमार । एक्कोयर' । हा भदिय उविद दामोदर ।  
 हा माहव । महुमह महुसूयण । हा हरि-कण्ह-विण्हु-णारायण ।  
 हा केसव । अनत-लच्छी-हर । हा गोविद । जणदण-महिहर ।  
 हा गभीर-महाणड-रुमण । हा सीहोयर-दप्पणिसुभण । . . .  
 हा हा रुद-भुत्ति-विणिवारण । हा हा वालिखिल्ल-संहारण ।  
 हा हा कविल-मरट्ट-विमदण । हा वणमाली-णयणाणदण ।  
 हा अरि-दमण । मडप्पर-भजण । हा जिय-पोम सोम-मण-रजण ।  
 हा महारिसि-उवसग्ग-विणासण । हा आरण्ण-हत्थि-सत्तावण ।  
 हा करवाल-रयण-उद्दालण । सत्त-कुमार-विलास-णिहालण ।  
 हा खर-दूसण-वलमुसुमूरण । हा सुग्गीव-मणोरह-पूरण ।  
 हा हा कोडिसिला-सचालण । हा हा मयर-हरो उत्तारण ।

घत्ता । जो मूर्छीयेँउ राव, सकलहु जन मुँह-कातर ।

प्रलयानल-सतप्त, बोलन लागु जनु सागर ॥६॥

चदनेहिँ लेप्पाइज्जतउ । चमर्-उत्क्षेपेहिँ बीजायतउ ।

“दु ख दु ख” आग्वसै राणा । जरठ मृगाकि 'व ठिउ उद्धाना ।

अविरल-अश्रु-जलोलित-नयना । इमि प्रजल्पेउ गद्गद-वयना ।

“निपतिय अशनि आज आकाशहँ । आज अमगल दशरथ-वशहँ ।

आज जाउँ हौँ पीटिय वक्षहु । दोँउ भाइन परमुँह हौँ पेखउँ ।

आज नगर सिय-सपति मेलेँउ' । आज राज्य परचक्रेँ पेलेँउ” ।

इमि प्रलाप करेव सहाग्रइ । राघव-जननिऐँ आयउ लगैँइ ।

केश-विसस्थुल दीस रोवती । अश्रुप्रवाह धाह मेलती' ।

—रामायण २४।६-७

(ख) लक्ष्मणके लिए रामका विलाप

घत्ता । सीमित्र शोकपरितापेँहिँ, रघुपतिनदन मूर्छियउ ।

जल-चदन-चमर डुलावनहूँ, दु ख-दु खउ मूर्छियउ ॥२॥

“हा लक्ष्मण कुमार एकोदर । हा भद्रिय उपेन्द्र दामोदर ।

हा माधव मधुमथ मधुसूदन । हा हरि कृष्ण विष्णु नारायण !

हा केशव अनत लक्ष्मीधर । हा गोविंद जनार्दन महिधर ।

हा गभीर-महानदि-रुधन । हा सिंहोदर-दर्प-निनाशन ।

हा हा रुद्र भुक्ति विनिवारण । हा हा वालिखिल्य-सहारण ।

हा हा कपिल-(कु)दर्प-विमर्दन । हा वनमाली नयनानदन ।

हा अरिदमन-गर्व-वी-भजन । हा जितपद्म सोम-मन-रजन ।

हा महौं ऋषि-उपसर्ग विनाशन । हा आरण्य-हस्ति-सत्तापन ।

हा करवाल-रतन-उद्धारण । शावकुमार-विलास-निहारण ।

हा खर-दूषण-बल-मुसमूरण । हा सुग्रीव-मनोरथ-पूरण ।

हा हा कोटिशिला-संचालन । हा हा मकरधरो उत्तारन ।

घत्ता । कहि तुहुँ कहि हउँ कह पिअय, कहि जणेरि कहि जणणु गउ ।  
 हय-विहि विछोउ करेप्पिणु, कवण मणोरह पुण्ण तउ ॥३॥  
 हरि-गुण सभरतु विदाणउ । रुवड स-दुक्खउ राहव-राणउ ।  
 वरि पहिरउँ पर-णरवर-चवकएँ । वरि खय-कालु दुक्कु अत्यक्कएँ ।  
 वरि त कालकुट्टु विसु भविखउ । वरि जम-सासणु णयण-कडक्खिउ ।  
 वरि असिपजरे<sup>१</sup> थिउ थोवतरु । वरि सेविउ कियत-दततरु ।  
 भूप दिण्ण वरि जलण जलतएँ । वरि वगला-मुहे<sup>२</sup> भमिउ भमतएँ ।  
 वरि वज्जासणे<sup>३</sup> सिरे<sup>४</sup> ण पडिच्छिय । वरि दुक्कति भवित्ति-समिच्छिय ।  
 वरि विसहिउँ जम-महिस-भडिक्किउ । भीसण-काल-दिट्ठि अहिडकिउँ ।  
 वरि विसहिउ केसरि णह-यजरु । वरि<sup>५</sup> जोयउ कलि-कालु सणिच्छरु ।  
 घत्ता । वरि दत्ति-दते<sup>६</sup> मुसलगे<sup>७</sup> हि, विणिभिदाविउ अप्पणउ ।  
 वरि णरय-दुक्खु आयामिउ, णउ विऊउ भाइहिँ तणउ ॥४॥

—रामायण ६७।२-४

(ग) आहत लक्ष्मणके लिये भरतका विलाप

हँउ भामडलु<sup>१</sup> हणुवत एहु । एँहु अगद रहसुच्छलिय देहु ।  
 तिण्णिवि आइय कज्जेण जेण । सुणु अक्खमि कि बहु वित्थरेण ।  
 सीयहि कारणे<sup>२</sup> रोसिय-मणाहँ । रणु वट्टइ राहव-रावणाहँ ।  
 लक्खणु सत्तिएँ विणिभिण्णु तत्थु । दुक्करु जीवइ ते<sup>३</sup> आय इत्थु ।  
 त वयणु सुणिवि परियालयेलु । ण कुलिस-समाहउ पडिउ सेलु ।  
 ण चवण-काले<sup>४</sup> सग्गहो<sup>५</sup> सुरेदु । उम्मच्छिउ कहवि कहवि णरेदु ।  
 दुक्खा उरु धाहा वणह लगु । पुण्णक्खइ हरि<sup>६</sup> व मुयतु सग्गु ।  
 घत्ता । हा पइ सोमिति ! मरंतएण, मरइ णिरुत्तउ दासरहि ।  
 भत्तार-विहूणिय णारि जिह, अज्जु अणाहीहूय महि ॥१०॥

घत्ता । कहँ तुहँ कहिहौ का पियहिँ, कहँ जनेरि कहँ जनक गउ ।  
 हत-विधि ! विछोह कराइय, कवन मनोरथ पूर्ण तव” ॥३॥  
 हरि-गुण सवदत विद्राणउ । रोँवइ सदुखउ राघव-राणउ ।  
 वरु प्रहरौ पर-नरवर-चक्रउ<sup>१</sup> । वरु क्षयकाल दुक्कु अत्यक्कउ ।  
 वरु सो कालकूट विष भक्षिउ । वरु यमशासन-नयनकटाक्षउ ।  
 वरु असिपजरे<sup>२</sup> ठिउ थोडतर । वरु सेउव कृतात-दतान्तर ।  
 भूप देँउव वरु ज्वलन जलते । वरु वगलामुखे<sup>३</sup> भ्रमिव भ्रमते ।  
 वरु वज्रासने<sup>४</sup> शिरैहिँ प्रतीच्छिब । वरु दुक्कत भवित्रि समीच्छिब ।  
 वरु विसहब यम-महिष-भडक्कउ । भीषण-काल-दृष्टि अभिडकउ ।  
 वरु विसहब केसरि-नख पजर । वरु जोयब कलिकाल-शत्रिश्चर ।  
 घत्ता । वरु दतिदते<sup>५</sup> मुसलग्रेहिँ, विनि-भिदाविउ आपनहुँ ।  
 वरु नरक-दुख आगामिउ, नहिँ वियोग भाइहिँतनउ ॥४॥

—रासायण ६७।२-४

(ग) आहत लक्ष्मणके लिये भरतका विलाप

हौं भामडल हनुमत एहु । एहु अगद रभसोच्छलिय-देह ।  
 तीनहुँ आयउं कार्येहिँ जेहि । सुनु भाखौं का बहु विस्तरेहि ।  
 सीतहिँ कारणे<sup>१</sup> रोषितमनाहँ । रण चल्लै राघव-रावणाहँ ।  
 लक्ष्मण शक्तिहिँ विनि-भिन्नु तत्र । दुष्कर जीवै सो आय अत्र” ।  
 सो वचन सुनिय परिपातयेल । जनु कुलिश-समाहत पडेउ शैल ।  
 जनु च्यवन-काल स्वर्गहँ सुरेन्द्र । उन्मूर्छिउ कहब कहब नरेन्द्र ।  
 दुखाकुल धाहा वनह लग्ग । पुण्य-क्षय हरि इव मरत सर्ग ।  
 घत्ता । हा तव सौमित्रि । मरतई, मरै अवश्यहिँ दाशरथी ।  
 भर्तारि-विह्वनी नारि जिमि, आज अनाथा भइ मही ॥१०॥



हा भायर ! ऐकसि देहि वाय । हा पइ विणु जइसिरि-विहव जाय ।

हा भायर ! महु मिरि पडिय गयणु । हा हियउ फुट्टु दक्खहि वयणु ।  
हा भायर ! महुयर-महुर-वाणि । महु णिवडिऊ-सि दाहिणउ पाणि ।

हा ! कि समुद्धु जल-णिवहु खुट्टु । हा ! किह दिहु कुम्भकडाहु फुट्टु ।  
हा ! किह मुरवड<sup>१</sup> लच्छिऐ<sup>२</sup> विमुक्कु । हा ! किह जमरायहो<sup>३</sup> मरणु दुक्कु ।

हा ! किह दिणयरु कर-णियरु चत्तु । हा ! किह अणगु दोहगु पत्तु ।  
हा ! चंचल हयउ केम मेरु । हा ! केम जाउ णिद्धणु कुवेरु ।

घत्ता<sup>४</sup> । हा ! णिव्विसु किह धरणेदु<sup>५</sup> थिउ, णिप्पहु ससि-सहि-सीयलउ ।

टलटलि हूई केम महि, केम समीरणु णिव्वलउ ॥११॥

लब्भइ रयणायरे<sup>६</sup> रयण-खाणि । लब्भइ कोइल-कुले<sup>७</sup> महुर-वाणि ।

लब्भइ चदणु-मिरि मलय-सिगे<sup>८</sup> । लब्भइ सुहवत्तणु जुवइ-अगे<sup>९</sup> ।  
लब्भइ घणुघणऐ<sup>१०</sup> धरापवण्णु । लब्भइ कचणे<sup>११</sup> परवऐ<sup>१२</sup> सवण्णु ।

लब्भइ पेसे<sup>१३</sup>ण मामिऐ<sup>१४</sup> पसाउ । लब्भइ किऐ<sup>१५</sup>-विणऐ<sup>१६</sup> जणाणुराउ ।  
लब्भइ सज्जणे<sup>१७</sup> गुण दाणे<sup>१८</sup> कित्ति । सिय असिवरे<sup>१९</sup> गुरु-उले<sup>२०</sup> परम-तित्ति ।

लब्भइ वसियरणे<sup>२१</sup> कलन-रयणु । महक्खे<sup>२२</sup> सुहासिउ सुकड-वयणु ।  
लब्भइउ वयार-मइहि सुमित्तु । मइवे<sup>२३</sup>हि विलासिणि चारु चित्तु ।

लब्भइ परतीरि महग्घु भडु । वरवेणु-मूले<sup>२४</sup> वेलुज्ज-खडु<sup>२५</sup> ।  
घत्ता । गय- मोत्तिउ सिघलदीवे<sup>२६</sup> मणि, वइरागरहो वज्ज पउरु ।

आयड सव्वड लब्भति जइ, णवर ण लब्भइ भाइवर ॥१२॥

—रामायण ६६।१०-१२

(घ) कुभकर्णके लिये रावणका विलाप

त णिसुणेवि दसाणण हल्लिउ । ण वच्छत्थले<sup>१</sup> सूले<sup>२</sup> सल्लिउ ।

थिउ हेट्टामुंहु रावण-राणउ । हिम-हय-सयवत्तु<sup>३</sup>व विद्वाणउ ।  
रुवइ सडुक्खउ गगगर-वयणउ । वाह भरतु णिरतर वयणउ ।

हा हा कुभयण्ण ! एक्कोयर । हा हा मय-मारिच्च-सहोयर ।

हा भायर । एकहि देहि वाच । हा तै विनु जयश्री विभव जाय ।

हा भ्रातर । मम श्री पडिय गगन । हा हियहु फूटु डाहै वदन ।

हा भायर । मधुकर मधुर-वाणि । मम निपते उ तुम दाहिनउ पाणि ।

हा । का समुद्र-जल-निबह खुट्ट । हा । का दूढ कुभकडाह फुट्ट ।

हा । किमु सुरपति लक्ष्मियेहि मुञ्चु । हा । किमु यमराजहँ मरन ठुक्कु ।

हा । किमु दिनकर-कर-निकर-त्यक्त । हा । किमु अनग दौर्भाग्य-प्राप्त ।

हा । चचल होयउ केम मेरु । हा । केम वने उ निर्धन कुवेरु ।

घत्ता । हा । निविष किमु धरणीद्र ठिउ, निष्प्रभ गशि शिखि शीतलउ ।

टलटलि हूइ केम महि, केम समीरण निर्वलउ ॥११॥

लब्धै रतनाकरे रतनखानि । लब्धै कोकिल-कुले मधुरवाणि ।

लब्धै चदन श्रीमलयशृगे । लब्धै सुखवत्त्वउ युवति-अगे ।

लब्धै धन-धान्य-धरा प्रपन्न । लब्धै कचन-पर्वते सुवर्ण ।

लब्धै दासेहि<sup>१</sup> स्वामिय प्रसाद । लब्धै कृतविनये जन नुराग ।

लब्धै सज्जने गुण, दाने कीर्त्ति । सित असिवरे, गुरुकुले परम तृप्ति ।

लब्धै वशिकरणे कलत्र-रतन । महकव्ये सुभाषित सुकवि-वचन ।

लब्धै उपकार-मइहि सुमित्त । मार्दवेहि विलासिनि चारुचित्त ।

लब्धै परतीरे महार्घ भाड । वर-वेणु-मूले वेलुज्ज<sup>२</sup>-खड ।

घत्ता । गजमोतिउ सिंहलद्वीपे मणि, वैरागरहु वज्र ।

आगते सर्वइ लब्धति यदि, पर नहि लब्धै भाइवर ॥१२॥

—रामायण ६६।१०-१२

(घ) कुंभकर्णके लिये रावणका विलाप .

सो सुनिय दशानन हिल्लेउ । जनु वक्षस्थल मूलेहि सालेउ ।

ठिउ हेठामुंह रावण राणा । हिम-हत-गतपत्रि 'व विद्राणा ।

रोव सद्दुखउ गद्गद-वदना । वाह भरत निरतर वचना ।

'हा हा कुभकर्ण एकोदर । हा हा मम मारीच-सहोदर ।

<sup>१</sup> पेस=प्रेष्य (दूत, सदेशवाहक) .

<sup>२</sup> वंश-रत्न

हा ददइ हा तोयदवाहण । हा जमहंट अणिट्टिय-साहण<sup>१</sup> ।

हा केसरि-णियव-दणु-दारण । जवुमालि हा सुअ हा सारण ।  
डुक्खु डुक्खु पुणु मणु विणिवारिउ । सोय-समुद्धो<sup>२</sup> अप्प उत्तारिउ ।

—रामायण ६७।६

(ड) रावणके लिये विभीषणका विलाप

अप्पणु हणइ विहीसणु जावे<sup>३</sup>हिं । मुच्छडं णाड णिवारिउ तावे<sup>३</sup>हिं ।

णिवडिउ धरणि वट्ठि णिव्वेयणु । डुक्खु समुट्ठिउ पसरिय वेयणु ।

चरण धरेवि रोएँवएँ लगउ । हा भायर महँ मुएँवि कहि गउ ।

हा हा भायर । ण किउ णिवारिउ । जण-विरुद्धु ववहरिउ णिरारिउ<sup>४</sup> ।

हा भायर । सरीरे<sup>५</sup> सुकुमारएँ । केम विआरिउ चक्कएँ धारएँ ।

हा भायर । दुण्णिहएँ मुत्तउ । सिज्जे<sup>६</sup> मुएँवि किं महियले<sup>७</sup> सुत्तउ ।

घत्ता । किं अवहेरि करेवि थिउ , सीसे<sup>८</sup> चडाविय चलण तुहारा ।

अच्छमि सुट्ठुम्माहियउ, हिअउ फुट्ट आलिंणि भडारा ॥२॥

रुअइ विहीसणु सोयक्कमियउ । तुहु ण<sup>९</sup>त्थमिउ वसु अत्थमियउ ।

तुहु ण जिऊसि सयलु जिउ तिहुयणु । तुहु ण मुऊसि मुयउ वदिज्जणु ।

तुहु पडिऊसि ण पडिउ पुरदरु । मउडु ण भग्गु भग्गु गिरि-कदरु ।

दिट्ठि ण णट्ठु णट्ठु लकाउरि । वयण ण णट्ठु णट्ठु मदोयरि ।

हारु ण तुट्ठु तुट्ठु तारायणु । हियय ण भिण्णु भिण्णु गयणगणु ।

चक्कु ण डुक्कु डुक्कु एक्कतरु । आउ ण खुट्ठु खुट्ठु रयणायरु ।

जीउ ण गउ गउ आसापोट्टल । तुहु ण सुत्तु सुत्तउ महिमडल ।

सीय ण आणिय आणिय जमउरि । हरि-वल कुद्ध कुद्ध ण केसरि ।

—रामायण ७६।२-३

<sup>१</sup> अपार रण साधन वाले

<sup>२</sup> निरेही

हा इद्रजि(त्) हा तोयदवाहन । हा यमघट अनिष्ठित-साधन ।

हा केसरि-नितव-दनु-दारण । जबुमालि हा शुक हा सारण” ।

“दु ख दु ख” पुनि मन विनिवारिउ । शोक-समुद्रहोँ आय उत्तारिउ ।

—रामायण ६७।६

(ड) रावणके लिये विभीषणका विलाप

आपुहिँ हनै विभीषण जब्बे । मूर्छेँ जनुक निहारिउ तब्बेँ ।

निपतेँउ धरणि घूमि निर्वेदन । दु ख समुद्रिउ पसरिउ वेदन ।

चरण धरिय रोग्नवै लागउ । “हा भायर । मम मुइय कहाँ गउ ।

हा हा भायर । न किउ निवारेँउ । जनविरुद्ध व्यवहरिउ निरारिउ ।

हा भायर । शरीर सुकुमारा । केम विगारेउँ चक्रहिँ धारा ।

हा भायर ! दुनिद्रे मुक्तउ । शय्य मुएँउ का महितलेँ सुत्तउ ।

घत्ता । का अवहेल करेबि ठिय, सीस चढाइव चरण तुहारा ।

रहौँ सुठि उन्माथियउ हृदय फूटु आलिगु भट्टारा” ॥२॥

रोँवै विभीषण शोक-क्रमियउ । तुहु न अस्तमिउ वश’स्तमियउ ।

तुहु न जीवसि सकल जिउ त्रिभुवन । तुहु न मुयउ मुयेँउ वँदनिय-जन ।

तुहुँ पडियेउ न पडेँउ पुरदर । मुकुट न भगु भगु गिरिकदर ।

दृष्टि न नष्ट नष्ट लकापुरि । वचन न नष्ट नष्ट मदोदरि ।

हार न टूटु टूटु तारागण । हृदय न भिंदु भिंदु गगनागण ।

चक्र न दुक्कु<sup>१</sup> दुक्कु एकतर । आयु न खुटटु<sup>२</sup> खुट्ट रतनाकर ।

जीव न गउ गउ आशा-पोटल । तुहुँ न सुत्तु सुत्तु महिमडल ।

सीय न आनेँउ आनेँउ यमपुरि । हरि-बल क्रुद्ध क्रुद्ध जनु केसरि ।

—रामायण ७६।२-३

<sup>१</sup> महाराजा

<sup>२</sup> चीर कर भीतर घुसा

<sup>३</sup> खतम हुई

## ८. कविका संदेश

### ( १ ) काया नरक

माणुसु देहु होइ घिणि-विट्टलु । सिरेंहि णिवट्टउ हड्डहु पोट्टलु ।

चलु कुजंतु भाय-मउ कुहेंडउ । मलहो पुजु किमि-कीडहु सूडउ ।

पूजगध' रहिरामिस-भडउ । चम्म-रुक्खु दुग्गव-करडउ ।

अतहो पोट्टलु पक्खिहिं भोयणु । वाहिहि भवणु मसाणहो भायणु ।

आयहु कलुसियऊ जहि अगउ । कवण एसु सरीरहो चगउ ।

अण्णुइ सुण्णरुव दुप्पेच्छउ । कडियलु पच्छाहर-सारिच्छउ ।

जोन्वणु गडहो अणुहरमाणउ । सिरु णालिय-करक-समाणउ ।

—रामायण ५४।११

एण सरीरे' अविणय-थाणे । दिट्ठ णट्ठ जलविट्ठ-समाणे ।

सुर-चावेण'व अथिर सहावे' । तडि फुरणे'ण'व तक्खण-भावे' ।

रभा-गम्भेण'व णीसारे' । पक्क-फलेण'व सउणाहारे' ।

सुण्णहरेण'व विहडिय-वघे' । पच्छहरेण'व अड्डुगघे' ।

उक्करुडेण'व कीलावासे' । अकुलीणेण'व सुकिय-विणासे ।

परिवाहेण'व किमि-कोट्टारे' । असुडहि भवण' भूमिहि भारे' ।

अट्ठिय-पोट्टलेण वस-कुडे । पूय-तलाये आमिस-उडे ।

मलकूडेण रहिर-जलघरणे' । लसि-विवरेण पेम्म-णिज्झरणे ।

कुहिय-करडएण घिणिवते' । चम्ममएण डमे'ण कूजते' ।

—रामायण ७७।४

त चलणु जुअलु गय-मथरउ । सउणहि खज्जतु भयकरउ ।

त सुरय-णियव सुहावणउ । किमि बुडबुडति चिलसावणउ ।

## ८. कविका संदेश

### (१) काया नरक

मानुष देह होइ घृण-विटल<sup>१</sup> । शिराईं वाँघेउ हाडह पोटल ।

चलु सडत मायामय-कचरउ । मलहँ पुज कृमि-कीटहु सूडउ ।

'पूतिगध रुधिरामिष-भडा । चर्मवृक्ष दुर्गध-करडा ।

आँतह पोटल पक्षिहिँ भोजन । काढहिँ भवन मसानेहु भायन ।

आयहु कलुषीयहु जहि अगउ । कवन प्रदेश गरीरह चगउ ।

अन्यई शून्य-रूप दुष्प्रेक्ष्यउ । कटितल पच्छाघर सादृश्यउ ।

जोबन गडहु<sup>२</sup> अनुहरमानउ । शिर नारियर-करक-समानउ ।

—रामायण ५४।११

एहि शरीरे अविनय-थाने । दृष्ट-नष्ट जलविदु-समाने ।

सुर-चापा इव अथिर-स्वभावा । तडि-स्फुरणि<sup>३</sup> इव तत्क्षण भावा ।

रभागर्भ इवा निस्सारा । पक्वफल इव शकुनाहारा ।

शून्यघर इव विघटित-बधा । पच्छा घर<sup>४</sup> इव अतिदुर्गधा ।

कूडापुजि<sup>५</sup> इव कीटावासा । अकुलीना इव सुकृत-विनाशा ।

परिवाधा इव कृमि-कोटारा । अशुची-भवना भूमिहि भारा ।

अस्थिय पोटलका वसकुडा । पूति-तलावा आमिष-कुडा ।

मल-कूटऊ रुधिर-जल छरना । लसि-विवरा पीव-निर्भरणा ।

कुथित करडाँऊ घृणवता । चर्ममया एते कूजता ।

—रामायण ७७।४

सो चरण-युगल गजमथरउ । शकुनेहिँ खाद्यत भयकरउ ।

सो सुरत-नितव-सौँहावनऊ । कृमि बुजबुजति चिरसाइनऊ ।

<sup>१</sup> गंदा विटलाहा (मल्लिका)

<sup>२</sup> फोड़ा

<sup>३</sup> पाखाना

<sup>४</sup> पेटी

तं णाहि-पयेसु किसोयरउ । खज्जंतमाणु थिउ भासुरउ ।

तं जोव्वणु अवरुंडणमणउ । सुज्जंत नवर भीसावणउ ।  
त सुदरुवयणु जियताहुँ । किमि कप्पिउ णवर मरताहुँ ।

तं अहर-विबु वण्णुज्जलउ । लुचतु सिवेहिँ धिणि-विट्ठलउ ।  
त णयणु-जुअलु विव्भम-भरिउ । विच्छायउ कायहिँ कप्परिउ ।

सो चिहुर-भारु कोडावणउ । उडुतु णवर भीसावणउ ।  
घत्ता । त माणुसु त मुह-कमलु, ते थण त गाढालिगणउ ।

णवरि घरेविणु णा सउडु, वोलिज्जइ धिधि चिलिसावणउ ॥७॥

### ( २ ) गर्भवास दुःख

तहिँ तेहइ रस-वस-भूय-भरे । णव मास वसेव्वउ देहघरे ।

णव णाहिकमलु उत्थल्लु जहिँ । पहिलउ जेँ पिंडु सबधु तहिँ ।  
दस-दिवसु परिट्ठिउ रुहिर-जलु । कणु जेम पईयउ धरणिगलु ।

विहि दस-रत्तिहिँ समुट्ठिअउ । ण जलेँ डिंडीर समुट्ठिअउ ।  
तिहि दस-रत्तिहिँ वुव्वुड घडिउ । ण सिसिर-विंदु ककुम पडिउ ।

दस-रत्ति चउत्थहेँ वित्थरिउ । णावइ पवलकुरु णीसरिउ  
पचमेँ दस-रत्ति जाउ वलिउ । ण सूरण-कदु चउप्पलिउ ।

दस-दस-रत्तेहिँ कर-चरण-सिरु । वीसहिँ णिप्पणु सरीर थिरु ।  
णव-मासिउ देहहोँ णीसरिउ । वट्टतु पडीवउ वीसरिउ ।

घत्ता । जेण दुवारेँ आइयउ, जो त परिहरे ण सक्कइ ।

पत्तिहि जुत्तु वइल्लु जिह, भव-ससारेँ भमतु ण थक्कइ ॥८॥

### ( ३ ) आवागमन दुःख

इउ जणेँ वि धीरहि अप्पणउँ । करेँ ककणु जोवहि दप्पणउ ।

चउगइ<sup>१</sup> संसार भमतएँण । आवता जंत मरतएँण ।

<sup>१</sup> देव, मानुष, तिर्यक् (पशु पंछी), नरक

आवागमन दुःख ]

§ ३ स्वयम्भू

सो नाभिप्रदेश कृणोदरऊ । खाद्यतमान ठिउ भासुरऊ ।

सो यौवन अवरुडन<sup>१</sup>-मनऊ । सुज्जत अती-भीषावणऊ ।

सो सुदर वदन जियतेही । कृमि-काटिय तुरत मरतेही ।

सो अधर-विव वर्णोज्वलऊ । नोचत शिवे<sup>२</sup>हिं<sup>३</sup> घृण-विट्टलऊ ।

सो नयन-युगल विभ्रमभरिऊ । विच्छायउ<sup>४</sup> कायहँ खप्परिऊ ।

सो चिकुर-भार हर्षावणऊ । उडुत तुरत भीषावणऊ ।

घत्ता । सो मानुष सो मुखकमल, सो स्तन सो गाढालिंगनऊ ।

तुरत धरते नासकुटू, बोलिय धिक् चिरसाइनऊ ॥७॥

### ( २ ) गर्भवास दुःख

तहँ तेहिहि रस-वस-भूत-भरे । नव मास वसेयउ देहघरे ।

नव नाभिकमल उच्छल्ल जहाँ । पहिलहिहि पिंड सबध तहाँ ।

॥ दस दिवस परिट्-ठिउ<sup>५</sup> रधिर-जलू । कण जेम पडेऊ धरणितलू ।

दोउ दशरात्रे<sup>६</sup>हिं सम्-उट्टियऊ । जनु जले<sup>७</sup> डिंडीर<sup>८</sup> सुमुट्टियऊ ।

॥ तेहिदश रात्रे बुद्धुद गडेऊ । जनु शिशिरविदु कुकुम पडेऊ ।

दशरात्रि चउत्येहिं विस्तरिऊ । न्याई प्रवलाकुर निस्सरिऊ ।

॥ पंचये<sup>९</sup> दशरात्रे जायो वली । जनु सूरन-कद चऊपहली ।

दश दशरात्रेहिं कर-चरण-शिरू । बीसहिं निष्पन्न शरीर थिरू ।

॥ त्रिगवमासे देहा नीसरिऊ । वर्तन्त प्रतीउ वीसरिऊ ।

घत्ता । जेहि दुवारे<sup>१०</sup> आयऊ, जो तेहि परि-धारयउ न सककै ।

पाँतिहि जूतो बडल्ल जिमि, भव-ससार भ्रमत न थाकै ॥८॥

### ( ३ ) आवागमन दुःख

हु जानवि धीरेहि आपनऊ । कर-ककण जोवँ दर्पणऊ ।

चउगति ससार भ्रमतएहि । आवत-जात-मरतएहि ।

प्रत्यय ।

<sup>१</sup> अवरुडन = आलिंगन <sup>२</sup> सियारों से <sup>३</sup> कुरूप <sup>४</sup> रहेउ <sup>५</sup> कमलनाल



केँवि कड्ढड सगगहोँ वरि चडेवि । केँवि खय होणेँ ड उप्परेँ चडेवि ।

केवि धारइ थोरइ पाव विसेण । केवि भक्खड णाणाविहमसेँण ।

घत्ता । तहो कोवि ण चुक्कड भुक्खयहोँ, काल-भुयंगहोँ दूसहो ।

जिण-वयण-रसायणु लहु पियहोँ, जि अजरामर-पड लइहो ॥२॥

जड काल-भुअगु णउव डसड । तो किं सुर-वड सगगहोँ खसड ।

—रामायण ७८।२,३

विरहाणल-जाल-पलित्त-तणु । चितेवएँ लग्गु विसण्ण-मणु ।

सच्चउ ससारि ण अत्थि सुहु । सच्चउ गिरि-मेरु-समाण दुहु ।

सच्चउ जर-जम्मण-मरण-भउ । सच्चउ जीविउ जलविद-सउ ।

कहोँ घरु कहौ परियणु बंधु जणु । कहोँ माय-वप्पु कहोँ सुहि-सयणु ।

कहोँ पुत्तु-मित्तु कहोँ किर धरिणि । कहोँ भाय-सहोयरु कहोँ वहिणि ।

फलु जाव ताव वधव-सयण । आवासिय पायवि जिह सउण ।

वलु एम भणेप्पिणु णीसरिउ । रोवतु पडीवउ वीसरिउ ।

घत्ता । णिद्धणु लक्खण-वज्जिअउ, अण्णु'वि बहु असणेँहिँ भुत्तउ ।

राहउ भमइ भुअगु जिह, वणेँ "हां हा सीय" भणतउ ॥११॥

हिडतेँ मग्ग मडप्फरेण । वणदेवय पुच्छिय हलहरेण ।

"खणेँ खणेँ वेयारहिँ काडै मडै । कहिँ कहिमि दिट्ठ जइ कतयइँ" ।

वलु एम भणेप्पिणु सच्चलिउ । ता वग्गएँ वण-गयदु मिलिउ ।

"हे कुजर-कामिणि-गइ-गमणा । कहेँ कहिमि दिट्ठ जइ मिगणयणा" ।

णिय-पडिरवेण वेआरियउ । जाणइ सीयएँ हक्कारिअउ ।

कत्थइ दिट्ठइँ इदीवरइँ । जाणइ-धण-णयणइँ दीहरइँ ।

कोई निकसिं सर्ग ऊपर चढई । कोई क्षय-होवन ऊपर चढई ।

कोइ धारै थूरै पाप विषहिं । कोइ भस्मखै नानाविध मसहिं ।

घत्ता । तहँ कोइ न वाँचै भूखियहीँ, काल-भुजगह दुस्सहहीँ ।

जिन-वचन-रसायन लघु पियहू, जिमि अजरामर-पद लहहू ॥२॥

यदि काल-भुजग नहीं डँसई । तो किमि सुरपति स्वर्गहँ खसई ।

—रामायण ७८।२,३

विरहानल ज्वाल-प्रलिप्त तनू । चिता इब लागु विषण्ण-मनू ।

साँचै ससारे न अहै सुखू । साँचै गिरि-मेरु-समान दुखू ।

साँचै जर-जन्मा-मरण-भवा । साँचै जीवित जलविदु-समा ।

कहँ घरं कहँ परिजन बधुजना । कहँ माय-बाप कहँ हित-सजना ।

कहँ पुत्र-मित्र कहँ पुनि घरिनी । कहँ भाय-सहोदर कहँ बहिनी ।

फल जबै तबै बाधव-स्वजना । आवासै पादपे जिमि शकुना ।

वल<sup>१</sup> ऐसेहिं भनिया नीसरेऊ । रोवत पडीयउ बीसरिउ ।

घत्ता । निर्धनु लक्ष्मण वर्जितउ, अन्यहु बहुत सनेहि त्यक्तउ ।

राघव भ्रमै भुजग जिमि, वने “हा हा सीय” भनतऊ ॥११॥

हिंडतो भग्न गर्वएहिं । वनदेवत पूछिय हलधरेहिं<sup>२</sup> ।

“क्षण-क्षण विकारा काह मई । कहिं कतहुँ दीस यदि काताँ तई” ।

• वल<sup>३</sup> भनिया ऐसे सचलेऊ । तव आगेँइ वन-गयद मिलेऊ ।

“हे कुजर कामिनि-गति-गमना । कहिं कतहुँ दीस यदि मृगनयना ।”

निज प्रतिरवेहिं वीचारियऊ । जानै सीता हक्कारियऊ<sup>४</sup> ।

कतहुँ दीसै<sup>५</sup> डदीवरहीँ । जानै धनि-नयनि-दीवरहीँ ।

<sup>१</sup> राम पिछला

<sup>२</sup> राम

<sup>३</sup> पुकारा

कत्थइँ असोय-दलु हल्लियउ । जाणइ धँण-वाहा डोल्लिअउ ।

वणु सयलु गवेसवि सयल महिँ । पल्लट्टु पडीवउ दासरहि ।

—रामायण ३६।७-१२

### ( ५ ) कोई किसीका नहीं

जगेँ जीवहो णाहिँ सहाउ कोवि । रड वघइ मोह-वसेण तोवि ।

इय घरु इउ परियणु इउ कलत्तु । णउ वुज्झइ जिह सयलेहिँ चित्तु ।

एक्केण कणुव्वउ विहुरकालेँ । एक्केण सुयेव्वउ जरपयाले ।

एक्केण वसेव्वउँ तहि णिगोएँ । एक्केण रुइव्वउ पिय-विऊएँ ।

एक्केण भमेव्वउ भवसमुदेँ । कमोह मोह जलयर-रउदेँ ।

एक्कहोँ जेँ दुक्खु एक्कहोँ जेँ सुक्खु । एक्कहोँ जेँ वधु एक्कहोँ जेँ मोक्खु ।

एक्कहोँ जेँ पाउ एक्कहोँ जेँ धम्म । एक्कहोँ जे मरणु एक्कहोँ जे जम्म ।

—रामायण ५४।७

### ( ६ ) सामाजिक भेदभाव धर्म-अधर्मके कारण

मुणिवर कहिवि लग्गु विउलाइँ । किं जणेण णियहि धम्मे फलाइँ ।

धम्मे भड-थड-हय-गय-सदण । पावेँ मरण-विऊय-क्कदण ।

धम्मे सग्गु भोग्गु सोहग्गु । पावेँ रोगु सोगु दोहग्गु ।

धम्मे रिद्धि-विद्धि सिय-सपय । पावेँ अत्थहीण णर-विद्दय ।

धम्मे कडय-मउड-कडिसुत्ता । पावेँ णर-दालिदेँ मुत्ता ।

धम्मे रज्जु करति णिरुत्ता । पावेँ परपेसण-सजुत्ता ।

धम्मे वर-पल्लकेँ सुत्ता । पावेँ तिण-सथारेँ विभुत्ता ।

धम्मे णर देवत्तणु पत्ता । पावेँ णरय-घोरेँ सकता ।

धम्मे णर रमति वर-निलयउ । पावेँ दुह-विऊय दुह-णिलयउ ।

धम्मे सुदरु अंगु णिवद्धउ । पावेँ पगुलउ'वि वहिर'धउ ।

—रामायण २८।६

कतहूँ अशोक-दल हिल्लियऊ । जानै धनि-बाहूँ डोलियऊ ।

वन सकल गवेषेँउ सकल मही । पलटेउ पाछहूँ दाशरथी ।

—रामायण ३६।७-१२

### ( ५ ) कोई किसीका नहीं

जगेँ जीवहूँ नाहिँ सहाय कोऊ । रति बाँधै मोहवशेहिँ तऊ ।

एँहु घर एँहु परिजन एँहु कलत्र । ना बूमै जिमि सकलेहिँ चित्र ।

एँकलेहि कानिबउ विधुर-कालेँ । एँकलेहि सोईबउ जरठ-कालेँ ।

एँकलेहि वसीवउ तहूँ वियोगेँ । एँकलेहि रोईबबउ प्रिय-वियोगेँ ।

एँकलेहि भ्रमेबउ भव-समुद्रेँ । कमोँघ-मोह-जलचर-रउद्रेँ ।

एँकलेहिहि दुख एकलेहिहि सुख । एकलेहिहि बँध एकलेहिहि मोक्ष ।

एकलेहिहि पाप्-एकलेहि धर्म । एकलेहिहि मरन एकलेहि जन्म ।

—रामायण ५४।७

### ( ६ ) सामाजिक भेदभाव धर्म-अधर्मके कारण

मुनिवर कहन लागु विपुलाई । का जनेहिँ निज-धर्म-फलाई ।

धर्मेँ भट-ठट-हय-गज-स्यदन । पापेँ मरन-वियोग-ऋदन ।

धर्मेँ स्वर्ग-भोग-सौभाग्य । पापेँ रोग-शोक-दौभाग्य ।

धर्मेँ ऋद्धि-वृद्धि सित-सपत । पापेँ अर्थहीन नर-विद्रय ।

धर्मेँ कटक-मुकुट-कटि-सूत्रा । पापेँ नर दारिद्र्ये क्षिप्ता ।

धर्मेँ राज्य करति निचिता । पापेँ पर-प्रेषण-सयुक्ता ।

धर्मेँ वर-पर्यंके सुप्ता । पापेँ तृण-साथरेँ विमुक्ता ।

धर्मेँ नर देवत्वहिँ प्राप्ता । पापेँ नरक-घोर-सक्राता ।

धर्मेँ नर रमति वर-निलये । पापेँ दुख-वियोग-दुख-निलये ।

धर्मेँ सुदर अग निबघा । पापेँ पगुल अरु वहिरधा ।

—रामायण २८।६

## § ४. भूसुकुपा (शांतिदेव)

काल—८०० ई० (धर्मपाल-देवपाल ७७०-८०६-४६) । देश—नालंदा ।

(रहस्यवाद)

(६—राग पटमंजरी)

काहेरि घेणि मेलि अच्यहू कीस । वेठिल हाक पडअ चउदीस ।

अप्पण मासे हरिणा वइरी । खणह ण छाडअ भूसुकु अहेरी ।

तिण ण छूपइ पिवड ण पाणी । हरिणा हरिणीर णिलअ ण जाणी ।

हरिणी बोलअ सुण हरिणा तो । ए वन छाडि होहु भान्तो ॥

तरसंत हरिनार खुर न दीसइ । भूसुकु भणइ मुढ । हिअहिँ ण पइसइ ॥६॥

(२१—राग वराढी)

णिशि अधारी मूसा करअ अचारा । अमिअ-भखअ मूसा करअ अहारा ॥

मार रे जोइया । मूसा-पवना । जेण तूटइ अवणा-गवणा ॥

भव विदारअ मूसा खणअ गाती । चचल मूसा कलिआँ णासअ थाती ॥

काला मूसा उह ण वाण । गअणे उठि करअ अमिअ पाण ॥

तव्वे मूसा अचल चचल । सदगुरु बाहै करह सो निच्चल ॥

जव्वे मूसा अचार तूटअ । भूसुकु भणइ तव्वे वधण फिट्टइ ॥२१॥

(२३—राग बडारी)

जड तुम्ह भूसुकु अहेरी जाइव मरिहसि पच जना ।

णलिणीवन पइसन्ते होहिसि एक्कु मणा ॥

जीवँत मा विहणि मएल ण अणिहिलि ।

णउ विणु मासे भूसुकु पउमवण पइसहिलि ॥

माआजाल पसारी वाँघेलि माआ हरिणी ।

सदगुरु बोहेँ बूझि रे कासु—(काहिणी ॥)

## § ४. भूसुकुपा (शांतिदेव)

कुल—राजपुत्र (राजत) भिक्षु, सिद्ध (४६) । कृतियाँ (हिन्दी)—सहज-गीति  
(रहस्यवाद)

(६—राग पटमंजरी)

काहेर भक्ष्य मेलि रहोँ कईस । बेठिल हाक पडै चौदीस ॥

अपने माँसे हरिना वैरी । क्षणहु न छाडै भूसुक अहेरी ॥  
नृण न छुवै पियै न पानी । हरिना हरिनी-निलय न जानी ॥

हरिनी बोलै सुनु हरिना तोँ । ई वन छाडि होवहू भ्रमन्तो ॥  
तृषित घावत हरिना खुर ना दीसै । भूसुक भनै मुढ । हियहिँ न पइसै ॥६॥

(२१—राग वराडी)

निशिअंधियारी मूसा करै सँचारा । अमृत-भक्ष्य मूसा करै अहारा ॥

मार रे जोँगिया । मूसा पवना । जासे टूटै अवना-गवना ॥  
भव विदारै मूसा खनै गाती । चचल मूसा खाइ नाशै थाती ॥

काला मूसा रोम न वर्ण । गगने उठि करै अमिय पान ॥  
तब्बै मूसा अचल-चचल । सद्गुरु-बोधे करहु सो निश्चल ॥

जब्बै मूस-सँचारा टूटै । भूसुक भनै तब्बै वधन छूटै ॥२१॥

(२३—राग वराडी)

यदि तुम भूसुकु अहेरे जइवा, मरिहो पाँच जना ।

नलिनीवन पइठन्ते, होइहा एकमना ।  
जीवत न हनिहा मरल न अनिहा ।

न विनु मास भूसुक पदुमवन पइठिहा ॥  
माया-जाल पसारी वधिहा माया-हरिनी ।

सद्गुरु-बोधे बुझि रे कानु (एहु) कहनी ॥

(अप्पण काये छडुवि णउ मइलि खाअड कालाकाले<sup>१</sup> लेइ ।  
पाणी-वेणी णाहि हरिणा पाणि अवेक्खउ ॥

चचल चचल चलिआ सुण्ण मोंभे अत्थगळ ॥) २३॥

(२७—राग कामोद)

अघ राति भर कमल विकसित, बतिस जोइणी तासु अँग उल्हसित ।

चालिअउ ससहर मग अवधूई । रअणइ सहज कहेमि ॥  
चालिअ ससहर-गउ णिव्वाणे । कमलिनि कमल वहड पणाले<sup>१</sup> ॥

विरमानद विलक्खण सुद्ध । जो एथु वुज्झइ सो एथु बुद्ध ।  
भूसुकु भणइ मई वूभिय मेले<sup>१</sup> । सहजाणद महामुह लीले<sup>१</sup> ॥२७॥

(३०—राग मल्लारी)

करुणामेह निरन्तर फारिआ । भावाभाव द्वदल दालिआ ।

उडउ गअण माज्झ अदभूआ । पेख रे भूसुकु ! सहज सरूआ ॥  
जासु सुणन्ते तुद्धइ डँदअल । णिहुए णिज मण देइउ उल्लाल ।

विसअ विसुज्झे मई वुज्झिउ आणदे । गअणहँ जिम उजोली चन्दे ॥  
ए तिलोए एत वि सारा । जोइ भूसुकु फडइ अँघअरा ॥३०॥

(४१—राग कण्हू-गुंजरी)

आइएँ अनुअनाएँ जग रे भन्तिएँ सो पडिहाइ ।

रज्जु-सप्प देखि जो चमकिउ, साँचे जिम लोअ खाइउ<sup>१</sup> ॥  
अकट जोइआरे मा कर हाथ लोण्हा । अइस सहावे<sup>१</sup> जइज वुज्झसि तूटइ वासना तोरा ॥  
मरु-मरीचि गधव-नअरी दापण-पडिविवु जइसा ।

वातावत्ते<sup>१</sup> सो दिढ भइआ, आये<sup>१</sup> पाथर जइसा ॥  
वाभिसुआ-जिम केलि करई खेलइ बहुविह खेला ।

वालुअ-तेले सस-सिंगे आकाश फूलिला ॥  
राउतु भणइ वढ भूसुकु भणइ वढ सअला अइस सहावा ।

जइ तो मूढा अच्चसि भान्ती पुच्छहु सदगुरु पावा ॥४१॥

<sup>१</sup> साँचे कित वोडो खाई J.D.L.

(आपन काये छडिहा ना मैली । खाय कालाकाले<sup>१</sup> लेई ।  
पानी-वेणी नहिँ हरिना पानी चाहेउ ।

चचल- चचल चलि शून्य-मध्ये अथयेउ)<sup>१</sup> ॥२३॥

(२७—राग कामोद)

आधीराति भर कमल विकसे<sup>२</sup>उ । वतिस जोगिनी तासु अँग हुलसे<sup>२</sup>उ ॥

चालहु शशधर मग अवधूती । रतने सहज कहौ मै ॥  
चालिय शशधर गये<sup>२</sup>उ निर्वाणे । कमलिनि कमलहिँ बहै प्रणाले ॥

विरमानद विलक्षण शुद्ध । जो एहु जानै सो एहिँ बुद्ध ।

भूसुक भनै मै बूझ्यो मेला । सहजानद महासुख-लीला ॥२७॥

(३०—राग मल्लारी)

करुणा-मेघ निरन्तर फारी । भावाभाव द्वन्दही<sup>३</sup> दारी ॥

उये<sup>२</sup>उ गगनमोक्ष अदभूता । पेखु रे भूसुकु सहज-स्वरूपा ॥

जासु सुनत टूटै इन्द्रजाल । नि-धुए निजमन देइ उलास ॥

विषय विशुद्धे मै<sup>३</sup> बूझे<sup>२</sup>उ आनदा । गगनहिँ जिमि उजाला चदा ॥

एहि तिलोके एहुहि सारा । जोइ भूसुकु फटै अधियारा ॥३०॥

(४१—राग कण्ह गुजरी)

आदिहिँ अजन्मते जग ई भ्रान्ति सो<sup>३</sup> प्रतिभाइ ।

रज्जु-सर्प देखि चमके<sup>२</sup>उ साँचै जिमि लोग खाइ ॥

अहह जोगिया । न कर हाथ लोना । ऐस स्वभाव यदि बूझसि टुटइ वासना तोरा ॥

मरु-मरीचि गधर्व-नगरी दर्पण-प्रतिबिम्ब जैसा ।

वातावर्त्ते सो दृढ होई, पानिहिँ पाथर जैसा ॥

बाँझसुता जिमि केली करै, खेलै बहुविध खेला ।

बालू-तेले गग-शृंग आकाश फुलेला ॥

राउतु भनै मूढ भूसुकु भनै मूढ सकल ऐस स्वभावा ।

यदि तै<sup>३</sup> मूढा हवै भ्रान्त पूछहु सद्गुरुपावा ॥४१॥

<sup>१</sup> अस्त हो गया



## (४३—राग बंगाल)

सहज महातरु फरिअड तिलोए । खसम सहावे वाणते मुक्क कोइ ।  
 जिम जले पाणिअ टलिआ भेउ न जाअ । तिम मण-रअणा समरसे गअण समाअ ॥  
 यासु णाहि अप्पा तासु परेला काहि । आइ-अन्तअ ण, जाममरण भव नाहि ।  
 भूसुकु भणइ बढ । राउतु भणइ बढ । सअला एह सहाव ।  
 जाइ ण आवड रे ण तहिँ भावाभाव ॥४३॥

## (४६—राग मल्लारी)

राअ - नावडी पँउग्रखँटे बाहिउ । अदअ बँगाल देसह लूटेँउ ।  
 आजि भूसुकु वगाली भइली । णिअ घरिणी चडाली लेली ॥  
 डहिउ जे पँच पाटन इन्दि-विसआ णठा । ण जानमि चिअ मोर कहि गइ पइठा ॥  
 सोण-रूअ मोर किपि ण थाकिउ' । णिअ परिवारे महासुह थाकिउ ।  
 चउकोडि भँडार मोर लइउ असेस । जीवँते मइले' णाहि विसेस ॥४६॥

—चर्यापद

## २ : नवीं सदी

## § ५. लुईपा

काल—८३० ई० (धर्मपाल-देवपाल ७७०-८०६-४६)

देश—मगध । कुल—कार्यस्थ, सिद्ध (१)

रहस्यवाद

## (१—राग पटमंजरी)

काआ तरुवर पच' वि डाल । चचल चीए पइट्टा काल ॥  
 दिढ करिअ महासुह परिमाण । लुई भणइ गुरु पुच्छिअ जाण ॥

'रहा

## (४३—राग बंगाल)

सहज महातरु स्फुरै (फडै ?) त्रिलोके । ख-सम स्वभावे बंध-मुक्त कोइ ॥  
 जिमि जले पानी डाले भेद न जान । तिमि मन रतन समरस गगन-समान ॥  
 जासु न आपा तासु पराया काह । आदि-अन्त न जन्म-मरण भव नाहि ॥  
 भूसुकु भनै मूढ । राजतु भनै मूढ । सकल एह स्वभाव ।  
 जाइ न आवै रे ना तहँ भावाभाव ॥४३॥

## (४६—राग मल्लारी)

राजनावडी पदुमखडे चलायेउ । अ-दय बँगल-देश लूटेउ ।  
 आज भूसुकु बगाली भइली<sup>१</sup> । निज घरनी चडाली लेली ॥  
 डहेउ पाँत्र पाटन इन्द्रि-विषया नष्टा । न जानौ चित्त मोर कह जाइ पइठा ॥  
 सोना-रूपा मोर किछुअ न रहेऊ । निज-परिवारे महासुख रहेऊ ॥  
 चौकोटि भँडार मोर लियउ अशेष । जियले मुअले नाहि विशेष ॥४६॥

—चर्यापद

## २ : नवीं सदी

## § ५. लुईपा

कृतियाँ—अभिसमय-विभंग, तत्व स्वभाव-दोहा कोष । बुद्धोदय  
 भगवद्-अभिसमय, गीतिका ।

## रहस्यवाद

## (१—राग पटमंजरी)

काया तरुवर पाँचउ डाल । चचल चित्ते पइठा काल ॥  
 दृढ करि महासुख परिमान । लुई भनै गुरु पूछिय जान ॥

---

<sup>१</sup> आज भूसुक युद्ध में हरली—भाटे

सअल-समाहिहि काह करिअइ । सुख-दुखेतेँ निचित मरिअइ ॥

छडिअउ छद बांधकरण कपटेर आस । सुण-पख भिडि लेहु रे पास ॥

भणइ लुई आम्हे भाणे दिट्ठा । धमण-चमण वेणि उपरि बइट्ठा ॥१॥

(३६—राग पदमंजरी)

भाव ण होइ अभाव ण जाइ । अइस सँवोहेँ को पतिआइ ॥

लुई भणइ बढ । दुलख विणाणा । तिधातुए विलइ ऊह लागेना ।

जाहिर वण-चिन्ह-रुअ ण जाणी । सो कइसे आगम-वेएँ बखाणी ॥

काहे रे किस भणि मई दिवि पिच्छा । उदक-चद जिम साच न मिच्छा ।

लुई भणइ मई भावई कीस । जा लेइ अच्छम ताहेर ऊह न दीस ॥२६॥

—चर्यापद<sup>१</sup>

## § ६. विरूपा

काल ८३० ई० (देवपाल ८०६-४६) देश—त्रिउर (मगध ?) ।  
कुल—भिक्षु, सिद्ध (३) । कृतियाँ—अमृतसिद्धि, दोहा-कोष, कर्मचंडालिका-

### रहम्यवाद

(३—राग गवडा)

एक से शोडिनि दुइ घरे साँघअ । चीअ न बाकलअ वारुणी बाँधअ ॥

सहजे थिर करि वारुणि साघअ । जेँ अजरामर होइ दिढ काँधअ ॥

दसमी दुआरते चिन्ह देखइआ । आइल गराहक अपने बहिआ ॥

चउशटि घडिये देल पसारा । पइठल गराहक नाहि निसारा ॥

एक घडुल्ली सरुइ नाल । भणइ विरुआ थिर कर चाल ॥३॥

—चर्यापद

सकल समाधिहिँ काह करिज्जै । सुख-दु खनतेँ निचित मरिज्जै ॥

छाडि छद-बध कर ना कपटकी आश । शून्य-पक्ष भीडि लेहु रे पाश ॥

भनै लुई मैँ ध्याने दीठा । धमन-चमन दोँउहि ऊपर बैठा ॥१॥

(३६—राग पटमंजरी)

भाव न होइ अभाव न होइ । ऐस सँबोधिहिँ को पतियाइ ।

लूइ भनै मूढ । दु लँख विज्ञाना । त्रिधातुहिँ विलसै ऊह लागे ना ॥

जाहि वर्ण-चिन्ह-रूप न जानी । से कैसे आगम-वेद बखानी ।

काहे रे कैसे भनि मैँ देबोँ पूछा । उदक-चद जिमि साँच न मिथ्या ॥

लूई भनै मैँ भावोँ कैसे । जे लेइ रहौ तेहि ऊह न दीसै ॥२॥

—चर्यापद

## § ६. विरूपा

दोहाकोष, विरूप-गीतिका. विरूप-वज्र-गीतिका, विरूप-पद-चतुरशीति, मार्ग-फलान्विता ववादक, सुनिष्प्रपंचतत्त्वोपदेश ।

रहस्यवाद

(३—राग गबडा)

एक से सूँडिन' दुइ घरे साँधै । चीअ न बाकल वारुणी बाँधै ॥

सहजे थिर करि वारुणि साँधा । जे अजरामर होइ (न) दृढ स्कधा ॥

दशम दुवारे चिन्ह देखि कहँ । आयउ ग्राहक अपन लेन कहँ ॥

चौँसठ-घडिया देल प्सारा । पइठु गराहक नाहिँ निसारा ॥

एक घडुल्ली स्वरूपी नाल । भनै विरूपा थिर करु चाल ॥३॥

—चर्यापद

---

' शराब बेचने वाली

किन्तो मन्तो किन्तो तन्ने किन्तो भाण-वखाणे ।

अप पडटा महासुह लीले दुलख परम-निवाणे ॥

दुखे सुखे एकू करिया भुज्जड इन्दी जानी ।

स्वपरापर न चेवइ दारिक सअलानुत्तर मानी ।

राआ राआ राआ रे अवर राअ मोहे वाधा ।

लुइपाअ-पए दारिक द्वादश भुअणे लाधा ॥३४॥

—चर्यापद

## § ९. गुंडरीपा

काल—८४० ई० (देवपाल ८०६-४६) । देश—डिसुनगर ।

रहस्यवाद

(४—राग अरुण)

तिअड्डा चापि जोइनि दे अँकवाली । कमल-कुलिश धोँटि करहु विआली ॥

जोइनि तइँ विनु खनहि न जीवमि । तो मुह चुम्बि कमल-रस पीवमि ।

खेपहुँ जोइनि लेप न जाअ । मणि-कुले बहिआ उडिआने समाअ ॥

सासु घरेँ घालि कोचा-ताल । चाँद-सूज बेणि पखा फाल ।

भणइ गुन्डरी अम्हे कुन्दुरे वीरा । नर अ नारी माझे उभिल चीरा ॥४॥

—चर्यागीति

## § १०. कुक्कुरीपा

काल—८४० ई० (देवपाल ८०६-४६) । देश—कपिलवस्तु । कुल—ब्राह्मण

रहस्यवाद

(२—राग गबडा)

दूलि दूहि पिटा धरण न जाइ । रूखेर तेँतुलि कुंभीरे खाइ ।

आँगन घर पण सुन हे भोविआती । कानेट चोरी निल अधराती ॥

की तोर मन्त्रे की तोर तन्त्रे की तोर ध्यान बखाने ।

आप पईठा महसुख लीले दुर्लख परम-निवाणे ॥

दुख-सुख एक करी भक्षै इन्द्रजाली ।

स्व-परापर न चीन्है दारिक सकल अनुत्तर मानी ॥

राजा राजा राजा अवर राजा मोह बंधाया ।

लूईपाद-पद्मे दारिक द्वादश भुवनहिँ पाया ॥३४॥

—चर्यापद

## § ९. गुंडरीपा

कुल—लोहार, सिद्ध (४) । कृतियाँ—गीति ।

रहस्यवाद

(४—राग अरुण)

तियडा चाँपि जोगिनि दे अँकवारी । कमल-कुलिश घोंटि करहु बियाली ॥

जोगिनि तोहि विनु क्षणहुँ न जीयौ । तव-मुख चूमि कमल-रस पीयौ ॥

फेँकेहु जोगिनि लेप न जाय । मणि-कुडल बहिँ उडचानेँ समाय ॥

सासु घरे डाली कुजी-ताल । चाँद-सूर्य दोउँ पाखहिँ फाल ॥

भनै गुंडरी मैँ कुन्दुरे वीरा । नर-नारी-भाँभे दीनेँ उँ चीरा ॥४॥

—चर्यागीत

## § १०. कुक्कुरीपा

सिद्ध (३४) । कृतियाँ—योगभावनोपदेश, त्रवपरिच्छेदन ।

रहस्यवाद

(२—राग गबडा) .

कूर्म दूहि पात्र धरन न जाय । वृक्षेर इल्ली कुभीर खाय ।

आँगन घर पुनि सुनु कुविज्ञाती । कानेट चोरि लियेँ उँ अधराती ॥

ससुरा निंद गेल बहुडी जागग्र । कानेट चोरे निल का गइ मागग्र ॥

दिवसइ बहुडी काग-डरे भाग्र । राति भइले कामरु जाग्र ।  
अइसन चर्या कुक्कुरिपाए गाइउ । कोडि माभे एकु हियहिँ समाइउ ॥२॥

(२०—राग पटमंजरी)

हँउ निरासी खमन भतारी । मोँहोर विगोआ कहण न जाई ।

फिटल गो माए । अन्तउडि चाहि । जा एथु बाहम सो एथु नाहि ॥  
पहिल विआण मोर वासना पूडा । नाडि विआरन्ते सेव बापुडा ।

जाण जीवण मोर भइले से पूरा । मूलन खलि बाप सघारा ॥  
भणथि कुक्कुरीपाए भवथिरा । जो एथु बूझइ सो एथु बीरा ॥२०॥

—चर्यापद

## § ११. कमरि(कंबल)पा

काल ८४० ई० (देवपाल ८०६-४६ ई०) । देश—उडीसा । कुल—राजकुमार  
रहस्यवाद

(८—राग देवश्री)

मोने भरिती करुणा नावी ।

रूपा थोड नाहिक ठावी ॥

बाहुनु कामलि गअण-उवेसेँ ।

गैला जाम बाहुइइ कइसेँ ॥

खुटि उपाडी मेलिलि काच्छि ।

बाहुतु कामलि सद्गुरु पुच्छि ॥

माँगत चढिले चउदिस चाहग्र ।

(नाव-पीठ चढि विलहिँ पडग्र) ।

केडुआल नाहि केँ कि (नाविक) बाहुव के पारग्र ॥

वाम दाहिण चाँपि मिलि मिलि (चढि) माँगा ।

बाटत मिलिल 'महासुह साँगा ॥८॥

—चर्यापद

सासु नीदि गइल बहुवा जागै । कानेट चोरि लिय कागहिँ माँगै ॥

दिवसहिँ बहू काग डर खाय । राति भइले कामरूप जाय ॥  
ऐसन चर्या कुक्कुरि गाये । कोटि माँझ एक हियहिँ समाये ॥२॥

(२०—राग पटमंजरी)

हौँ निराशी ख-मन भतारी । मोर विज्ञान कहल न जाई ।

फूटल रे माई । अन्त मै देखौँ । जो एहिँ गिरे उ सो एहि नाहीं ॥  
प्रथम विज्ञाने मोरि वासना टूटी । नाडी विचारते सोइ बापुडी ॥

नवयौवन मोर भइल से पूरा । मूल निखूटि पाप सहारा ॥  
भनै कुक्कुरीपा भव थिरा । जो एहि बूझे सो एहिँ वीरा ॥

—चर्यापद

## § ११. कमरि(कंबल)पा

भिक्षु, सिद्ध (३०) । कृतियाँ—असंबंध-दृष्टि, असंबंध-सर्गदृष्टि, गीतिका ।

रहस्यवाद

(८—राग देवश्री)

सोनेहिँ भरती करुणा नावी ।

रूपा थापै नाहिक ठाँवी ॥

ले चल कामलि गगन-उदेसे ।

गैला जन्म बहुरिहै कैसे ।

खूँटी उपाडि फेकल काछी ।

ले चल कामलि सद्गुरु पूछी ॥

माँगे चढल चतुर्विंश देखै ।

(नाव-पीठ चढि बलहीँ पडई) ।

केडुआल नाहीं कैसे चलायव पारै ॥

ॐ वाम-दहिन चाँपि मिलि(चढि)माँगा ।

वाटेहिँ मिलल महासुख-सगा ॥८॥

—चर्यापद



## § १२. कएहपा

(कृष्णपाद, चर्यापाद, कृष्णवज्रपाद), काल—८४० (देवपाल ८०६-४६ ई०) । देश—कर्नाटक : निवास—विहार और बंगाल (सोमपुरी) ।

## ( १ ) पंथ-पंडित-निदा

लोअह गव्व नमुव्वहइ, हँउ परमत्थँ पवीण ।

कोडिअ-मज्जे एक्कु जइ, होइ गिरजण-लीण ॥१॥

आगम-वेअ-पुराणेँ (ही), पण्डिअ माण वहन्ति ।

पक्क-सिरीफलेँ अलिअ जिम, वाहेरीअ भमन्ति ॥२॥

खिति-जल-जलण-पवण-नाअण वि माणह ।

मण्डल-वक्क विसअ-बुद्धि लइ परिमाणह ॥३॥

## ( २ ) सहज-मार्ग

णित्तरंग-सम सहज-रुअ सअल-कलुस-विरहिए ।

पाप-पुण्य-रहिए कुच्छ णाहि काण्ह फुट कहिए ॥१०॥

वहिण्णिककालिआ सुण्णासुण्ण पइट्ठ ।

सुण्णामुण्ण-वेणि मज्जेँ रे वढ । किम्पि ण दिट्ठ ॥११॥

सहज एक्कु पर अत्थि तहि फुड काण्ह परिजाणइ ।

सत्थागम बहु पइइ सुणइ वढ । किम्पि ण जाणइ ॥१२॥

अह ण गमइ ऊह ण जाइ । वेणि-रहिअ तसु णिच्चल ठाड ।

भणइ काण्ह मण कहवि ण फुट्ठइ । णिचल पवण घरिणि-घर वट्ठइ ॥१३॥

वरगिरिकन्दर गुहिरे जगु तहिँ सअल' वि तुट्ठइ ।

विमल सलिल सोँस जाइ, कालिगि पइट्ठइ ॥१४॥

पह वहन्ते णिअ-मणा, वन्वण किअऊ जेण ।

तिहुअण सअल' वि फारिआ, पुणु सअरिअ तेण ॥१७॥

## § १२. कण्हपा

कुल—ब्राह्मण-भिक्षु, सिद्ध (१७) । कृतियाँ—गीतिका, महादुन्दन, वसंत  
तिलक, असंबंध-दृष्टि, वज्रगीति, दोहाकोष' ।

## ( १ ) पंथ-पंडित-निंदा

लोगा गर्व समुद्रहै, हौं परमार्थ-प्रवीण ।

कोटी-मध्ये एक यदि, होइ निरजन-लीन ॥१॥

आगम-वेद-पुराणही, पण्डित मान वहति ।

पक्व-सिरीफल अलिय जिमि, बाहरहीहि भ्रमन्ति ॥२॥

क्षिति-जल-ज्वलन-पवन, गगनहु मानहु ।

मडल-चक्र विषय-बुद्धि लेइ परिमाणहु ॥६॥

## ( २ ) सहज-मार्ग

निस्तरंग सम सहज रूप, सकल-कलुष-विरहिए ।

पाप-पुण्य-रहित किछु नाहि, काण्हे फुर कहिये ॥१०॥

बाहर निकालिय शून्याशून्य प्रविष्ट ।

शून्याशून्य दोउ मध्ये, मूढा । किछुअ न दृष्ट ॥११॥

सहज एक पर अहै तहँ फुर काण्ह परि-जानै ।

शास्त्रागम बहु पढै सुनै मूढ । किछुउ न जानै ॥१२॥

अधो न जाइ ऊर्ध्व न जाइ । द्वैत-रहित तासु निश्चल ठाइ ।

भनै काण्ह मन कैसहु न फूटै । निश्चल पवन घरनी-घरे बाटै ॥१३॥

वर-गिरि-कन्दर-कुहरे, जग तँह सकलउ टुट्टै ।

विमल-सलिल सुखि जाइ, काल-अग्नि पइट्टै ॥१४॥

प्रभा वहन्ता निज मन, बधन कियेऊ जेहिँ ।

त्रिभुवन सकलउ फारिया, पुनि सहारिय तेहिँ ॥१७॥

सहजे णिच्चल जेण किअ, समरसे<sup>१</sup> णिअ-मण-राअ ।

सिद्धो<sup>१</sup> सो पुण तक्खणे, णउ जरामरणह भाअ ॥१६॥

### ( ३ ) निर्वाण-साधना

णिच्चल णिव्विअप्प णिव्विआर । उअअ-अत्यमण-रहिअ सुसार ।

अइसो सो णिव्वाण भणिज्जइ । जहिँ मण माणस किम्पि ण किज्जइ ॥२०॥

जइ पवण-गमण-दुआरे, दिढ तालावि दिज्जइ ।

जइ तसु घोराव्वारे<sup>२</sup>, मण दिवहो किज्जइ ॥

जिण-रअण उअरे<sup>३</sup> जइ, सो वरु अम्वरु छुप्पइ ।

भणइ काण्ह भव भुज्जन्ते, णिव्वाणो<sup>४</sup> वि सिज्जइ ॥२२॥

वर-गिरि-सिहर उत्तुग मुणि, सवरे<sup>५</sup> जहिँ किअ वास ।

णउ सो लधिअ पँचाणणेहि, करि-वर दुरिआ आस ॥२५॥

एहु सो गिरिवर कहिअ मैइ, एहु सो महसुह ठाव ।

एक्कु रअणी सहज-खण, लब्भइ महसुह जाव ॥२६॥

सव जगु काअ-वाअ-मण मिलि विफुरइ तहि सो दूरे ।

सो एहु भगे महासुह णिव्वाण एक्कु रे ॥२७॥

एक्कु ण किज्जइ मन्त ण तन्त । णिअ-घरणी लइ केलि करन्त ॥

णिअ-घरे घरणी जाव ण मज्जइ । ताव कि पञ्च वण्ण विहरिज्जइ ॥२८॥

एसो जप-होमे मण्डल कम्मे । अणुदिण अच्छसि काहिउ धम्मे ॥

तो विणु तरुणि णिरन्तर णेहे<sup>६</sup> । वोहि कि लब्भइ एण<sup>७</sup> वि देहे<sup>८</sup> ॥२९॥

जे<sup>९</sup> किअ णिच्चल मण-रअण, णिअ-घरणी लइ एत्थ ।

सोह वाजिरा-णाहु रे, मयिँ वुत्तो परमत्थ ॥३१॥

जिमि लोण विलिज्जइ पाणिऐँहि, तिम घरिणी लइ चित्त ।

समरस जाई तक्खणे, जइ पुणु ते सम णित्त ॥३२॥

—दोहाकोष<sup>१</sup>

सहजे निश्चल जे<sup>०</sup>हिं किय, सम-रस निज-मन राग ।

सिद्धा सो पुनि तत्क्षणे, न जरामरणहँ भाग ॥१६॥

### ( ३ ) निर्वाण-साधना

निश्चल निर्विकल्प निर्विकार । उदय-अस्तमन-रहित सु-सार ।

ऐसो सो निर्वाण भनिज्जै । जँह मन-मानस कछुउ न किज्जै ॥२०॥

यदि पवन-गमन-दुआरे, दृढ तालाहू दीजै ।

यदि तँह घोर अन्हारे, मन-दीपहु कीजै ॥

जिन-रतन उये यदि, सो वर-अवर छूवै ।

भनै काण्ह भव भोगतहिं, निर्वाणहु सीझै ॥२२॥

वर-गिरि-शिखर-उतुग मुनि, शबरा<sup>१</sup> जँह किउ वास ।

ना सो लॉघे<sup>०</sup>उ पाच मुख, करिवर दूरे<sup>०</sup>उ आस ॥२५॥

एहु सो गिरि-वर कहे<sup>०</sup>उ मै<sup>०</sup>, एहु सो महसुख-ठाँव ।

एक रजनि सहज क्षणे, लभै महासुख जाव ॥२६॥

सब जग काय-वाक्-मन मिलि, स्फुरै नाहि सो दूरे ।

सो एहि भगे<sup>०</sup> महासुख निर्वाण एक रे ॥२७॥

एक न कीजै मन्त्र न तन्त्र । निज घरनी लेइ केलि करन्त ।

निज घरे घरनी जौ न मज्जै । तौ की पच वर्ण विहरीजै ॥२८॥

एँहु जप-होमे मडल कर्म । अनुदिन रहौ काहे धर्म ।

तो विनु तरुणि निरन्तर स्नेहे । बोधि कि लब्धै अन्यहिं देहे ॥२९॥

जो किउ निश्चल मन-रतन, निज घरनी लेइ एत्थ ।

सोई बज्जरनाथ रे, मै<sup>०</sup> बोले<sup>०</sup>उ परमार्थ ॥३१॥

जिमि नोन विलाय पानियहिं, तिमि घरनी लेइँ चित्त ।

सम-रस जाये तत्क्षण, यदि पुनि सो सम नित्य ॥३२॥

—दोहाकोष

## ( ४ ) रहस्य-गीत

( २ ) गीते<sup>१</sup> .

( ६—राग पटमंजरी )

एवकार दिढ वाखो<sup>३</sup>उ मोड़िउ । विविह विआपक वाँधन तोडिउ ॥  
 काण्ह विलसिआ आसव-माता । सहज-नलिनि-वन पइसि निवाता ॥  
 जिम जिम करिणा करिणरे<sup>३</sup> रीभअ । तिम तिम तथता-मअगल वरिसअ ॥  
 छड गड सअल सहावे सुद्ध । भावाभाव वलाग न छुद्ध ॥  
 दशवल रअण हरिअ दश दीसे<sup>३</sup> । अविद्यकरिकूँ दम अकिलेसे<sup>३</sup> ॥६॥

( १०—राग देशारव )

नगर वाहिरे डोम्बि तोहोरि कुडिआ । छाड छो<sup>३</sup>ड जाडें सो बाम्हण नाडिया ।  
 आलो डोम्बि तोए सम करिव म सग । निधिण काण्ह कपालि जोई लांग ॥  
 एक सो पदुम चौषठि पाखुडी । तहिँ चडि णाचअ डोम्बि वापुडी ॥  
 हालो डोम्बि तो पूछमि मद्दावे । आइससि जासि डोम्बि काहरि नावे<sup>३</sup> ॥  
 ताँति विकणअ डोम्बी अवर न चँगेडा । तोहोर अन्तरे छडि नड पेडा ॥  
 तूँ लो डोम्बी हाँउ कपाली । तोहोर अन्तरे मोए घेणिलि हाडेरि माली ॥  
 सरवर भाँजिअ डोम्बी खाअ मोँलाण । मारमि डोम्बी लेमि पराण ॥१०॥

( ११—राग पटमजरी )

नाडि शक्ति दिढ धरिआ खाटे । अनहा डमरु वजइ विरनाटे ॥  
 काण्ह कपाली जोड पइठ अचारे । देह न अरि विहरइ एककारे<sup>३</sup> ॥  
 अलि-कलि घटा नेउर चरणे । रवि-गशि-कुडल किउ आभरणे ॥  
 राग-दोष-मोहे लाइअ छार । परम मोख लवएँ मुत्ताहार ॥  
 मारिअ सासु नणँद घरे<sup>३</sup> गाली । मा मरिअ काण्ह भइल कपाली ॥११॥

(४) रहस्य-गीत

(२) गीतें

(६—राग पटमजरी)

एहि विधि दोउ खम्भा मोडी । विविध-व्यापक वधन तोडी ।

काण्ह विलामै आसव-माता । सहज नलिन-वन पडठि नि-वाता ॥  
जिमि जिमि करिणा करिणिहिँ रीभै । तिमि तिमि तथता मद-कण वरमै ॥  
पङ्गति सकल स्वभावे शुद्ध । भावाभाव वालाग्र न शुद्ध ॥  
दशवल-रतन-भरित दश दीसा । अविद्या-करिहिँ दम अक्लेगा ॥६॥

(१०—राग देशारव)

नगर-बाहिरे डोम्बी<sup>१</sup> तोहर कुटिका । छुइ छुइ जाइ सो वाभन-लडिका ।

अरे डोम्बी तोरे साथ करव न मग । निर्घृण काण्ह कपाल-जोगि नग ।  
एकउ पदुम चीसठ पाँपुरी । तँह चढि नाचै डोम्बि बापुरी ।  
हे रे डोम्बी ! तोहिँ पूँछी<sup>२</sup> सद्भावे । आवै जाय डोम्बी ! केकरि नावे<sup>३</sup> ॥  
तयी विकितै डोम्बी और चगेरा । तोहर कारण छाडी नल पेरा ।  
नै<sup>४</sup> रे डोम्बी मै कपाली । तोहो<sup>५</sup> र कारण मै लेलो<sup>६</sup> हाडकै माली ॥  
सगवर भांगि डोम्बी खाइ मृणाल । मारहुँ डोम्बि लेई पार ॥१०॥

(११—राग पटमजरी)

नारी शक्ति दढ धरिके खाटे । अनहद इमर वजै वीर-नादे ॥

काण्ह कपाली जोगी पठो आचारे । देह-नगरी विहरै एकाकारे ॥  
आली-काली-घटा-नूपुर चरणे । रवि-राजि-कुञ्ज कियउ आभरणे ॥  
राग-द्वेष-मोहे लाई छाग । परम-मोक्ष लिये मुक्ताहार ॥  
मार 'उसामु-ननद घरे' माली । मातु मागि काण्ह भइल कपाली ॥११॥

<sup>१</sup> नुरति = चित-एकाग्रता

(१८—राग गउडा)

तीन-भुअंम मई वाहिअ हेले । हँउ सूतेलि महासुह लीले ॥  
 कइसनि डोम्बि तोहोरि भाभरि आली । अन्ते कुलिण जण माँभे कवाली ॥  
 तँइ लो डोम्बी सअल बिटालिउ । काज ण कारण ससहर टालिउ ।  
 केहोँ केहोँ तोँहोँ रे विरुआ बोलइ । विदु जन लोअ तोरे कण्ठ न मेलइ ॥  
 काण्हे गाड तू कामचँडाली । डोम्बि तआगलि नाहि छिनाली ॥१८॥

(१९—राग भैरवी)

भव-णिव्वाणे पडइ माँदला । मण-पवण-वेणिण करँउ कगाला ॥  
 जअ जअ दुन्दुहि सह उछलिला । काण्हे डोम्बि-विवाहे चलिला ॥  
 डोम्बि विवाहिअ अहारिउ जाम । जउतुके किअ आणूतू धाम ॥  
 अहणिसि सुरअ-पसगे जाअ । जोइणि जाले रअणि पोँहाअ ॥  
 डोँविएँ मगे जोई रत्तो । खणह ण छाडअ सहज-उमत्तो ॥१९॥

(३६—राग पटमंजरी)

सुण्ण वाह तथता पहारी । मोह-भँडार लइ सअल अहारी ॥  
 घुमइ न चेवइ स-पर-विभागा । सहज-निदालु काण्हिला लॉगा ॥  
 चेअण ण वेअण भर निद गेला । सअल मुकल करि सुहे सुतेला ॥  
 सुअने मई देखिल तिहुअण सुण्ण । घोलिअ अवनागवण विहूण ॥  
 साखि करिव जालंधरि-पाए । पाखि न चहइ मोँरि पँडिआचाए ॥३६॥

(४२—राग कामोद)

चिअ सहजे सुण्ण सँपुण्णा । काँधवियोएँ मा होहि विसन्ना ॥  
 भण कइसे काण्हा नाही । फरइ अणुदिण तिलोएँ समाई ॥

(१८—राग गउडा)

तीन भुवन मैँ गयहूँ हेलेँ । मैँ सूतलि महासुखेँ लीलैँ ॥  
 कैसन डोम्बि । त्रोर भाभर आली । अन्त कुलीन जन-मध्ये कपाली ॥  
 तैँ रे डोम्बी । सकल विटालेँ उ । कार्य न कारण अशधर टालेँ उ ॥  
 केहुँ केहुँ तोकहूँ बरुआ बोलैँ । बड जन तोँके कठ न मेलैँ ॥  
 काण्हा गावैँ तू काम-चडाली । डोम्बी त आगे नाहिँ छिनाली ॥

(१९—राग भैरवी)

भव - निर्वाणे पटह मॉदला । मन-पवन दोऊ करौँ कशाला ॥  
 'जय' 'जय' दुदुभि शब्द उचरिला । काण्हे डोम्बि-विवाहे चलिला ॥  
 डोम्बि वियाहि अहारेँ उ जन्म । जौतुक कियउ अनुत्तर-धर्म ॥  
 अहनिशि सुरत-प्रसगे जाय । जोगिनि-जाले रजनि विताय ॥  
 डोम्बी-सग जोउ रक्त । क्षण ना छाडैँ सहजुन्मत्त ॥१९॥

(३६—राग पटमजरी)

शून्य वाहे तथता प्रहारिय । मोह-भडार लेँइ सकल अहारी ॥  
 सुतैँ न चिन्तैँ स्व-पर-विभगा । सहज-निद्रालु काण्हिला नगा ॥  
 चेतन न वेदन भर-नीँदि गेला । सकल मुक्त करि सुखे सुतेला ॥  
 स्वप्ने मैँ देखल त्रिभुवन शून्य । घोरि के अवनागवन - विहून ॥  
 साखि करब जालंधरपाद । पास न देखौँ मोँर पडिताचार ॥३६॥

(४२—राग कामोद)

चित्त सहजेहिँ शून्य - संपूर्णा । स्कध-वियोगे ना होहु विषण्णा ॥  
 भनु कैसे काण्हा नाहीँ । फिरैँ अनुदिन तिलोक-समाई ॥



मूढा दिठ नाठ देखि काअर । भाँग तरग कि सोषइ साअर ॥  
 मूढ ! अछन्ते लोअण पेक्खइ । दूध माँभेँलउ अछन्ते ण देक्खइ ॥  
 भव जाई ण आवइ ण एथु कोई । अइस भावे विलसइ काण्हल जोई ॥४२॥

(४५—राग मल्लारी)

मण-तरु पाँच इन्दि तसु साहा । आसा-वहल पात फल वाहा ॥  
 वर-गुरु-वअणे कुठारे छिज्जअ । काण्ह भणइ तरु पुण ण उइजअ ॥  
 वढइ सो तरु सुभामुभ पाणी । छेवइ विदु-जन गुरु-परिमाणी ॥  
 जो तरु छेवइ भेउ ण जाणइ । सडि पडिआँ मुढ । ना भव माणइ ॥  
 सुण्णा तरुवर गअण-कुठार । छेवइ सो तरु-मूल ण डाल ॥४५॥  
 —चर्यापिद<sup>१</sup>

(५) वज्रगीति<sup>१</sup>

कोल्हयि रे ठिअ बोला, मुम्मणि रे कक्कोला ।  
 घणे किपिट्टहोँ वज्जइ, करुणेकि अई न रोला ॥  
 तहि वल खज्जइ गाढे, मअ णा पिज्जिअई ।  
 हले कलिज्जल पणिअइ दुद्धुर वज्जिअई ॥  
 चउसम कस्तुरि सिहला कप्पुर लाइअई ॥  
 भालइ-इधन सलील तहि भर खाइअई ॥  
 पेखण खेट करन्ते सुद्धासुद्ध ण माणिअइ ॥  
 निरँ सुह अङ्ग चडाविअइ जस नावि पणिअइ ॥  
 मलअज कुन्दुर वट्टइ, डिडिम तहिँ णा वज्जिअइ ॥  
 —चर्यापिद<sup>२</sup>

<sup>१</sup> J.D.L. Cal. XXX, p 36

<sup>२</sup> J D L. Cal XXVIII, p. 36

मूढ ! दृष्ट नष्ट देखि कातर । भाग तरंग कि सोखै सागर ॥  
 मूढ ! अछत लोग न पेखै । दूध माँझ घृत अछत न देखै ॥  
 भव जाइ न आवै न ऐहिँ कोई । ऐस भावहिँ विलसै काण्हिल योगी ॥२४॥

(४५—राग मल्लारी)

मन तर पाँच इन्द्रि तसु साखा । आशा-बहुल पत्र-फल-बाहा ॥  
 वरगुरु-वचन कुठारेहिँ छीजै । काण्ह भनै तर पुनि न उपजै ॥  
 बढै सो तरु शुभाशुभ पानी । छेवै विदु-जन गुरु-परिमाणी ॥  
 जो तर छेवै भेद न जानै । सड पडेँ उचो मुढ ! न भव मानै ॥  
 शून्या तरुवर गगन-कुठार । छेवै सो तरु-मूल न डार ॥

—चर्यापद

(५) वज्रगीति<sup>१</sup>

कोल्लयि रे ठिअ बोला, मुम्मणि रे कक्कोला ।  
 घणे किपिट्ट्होँ वज्जइ, करुणेकि अई न रोला ॥  
 तहि वल खज्जइ गाढे, मअ णा पिज्जिअई ।  
 हले कलिञ्जल पणिअइ दुद्धुर वज्जिअई ॥  
 चउसम कस्तुरि सिहला कप्पुर लाइअई ।  
 मालइ-इँधन सलील तहि भरु खाइअई ॥  
 पेखण खेट करन्ते सुद्धासुद्ध ण माणिअइ ।  
 निरै सुह अज्ज चडाविअइ जस नावि पणिअइ ॥  
 मलअज कुन्दुरु वट्टइ, डिडिम तहिँ णा वज्जिअइ ॥

—चर्यापद

<sup>१</sup> J.D.L Cal XXVIII, p 36

## § १३. गोरखनाथ (गोरक्षपा)

काल—८४५ (देवपाल ८०६-४६) । देश—गोरखपुर(?) । कुल....  
कृतियाँ—(१) गोरखवानी<sup>१</sup>, (२) वायुतत्त्वोपदेश<sup>२</sup>

### १. आत्म-परिचय<sup>३</sup>

(१) मछेन्द्र (मत्येन्द्र)के शिष्य—

प्यडे होड तो मरै न कोई । ब्रह्मडं देव<sup>४</sup> सव लोई ।

प्यड ब्रह्मड निरतर वास । भणत गोरख मछचंद्रका दास ॥ (२५।७०)

गुदडी जुग च्यारि तै<sup>५</sup> आई । गुदडी सिव-साधिका चलाई ।

गुदडीमे<sup>६</sup> अतीतका वासा । भणत गोरख मछचंद्रका दासा ॥ (६६।१६७)<sup>७</sup>

### (२) चौरासी सिद्धोंसे संबंध

मन मछिंद्रनाथ पवन ईस्वरनाथ चेतना चौरंगीनाथ ।

ग्यान श्रीगोरखनाथ । (पृष्ठ २०४)

नाद हमारै बाहै कवन । नाद वजाया तूटै पवन ।

अनहद सवद वाजत रहै । सिध-सकेत श्रीगोरख कहै ॥ (३७।१०६)

नौ नाथा नै चौरासी सिधा, आसणधारी हूव ॥ (१३३।५)

आदिनाथ<sup>८</sup> नाती मछिंद्रनाथ पूता । व्यद तोलै राषीले गोरख अवघूता ॥ (पृ० ६१)

<sup>१</sup> डाक्टर पीतांबरदत्त बडथवाल सम्पादित—हिन्दी साहित्य सम्मेलन, प्रयाग (संवत् १९६६)    <sup>२</sup> भोट-भाषानुवाद (तनजुर ४८।१५१)

<sup>३</sup> सब उद्धरण गोरखवाणी से पृष्ठ और पद्यांक

<sup>४</sup> ष का उच्चार ख और श दोनों होता है, यहां ख है ।

<sup>५</sup> गोरखवानीकी भाषा १८वीं सदी नहीं पंद्रहवीं-सोलहवीं की है ।

<sup>६</sup> जलंधरपाद (दे० पुरातत्त्व-निबंधावली, पृ० १६३)

## २. दर्शन (चौरासी सिद्धोंका)

### ( १ ) सहजयान

हवकि न बोलिबा ठबकि न चालिबा धीरै घोखा पाँव ।

गरब न करिबा, सहजै रहिबा भणत गोरषराव ॥ (११।२७)

गिरही सो जो गिरहै काया । अभि-अतरकी त्यागै माया ।

सहज-सीलका धरै सरीर । सो गिरही गगाका नीर ॥ (१७।४५)

निद्रा सुपनै विन्दु कू हरै । पथ चलता आतमाँ मरै ।

बैठा षटपट ऊमा उपाधि । गोरख कहै पूता सहज-समाधि ॥ (७०।२१२)

जिहि घर चद-सूर नहिँ ऊगै, तिहि घरि होसी उजियारा ।

तिहा जे आसण पूरौ तौ सहजका भरौ पियाला मेरे ज्ञानी ॥ (६०।४)

सहज-पलाण पवन करि घोडा, लै लगाम चित चबका ।

चेतनि असवार ग्यान गुरु करि, और तजौ सब ढबका ॥ (१०३।३)

सहज गोरखनाथ वणिजे कराई, पच बलद नौ गाई ।

सहज सुभावै बाषर ल्याई, मोरे मन उडियानी आई ॥ (१०४।१)

भणत गोरखनाथ मछिन्द्रका पूता, एद्दा वणिज ना अरथी ।

करणी अपणी पार उतरणा, वचने लेणा साथी । (१०४।३)

काया गढ लेबा जुगे-जुग जीवा ॥टेक॥

काया गढ भीतरि नौ लष खाई, जत्र फिरै गढ लिया न जाई ।१।

ऊचे नीचे परबत फिलमिल षाई, कोठडीका पाणी पूरण गढ जाई ।

इहा नही उहा नही त्रिकुटी-मभारी, सहज-सुनि मै रहनि हमारी ।३।

आदिनाथ नाती मछिन्द्रनाथ पूता, कायागढ जीति ले गोरष अवधूता ।४। (१४३।३६)

त्रिभुवन डसती गोरखनाथ डीठी ॥टेक॥

मारौ सपणी जगाई ल्यौ भौरा,

जिनि मारी सपणी ताकौ कहा करै जौरा ।१।

सपणी कहै मै अवला बलिया,

ब्रह्मा विस्न महादेव छलिया ।२।

माती माती स्पर्णा दसौ दिसि धावै,

गोरखनाथ गारुडी पवन वेगि ल्यावै । (१३६।३)

अवधू सहज हसका खेल भणीजै, सुनि हसका वास ।

सहज ही आकार निराकार होइसी, परम-ज्योति हसका निवास । (१६१।४०)

अवधू सहज-सुनि उत्पना आइ । समि सुनि सतगुरु बुझाइ ।

अतीत मुनिमै रह्या समाइ । परम-तत्त्व में कहू समझाइ । (१६३।६२)

वाफ न निकसै बूद न ढलके, सहजि अगीठी भरि भरि राधै ।

सिध-समाधि योग-अभ्यासी, तव गुरु परचै साधै । (२१८।४४)

### ( २ ) मध्य-मार्ग

पाये भी मरिये अणपाये भी मरिये । गोरख कहै पूता सजमि ही तरिये ।

मधि निरतर कीजै वास । निहचल मनुवा थिर होइ सास । (५१।१४६)

### ( ३ ) अलख और निरंजन-तत्त्व—

घरवारी सो घरकी जाणै । बाहरि जाता भीतरि आणै ।

सग्व निरतरि काटै माया । सो घरवारी कहिये निरजनकी काया । (१६।४४)

पच तत्त ले सिधा मुडाया, तव भेटि ले निरजन-निराकार ।

मन मस्त हस्ती मिलाइ अवधू, तव लूटि ले अपै भडार । (२७।७७)

अलेष लेपत अदेप देपत, अरस-परस ते दरस जाणी ।

सुनि गरजत वाजत नाद, अलेष लेषत ते निज प्रवाणी । (३२।६१)

उदय न अस्त राति न दिन, सरवे सचराचर भाव न भिन्न ।

सोई निरजन डाल न मूल, सर्वव्यापिक सुषम न अस्थूल । (३६।१११)

माता हमारी मनसा बोलिये, पिता बोलिये निरजन-निराकार ।

गुरु हमारै अतीत बोलिये, जिन किया पिण्डका उधार । (६७।२०२)

नाद-विन्द गाछि प्रवाना । कवण घटि जोति कवण अस्थाना ।

कहा निरजन वासा करही । कहाँ काली नागनी मीडक घरही ॥ (१६६।१०)

कहाँ जलधर पवना मेला । उद्र कहाँ विलइया घेरा ।

सीँगी नाद कहाँ जोगी पूरा । जीत्या सग्राम पुरिष भया सूरा ॥ (१६६।११)

## (४) शून्य और आकाशतत्त्व

आकाश-तत सदा-सिव जाण । तसि अभिअतरि पद-निरबाण ।  
 प्यडे परचानै गुरमुषि जोइ । बाहुडि आवागवन न होइ । (५७।१६८)  
 जोगी सो जो राषै जोग । जिभ्या यन्द्री न करै भोग ।  
 अजन छोडि निरजन रहै । ताकू गोरख योगी कहै ॥ (७३।२३०)  
 मुनि ज माई सुनि ज बाप । सुनि निरजन आपै आप ।  
 सुनिकै परचै भया सथीर । निहचल जोगी गहर-गभीर ॥ (७३।२३१)  
 अवधू मनका सुनि रूप, पवनका निरालभ आकार ।  
 दमकी अलेख दसा, साधिबा दसवै द्वार ॥ (१८७।८)  
 अवधू हिरदा न होता तब सुनि रहिता मन ।  
 नाभी न होती तब निराकार रहिता पवन ॥  
 रूप न होता तब अकुलान रहिता सबद ।  
 गगन न होता तब अतरष रहिता चद ॥ (१८६।२८)  
 स्वामी कौण तेज थैँ जोति पलटै । कौण सुनि थैँ वावा फुरै ।  
 कौण सुनि थैँ त्रिभुवन सार । कौण सुनि थैँ उतरिबा पार ॥ (१९४।६९)  
 अवधू सुने आवै सुने जाइ । सुने चीया रहे समाइ ।  
 सहज-सुनि मन-तन थिर रहै । ऐसा विचार मछिद्र कहै ॥ (१९५।७८)  
 अवधू सबद अनाहद सुरति सोचित । निरति निरालभ लागै बध ।  
 दुवध्या भेटि सहजमे रहै । ऐसा विचार मछिद्र कहै । (१९६।८४)

१)

## (५) रहस्यवाद

सिष्टि-उतपती बेली प्रकास, मूल न थी, चढी आकास ।  
 उरष गोढ कियौ विसतार, जाणनै जोसी करै विचार । (११६।१)  
 भणत गोरखनाथ मछिद्रना पूता, मारचौ मूध भया अवधूता ।  
 याहि हियाली जे कोई बूझै, ता जोगीको त्रिभुवन सूझै । (११६।५)

१०)

११)

गुरु जी ऐसा करम न कीजै, तार्थ अमी-महारस छीजै ॥ टेक ॥

दिवसै बाघणि मन मोहै राति सरोवर सोपै ।

जाणि वृष्णि रे मूरिष लोया घरि-घरि बाघणि पोषै ।

नदी तीरै विरषा नारी सगै पुरषा अलप-जीवनकी आशा ।

मनथे उपज मेर पिसि पड़ई तार्थ कध विनासा ॥

गोड भये डगमग पेट भया डीला, सिर बगुलाकी पँखियाँ ।

अमी-महारस बाघणी सोष्या घोर मथन जैसी अखिया ॥

बाँधिनीको निदिलै बाघनीको विदिलै बाघनी हमारी काया ।

बाघनी घोषि घोषि सुदर पाये भणत गोरखराया । ३।

(१३७।४३)

बाघी बाघी बछरा पीओ पीओ पीर । कलि अजरावर होइ सरीर । टेक ।

आकासकी धेन बछा जाया । ता धेनकै पूछ न पाया । १।

बारह बछा सोलह गाई । धेन दुहावत रैन बिहाई । २।

अचरा न चरै धेन कटरा न षाई । पच ग्वालियाँकौ मारण घाई ।

याही धेनक दूध जु मीठा । पीवै गोरखनाथ गगन बईठा ॥ (१४७।५१)

साँभलि राजा बोल्या रे अवधू । सुणै अनोपम वाणी जी ।

निरगुण नारी सू नेह करता । भक्तकै रैणि बिहाणी जी । टेक ।

डाल न मूल पत्र नहि छाया । विण जल पिंगुला सीचै जी ।

विणही मढीया मदला बाजै । यण विधि लोका रीझै जी । १।

चीट्या परवत ढोल्या रे अवधू । गाया बाघ बिडारया जी ।

सुसलै समदा लहरि मनाई । मृधा चीता मारया जी ॥

ऊझडि मारगि जाता रे अवधू । गुर विन नही प्रकासा जी ।

जीत्या गोरष अब नही हारै । समझि ररालै पासा जी । (१५३।५७।)

गोरष बालडा बोलै सतगुरु वाणी रे ।

जीवता न पररायाँ तेन्है अगनि न पाणी' रे ॥ टेक ॥

बीलौ दूभै भैसि बिरोलै, सासूडी पालनडै बहुडी हिंडोलै । १।

कोयल मोरी आबौ वास्यौ, गगन मछलडी वगलौ आस्यौ । २।

करसन पाकू रषवालू षाधू, चरि गया मृघला पारधौ वाधू । ३।

सींगी नादै जोगी पूरा, गोरखनाथ परन्या तिहाँ चद न सूर। (१५५।६०)

### ३-साधना और उलटवाँसी

#### ( १ ) साधना

वैठा अवधू लोकी षूँटी, चलता अवधू पवनकी मूठी ।

सोवता अवधू जीवता मूवा, बोलता अवधू प्यजरै सूवा । (२५।७१)

दृष्टि अग्रे दृष्टि लुकाइवा सुरति लुकाइवा कान ।

नासिका अग्रे पवन लुकाइवा, तब रहि गया पद निर्वाण । (२७।७५)

उलटचा पवना गगन समोइ, तब बालरूप परतषि होइ ।

उदै ग्रहि अस्त हैम ग्रहि पवन मेला, बँधिलै हस्तिया निज साल भेला ॥ (३१।८८)

अहकार तूटिवा निराकार फूटिवा, सोषीला गग-जमनका पानी ।

चद-सूरज दोऊ सनमुषि राखीला, कहो हो अवधू तहाँकी सहिनाणी ॥

(३६।११३)

अवधू रवि अमावस चद सु पडिवा । अरधका महारस ऊरध ले चढिवा ॥

गगन अस्थाने मन उनमन रहै । ऐसा विचार मँछिद्र कहै ॥ (१८८।१८८)

षरतर पवना रहै निरतरि । महारस सीभै काया अभिअतरि ।

गोरख कहै अम्हे चचल ग्रहिया । सिव-सक्ती ले निज घर रहिया ॥ (४५।१३०)

#### ( २ ) उलटवाँसी

गगनि-भडलि मै गाय बियाई कागद दही जमाया ।

छाछि छाँडि पिडता पीनी सिघा माषण खाया ॥ (६६।१६६)



नाथ बोले अमृत बाणी वरिपैगी, कवली भीजैगा पाणी । टेक ।

गडि पडरवा बाँधिलै पटा, चलै दमामा बाजि ले अँटा । १।

कउवाकी डाली पीपल बासै, मूसार्कै सवद विलड्या नासै । २।

चले बटावा थाकी बाट, सोवे डुकरिया ठीरे पाट । ३।  
ढूकि ले कूकुर भूकि ले चोर, काढै धणी पुकारै ढोर । ४।

ऊजड पेडा नगर-मझारी, तलि गागरि ऊपर पनिहारी । ५।  
मगरी परि चूल्हा धूघाड, पोवणहाराकौ रोटी खाइ । ६।

कामिनि जलै अँगीठी तापै, बिच बैसदर थरहर काँपै । ७।  
एक जु रढिया रढती आई, बहू विवाई सासू जाई । ८।  
नगरीकी पाणी कई आवै, जलटी चरचा गोरख गावै । (१४१।४७)

## ४-गोरखका संदेश

### ( १ ) रुढि-खण्डन

अबूझि बूझि लै हो पडिता, अकथ कथिलै कहाणी ।

सीसनवावत सतगुरु मिलिया, जागत रैण विहाणी । (७२।२२२)

मेरा गुरु तीनि छद गावै,

ना जाणीं गुरु कहाँ गैला, मुझ नींदडी न आवै ॥ टेक ॥

कुम्हराकै घरि हाँडी आछै, अहीराके घरि साँडी ।

वमनाकै घरि राडी आछै, राडी, साँडी हाँडी । १।

राजाकै घरि सेल आछै, जगल-मघे वेल ।

तेलीके घरि तेल आछै, तेल-बेल-सेल । २।

अहीरकै घरि महकी आछै, देवल-मघे ल्यग ।

हाटी-मघे हीगँ आछै, हीगँ, ल्यग, स्यग । ३।

एकै सुत्रे नाना वणियाँ, बहु भाति दिखलावै ।

भणत गोरख त्रिगुणी माया, सतगुरु होइ लषावै ।  
(१३६।४२)

सयम चितवो जुगत अहार । न्यद्रा तजौ जीवनका काल ।  
छाडी तत-मत वेदत । जत्र गुटिका घात पषड ।

(१७०।४)

जडी-बूटीका नाव जिनि लेहु । राज-दुवार पाव जिनि देहु ।  
थभन मोहन वसिकरन छाडी औचाट । सुणौ हो जोगेसरो जोगारभकी बाट ।

(१७०।५)

नैण महारस फिरौ जिनि देस । जटा भार वँधौ जिनि केस ।  
रुष-विरुष-बाडी जिनि करो । कृवा-निवाण षोदि जिनि भरौ । (१७१।७)  
छोड़ी बैद-वणज-व्यौपार । पढिवा गुणिवा लोकाचार । (१७०।६)  
पूजा-पाठ जपौ जिनि जाप । जोग माहि विटबी आप ।  
जडी-बूटी भूलै मति कोइ । पहली राँड वैदकी होइ ।  
जडी-बूटी अमर जे करे । तौ वैद धनतर काहे को मरै । (१७७।१७)  
सोने रूपै सीमै काज । तौ कत राजा छोडै राज ।  
पसुवा होइ जपै नहिँ जाप । सो पसुवा भोषि क्यो जात । (१७७।१८)

## (२) राजा-प्रजाको समान देखना—

निसपती जोगी जानिवा कैसा । अगनी पाणी लोहा माने जैसा ।  
राजा-परजा सम करि देष । तब जानिवा जोगी निसपतिका भेष । (४८।१३६)

## (३) भोगमे योग

भग-मुषि व्यद अगनि-मुष पारा । जो राखै सो गुरु हमारा । (४६।१४२)  
षाये भी मरिये अणषाये भी मरिये । गोरख कहै पूता सजमि ही तरिये ।  
मधि निरतर कीजै बास । निहचल मनुवा थिर होइ साँस । (५१।१४६)  
आओ देबी बैसो । द्वादिस अगुल पैसो

पैसत पैसत होइ सुष । तब जनम-भरनका जाइ दुष । (५३।१५५)

स्वामी काची वाई काचा जिद । काची काया काचा विद ।

क्यूँ करि पाकै क्यूँ करि सीमै । काची अगनी नीर न पीजै ॥ (५४।१५६)

## § १४. टेंडण(तंति)पा

काल—८४५ (देवपाल-विग्रहपाल ८०६-४६-५४) । देश—अवंतिनगर  
(३३—राग पटमंजरी)

टालत (नगरत) मोर घर नाहि पडिवेशी ।

हाँडीत भात नाहि निति आवेशी ॥

वेङ्गस साप बड्हिल जाअ ।

दुहिल दुवु कि वेन्ते समाअ ॥

बलद विआअल गविआ बाँभे ।

पिटहु दुहिअइ ए तिनो साँभे ॥

जो सो वुधी सोघ नि-वुधी ।

जो ' सो चोर सोई साधी ।

निति सिआला सिंहे सम जूभअ ।

टेण्टण पाएर गीत विरले वूभअ ॥३३॥

## § १५. मही(महीधर)पा

काल—८७५ (विग्रहपाल-नारायणपाल ८५०-५४-६०८) । देश—मगध ।  
(१६—राग भैरवी)

तीनिए पाटे लागेलि अणहअ सन घण गाजइ ।

ता सुनि मार भयकर विसअ-मडल सअल भाजइ ॥

मातेल चीअ-गएन्दा धावइ । निरँतर गअणँत तुसे (रवि-ससि) घोलइ ॥

पाप-पुण्ण वेणिण तोडिअ सिँकल मोडिअ खम्भा ठाणा ।

गअण-टाकली लागेलि रे चित्त पडट्टु णिवाणा ॥

महरस पाने मातेल रे तिहुअन सअल उएखी ।

पच विसअ-नायक रे विपख कोबि न देखी ॥

खर रवि-किरण सँतापे रे गअण-झण जइ पडठा ।

भणन्ति महिआ मइ एथु बुडन्ते किम्पि न दिठ ॥१६॥

—चर्यापद

## § १४. टेंडण(तंति)पा

(उज्जैन) । कुल—तंतवा (कोरी), सिद्ध (१३) । कृति—चतुर्योग-भावना ।

(३३—राग पटमंजरी)

नगर-मांझ मोर घर, नाहि पडोसी ।  
 हाँडीते भात नाही नित्य आवेशी ॥  
 वेगेंहि सांप बघिल जाय ।  
 कच्छू दूध कि मेंटे समाय ॥  
 वरघ वियाइल गया बाँझी ।  
 मेंटहि दूहिय तीनो सौंझी ॥  
 जो सो बुद्धी सोइ निर्बुद्धी ।  
 जो सो चोर सोई साहु ॥  
 नित्य, सियारा सिंह से जूझै ।  
 टेंडणपा कै गीति बिरलै बूझै ॥३३॥

## § १५. मही(महीधर)पा

कुल—शूद्र । कृतियाँ—वायुतत्त्व-दोहागीतिका ।

(१६—राग भैरवी)

तीन पाटे लागल अनहद-स्वन घन गाजै ।  
 तेहि सुनि मार भयकर विषय-मडल सकल भाजै ॥  
 मातल चित्त-गयन्दा धावै, निरतर गगनते तुष (रवि-शशि) धोलै ।  
 पाप-पुण्य द्वैत तोडि साँकल मरोडी खम्भा-थान ।  
 गगन टकटकी लागलि रे चित्त पडठ निर्वाण ॥  
 महारस पाने मातल रे त्रिभुवन सकल उपेक्षी ।  
 पच विषय-नायकरे विपख काहु न देखी ॥  
 खर-रवि किरण सतापेहिँ गगनागण जाड पडठा ।  
 भणै महीआ मै एहिँ वूटत किछु न दीठा ॥१६॥  
 —चर्यापिद

## § १६. भादे(भद्र)पा

काल—८७५ (विग्रहपाल-नारायणपाल ८५०-५४-६०८) । देश—श्रावस्ती ।

(३५—राग मल्लारी)

एत काल हाँउ अच्छिल स्वमांहे ।

एवेँ मइ बूझिल सद्गुरु-बोहे ॥

एवेँ चित्र-रात्र मोकू णठा ।

गअण-समुद्दे टलिआ पडठा ॥

पेखमि दह दिह सर्वइ मुन्न ।

चित्रविहुन्ने पाप न पुन्न ॥

वाजुले दिल मो लक्ख भणिआ ।

मइ अहारिल गअणत पणिआ ॥

भादे भणइ अभागे लइला ।

चित्र-रात्र मइ अहार कइला ॥३५॥

—चर्यापद

## § १७. धाम(धर्म)पा

काल—८७५ ई० (विग्रहपाल - नारायणपाल ८५०-५४-६०) ।  
देश—विक्रमशिला (भागलपुर) । कुल—ब्राह्मण, भिक्षु, सिद्ध (१६) ।

(४७—राग गुर्जरी)

कम-कुलिश माँभे भमई लेली ।

समता-जोएँ जलिल चण्डाली ॥

डाह डोम्बिघरे लागेलि आगगी ।

ससहर लइ सिंचहु - पाणी ॥

## § १६. भादे(भद्र)पा

कुल—चित्रकार, सिद्ध (३२) । कृतियाँ—चर्यापद (गीति)

(३५—राग मल्लारी)

एतन काल, हौँ रलोँ स्वमोहे ।

अब मैँ बुझलोँ सद्गुरु-बोधे ॥

अब चित्त-राग मोरा नष्टा ।

गगन - समुद्रे टलिके पइठा ॥

पेखौँ दश-दिशि सर्वहि शून्य ।

चित्त-विहूने पाप न पुण्य ॥

बाजुल ने दीलो मोहिँ लक्ष्य भानी ।

मैँ आहारिल गगनसेँ पानी ॥

भादे भनै अभागे लियेँउ ।

चित्त-राग मैँ आहार कियेँउ ॥३५॥

—चर्यापद

## § १७. धाम(धर्म)पा

कृतियाँ—कालि-भावना-मार्ग, सुगतदृष्टि-गीतिका, हुँकार-चित्त-विदु-भावना-क्रम ।

(४७—राग गुर्जरी)

कमल-कुलिश माँभे भ्रमई लेली ।

समता-योगेहि ज्वलिल चँडाली ॥

डाह डोम्बि-घरे लागलि आगी ।

शशघर लेइ सीँचहु पानी ॥

णउ खरे जाला धूम ण दीसइ ।

मेरु-सिहर लइ गअण पईसइ ॥

दाढइ हरि-हर-ब्रह्मण नाडा (भट्टा) ।

दाढइ नव-गुण-शासन पाडा (पट्टा) ॥

भणइ घाम फुड लेहु रे जाणी ।

पञ्चनाले उठे (ऊध) गेल पाणी ॥

—चर्यापद

## ३ : दसवीं सदी

### § १८. देवसेन

काल—९३३ ई० । देश—धारा (मालवा)में रहे । कुल—जैन साधु ।

#### ( १ ) सदाचार-उपदेश

दुज्जणु सुहियउ होउ जगि, सुयणु पयासिउ जेण ।

अमिउ विसे वासस तमिण, जिम मरगउ कच्चेण ॥२॥

महु आसायउ थोडउवि, णासइ पुण्णु बहुत्तु ।

बडसाणरहँ तिडिक्कडँइ, काणणु डहइ महन्तु ॥२३॥

जूँए धणहु ण हाणि पर, वयहँ मि होइ विणासु ।

लगाउ कट्ठु ण डहइ पर, इयरहँ डहइ हुयासु ॥२८॥

बेसाहिँ लगइ धनिय धणु, तुट्टइ बघउ मिन्तु ।

मुच्चइ णरु सब्बइँ गुणहँ, बेसाधरि पइसन्तु ॥४४॥

मुक्कइँ कूड-तुलाइयइँ, चोरी मुक्की होइ ।

अह न वणिज्जइँ छाडियइँ, दाणु ण मग्गइ कोइ ॥४९॥

मण-वय-कामहिँ दय करहिँ, जेम ण दुक्कइ पाउ ।

उरि सण्णाहिँ वड्डइण, अवसि न लगइ घाउ ॥६०॥

नहिँ खरेँ ज्वाल धूम न दीसै ।

मेरु-शिखर लेइ गगन पईसै ॥

डाहै हरि-हर-ब्रह्म भट्टा ।

डाहै नव-गुण-शासन पट्टा ॥

भनै घाम, फुर लेहु रे जानी ।

पच नालेहिँ उठि गइल पानी ॥४७॥

—चर्यापद

## ३ : दसवीँ सदी

### § १८. देवसेन

कृतियाँ—सावयधम्म-बोहा ।

#### ( १ ) सदाचार-उपदेश

दुर्जन सुखियहु होहु जग, सुजन पकासेँ उ जेहि ।

अमृत विषे वासर तमसि, जिमि मर्कत काचेन ॥२॥

मद-आस्वादन थोडहु, नाशइ पुण्य बहुत्त ।

वैश्वानर चिंगारियउ, कानन डहै महन्त ॥२३॥

जूऐँहिँ धनको हानि पुनि, धर्महु होत विनाश ।

लागो काठ न डहइ वरु, अन्यहु डहइ हुताश ॥२८॥

वेश्यहिँ लागहिँ धनिक-धन, छूटइ बाधव-मित्र ।

मुचइ नर सर्वहिँ गुणहि, वेश्या-घर पइसन्त ॥४०॥

मुँचै कूट-तुलादिते, चोरी-मुक्ती होइ ।

अथन वणिज्जहिँ छाँड तो, दान न माँगइ कोइ ॥४२॥

मन-वच-कर्महिँ दया कर, जिमिना दुक्कइ पाप ।

उर सन्नाहे बाँधतो, अवशि न लागइ धाव ॥६०॥



भोगहँ करहि पमाणु जिय, इंदिय म करिसि दप्प ।

हुति ण भल्ला पोसिया, दुद्धेँ काला सप्प ॥६५॥

लोह लक्ख विसु सणु मयणु, दुद्ध-भरणु पसु-भार ।

कडि अणत्थइ पिडि-पडिइ, किमि तरडहि ससार ॥६७॥

एहु धम्मु जो आयरड, वभणु मुद्धु'वि कोइ ।

सो सावउ किं सावयहँ, अण्णु कि सिरिमणि होइ ॥७६॥

### ( २ ) दान-महिमा

जइ गिहत्थ दाणेण विणु, जगिव भणिज्जइ कोइ ।

ता गिडत्थ पखि वि डवइ, जेँ घर ताइवि होइ ॥८७॥

धम्म करउँ जइ होइ घणु, इहु दुव्वयणु म वोल्लि' ।

हक्कारउ जमभटतणउ, आवइ अज्जु कि कल्लि ॥८८॥

काइँ बहुत्तइ सपयइँ, जइ किविणहँ घर होइ ।

उयहि-णीरु खारेँ भरिउ, पाणिउ पियइ न कोइ ॥८९॥

### ( ३ ) धर्माचरण-महिमा

धम्मे सुहु पावेण दुहु, एक पसिद्धउ लोइ ।

नम्हा धम्मु समायरहि, जेहिय डछिउ होइ ॥१०१॥

काइँ बहुत्तइँ जपियइँ, ज अप्पह पडिक्कूल ।

काइँ मि परदु ण त करहि, एहजि धम्महु मूल ॥१०४॥

### ( ४ ) धर्माचरण

धम्मु विसुद्धउ त जि पर, ज किज्जइ काएण ।

अहवा त घणु उज्जलह, ज आवइ णाएण ॥११३॥

रुवहु उप्परि रइ म करि, णयण णिवारइ जत ।

रुवासत्त पयगडा, पेक्खइ दीवि पडत ॥१२६॥

गुणवन्तह सइ सगु करि, भल्लिम पावहि जेम ।

सुमण सुपत्त विवज्जियउ, वरतरु वुच्चइ केम ॥१४१॥

भोगहिँ मात्रा करहु जिय, इन्द्रिय ना करु दर्प ।

होत भला नहि पोसिया, दूधेँ काला सर्प ॥६५॥

लोह, लाख, विष-सन, मयन, दुष्ट-भरण पशु-भार ।

छाडि अनर्थहिँ पिड पडि, किमि तरिहै ससार ॥६७॥

एहि धर्महिँ जो आचरइ, ब्राह्मण, शूद्रहु कोइ ।

सो श्रावक कि श्रावकहिँ, अन्य कि सिर-मणि होइ ॥७६॥

## ( २ ) दान-महिमा

यदि गृहस्थ दानहिँ बिना, जगमे भणियत कोइ ।

तो गृहस्थ पछिहु इवै, जे घर ताहुड होइ ॥८७॥

धर्म करौ यदि होइ धन, ऐहु दुर्वचन न बोल ।

हकारउ जम-भटनते, आवइ आज कि कालि ॥८८॥

काह बहूतहिँ सपदाहिँ, यदि कृपणहिँ घर होइ ।

उदधि-नीर खारे भरेँउ, पानिउ पियै न कोइ ॥८९॥

## ( ३ ) धर्माचरण-महिमा

धर्महिँ सुख पापहिँ दुख, एह प्रसिद्धउ लोक ।

ताते धर्म समाचरहु, जे हिय-बाछित होइ ॥१०१॥

काइ बहूते जल्पने, जो अपने प्रतिकूल ।

काहू दुख सो ना करइ, ऐहु जे धर्मकोँ मूल ॥१०४॥

## ( ४ ) धर्माचरण

धर्म विशुद्ध सोइ पर, जो कीजइ कामेन ।

अथवा सो धन उज्ज्वल, जो आवइ न्यायेन ॥११६॥

रूपहिँ ऊपर रति न करु, नयन निवारहु जात ।

रूपासक्त पतगडा, पेखहु दीप पडन्त ॥१२६॥

गुणवानैँ सह सग करु, भल्लो पावड जेमु ।

सुमेन-सुपन्न-वर्जितउ, वरतरु कहियतु केमु ॥१४१॥

अण्णाएँ आवति जिय, आवइ धरण ण जाइ ।

उम्मगैँ चल्लत यहँ, कटई मज्जइ पाउ ॥१४५॥

कूड-लुला-भाणाइयह, हरि-करि-खर-विस-मेस ।

जो णच्चइ णटु पेखणउ, सो गिण्हइ बहु-वेस ॥१६२॥

दुल्लहु लहि मणुयत्तणउ, भोयह पेरिउ जेण ।

लोह कजि दुत्तर तरणि, णाव विदारिय तेण ॥२२१॥

### § १६. तिलोपा<sup>१</sup>

काल—६६० ई० (राज्यपाल-गोपाल द्वि०-विग्रहपाल द्वि० ६०८-४०-६०-८०) । देश—भिगुनगर (मगध) । कुल—ब्राह्मण, भिक्षु, सिद्ध (२२)

#### (१) सहज-मार्ग

सहजे<sup>२</sup> भावाभाव ण पुच्छह । सुण्ण करुण तहि समरस इच्छअ ॥२॥

मारह चित्त णिवाणे<sup>३</sup> हणिआ । तिहुअण सुण्ण णिरजन पलिआ ॥३॥

आइ-रहिअ एहु अन्तर-हिअ । वर-गुरु-पाअ अदअ कहिअ ॥६॥

बढ ! अणँ लोअ-अगोअर तत्त, पडिअ लोअ अगम्म ।

जो गुरु पाअ पसण्ण ,तहिँ की चित्त अगम्म ॥८॥

#### (२) निर्वाण-साधना

सअ-सवेअण तत्त-फल, तीलोपाअ भणन्ति ।

जो मण-गोअर पइठई, सो परमत्थ ण होन्ति ॥९॥

सहजे<sup>२</sup> चित्त विसोहहु चङ्गा । इह जम्महि सिधि मोक्खा भगा ॥१०॥

अदअ-चित्त तरुअरा, गउ तिहुअण वित्थार ।

करुणा फुल्लिअ फलधरा, णउ परता उअर ॥१२॥

अन्याये आवइ यदि, आवइ धरेँउ न जाइ ।

उन्मार्गे चल्लन्त कह, कटक भजइ पाउ ॥१४५॥

कूट-तुला-मानादि कह, हरि-करि-खर-विष-मेष ।

जो नाचइ नट प्रेक्षणउ, सो गृण्हइ बहु-वेष ॥१६२॥

दुर्लभ लहि मनुजत्व कह, भोगेहि प्रेरेँउ येन ।

लोह-लाइ दुस्तर तरणि, नाव विगाडेँउ तेन ॥२२१॥

## § १६. तिलोपा

कृतियाँ—निवृत्तिभावनाक्रम, करुणाभावनाधिष्ठान, दोहा-कोष, महामुद्रोप-देश ।

### ( १ ) सहज-मार्ग

सहजे भावाभाव न पूछिय । शून्य-करुण तँह सम-रस इच्छिय ॥२॥

मारहु चित्त निर्वाणे हनिया । त्रिभुवन शून्य निरजन पेलिया ॥३॥

आदि-रहित एहु अन्त-रहित । वर-गुरु-पाद अद्वय कथित ॥६॥

मूढ-जन-लोग-अगोचर तत्त्व, पडित लोग-अगम्य ।

जो गुरुपाद प्रसन्न (हो), तेहि की चित्त-अगम्य ॥८॥

### ( २ ) निर्वाण-साधना

स्वक-सवेदन<sup>१</sup> तत्त्व-फल, तीलोपाद भणन्ति ।

जो मन-गोचर पइठै, सो परमार्थ न होन्ति ॥६॥

सहजे चित्त विशोधहु चगा । इहँ जन्महि सिद्धि मोक्षा भगा ॥१०॥

अद्वय-चित्त तरुवरा, गउ त्रिभुवन विस्तार ।

करुणा फूली फलधरा, नहि परतो उपकार ॥१२॥

<sup>१</sup> स्वकीय अनुभव

पर अर्पण म भन्ति कर, सग्रल गिरन्तर<sup>१</sup> बुद्ध ।

तिहुअण गिम्मल परम-पउ, चित्त सहावे<sup>२</sup> सुद्ध ॥१३॥

### ( ३ ) निरंजन-तत्त्व

सचल निचल जो सग्रलाचार । सुण्ण गिरजन म कर विअर ॥१४॥

एहु से अर्पण एहु जगु जो परिभावड । गिम्मल चित्त सहाव सो कि बुज्झड ॥१५॥

हँउ जग हँउ बुद्ध हँउ गिरजन । हँउ अमणसिअर भव-भजन ॥१६॥

मणह भअवा खसम म अवाई । दिवाराति सहजे राहीअइ ॥१७॥

जम्म-मरण मा करहु रे भन्ति । गिअ-चिअ तही<sup>३</sup> गिरन्तर होन्ति ॥१८॥

### ( ४ ) तीर्थ-देव-सेवा बेकार

तित्थ तपोवण म करहु सेवा । देह सुचीहि ण सन्ति पावा ॥१९॥

बम्हा-विहणु-महेसुर देवा । वोहिसत्त्व मा करहु सेवा ॥२०॥

देव म पूजहु तित्थ ण जावा । देवपुजाही मोक्ख ण पावा ॥२१॥

बुद्ध अराहुहु अविकल-चित्ते<sup>४</sup> । भव गिब्बाणे म करहु थित्ते<sup>५</sup> ॥२२॥

### ( ५ ) भोग छोड़ना बुरा

जिम विस भक्खड, विसहि पलुत्ता ।

तिम भव भुज्जइ भवहि ण जुत्ता ॥२४॥

खण आणद भेउ जो जाणइ । सो इह जम्महि जोइ भणिज्जइ ॥२५॥

हँउ सुण्ण जगु सुण्ण तिहुअण सुण्ण । गिम्मल सहजे<sup>६</sup> ण पाप ण पुण्ण ॥२६॥

जहि इच्छइ तहि जाउ मण, एत्थु ण किज्जइ भन्ति ।

अघ उघाडि आलोअणे, भाणे<sup>७</sup> होइ रे थित्ति ॥२७॥

—दोहाकोष<sup>८</sup>

पर-आपा न, भ्रान्ति कर, सकल निरन्तर बुद्ध ।

त्रिभुवन निर्मल परम-पद, चित्त स्वभावे शुद्ध ॥१३॥

### ( ३ ) निरंजन-तत्त्व

सचल निचल जो सकलाचार । शून्य-निरंजन न कर विचार ॥१४॥

ऐहु सो आपा ऐहु जग जो परिभावै । निर्मल चित्त-स्वभाव सो का बूझै ॥१५॥

हौं जग हौं बुद्ध हौं निरंजन । हौं अ-मनसिकार भव-भजन ॥१६॥

मन भगवान् ख-सम<sup>१</sup> भगवती । दिवा-रात्रे सहजे रहई ॥१७॥

जन्म-मरण न करहु रे भ्रान्ति । निज चित्त तहाँ निरन्तर होन्ति ॥१८॥

### ( ४ ) तीर्थ-देव-सेवा बेकार

तीर्थ-तपोवन न करहु सेवा । देह शुची ना होवै पापा ॥१९॥

ब्रह्मा-विष्णु-महेश्वर-देवा । बोधिसत्त्व ना करहु रे<sup>२</sup> सेवा ॥२०॥

देव न पूजहु तीर्थ न जावा । देवपूजते<sup>३</sup> मोक्ष न पावा ॥२१॥

बुद्ध अराधहु अ-विकल चित्ते । भव-निर्वाणे न करहु स्थित्वे ॥२२॥

### ( ५ ) भोग छोड़ना बुरा

जिमि विष भक्षै विषहिँ प्रलुप्ता ।

तिमि भव भोगै भवहिँ न युक्ता ॥२४॥

क्षण-आनद भेद जो जानै । सो एहि जन्महिँ जोगि भनीजै ॥२८॥

हौं शून्य जग शून्य त्रिभुवन शून्य । निर्मल-सहजे न पाप न पुण्य ॥३४॥

जँह इच्छै तँह जाउ मन, एहिँ न कीजै भ्रान्ति ।

अघो उधारि अवलोकने, ध्याने होइ रे स्थिति ॥३५॥

—दोहाकोष

---

<sup>१</sup> शून्य समान

## § २०. पुष्पदंत (पुष्पयंत)

काल—६५६-७२ (राष्ट्रकूट कृष्ण<sup>१</sup> तृतीय खोद्विग<sup>२</sup> के समकालीन) । देश—ब्रज या योधेय (दिल्ली) में जन्म, मान्यखेट<sup>३</sup> (मालखेड़, हैदराबाद-दक्खिन) में रचना ।

### १-आत्म-परिचय

#### ( १ ) कृष्णराजके स्कंधावार (सेना-कैम्प)में

उब्बद्ध-जूडु भू-भग-भीसु । तोडेप्पिणु चोडहोंतणउ सीसु ।

भुवणेक्कराम रायाहिराउ । जहिँ अच्छहि तुडिगु<sup>४</sup> महाणुभाव ।  
त दीण दिण्ण-घण-कणय-पयरु । महि परिभमतु मेपाडि<sup>५</sup>-णयरु ।

अवहेरिय-खल-यणु गुण-महतु । दियहेहिँ पराड्यु पुप्फयतु ।  
दुग्गम दीहर-मथेण रीणु । णव-यदु जेम देहेण खीणु ।

तरु कुसुम-रेणु-रजिय-समीरि । मायद-गोछ-गो<sup>६</sup>दलिय-कीरि ।  
णदण-वणि किर वीसमइ जाम । तहिँ विणिण पुरिस सपत्त ताम ।

पणवेप्पिणु तेहिँ पवुत्तु एँव । “भो खड-गलिय-पावावलेव ।  
परिभमिर-भमर-रव-गुमगुमति । किंकर णिवसहि णिज्जण-वणति ।

करि सर वहिरिय-दिच्चक्कवाल । पइसरहि ण किं पुरवरि विसालि<sup>७</sup>”

<sup>१</sup> ६३६ में गद्दी पर बैठा । चोल-युवराज राजादित्यको ६४६ ई० में मार कर कुमारी तक सारे दक्षिण पर प्रभाव । इसके परमार श्रीहर्ष (मालव-राज सीयक), और कलचूरी भी आधीन सामन्त । ६६८ (?) में मृत्यु । अपने समय-का सबसे बड़ा भारतीय राजा ।

<sup>२</sup> खोद्विग, कृष्णका पुत्र, शासनकाल ६६८-७२ । ६७२ में, मालवराज श्रीहर्ष (सीयक ६४६-७२, वाक्पतिराज मुंजका पिता) ने मान्यखेटको ध्वस्त किया । राष्ट्रकूट-शक्ति (५७०-७२) समाप्त ।

<sup>३</sup> राष्ट्रकूट-राजधानी ८१५-६७२ ई०

<sup>४</sup> राष्ट्रकूट कृष्ण तृतीय

<sup>५</sup> मेलपाटी (उत्तरी-अर्काट)

## § २०. पुष्पदंत (पुष्पयंत)

कुल—ब्राह्मण, दर्बारी कवि । कृतियाँ—महापुराण<sup>१</sup> (तिसट्टि-महापुरिसगुणालं-कार), जसहर चरित<sup>२</sup> (यशोधर-चरित), नायकुमार-चरित<sup>३</sup> (नागकुमार-चरित) ।

### १-आत्म-परिचय

( १ ) कृष्णराजके स्कंधावार (सेना-केम्प)मे

उद्-बद्ध-जूट भ्रूभग-भीष । तोडे<sup>४</sup> वियउ चोलहिँकेर शीर्ष ।

भुवन्-एकराम राजाधिराज । जहँ आछै<sup>५</sup> तुडिग महानुभाव ।  
सो दीन दत्त-धन-कनक-प्रवर । महि परिभ्रमत मेपाडि नगर ।

अवधीरिय खल-जन गुण-महत । दिवसे<sup>६</sup> हिँ तहँ आये<sup>७</sup> उ पुष्पदन्त ।  
दुर्गम-दीरघ-पथे 'वतीर्ण' । नव-चद्र जिमी देहेहिँ क्षीण ।

तरु-कुसुम-रेणु-रजित समीर । माकद-गुच्छ गोदलिय<sup>८</sup> कीर ।  
नदनवन फुरि विश्रमै जहाँ । तव दोउ पुरुष आयेउ तहाँ ।

प्रणमीया तेही<sup>९</sup> कहे<sup>१०</sup> उ एम । "हे खड-गालित-पापावलेप ।  
परिभ्रमत भ्रमर-रव-गुगुमत । क्योंकर निवसहु निर्जन-वनात ?

करि सर बाहिर-दिक् चक्रवाल । पइसहू न क्यों पुर-वर-विशाल ?"

<sup>१</sup> भरत और नल दोनो पिता पुत्र (राजमत्री) पुष्पदन्तके आश्रयदाता ।

<sup>२</sup> डाक्टर पी० एल्० वैद्य द्वारा भाणिकचन्द्र-दिगम्बर-जैन-ग्रंथ-माला (बंबई)में संपादित (१९३७, १९४०, १९४१) तीन जिल्द ।

<sup>३</sup> डाक्टर पी० एल्० वैद्य द्वारा करजा-जैन-ग्रंथ-माला (करंजा, बरार) में संपादित १९३१ ई०

<sup>४</sup> प्रो० हीरालाल जैन द्वारा देवेन्द्र-जैन-ग्रंथ-माला (करंजा, बरार) में सम्पादित १९३३ ई०

<sup>५</sup> है

<sup>६</sup> चबाया



त सुणिवि भणइ अहिमाण-मेरु' । "वरि खज्जइ गिरि-कदरि-कसेरु ।

णउ दुज्जण-भउँहा-वकियाइँ । दीसतु कलुस-भावकियाइँ ।

घत्ता । वर णरवरु घवलच्छिहे होउ, मा कुच्छिहे मरउ सोणि मुहणिगमे ।

खल-कुच्छिय-पहु-वयणइँ भिउडिय णयणइँ म णिहालउ सूरुंगमे ॥३॥

चमराणिल उड्ढाविय-गुणाइ । अहिसेय-धोय-भुयणत्तणाइ ।

अविवेयइ दप्पुत्तालियाइ । मोहधइ मारण-सीलियाइ ।

विससह जम्मइ जड रत्तियाइ । किं लच्छिइ विउस-विरत्तियाइ ।

सपइ जणु णीरसु णिव्विसेसु । गुणवत्तउ जहिँ सुरगुरु' वि वेसु ।

तहिँ अम्हइ काणणु जि सरणु । अहिमाणे सहुँव वरि होउ मरण ।"

.. पडिवयणु दिण्णु णायर-णरेहिँ ।

## (२) आश्रयदाता मंत्री भरतकी प्रशंसा

घत्ता । "जण-मण-तिमिरोसारण मय-तरु वारण, णिय-कुल-गअण-दिवायर ।

भो भो केसव-तणुरुह । णव-सररुहु-मुह कव्व-रयण-रयणाअर । ।

वभड-मडवारुद्ध-कित्ति । अणवरय-रइय-जिणणाह-भत्ति ।

सुहतुग-देव-कम-कमल-भसलु । णीसेस-सकल-विण्णाण-कुसलु ॥

पायय-कड-कव्व-रसाव उद्धु । सपीय सरासइ-सुरहि-दुद्धु ।

कमलच्छ अमच्छरु सच्च-सधु । रण-भर-धुर-धरणुग्घुट्ट-खधु ॥

सविलास-विलासिणि-हियय-थेणु । मुपसिद्ध-महाकड-कामधेणु ।

काणीण-दीण-परिपूरियासु । जस-पसर-पसाहिय-दस-दिसासु ॥

पर-रमणि-पर-मुहु मुद्ध-सीलु । उण्णय-मइ सुयणुद्धरण-त्तीलु ।

गुरु-यण-पय-पणविय-उत्तमगु । सिरिदेवि-यव-गव्वभुव्वगु ॥

अण्णइय-त्तणय-तणुरुहु पसत्थु । हत्थि'व दाणोल्लिय-दीह-हत्थु ॥

दुव्वसण-सीह-सघाय-सरहु । ण वियाणहि किं णामेण भरहु ॥

सो सुनिय भनै अभिमान-मेरु<sup>१</sup> । “वरु खाड्य गिरि-कदरे<sup>२</sup> कसेरु ।

नहिँ दुर्जन-भौँहाँ-वकिमाई । देखहुँ कलुष-भावाकिताई ।

घत्ता । वरु नरवर धवलक्षि होँउ, न कुक्षिहि, मरौ शोणित मुँह निर्गमे<sup>३</sup> ।

खल-कुक्षित-प्रभु-वचना भृकुटित-नयना न निहारी<sup>४</sup> सूरोग्गमे ॥३॥

चमरानिलही उडेँऊ गुणाई । अभिषेक-धौँइ सुजनतनाई<sup>५</sup> ।

अविवेकह दपोत्तालियाई । मोहाधताँ-मारण-शीलियाई ।

विपसँग जनमी जड रक्तियाइ । की लक्ष्मी विदुष-विरक्तियाइ ।

सप्रति जन नीरस निर्विशेष । गुणवतउ<sup>६</sup> जहँ सुरगुरुहु वेष ।

तहँ हमरे<sup>७</sup>हि काननही शरणा । अभिमान-सहित वरु होँहु मरणा ।”

. . . . . । प्रतिउत्तर दियेँउ नागर-नरेहिँ ।

## (२) आश्रयदाता मंत्री भरतकी प्रशंसा

घत्ता । “जन मन-तिमिर-अपसारण मदतरु-वारण, निज-कुल-कमल-दिवाकर ।

हे हे केशव-तनुरुह-नव सररुह मुख काव्य रतन-रतनाकर ।

ब्रह्माट-मडपारुढ-कीर्त्ति । अनवरत-रचित-जिननाथ-भक्ति ।

शुभतुग-देव-क्रम-कमल-भ्रमर । नि शेष-सकल-विज्ञान-कुशल ।

प्राकृत-कवि-काव्य-रसावलुवध । सपीय सरस्वति-सुरभि-दुग्ध ।

कमलाक्ष अमत्सर सत्यसध । रणभर-धुर-धरण्-उद्घुष्ट-स्कध ।

भविलास-विलासिनि-हृदय-स्तेन । सुप्रसिद्ध-महाकवि-कामधेनु ।

कानीन-दीन-परिपूरिताश । यशप्रसर-प्रसाधित-दश-दिशास ।

पररमणि-पराङ्मुख शुद्धशील । उन्नत-मति मुजमोद्वरण-लील ।

गुरुजन-पद-प्रणमित-उत्तमाग । श्रीदेवि-अव-गर्भोद्भवाग ।

अन्नद्वय-केर-तनुरुह प्रशस्त । हस्ति 'व दानोल्लित-दीर्घहस्त ।

दुर्व्यसन-सिंह-सघात-शरभ । न विजानसि का नामही भरत ।

## ( ३ ) भरतके घरमे स्वागत

आवतु दिट्ट भरहेण केम । वाई-सरि-सरि-कल्लोल जेम ।

पुण तासु तेण विरडउ पहाणु । घर आयहोँ अब्भागय विहाणु ।  
सभासणु पिय-वयणेहिँ रम्मु । णिम्मुक-डभु ण परमधम्मु ।

“तुहुँ आयउ ण गुण-मणि-णिहाणु । तुहुँ आयउ ण पकयहोँ भाणु ।”  
पुण एव भणेप्पिणु मणहराई । पहरीण-भीण-तणु-सुहयराई ।

वर-ण्हाण-विलेवण-भूसणाई । दिण्णई देवगई णिवसणाई ।  
अच्चत-रसालई भोयणाई । गलियाई जाम कडवय-दिणाई ।

देवी-सुएण कड भणिउ ताम । “भो पुप्फयत । ससिलिहिय-णाम ।  
णिय-सिरि-विसेस-णिज्जिय-सुरिदु । गिरि-धीरु-वीरु भइरव-णरिदु ।

पई मणिउ वणिउ वीर-राउ । उप्पणउ जो मिच्छत-राउ ।  
पच्छित्त त्तासु जइ करहि अज्जु । ता घडड तुज्जु परलोय-कज्जु ॥”

। ता जपइ वर-वाया-विलासु ।

“भो देवी-णदण जयसिरीह । कि किज्जइ कव्वु सुपुत्त-सीह ।  
घत्ता । “णउ महु वुद्धि-परिगहु णउ सय-सगहु णउ कासुवि करेउ वलु ।

भणु किह करमि कइत्तणु ण लहमि कित्तणु जगु जि पिसुण-सय-सकुलु ।”

—आदिपुराण (महापुराण, पृ० ५-६)

कोडिण्ण-गोत्त-णह-दिणयरासु । वल्लह-णरिद-घर-महयरासु ।

णण्णेहो मदिरि णिवसतु सतु । अहिमाण-मेरु कइ पुप्फ-यतु ।

—जसहर-चरिउ (पृ० ३)

भणु भणु सिरिपचमि-फलु \* गहीरु । आयण्णहिँ णायकुमार-वीरु ।

ता वल्लह-राय-महतएण । कलि-विलरिय-दुरिय-कयतएण ।

कोडिण्ण-गोत्त-णह-ससहरेण । दालिह-कद-कदल-हरेण ।

वर-कव्व-रयण-रयणायरेण । लच्छी-पोमिणि-माणस-सरेण ।

कुदव्व-भरह-दिय-तणुरुहेण ।

णण्णेण पवुत्तु महाणुभाव ।

—णायकुमार-चरिउ (पृ० ४)

### ( ३ ) भरतके घरमें स्वागत

आवत दीस भरतेहिँ किमी । वापी-ससि-सर-कल्लोल जिमी ।

पुनि तासु तेहिँ विरचे प्रधान । घर आयेंहुँ अभ्यागत विहान ।  
सभाषण प्रिय-वचनेहिँ रम्य । निर्मुक्त-दभ जनु परमधर्म ।

“तुहँ आयउ जनु गुण-मणि-निधान । तुहँ आयउ जनु पकजहु भानु ।”  
पुनि ऐस भनियई मनहराई । प्रहरीण भीन-तनु-सुखकराई ।

वर-स्नान-विलेपन-भूषणाई । दीनी देवागहिँ निवसनाई ।  
अत्यत-रसालाई भोजनाई । बीतेहुँ जिमि कतिपय-दिनाई ।  
देवी-सुत कविहिँ भनेउ तव्व । “भो पुष्पदन्त ! शशि-लिखित नाम ।

निज-श्री-विशेष-निर्जित-सुरेन्द्र । गिरि-धीर वीर भैरव-नरेन्द्र ।  
तैं मानेंउ वर्णेंउ वीर-राज । उत्पादेंउ जो मिथ्यात्व-राग ।  
प्राश्चित्त तासु यदि करसि आज । तो घटैं तोर परलोक-कार्य । ”

....

। तो जल्पै वरवाचा-विलास ।

“हे देवीनदन जय-सिरीह । का कीजै काव्य सुपुरुष-सीह ।  
घत्ता । ना मम बुद्धि-परिग्रह न सत-सग्रह ना काहु केरेंउ बल ।

भनु किमि करौँ कवित्वन न लहौँ कीर्तन, जगहु पिशुन-शत-सकुल ॥”

—आदिपुराण (महापुराण, पृ० ५-६)

कौंडिन्य-गोत्र-नभ-दिनकरास । वल्लभ-नरेन्द्र-गृह-मख-करास ।

नान्यहु मदिरेँ निवसत सत । अभिमान-मेरु कवि पुष्पदन्त ।

—जसहर-चरिउ (पृ० ३)

भनु भनु श्री-पचमि-फल गँभीर । आकर्णहिँ नागकुमार-वीर ।

तो वल्लभराय-महतकेहिँ । कलि-विरलिय-दुरित-कृतात केहिँ ।

कौंडिन्य-गोत्र-नभ-शशधरेहिँ । दारिद्र्य-कद-कदल-धरेहिँ ।

वर-काव्य-रतन-रतनाकरेहिँ । लक्ष्मी-पद्मिनि-मानससरेहिँ ।

कुदैं इव भरत द्विज-तनुरुहेहिँ ।

नान्येहिँ प्रवृत्त महानुभाव ।

—णायकुमार-चरिउ (पृ० ४)

## २-काल-और ऋतु-वर्णन

## ( १ ) संध्या-वर्णन

अत्यमिह दिनेसरि जिह सउणा । तिह पथिय थिय माणिय-सउणा ।

जिह फुरियउ दीवय-दित्तियउ । तिह कताहरणह-दित्तियउ ।  
जिह सभा-राएँ रजियउ । तिह वेसा-राएँ रजियउ ।

जिह भुवणुल्लउ मतावियउ । तिह चक्कुल्लुवि<sup>१</sup> सँतावियउ ।  
जिह दिसि-दिसि तिमिरडें मिलियाडें । तिह दिसि-दिसि जारड मिलियाडें ।

जिह रयणिहि कमलडें मउलियाडें । तिह विरहिणि-वयणडें मउलियाडें ।  
जिह घरहँ कवाडडें दिण्णाडें । तिह वल्लह-सवडें दिण्णाडें ।

जिह चदे णिय-कर पसर किउ । तिह पिय-कैसहिँ कर-पसर किउ ।  
जिह कुवलय-कुसुमडें वियसियडें । तिह कीलय-मिहुणडें वियसियडें ।

जिह पीयडें पाणडें महुराडें । तिह अहरहँ महु-रस-महुराडें ।  
जिह जिह गलति जामिणि-पहर । तिह तिह विडण्ण मउरइ पहर ।

जिह णहि सुक्कुग्गमु दरिसियउ । तिह चिडि सुक्कुग्गमु दरिसियउ ।  
घत्ता । ता चक्क-उलहँ पकयहँ तव-किरण-पूरिय-भुवणोयर ।

विरयहँ णर-णारी-यणहँ जीविउ देतु समुग्गउ दिणयर ॥८॥

—आदिपुराण (पृ० २२८-२९)

## ( २ ) पावस-ऋतु-वर्णन

विस-कालिदि-काल-णव-जलहर-पिहिय-णहतरालओ ।

धुय-गय-गड-मडलुडुविय-चल-मत्तालि-मेलओ ।  
अविरल-मुसल-सरिस-थिरधारा-वरिस-भरत-भूयलो ।

हय-रवियर-पयाव-पसरुग्गय-तर . तण-णील-सइलो ।  
पडु-तडि<sup>२</sup>-वडण-पडिय-वियडायल-रजिय-सीह-दारुणो ।

णच्चिय-मत्त-मोर-गलकल-रव-पूरिय-सयल-काणणो ।

## २-काल-और ऋतु-वर्णन

### (१) संध्या-वर्णन

अस्तमे दिनेश्वरे<sup>१</sup> जिमि शकुना । तिमि पथिक ठिउ माणिक शकुना ।

जिमि फुरियेउ दीपक-दीप्तियऊ । तिमि काताभरणहिं दीप्तियऊ ।  
जिमि सध्या-रागे<sup>२</sup> रजियऊ । तिमि वेशा-रागे<sup>३</sup> रजियऊ ।

जिमि भूवनल्लउ सतापियऊ । तिमि चक्रुल्लौ सतापियऊ ।  
जिमि दिशि-दिशि तिमरहिं मिलियाई<sup>४</sup> । तिमि दिशि-दिशि जारहि मिलियाई<sup>५</sup> ।

जिमि रजनिहिं कमलिनि मुकुलिताई<sup>६</sup> । तिमि विरहिनि-वदनई<sup>७</sup> मुकुलिताई<sup>८</sup> ।  
जिमि घरह कपाटउ दिन्नाई<sup>९</sup> । तिमि वल्लभ-सपति दिन्नाई<sup>१०</sup> ।

जिमि चदे<sup>११</sup> हि निज-कर-प्रसर-किये<sup>१२</sup> उ । तिमि पिय-क्रेगहिं कर-प्रसर किये<sup>१३</sup> उ ।  
जिमि कुवलय-कुसुमा विकसियऊ । तिमि कीरय-मिथुना विकसियऊ ।

जिमि पीयै<sup>१४</sup> पानहिं मधुराई<sup>१५</sup> । तिमि अघरह मधुरस-मधुराई<sup>१६</sup> ।  
जिमि जिमि बीतै<sup>१७</sup> यामिनि-प्रहरा । तिमि तिमि विकीर्ण मृदु-रति-प्रहरा ।

जिमि नहिं शुक्रोदय दरसियऊ । तिमि चिडि शुक्रोद्गम दरसियऊ ।  
घत्ता । तो चक्रकुलहँ पकजहँ ताम्रकिरण-पूरित-भुवनोदर ।

विरही नर-नारीजनहू जीवन देत सम-ऊगेउ दिनकर ॥८॥

—आदिपुराण (पृ० २२८-२९)

### (२) पावस-ऋतु-वर्णन

विश-कार्लिदि-काल-नवजलधर-छादित नभतरालआ ।

धुत-गज-गड-मडल-उड्डाविय चल-मत्ता-लि-मेलआ ।  
अविरल-मुसल-सदृश थिर घारा वर्ष भरत-भूतला ।

हत-रविकर-प्रताप-प्रसर-उद्गत-त्तर कह नील गाढला ।  
पटु तडि<sup>१</sup>-पतन-पतित-विकट-चल कुपित सिंह-दारुणा ।

नाचत भत्त-मोर-कलकल-रव-पूरित-सकल-कानना ।

गिरि-सरि-दरि-सरत-सरसर-भय-वाणर-मुक्क-णीसणो ।

महियल-घुलिय-मिलिय-दुदुह-सयवय-सालूर<sup>१</sup>-पोसणो ।

घण-चिक्खल्ल-खोल्ल-खणि-खेड्य-हरिण-सिलिव-कय-वहो ।

वियसिय-णव-कलव-कुमुमुगय-रय-पिंजरिय-दिसिवहो ।

मुर-वड-चाव-तोरणालकिय-घण-करि-भरिय-णहरुहो ।

विवर-मुहोयरत्त-जल-पवहारोसिय-सविस-विसहरो ॥

“पिय-पिय-पिय”-लवत-वणीहय-मगिय-तोय-विदुओ ।

मर-तीरुल्ललत-हसावलि-भुणि-हल-वोल-सजुओ ॥

चपय-चूय-चार-चव-चदण-चिचिणि-पीणियाउमो ।

वुट्ठो भत्ति जस्स कालम्मि जएँ सुहयारि पाउसो ॥

मुग्ग-कुलत्थ-कगु-जव-कलव-तिलेमी-वीहि-मासया ।

फलभर-णविय-कणिस-कण-लपड-णिवडिय-सुय-सहासया ॥

ववगय-भोय-भूमि-भव-भूरुह-सिरि-णरवड-रमा सही ।

जाया विविह-धण्ण-दुम-वेल्ली-गुम्म-पसाहणा मही ।

—आदिपुराण (२६-३०)

खधावारहु उप्परि अहणिसु । ता णायहिँ वेउव्विउ पाउसु ।

मय-उलु तसइ रसइ वरिसइ घणु । पीयलु सामलु विरसइ सुरधणु ।

महि-णीहरिउ हरिउ वड्डइ तणु । पवसिय-पियहि पियहि तप्पइ मणु ।

फुल्ल-कलव-तवु दीसइ वणु । तिम्मइ तम्मइ मणि जूरइ जणु ।

तडि तडयडइ पडइ रुजइ हरि । तरु कडयडइ फुडइ विहडइ गिरि ।

जलु परियलड घुलड घुम्मइ दरि । अइरय सरइ भरइ पूरे<sup>२</sup> सरि ।

जलु थलु सयलु जलुजि सजायउ । मग्गु अमग्गु ण किंपि वि णायउ ।

सरु कूसुम-सरु णिररिउ सघइ । विरहे<sup>३</sup> पथिय पथिय विधइ ।

—आदिपुराण (पृ० २४०)

<sup>१</sup> एक प्रकारका कद





## ३-भौगोलिक वर्णन

## (१) हिमालय-वर्णन

सीयल्ल-वेल्लि-तरुवर-गहणि । हिमवतहोँ दाहिण-गिरि-गहणि ।

जहिँ वग्घ-सीह-गय-गड्याइँ । मय-दुग्गह-करि-भल्लू-सयाइँ ।  
सवर-वेउल्लइँ रोहियाइँ । एणइँ जहिँ पुल्लिहिँ छोहियाइँ ।

जहिँ सचरति बहु-मुग्गसाइँ । गत्ताइँ जाँह णिरु घग्घुसाइँ ।  
जहिँ परडा कोक्कता भमति । भिल्लिरि खच्चेल्लइँ गुमगुमति ।

जहिँ भिल्ल-मुलिदइँ णाह्लाइँ । वीणतइँ तरु-वेल्ली-ह्लाइँ ।  
जहिँ कुक्कुरति साहामयाइँ<sup>१</sup> । भुल्लतइँ तरु-साहा-गयाइँ ।

उड्डुणसीला तवोल-लग्ग । जहिँ हरि खज्जता कहिँ 'मि भग्ग ।  
जहिँ घुरुहरत दाढा-कराल । सूलच्छहिँ सहूँ जुज्झसि कोल ।

कदुल्ल-गहर-गह्वु जेत्यु । हरि-हुल्लिहिँ जहिँ दूसियउ पथ ।  
पचासहिँ थूणइ दारियाइँ । जहिँ भित्ती हरिणइँ मारियाइँ ।

जहिँ गहिरइँ धारइँ परिभमति । णिरु वायड-उल(ईँ) चुमचुमति ।  
जहिँ वेल्लिहिँ वेठिय तरुवराइँ । ण कीलहिँ अवरुडण-पराइँ ।

—जसहर-वरिउ (पृ० ४०-४१)

सेणा-सेणाहिय,परियरिय । हिमवतु धरेप्पिणु सचलिय ।

सोहइ गच्छती पुव्वमुह । कुरुवस-णाह-पत्थिव-पमुह ।  
दीसइ सेलत्थलि काणणउँ । महिसी-दुद्ध'व साहा-घणउँ

णाणा-महिरुह-फल-रस-हरइँ । कत्थइ किलिगिलियइँ वाणरइँ ।  
कत्थइ रइरत्तइँ सारसइँ । कत्थइ तव-तत्तइँ तावसइँ ।

कत्थइ भरभरियइँ णिज्झरइँ । कत्थइ जल-भरियइँ कदरइँ ।  
कत्थइ वीणिय वेल्ली-हलइँ । दिट्ठइँ भज्जतइँ णाहलइँ ।

कत्थइ हरिणइँ उल्ललियाइँ । पुणु गोरी-गेयहु वलियाइँ ।

## ३-भांगोलिक वर्णन

## (१) हिमालय-वर्णन

शीतल्ल-बेलि तरुवर-गहना । हिमवतहु दक्षिण-गिरि-गहना ।

जहँ व्याघ्र-सिंह-गज-गैँड आइँ । मृग दुर्ग्रह करि-भालू-शताइँ ।  
साँभर बेकुल्ला रोहिताइँ । एणी जहँ पुलकित कूदियाइँ ।

जहँ सचरईँ बहु मूँगुसाइँ । गर्ताइँ जहाँ निर घर्घसाइँ ।  
जहँ परडा कोक्कता भ्रमति । फिल्ली खच्चेलेँ गुमगुमति ।

जहँ भील-पुलिदा नाहराईँ । बीन्ता तरु-बल्ली-फलाइँ ।  
जहँ कुक्करति शाखामृगाइँ । भूलता तरु-शाखा-गताइँ ।

उड्डुन-शीला ताबूल-लागु । जहँ हरि खादता कतहुँ भागु ।  
जहँ घुरघुरति दाठा-कराल । शूलाक्षहिँ सँग जूझति कोल' ।

कदुल्ल-गहर गर्दभा जहाँ । हरि हुल्लिहिँ जहँ दूषियेँ उ पथ ।  
पचासहु थूनेँ विदारिताइँ । जहँ भीली हरिनिहिँ मारियाइँ ।

जहँ गहिरै धारेँ परिभ्रमति । नित बादल-कुलहीँ चुमचुमति ।  
जहँ बेली-वेष्टित तरुवराइँ । जनु क्रीडै अवगुठन पराईँ ।

—जसहर-चरिउ (पृ० ४०-४१ )

सेना सेनाधिप-परिचरिता । हिमवत धरा-वन-सचलिता ।

सोहै सो जाती पूर्वमुखा । कुरुवगनाथ-पार्थिव-प्रमुखा ।  
दीसै शैल-स्थलि-काननऊ । महिषी दुग्ध डव शाखा-घनऊ ।

नाना महिरुह-फल-रस-धरईँ । कतहुँ किलकिलहीँ वानरहीँ ।  
कतहुँ रसरक्ता सारसईँ । कतहुँ तप तप्यै तापसईँ ।

कतहुँ भरभरिया निर्भरईँ । कतहुँ जल-भरिया कदरईँ ।  
कतहुँ बीनै बेली-फलईँ । दीसै भाजता नाहरईँ ।

कतहुँ हरिना उल्ललियाइँ । पुनि गौरी-गेहु वलियाइँ ।

कत्यड हरि-णह-रुक्कतियडँ । करि-कुभुच्छलियडँ मोत्तियडँ ।

कत्यड मुम्मड जक्खणि-भुण्डँ । खयरी-कर-वीणा रणरणिडँ ।

कत्यड भसल-उलहिँ रुणरुणिडँ । कत्यड सुएण कि कि भणिडँ ।

धत्ता । कत्यड किणरहिँ गाडज्जइ सवण-पियारउ ।

रिसह-णाह-चरिउ फणि-णर-सुर-लोयहु सारउ ॥१॥

—आदिपुराण (पृ० २४४)

## (२) देश-विजय

पल्लव-सेधव-कोकण-कोसल । टक्क-गहीर-कीर-खस-केरल ।

अग-कलिग-गग-जालधर । वच्छ-जवण-कुरु-गुज्जर-वव्वर ।

दविड-गउड-कण्णाड-वराड'वि । पारस-पारियाय-पुण्णाडवि ।

सूर-सुरट्ट-विदेहा लाड'वि । कोग-वग-मालव-पचाल'वि ।

मागह-जट्ट-भोट्ट णेवाल'वि । उड्ड-पुड-हरिकुरु-भगाल'वि ।

—आदिपुराण (पृ०-८८)

सुरसिंधु सरिहिँ देहलिय धरिवि, पइसरणु करिवि ।

पुव्वावरेसु परिसठियाडँ, वइरठियाडँ ।

वेयड्ड गिरिहि ओडल्लयाडँ, सुधणिल्लयाडँ ।

चडाडँ मेच्छ-खडाडँ ताडँ, दोसाहियाडँ ।

करवाले णिज्जिउ अज्ज-खडु, पट्टिवि दडु ।

मालव-मागह-वग-गगग, कालिग - कोग ।

पारस-वव्वर-गुज्जर-वराड, कण्णाड-लाड ।

आहीर-कीर-गधार-गउड, णेवाल - चोड ।

चेईस-चेर-मरु-ददुडुरडि, पचाल-पडि ।

कोकण-केरल-कुरु-कामरुव, सिहल पड्य ।

जालधर-जायव-पारियाय, णिज्जिणिवि राय ।

पच्चत-वासि णीसेस लेवि, णिय-मुद्दे देवि ।

हेलाइ तिखडावणि हरेवि, असि करि करेवि ।

—आदिपुराण (पृ० २३०-३१)

कतहूँ हरि-नख-फारियडूँ । करि-कुभ उछरिया मौक्तिकाडूँ ।

कतहूँ सुनियै यक्षिणि-धुनिऊ । खेचरि-करे वीणा हनहनिऊ ।

कतहूँ भ्रमर-कुल रुन-भुनिऊ । कतहूँ शुकेहिँ का का भनिऊ ।

घत्ता । कतहूँ किन्नरहिँ गाइऊ, श्रवण-पियारहूँ ।

ऋषभनाथ-चरित, फनि-नर-सुर-लोकह सारऊ ।

—आदिपुराण (पृ० २४४)

## ( २ ) देश-विजय

पल्लव-सैधव-कोकण-कोसल । टक्क-अहीर-कीर-खस-केरल ।

अग-कलिंग-गग-जालधर । वत्स-यवन-कुरु-गुर्जर-बर्बर ।

द्रविड-गौड-कर्नाट-बराडउ । पारस-पारियात्र-पुन्नाडउ ।

शुर-सौराष्ट्र-विदेहा लाटउ । कोग-वंग-मालव-पंचालउ ।

मागध-जाट-भोट-नेपालउ । उड्र-पुड्र-हरिकेल-भंगालउ ।

—आदिपुराण (पृ० ८८)

सुरासिंधु-सरिहिँ देहलिय धरव, प्रतिसरन करबी ।

पूर्वावरेहिँ परिसस्थिताडूँ, वैरस्थिताडूँ ।

वेताड गिरिहिँ ओडल्लयाडूँ, सुधनिल्लयाडूँ ।

चडाडूँ म्लेच्छ-खडाडूँ ताडूँ, दुःसाधियाडूँ ।

करवाले जीतेउ आर्यखड, प्रस्थापि दड ।

मालव-मगध-वग-ङ्ग-गंग, कालिंग-कोग ।

पारस-वर्बर-गुर्जर, बराड, कर्नाट-लाट ।

आभीर-कीर-गंधार-गौड, नेपाल-चोल ।

चेदीश-चेर-मरु-दर्दुरडि, पंचाल-पडि ।

कोकण-केरल-कुरु-कामरूप, सिंहल प्रभूय ।

जालधर-यादव-पारियात्र, जीतेहूँ राय ।

प्रत्यंतवासि नि शेष लेड, निज मुद्राँ देइ ।

हेलहिँ तिरखडा'वनि हरेइ, असि करे करेड ।

—आदिपुराण (पृ० २३०-३१)

## ( ३ ) यौधेय-भूमि-वर्णन

वित्थिण्णए जवुदीवि भरहे<sup>१</sup> । खर-किरण-करावलि-भूरि-भरहे<sup>२</sup> ।

जोहेयउ णामि अत्थि देमु । ण घरणिऐं घरियउ दिव्व वेसु ।  
जहिं चलडें जलाडें म-विब्भमाडें । ण कामिणि-कुलडें स-विब्भमाडें ।

भगालडें ण • कुकडत्तणाडें । जहिं णील-णेत्त-णिद्धहिं तणाडें ।  
कुमुमिय-फलियडें जहिं उववणाडें । ण महि-कामिणि-णव-जोव्वणाडें ।

गोवाल-मुहालुखिय-फलाडें । जहिं महुइ ण सुकयहो<sup>३</sup> फलाडें ।  
मथर-रोमथण<sup>४</sup>-चलिय-गड । जहिं सुहि णिसिण्ण गो-महिसि-सड ।

जह<sup>५</sup> उच्छु-वणडें रस-दसिराडें । ण पवण-वसेउ पणच्चिराडें ।  
जह<sup>६</sup> कण-भर-पणविय पक्क-मालि । जहिं दीसइ सयदलु सदलु सालि ।

जहिं कणिसु कीर-रिछोलि चुणड । गहवइ-सुयाहि पडिवयणु भणड ।  
छोक्करण-राव-रजिय-मणेण । पहि पउ ण दिण्ण पथिय-जणेण ।

जहिं दिण्णु कण्णु वणि मयउलेण । गोवाल-गेय-रजिय-मणेण ।  
जहिं जण-धण-कण-परिपुण्ण गाम । पुर-णयर-सुसीमाराम साम ।

धत्ता । रायउरु मणोहरु रयणचिय घरु, तहिं पुरवर पवणुद्वयहिं ।  
चल-चिवहि मिलियहिं णहयलि घुलियहिं, छिवइ<sup>७</sup> व सग्गु सयभुअहिं ।

ज छण्णउं सरसहिं उववणेहिं । ण विद्धउं वम्मह-मग्गणेहिं ।  
कय-सद्दिहिं कण्ण-मुहावएहिं । कणइ<sup>८</sup> व सुर-हर-पारावएहिं ।

गय-वर-दाणोल्लिय वाहियालि । जहिं सोहइ चिरु पवसिय पियालि ।  
सर-हसडें जहिं णेउर-रवेण । मउ चिक्कमति जुवई-पहेण ।

ज णिय-भुयासि-वर-णिम्मलेण । अण्णुवि दुग्गउ परिहा-जलेण ।  
पडिखलिय-वइरि-तोमर-भसेण । पडुर-पायारि ण जसेण ।

ण वेडिउ बहु-सोहग्ग-भारु । ण पुजीकय-ससार-सार ।  
जहिं विलुलिय-मरगय-तोरणाडें । चउदारडें ण पउराणणाडें ।

<sup>१</sup> चर्चितचर्वण (जुगाली करना)

## ( ३ ) यौधेय-भूमि-वर्णन

विस्तीर्णं जम्बुद्वीप-भरते । खरकिरण-करावलिं भूरि भरित ।

यौधेय नाम है (एक) देश । जनु धरणी धारे<sup>१</sup> उ दिव्य-वेष ।  
जहँ चलै<sup>२</sup> जलाई स-विभ्रमाई<sup>३</sup> । जनु कामिनि-कुलई<sup>४</sup> स्व-विभ्रमाई ।

भृगालै<sup>५</sup> जनु कुकवित्तनाई<sup>६</sup> । जहँ नीलनेत्र-स्निग्धतनाई<sup>७</sup> ।  
कुसुमित-फलितहँ जहँ उपवनाई<sup>८</sup> । जनु महि कामिनि नवयौवनाई ।

गोपाल-मुखा चुनिया फलाई<sup>९</sup> । जहँ मधुरई सुकृतहू फलाई<sup>१०</sup> ।  
मथर-रोमथन-चलित-गड । जहँ सुख-निषण्ण गोमहिष-संड ।

जहँ इक्षु-वनई रस-दशिराई<sup>११</sup> । जनु पवन बसेउ पनच्चिराई<sup>१२</sup> ।  
जहँ कर्ण<sup>१३</sup>-भर-प्रनमी पक्वशालि । जहँ दीसै शतदल-सदल-शालि ।

जहँ मजरि कीर-पक्ती चुनै । गृहपति-सुताहिँ<sup>१४</sup> प्रतिवचन भनै ।  
छोक्करन-राज-रजित-मनेहिँ<sup>१५</sup> । पथ पद न दीन पथिक-जनेहिँ<sup>१६</sup> ।

जहँ दीय कर्ण वने<sup>१७</sup> मृगकुलेहिँ<sup>१८</sup> । गोपाल-भीत-रजित-मनेहिँ<sup>१९</sup> ।  
जहँ जन-धन-कर्ण-परिपूर्ण ग्राम । पुर-नगर-सुषीमाराम श्याम ।

घत्ता । राजपुर मनोहर रत्नाचित घर, तहँ पुरवर पवनोद्धतहिँ<sup>२०</sup> ।

चल-चिन्हहिँ<sup>२१</sup> मिलिया नभतले<sup>२२</sup> घुरियहिँ<sup>२३</sup>, छुवे<sup>२४</sup> इव सर्ग स्वयभुजहिँ<sup>२५</sup> ॥ ३॥  
जो छादित सरसे<sup>२६</sup> हिँ उपवनेहिँ<sup>२७</sup> । जनु विद्धे<sup>२८</sup> उ मन्मथ-मार्गणेहिँ<sup>२९</sup> ।

कल-शब्दहिँ<sup>३०</sup> कर्ण-सुखावहेहिँ<sup>३१</sup> । कवणे<sup>३२</sup> इव सुरघर-पारावतेहिँ<sup>३३</sup> ।  
गज-वर-दानोल्लित-बाँहिय-ालि । जहँ सोहै चिर-प्रवसित-प्रियालि ।

सर-हसहँ जहँ नूपुर-रवेहिँ<sup>३४</sup> । सृग चिक्कमति युवती-प्रभेहिँ<sup>३५</sup> ।  
जो निज-भुज-सि-वर-निर्मलेहिँ<sup>३६</sup> । अन्यउ दुर्गह परिखा-जलेहिँ<sup>३७</sup> ।

प्रतिखलित-वैरि-तोमर-भूषेहिँ<sup>३८</sup> । पाडुर प्राकारा जनु यशेहिँ<sup>३९</sup> ।  
जनु बेठे<sup>४०</sup> उ बहु-सौभाग्य-भार । जनु पुजीकृत ससार-सार ।

जहँ विलुलित-भरकत-तोरणाई<sup>४१</sup> । चौद्वारहिँ<sup>४२</sup> जनु पौराननाई<sup>४३</sup> ।

जहिँ घवल-मंगलुच्छव-सराइँ । दु-ति-पच-सत्त-भोमइँ<sup>१</sup> घराइँ ।

णव-कुकुम-रस-छडयारुणाइँ । विक्खित्त-दित्त-मोत्तिय-कणाइँ ।

गुरु-देव-पाय-पकय-वसाइँ । जहिँ सब्बइँ दिव्वइँ माणुसाइँ ।

सिरिमत्तइँ सत्तइँ सुत्थियाइँ । जहिँ कहि 'मि ण दीसहि दुत्थियाइँ ।

—जसहर-चरित (पृ० ४, ५)

### (४) मगधभूमि-वर्णन

खेडाम-गाम-पुरवर-विचित्तु । तहोँ दाहिणि दिसि थिउ भरह खेत्तु ।

तहिँ मगह-देसु सुपसिद्ध अत्थि । जहिँ कमल-रेणु-पिंजरिय हत्थि ।

जहिँ सुरवर-तरु-णदण-वणाइँ । जहिँ पक्क-सालि घण्णइँ तणाइँ ।

वय-सय-हसावलि-माणियाइँ । जहिँ खीरसमाणइँ पाणियाइँ ।

जहिँ कामधेणु-सम गोहणाइँ । घडदुद्धइँ णेहारोहणाइँ ।

जहिँ सयल-जीव-कय-पोसणाइँ । घण-कण-कणि-सालइँ करिसणाइँ

जहिँ दक्खा-मडवि दुहु मुयति । थलपोमोवरि पथिय सुयति ।

जहिँ हालिणि-कलरव-मोहियाइँ । पहि पहियइँ-हरिणा इव थियाइँ ।

पुडुच्छु-वणइँ चउ-दिसु चलति । जहिँ महिस-सिंग-हय रस गलति ।

जहिँ मणहर-मरगय-हरिय-पिछ । मायद-गोछि गोदलिय रिछ ।

घत्ता । तहिँ पुरवर णामेँ रायगिहु, कणय-रयण-कोडिहिँ घडिउ ।

वलिबड धरतहोँ सुरवइहिँ, ण सुर-णयरु गयण-पडिउ ॥६॥

—णायकुमार-चरित (पृ० ६)

### (५) मालव-ग्राम

एत्थत्थि अवंती णाम विसउ । महिवहु भुजाविय जेण'वि सउ ।

घत्ता । णदतहिँ गामहिँ विउलारामहिँ, सरवरकमलहिँ लच्छि-सही ।

गलकल-केक्कारहिँ हसहिँ मोरहिँ, मडिय जेत्थु सुहाइ मही ॥२०॥

<sup>१</sup> दो-तीन-पाँच-सात तल्लेवाले (मकान)

जहँ घव-मगल-तेसव-सराइँ । दुइ-पच-सप्त-भूमिक घराइँ ।

नव-कुकुम-रस-छट-आरुणाइँ । विखरीय-दीप्त-मौक्तिक-कणाइँ ।

गुरु-देव-पादपकज-ब्रशाइँ । जहँ सबै दिव्य मानुषाइँ ।

श्रीमन्तहिँ सतहिँ सुस्थिताइँ । जहँ कतहुँ न दीसै दुस्थिताइँ ।

—जसहर-चरिउ (पृ० ४, ५)

### (४) मगध भूमि-वर्णन

खेडाउ-ग्राम-पुरवर-विचित्र । तहँ दक्षिणदिशि ठिउ भरत-क्षेत्र ।

तहँ मगध-देश सुपसिद्ध अस्ति । जहँ कमल-रेणु-पिंजरित हस्ति ।

जहँ सुरवर-तरु-नदनवनाइँ । जहँ पक्व-शालि धान्यहिँ तनाइँ<sup>१</sup> ।

व्रज-शत-हसावलि-माणिकाइँ । जहँ क्षीरसमाना पानियाइँ ।

जहँ कामधेनु-सम गोधनाइँ । घट-दूधी स्नेहारोधनाइँ ।

जहँ सकल-जीव-कृत-पोषणाइँ । धन-कण-कणिशालहँ<sup>२</sup> कर्षणाइँ ।

जहँ द्राक्षामडपे<sup>३</sup> दुध-मुचति । स्थलपद्मोपरि पथिक सोवति ।

जहँ हालिनि<sup>४</sup> कल-रव-मोहिताइँ । पथे<sup>५</sup> पथिक हरिना इव ठिताइँ ।

पुङ्-इक्षु-वना चौदिशि चलति । जहँ महिष शृग-हत रस गिरति ।

जहँ मनहर-मरकत-हरित-पिच्छ । माकद-गुच्छ चर्विता वृक्ष ।

घत्ता । तहँ पुरवर नामे राजगृह, कनक-रतन-कोटिहिँ गढे<sup>६</sup>ऊ ।

बलिवड-धरतह सुरपतिहँ, जनु सुर-नगर गगन पडे<sup>७</sup>ऊ ॥६॥

—णायकुमार-चरिउ (पृ० ६)

### (५) मालव-ग्राम

इहँ अहँ अवती नाम विषय । महि बहु भोगे<sup>८</sup>उ जेहिहि सबय ।

घत्ता । नदते<sup>९</sup>हिँ ग्रामे<sup>१०</sup>हिँ विपुलारामे<sup>११</sup>हिँ, सरवर-कमलेहिँ लक्ष्मि-सखी ।

कलकल-केकारे<sup>१२</sup>हिँ हसेहिँ मोरे<sup>१३</sup>हिँ, मडित यत्र सुहाइ मही ॥२०॥

<sup>१</sup> तनाइ=केरी

<sup>२</sup> फल-मजरी

<sup>३</sup> हलवाहेकी बहू



जहिँ चूमचूमति केयार-कीर । वर-कलम-सालि-मुरहिय-समीर ।

जहिँ गोउलाइँ पउ विविकरति । पुडुच्छु<sup>१</sup>-दड-खडइँ चरति ।

जहिँ वसह-मुक्क-ढेक्कार-धीर । जीहा-विलिहिय-णदिणि-सरीर ।

जहिँ मथर-गमणइँ माहिसाइँ । दह-रमणुहुविय-सारसाइँ ।

काहलिय<sup>१</sup>-वंस-रव-रत्तियाउ । बहुअउ घर कम्म गुत्तियाउ ।

सकेय-कुडुगण-पत्तियाउ । जहिँ भीणउ विरहिँ तत्तियाउ ।

जहिँ हालिणि-रुव-णिवद्ध-चक्खु । सीमावडु ण मुअइ कोवि जक्खु ।

जिम्मड जहिँ ऐँवहि पवासिएहिँ । दहि कूर खीर घिउ देसिएहिँ ।

पव-पालियाड जहिँ बालियाड । पाणिउ भिंगार-पणालियाड ।

दितिएँ मोहिउ णिरु पहिय-विदु । चगउ दक्कालि<sup>१</sup>वि वयण-चदु ।

जहिँ चउपयाइँ तोसिय-मणाइँ । घण्णड चरति णहु पुणु तिणाइँ ।

उज्जेणि णाम तहिँ णयरि अत्थि । जहिँ पाणि पसारइ मत्त-हत्थि ।

—जसहर-चरिउ (पृ० १७)

## ४-सामन्त-समाज

### (१) राजत्वके दुर्गुण

रज्जहु कारणि पिउ मारिज्जइ । वधवहु मी सचारिज्जइ ।

जिह अलि-गघे गउ सघारहु । तिह रज्जेण जीउ त वारहु ।

भड-सामत-मति-कय-भायउ । चित्तिज्जतउ सब्बु परायउ ।

तडुल-पसयहु कारणि राणा । णरइ पडति काइँ अ-वियाणा ।

डज्झउ रज्जु<sup>१</sup>जि दुक्खु गुरुक्कउ । जइ सुहु किं ताएँ मुक्कउ ।

—आदिपुराण (पृ० २६५)

जहँ चुमचुमति केदार-कीर । वर-कलम-शालि-सुरभित-समीर ।  
 जहँ गोकुलाई पय विक्षरति । पुङ्-ईख-दड खडहिँ चरति ।  
 जहँ वृषभ मुक्त-होँक्काड-धीर । जीभा-विलिहित-नदिनि-शरीर ।  
 जहँ मथर गमनै माहिषाई । हृद-रमण-उड्डायउ सारसाई ।  
 काहली वशि-रव-रक्तियाउ । बधुआ घरकमँ गुप्तियाउ ।  
 सकेत-कुडच-गण-पक्तियाउ । जहँ भीनउ विरहे तप्तियाउ ।  
 जहँ हालिनि-रूप-निबद्ध-चक्षु । सीमावट न मुवै कोइ यक्ष ।  
 जेवँ जहँ ऐस प्रवासिनेहिँ । दधि-गूड-क्षीर-घिउ-दुस्सए<sup>१</sup>हिँ ।  
 प्रप-पालिकाहिँ<sup>२</sup> जहँ बालिकाहिँ । पानिय-भृगार<sup>३</sup>-प्रणालिकाहिँ ।  
 देतिअ मोहेँउ अति पथिकवृन्द । चगा द्राक्षालि<sup>४</sup>व वदनचन्द्र ।  
 जहँ चौपदाई तोषित-मनाई । धान्यै चरति नहि पुनि तृणाई ।  
 उज्जेनि नाम तहँ नगरि अस्ति । जहँ पाणि प्रसारै मत्त-हस्ति ।  
 —जसहर-चरिउ (पृ० १७)

## ४-सामन्त-समाज

### (१) राजत्वके दुर्गुण

राज्यहि कारणे<sup>१</sup> पितु मारिज्जै । बाधवहँ (पुनि) सचारिज्जै ।  
 जिमि अलि-गधे गउ सहारा । तिमि राज्येहि जीवितऊँ वारा ।  
 भट-सामन्त-मन्त्रि-कृत भायउ । चितीयतउ सब उपरागउ ।  
 तडुल-पसरहँ कारणे<sup>२</sup> राना । नरक पडति काई अ-विजाना ।  
 जारहु राज्यहु दुख-गुरूकउ । यदी सुक्ख का तेही<sup>३</sup> मूकउ ।  
 —आदिपुराण (पृ० २६५)

<sup>१</sup> कपडा थान

<sup>२</sup> पौसरेपर पानी पिलानेवाली

<sup>३</sup> जलकी भारी

(२) राज-द्वार<sup>१</sup>

अत्याण-भूमि<sup>२</sup> गउ मणि विसण्ण । कणय-मय-रयण-विट्ठरि गिसण्णु ।

दो-वासइँ चमरइँ महु पडति । बहु-दुक्ख-सहासइँ ण घटति<sup>३</sup> ।  
सह-मडवि खुज्जय-वावणाइ । णच्चतइ णिरु कोट्टावणाइँ ।

वीणा-वसइँ गेयइँ भुणति । वेयालिय फफावय थुणति ।  
एयाइँ जइवि णिरु सुह्यराइँ । महु पुणु मुविरत्तहोँ दुह्यराइँ ।

पोत्थय-वायणु आढत्त सरसु । मण-सवणहँ ज जणि जणइ हरिसु ।  
तहिँ अवसरिँ पडिहारि वरेण । कणय-मय-दड-मडिय-करेण ।

पइसारिय भड-सामत-मति । अणवरय भमइ जगि जाँह किति ।  
पय-जुयलु णविउ महु णरवरेहि । मउडग-कोडि-चुविय-घरेहि ।

अवलोइय णर-वइ मइँ णवत । पडियावयाइँ णावड कुमित्त ।  
गोविट्ठि-णिविट्ठ णरिद सच्च । णिविडत्थवत ण सुकइ-कच्च ।

—जसहर-चरिउ (पृ० ३२)

## (३) सामंती भोग

काम-भोय-सुह-रस-वसहोँ । तहु वसुमइहि काइँ वणिज्जइ ।

ज ज चितइ किंपि मणे । त त सयलु<sup>४</sup> वि खणि सपज्जइ ॥  
जक्ख-पको दढ वल्लहारिगण । मालई-मालिया कुकुमालेवण ।

उच्चओ मच्चओ चारु-सेज्जा-यल । आवरोहारि सोम्ह थणाण थल ।  
उण्हय भोयण तुप्प-धारा-हर । रत्तओ कवलो छण्णरध घर ।

पुव्वपुण्णेण सच्च पि सजुत्तय । सीय-यालम्मि तेणेरिस भुत्तय ।  
चदण चदपाया पिया णेहली । मल्लिया-दामय तार-हारावली ।

दाहिणो मथरो मारुओ सीयलो । रुक्ख-कीलाणिओ पल्लवो कोमलो ।  
वल्लरी-मडवो पोमजुत्तो सरो । वीयण दोलणालीणओ सीयरो ।

थद्ध-थद्ध दहिँ सीयय पाणिय । उण्हयालम्मि तेणेरिस माणिय ।

## (२) राज-दर्बार

आस्थान<sup>१</sup>-भूमि गउ मन-विषण्ण । कनकमय-रतन-विस्तर-निषण्ण ।

दो पासे<sup>२</sup>हि चमरा मुहु पडति । बहु-दुख सहसै<sup>३</sup> जनु घडति ।  
सभ-मडपे<sup>४</sup> कुब्जा-वामनाइ । नाचतै अतिकोटावनाइ<sup>५</sup> ।

बीणा-वशिहि गीतहि ध्वनति । वैतालिक फफावै स्तुवति ।  
एताइ<sup>६</sup> यदपि बहु सुख-कराई । मुहु पुनि सुविरक्तह दुखकराई ।

पुस्तक-वाचन आरभे<sup>७</sup>उ सरस । मन-श्रवह<sup>८</sup> जनु जने<sup>९</sup> जनै हरष ।  
ते<sup>१०</sup>हि अवसर प्रतिहारे<sup>११</sup>हिं वरेहिं । कनकमय-दड-मडित-करेहिं ।

पइसारेउ भट-सामत-मत्रि । अनवरत भ्रमै जग जाह कीर्त्ति ।  
पद-युगल नमे<sup>१२</sup>उ मुहु नरवराहिं । मुकुटाग्र-कोटि-चुवित-धराहिं ।

श्रवलोके<sup>१३</sup>उ नरपति मोहिं नमत । आ-पडिई<sup>१४</sup> न्याई कुमित्र ।  
गोष्ठीहिं निविष्ट नरेन्द्र सर्व । निविडार्थवत जनु सुकवि-काव्य ।

—जसहर-चरिउ (पृ० ३२)

## (३) सामंती भोग

कामभोग-सुख-रस-वसहु, ते<sup>१</sup>हि वसुमतिहिं किमि वर्णिज्जै ।

जो जो चितै कछु मने, सो सो सकलहु क्षणे<sup>२</sup> सपज्जै ॥  
यक्षपको<sup>(?)</sup> दूढ वल्लभालिगन । मालती-मालिका कुकुमालेपन ।

ऊँचओ मचओ चारु-शय्यातल । आवरोहारि सूक्ष्म स्तनाहूँ तल ।  
उष्णओ भोजना तोपि धाराधर । रक्तओ कवलो वद-रघ्र घर ।

पूर्वपुण्येहिं सर्व हि सयुक्तक । शीतकालेहि ते<sup>३</sup>हि इ दृश भुक्तक ।  
चदनो चद्रपादा प्रिया स्नेहिली । मल्लिका-दामक तार-हारावली ।

दाहिने मथरो मारुतो शीतलो । वृक्षक्रीडानियो पल्लवो कोमलो ।  
वल्लरी-मडपो पद्म-युक्तो सरो । बीजना-दोलना नीरको शीकरो ।

गाढ-गाढ दही शीतल पानिय । उष्णकाले हि ते<sup>४</sup>हि ईदृश मानिय ।

फूलियासा-कयवोह-धूलीरओ । मत्त-भाऊर-वदस्स केयारओ ।

णीर-धारा मुयतवु-वाहज्भुणी । सगया सूहवा पासि सीमतिणी ।  
णिगल मदिर णिविकय भूयलं । धावमाण रयाल पणाली-जल ।

डट्ट-गोट्ठी-विसिट्ठेहिं विण्णायय । दिव्व-नाधव्वय कव्वय पायय ।  
विज्जु-माला-फुरत णह दिप्पह । तस्स मेहागमे तपि सोक्खावह । . . . . .

—आदिपुराण (पृ० ४०७)

### (क) (वेश्या-बाजार)

वेसा-वाड्डं भक्ति पडट्टु । मयरकेउ पुरवेसहिं दिट्टु ।

कावि वेस चित्तइ गय-मुण्णा । ए थण एयहो न्हहिं ण भिण्णा ।  
कावि वेस चित्तइ किं वड्ढिय । णीलालय एएण ण कड्ढिय ।

कावि वेस चित्तइ किं हारे । कठु ण छिण्णउ एण कुमारे ।  
कावि वेस अहरग्गु समप्पइ । भिज्जइ खिज्जइ तप्पइ कपइ ।

कावि वेस रइ-सलिले सिचिय । वेवइ वलइ घुलइ रोमचिय । . . .  
धत्ता । ता वीणा-कलरव-भासिणिए देवदत्तए रायविलासिणिए ।

हिय-उल्लए कामदेउ ठविउ कय-पजलि-हत्थे विण्णविउ ॥१॥  
“परमेसर । कारुण्णु वियप्पहि । जिह मणु तिह घर-पगणु चप्पहि ।

त णिसुणिवि उवयरियउ तेत्तहं । त तहे रमणिहे मदिरु जेत्तहे ।  
आणु दिण्णु णिसण्णउ रयणिहिं । णिव्वत्तिय-मज्जण-भूसण-विहि ।

भोयणु भुत्तउ मत्ता-जुत्तउ । सरसु कइदे कव्वु'व उत्तउ ।  
कामे कामिणि भणिय हसेप्पिणु । . . . . .

—गायकुमार-चरिउ (पृ० ४८-४९)

### (ख) विवाह-वर्णन

समवयस-कुर-सहुं चल्लिउ जाव । पारभिय थुइ णग्गुडिहिं ताव ।

णच्चति विलासिणि गीउ रम्मू । गायण गायतिहिं सुकिय-कम्मू ।  
गय णदण-वणि मडव-दुवार । वर-तोरण-मडिउ रयण-फार ।

तहिं किउ ज जोग्गु पुरोहिण । आयारु कुमग्गणि रोहिण ।

फूल-आशा-कदव-बेध-धूली-रजो । मत्त-मायूर-वृन्दों काँ केकारवो ।

नीरधारा मुचत्-अबुवाह-धुनी । सगता सूझवा पास सीमतिनी ।  
निर्गल मदिर निष्क्रिय भूतल । धावमान रजाल प्रणाली-जल ।

इष्ट-गोष्ठी-विशिष्टेहिँ विद्याचय । दिव्यगधर्वक काविय पायय ।  
विज्जुमाला-फुरत नभ दिक्प्रभ । तासु मेघागमे सोउ सौख्यावह ।

—आदिपुराण (पृ० ४०७)

### (क) (वेश्या-बाजार)

वेश्यावाटहिँ भट्ट पइट्ठेँउ । मकरकेतु-पुरवेषहिँ देखेँउ ।

कोइ वेश्य चितै गति-शून्या । ए थन एतहँ नखेँहि न भिन्ना ।  
कोइ वेश्य चितै का वाढिय । नीलालक एतेहिँ न काढिय ।

कोइ वेश्य चिन्ता की हारेँ । कठ न छिन्देँउ एहिँ कुमारेँ ।  
कोइ वेश्य अधराग्न समपेँ । भिज्जै-खीभै-तापै-कपै ।

कोइ वेश्य रति-सलिलेँ सीँचिय । वेपै बलै घुरै रोमाचिय ।  
घत्ता । तो वीणा-कल-रव-भाषिणिया देवदत्तआ राज-विलासिनिया ।

हिय-उल्लया कामदेव थापेँउ कृत-प्राजलि-हाथेँ विज्ञापिया ॥१॥  
“परमेश्वर । कारुण्य-वियापै । जेँहि मन तेँहि घर-आँगन प्रापै ।”

सो सुनिया उपकरियउ तेँतहिँ । सो तेँहि रमणिहिँ मदिर जेँतहिँ ।  
अन्यो दीनु निषण्णउ रजनिहिँ । पूरावेँउ मज्जन-भूषण-विधि ।

भोजन भुक्तउ मात्रायुक्तउ । सरस कवीन्द्रेँ काव्य'व उक्तउ ।  
कामेँ कामिनि भनियो हसिके । . . . . .

—णायकुमार-चरित (पृ० ४८-४९)

### (ख) विवाह-वर्णन

समवयस-कुमर-सँग ले चलेँउ जब्ब । प्रारभेउ स्तुति नग्गुडिहिँ तब्ब ।

नाचति विलासिनि गीत रम्य । गायन गायती सुकृत-कर्म ।  
गउ नदनवन-मडप-दुवार । वरतोरण-मडित रतन-स्फार ।

तहँ किउ जो योग्य पुरोहितहीँ । आचार कुमार्ग-निरोधिहहीँ ।

सुपइट्टउ मंडव-मज्झि जाम । वरु दिट्टउ सज्जण-जणहिँ ताम ।

चउरिइ<sup>१</sup> णिविट्टु कंदप्प-मुत्ति । पासेहि णिवेसिय तासु पत्ति ।

अग्गइ पयवखु किउ धूमकेउ । किउ होमु हुणेप्पिणु तिच्च-तेउ ।

अम्मय-मइ पाणि करेण गहिउ । सीयारु पमेल्लिउ ताहु अहिउ ।

तहोँ दिण्ण कण्ण विरइउ विवाहु । सव्वेहिँ उच्चरिउ “साहु साहु” ।

णवयारिवि मायरि कण्ण सहिउ । णिग्गउ वरु एहु विवाहु कहिउ ।

—जसहर-चरिउ (पृ० २१)

### (ग) रानियोका जीवन

क'वि अलय-तिलय देविहि करइ । क'वि आदसणु अग्गइ घरइ ।

क'वि अप्पइ वर-रयणाहरणु । क'वि लिप्पइ कुकुमेण चरणु ।

क'वि णच्चइ गायइ महु-सरु । क'वि पारभइ विणोउ अवरु ।

क'वि परिरक्खइ णिसियासि करी । क'वि वारि परिट्ठिय दडधरी<sup>२</sup> ।

अक्खाणउ कावि किंपि कहइ । दिण्णउँ कणइल्लु कावि वहइ ।

क'वि वार वार विणएँ णवइ । क'वि सुरसरि-सर-सलिलहिँ णवइ ।

क'वि मालउ चेलिउ उज्जलउ । ढोयइ सब-लहणु सुपरिमलउ ।

—आदिपुराण (पृ० ३६)

### (घ) नारी-सौंदर्य-वर्णन

ताहि घरणि मरुएवि भडारी । जाहि रूव-सिरि अइ-गरुयारी ।

अम्हरहँ पतिइ पय-पणवतिइ । लघियाइँ अम्हइँ णहयतिइ ।

कमयलराएँ काइँ गविट्टउ । एम णाईँ णेउरहिँ पघुट्टउ ।

पण्हिहि रत्तउ चित्तु पदसिउँ । अगुलियहिँ सरंलत्तु पयासिउँ ।

अगुट्ठुण्णईइ ज गूढइँ । गुप्फइँ त किर पिसुणइँ मूढइँ ।

णीरोमउ विसिरिउ वट्ठुलियउ । मसिणउ सोहियाउ उज्जलियउ ।

जघउ कमहाणिइ ओहरियउ । दिट्टउ ण खल-मित्तहँ किरियउ ।

<sup>१</sup> चबूतरेपर

सु-पईठेउ मडप-माँभ जब्ब । वर देखेँउ सज्जन-जनेँहिँ तब्ब ।

चउरेँ निविष्ट कदर्प-मूर्ति । पासेहिँ निवेसेउ तासु पत्ति ।

आगेँहिँ प्रदक्षणेँउ धूमकेतु । किउ होम होँभावन तीव्र-तेज ।

अमृतमय-पाणि करेहिँ गहेँउ । शीत्कार प्रमेलत<sup>१</sup> स<sup>२</sup>हिँ अहिउ ।

तहँ दियउ कन्याँ विरचेँउ विवाह । सर्वेहिँ उच्चरेँउ “साधु साधु” ।

नवकारिहु मायेर कन्याँ-सहित । निर्-गउ वर एहु विवाह कथित ।

—जसहर-चरिउ (पृ० २१)

### (ग) रानियोका जीवन

कोँइ मलय-तिलक देविहिँ करई । कोँइ आरसिहीँ आगे धरेँई ।

कोँइ अपैँ वर-रतनाभरना । कोँइ लेपैँ कुकुमहीँ चरणा ।

कोँइ नाचैँ गावैँ मधुर-स्वरा । कोँइ प्रारभैँ विनोद अपरा ।

कोँइ परि-रक्षैँ निशित-सि करी । कोँइ द्वारेँ परिट्-ठिउ दडधरी ।

आख्यानहु कोँइ किछू कहई । दीनेँउ कनइल्लु<sup>१</sup> कोँइ वहई ।

कोँइ बार बार विनये नमई । कोँइ सुरसरि-सर-सलिलेँहिँ स्नपई ।

कोँइ मालउ चोलिँउ उज्ज्वलऊ । धोवैँ सब लहण<sup>२</sup> सुपरिमलऊ ।

—आदिपुराण (पृ० ३६)

### (घ) नारी-सौंदर्य-वर्णन

ताहिँ घरनि मरुदेवि भटारी<sup>३</sup> । जाहिँ रूपश्री अति गुरुकारी ।

अमरन् पक्तिहिँ पद-प्रणमतिइ । लघायऊ हमरो नख-पक्तिइ ।

कमतल राये काह गवेषिउ । ऐँहिँ न्याईँ नूपुरेहिँ प्रघोषिउ ।

पर्णिहिँ रक्तउ चित्त प्रदर्शेउ । अगुलियहिँ सरलत्त्व प्रकाशिउ ।

अगुठ-उन्नति ही जिमि गूढा । गुल्फउ सो फुर पिशुना मूढा ।

नी-रोमउ विसरिउ वर्तुलियउ । मसूणउ सोहियाउ अगुलियउ ।

जघउ क्रमहानी अव-धरियऊ । दीसेँउ जनु खल-मित्रहँ किरियउ ।

<sup>१</sup> छोड़ती <sup>२</sup> कर्ण-फूल <sup>३</sup> लहंगा (१) <sup>४</sup> भट्टारिका=महाराणी



गूढई णरवइ-मता भासई । वायरणाई व रइय-समासई ।  
 णिविड-सधि-वधई णं कव्वई । देविहि जण्हुयाई<sup>१</sup> अइभव्वई ।  
 ऊरुय-खंभ-णराहिव-दमणहु । तोरण खंभाई<sup>२</sup> व रइ-भवणहु ।  
 जेण स-सुर-णरु तिहुयणु जित्तउ । कामतच्चु ज देविहि वुत्तउ ।  
 दिण्ण थत्ति तहु सोणी विवहु । किं वण्णमि गरुयत्तु निय वहु ।  
 घत्ता । गभीर णाहि तहि मज्झु किसु, उयरु स-तुच्छउ दिट्ठु मई ।  
 ससग्गवसे गुणु कासु हुउ, जो णवि जायउ जम्मि सई ॥१५॥  
 तिवली-सोवाणेहि चडेप्पिणु । रोमावलि-कुहिणी लंघेप्पिणु ।  
 सिहिण-गिरिदारोहण-दोरइ । लग्गहु वंम्महु मोत्तिय-हारइ ।  
 पिय-वसियरणु वसइ भुय-मूलइ । सुइ-सोहग्गु जाहि हत्थयलइ ।  
 णेह-वधु मणि-वधि परिट्ठिउ । लायण्णे<sup>३</sup> समुद्धु ण सठिउ ।  
 जाहि तणउं त जणिय-वियारउं । म्हुणउ इयरउ केरउ खारउ ।  
 कठलीह णउ कवु पावइ । पर-सास-ऊरिउ कहँ जीवइ ।  
 णियउ णिविट्ठु जिय-ससि-कत्तिहि । धोयहि धवलहि णाई पवालउ ।  
 अहर-विबु रेहइ रायालउ । मुक्तावलियहि णाई पवालउ ।  
 अम्हहँ ठाड कयाइ ण समुहु । उज्जुहु णासावसु वि दुम्मुहु ।  
 भउँहउं वकत्तणु<sup>४</sup> वि ण सहियउ । णयणहिँ जपि<sup>५</sup> व कण्णहुँ कहियउ ।  
 णिसि-दिणि ससि रवि गयण विलविय । विणिण<sup>६</sup> वि गडयलइ पडि<sup>७</sup> विविंय ।  
 कुडल-सिरि वहति धवल-च्छिहि । जिण-जणणियहि सलक्खण-कुच्छिहि ।  
 कुडिलालय भाल-यलि णिरतर । मुह-कमलहु घुलति ण म्हुयर ।  
 अवर<sup>८</sup> वि ताहँ भारु विवरेरउ । मुह-ससहर-भएण ण तमरउ ।  
 तरुणिहे पिट्ठि पइट्ठउ दीसइ । कुसुम-रिक्ख-मीसियउ विहासइ ।

—आदिपुराण (पृ० ३१-३२)

गूढा नरपति-मन्त्रा भाषा । व्याकरणहिँ इव रचित-समासा ।  
निविड-सधि<sup>१</sup>-वध जनु काव्या । देवि जाह्नवी इव अतिभव्या ।

ऊरु-खभ नराधिप-दमनहँ । तोरण-खभा इव रति-भवनहँ ।  
जातेँ स-सुर-नर-त्रिभुवन जीतउ । कामतत्त्व जो देवेँहिँ उक्तउ ।

दीन थाप तेँहिँ श्रोणीबिबहु । का वरनौ गरुअत्त्व नितबहु ।  
घत्ता । गभीर नाभि तहिँ माँझ कृश, उदर स-तुँच्छउ देखु मईँ ।

ससर्ग वशे गुण कासु हुयेउ, जो नहिँ जायेउ जन्मतेँईँ ॥१५॥

त्रिवली-सोपानेहिँ चढेविय । रोमावलि केँहुनी लघेविय ।

स्तनक-गिरीन्द्रारोहण-डोरा । लागहु मन्मथ मौक्तिकहारा ।  
प्रिय-वशिकरण वसै भुज-मूलहिँ । शुचि सौभाग्य जाहिँ हृत्थतलहिँ ।

स्नेहवध मणिबध परिट्-ठिउ । लावण्ये समुद्र ना स-ठिउ ।  
जाहिकेर सो जनित-विकारा । मधुरउ इतरहु-केरउ खारा ।

कठलीहिँ नहिँ कबू पावै । पर-श्वासा-पूरित किमि जीवै ।  
निकट-निविष्टउ जित-शशि-कान्तिहिँ । धोवै धवलाहिँ न्याइ प्रवालहिँ ।

अधर-बिब रोचै रागालउ । मुक्तावलियहिँ न्याइँ प्रवालउ ।  
हमरे ठहर कदाचि न समुख । ऋज्जुहु नासा-वशउ दुमुख ।

भौँहुँ वकपनहु नहिँ सहियउ । नयनहिँ जल्पिय कर्णहँ कहियउ ।  
निशि-दिन रवि-शशि गगने लविउ । दोऊ गड-तलैँ प्रतिविबडि ।

कुडल-श्री वहत धवलाक्षिहिँ । जिन-जननियहिँ स-लक्षण-कुक्षिहिँ ।  
कुटिलालक भालतले निरतर । मुखकमलहु घुरति जनु मधुकर ।

अवरउ ताहँ भार-विवरेरउ । मुख-गशधरभरेहिँ जन तमसउ<sup>२</sup> ।  
तशणिहिँ पृष्ठ पईठेउ दीसै । कुसम-ऋक्ष-मिश्रितउ विभासै ।

—आदिपुराण (पृ० ३१-३२)

<sup>१</sup> सर्ग (अप्रभ्रश काव्योमें सधि और कडवका क्रम होता है)

<sup>२</sup> अधकार

राएँ गउ णिय-सिविरहु तरतु । . . । पत्तउ सुरसरि-जल-मज्झ-ठाणु ।

जोयवि गगहि सारसहँ जुयलु । जोयइ कतहि थण-कलस-जुयलु ।

जोयवि गगहि सुललिय-तरग । जोयइ कतहि तिवली-तरग ।

जोयवि गगहि आवत्त-भवेणु । जोयइ कतहि वर-णाहि-रमणु ।

जोयवि गगहि पप्फुल्ल-कमलु । जोयइ कतहि पिउ-वयण-कमलु ।

जोयवि गगहि वियरत मच्छ । जोयइ कतहि चल-दीहरच्छ ।

जोयवि गगहि मोत्तियहु पति । जोयइ कतिहि सिय-दसण-पति ।

जोयवि गगहि मत्तालि-माल । जोयइ कतहि धम्मेल्ल णील ।

घत्ता । णिय-मोहिणि वम्मह-वाहिणि, देवि सुलोयण जेही ।

मंदाइणि जण-मुह-दाइणि, दीसइ राएँ तेही ॥७॥

—आदिपुराण (पृ० ४६)

(क) नारी-नख-शिख—

णिय वणिणा कणय-उरहोँ मयच्छि । दिट्ठ वरेण ण मयणलच्छि ।

जो कतह णह-यलि दिट्ठु राउ । मुहु भावइ सो णह-यर-णिहाउ ।

चारत्तु णहँ एए कहति । अगुट्टय परमुण्णय, वहति ।

गुप्फइँ गूढत्तणु ज धरति । ण भुअणु जिणहु मतु'व करंति ।

जघा-जुयलउ णेउर-टुएण । वणिज्जइ ण घोसेँ हुएण ।

वग्गइ वम्महु बहु-विग्गहेण । जण्हुय सघाएँ परिग्गहेण ।

ऊरु-थमहिँ रइघरु अणेण । रेहइ मणि-रसणा' तोरणेण ।

कडियल-गरुयत्तणु त पहाणु । ज धरिया मयण-णिहाण-ठाणु ।

मणि चितवतु सय-खडु जाहि । तुच्छोयरि किह गभीर-णाहि ।

सो सिय ससि-वयणहेँ तिवलि-भग । लायण्ण-जलहोँ णावइ तरग ।

थण-थइ ढत्तणु परमाण णासु । भुय-जुयलउ कामुय-कठ-पासु ।

गीवहेँ गइवेयउ हियय-हारि । बद्धउ चोरु'व रुवावहारि ।

अहरुल्लउ वम्मह-रस-णिवासु । दतहि णिज्जिउ मोत्तिय-विलासु ।

१ कांची (करघनी) = कटिका आभूषण

राय गरु निज शिविरेहिँ तुरत । . . . । पायउ सुरसरि-जल-मॉँभ थान ।

जोयउ गगहिँ सारसहँ युगल । जोवै काता-स्तन-कलश-युगल  
जोयउ गगहिँ सुललित-तरग । जोवै काता-त्रिवली-तरग ।

जोयउ गगहिँ आवर्त्त-भ्रमण । जोवै काता-वर-नाभि-रमण ।  
जोयउ गगहिँ प्रफुल्ल कमल । जोवै काता-प्रियवदन-कमल ।

जोयउ गगहिँ विचरत मच्छ । जोवै कान्ता-चल-दीर्घ-अक्ष ।  
जोयउ गगहिँ मोतियहु पाँति । जोवै कान्ता-सित-दशन-पाँति ।

जोयउ गगहिँ मत्तालिमाल । जोवै कान्ता-धम्मिल्ल<sup>१</sup>-नील ।  
घत्ता । निज-मोहिनि मन्मथ-वाहिनि, देवि सुलोचन जैसी ।

मदाकिनि जन-सुख-दायिनि, दीसै राजहिँ तैसी ॥७॥

—आदिपुराण (पृ० २६)

(क) नारी-नख-शिख—

निज वर्ण कनक-उरहोँ मृगाक्षि । दीसति वरेहिँ जिमि मदन-लक्ष्मि ।

जो कतह नभ-तल देखु राव । मुहु भावै सो नभचर-निधाव ।  
चाख्त्व नभहँ ईहँ कहति । अगुट्टक-परमुन्नत वहति ।

गुल्फा गूढतन जो धरति । जनु भुवन-विजय मत्र इव करति ।  
जघा-युगलउ नूपुर-द्वयेहिँ । वर्णिज्जै जनु घोषे हुयेहिँ ।

बलौ मन्मथ बहु-विग्रहेहिँ । जानू सधान-परिग्रहेहिँ ।  
ऊरूथभहिँ रतिघर एँहीहिँ । राजै मणि-रसना-तोरणेहिँ ।

कटितल गरुत्तन सो-प्रधान । जनु धरिय मदन-निधान-थान ।  
मणि चितवत शतखड जाह । तुच्छोदरि कहँ गभीर नाभि ।

शेषिय शशिवदनहँ त्रिवलि-भग । लावण्य जलहँ नदिही तरग ।  
स्तन-कठिनत्वहु परमान-नाश । भुज-जुगलउ कामुक-कठपाश ।

ग्रीवहँ गतिवेगउ हृदयहारि । बद्धउ चोर इव रूपापहारि ।  
अघरुलउ मन्मथ-रस-निवास । दतेहिँ जीतेउ मौक्तिक-विलास ।

घत्ता । जइ भउहाँ-कुडिलत्तणेण, णर सुरधणुरुहेण पहयमय ।

तो पुणु वि काइँ कुडिलत्तणहोँ, सुदरि-सिरि धम्मिल्ल-नाय ॥१७॥

—नायकुमार-चउि (पृ० १२)

(च) कुपिता नायिका—

'हेट्टामुह बहु वरेण भणिया । किं हुइ तुहँ भलिणाणणिया ।

घणु सोहइ एकइ विज्जुलइ । वणु सोहइ एकइ कोइलइ ।

दह सोहमि हउँ एक्काइ पइँ । गुरु-वयणु करेवउ तोवि मइँ ।

मा रुसहि सज्जण-वच्छलिइ । अलि-णील-कुडिल-भउँ-कोतलिइ ।

तेँ वयणेँ रोस-णियत्तणउँ । जायउँ तहि रम्मु पेम्मु घणउँ ।

वप्पिल सपाइउ रमण-वसा । तडि-रय-तडि-वेयहु तणिय ससा ।

चल-णयण-जुयल-णिज्जिय-हरिणि । रइकता मयणवई तरुणि ।

—आदिपुराण (पृ० ५६१)

(छ) नारी-विलाप—

ते णव बधव सहँ परिवारेँ । सोउ करति दुक्ख-वित्थारेँ ।

सा सिवएवि रुयइ परमेसरि । "हा देवर । पर-भइ-नाय-केसरि ।

हा किं जीविउँ तिणु परिगणियउँ । कोमल-वउ हुय-वहि किं हुणियउँ ।

हा पयाइ किं किउँ पेसुण्णउँ । हा किं पुरि-परिभमहुँ ण दिण्णउँ ।

हा कुल-धवल केव विद्धसिउ । हा जय-सिरि विलासु किं णिरसिउ ।

हा पइँ विणु सोहइ ण घरगणु । चद-विवज्जिउँ ण गयणगणु ।

हा पइँ विणु दुक्खेँ पुरु रण्णउँ । हा पइँ विणु माणिणि-मणु सुण्णउँ ।

हा पइँ विणु को हारु थणतरि । को कीलइ सरहसु'व सरवरि ।

पइँ विणु को जण-दिट्ठिउ पीणइ । कदुय-कील देव को जाणइ ।

हा पइँ विणु को एवहिँ सूहउ । पइँ आपेक्खवि मयणु'वि दूहउ ।

घत्ता । यदि भौहॉ-कुटिलत्तनेहिँ, नर सु-धनु रुहेहिँ प्रभामय ।

तो पुनिहु काई कुटिलत्तनहीँ, सुदरि श्री-धम्मिल्ल-गत ॥१७॥

.—णायकुमार-चरिउ (पृ० १२)

(च) कुपिता नायिका—

हेढामुंह बधु वरेहिँ भनियाँ । “का हुइ तुहँ मलिनाननिया ।

घन सोहै एकइ विज्जुलई । वन सोहै एकइ कोइलई ।

ऐहिँ सोहौँ मै एकइ तुहईँ । गुरुवचन करेबउ तोउ मईँ ।

ना रूसहु सज्जन-वत्सलिई । अलि-नील-कुटिल-भौँ-कुन्तलिई ।

तव वदने रोषयित्तनऊ । जायउ तहँ रम्य-प्रेम-घनऊ ।

बप्पिल स-पायेउ रमण-वशा । तडि-रज-तडि-वेगहँकेर स्वसा ।

चल-नयन-युगल-निर्जित-हरिनी । रतिकता मदनवती तरुणी ।”

—आदिपुराण (पृ० ५६१)

(छ) नारी-विलाप—

सो नव-वाधव-सँग परिवारेँ । सोउ करति दुख विस्तारेँ ।

सा शिवदेवि रोँवै परमेश्वरि । “हा देवर । परभट-गज-कैसरि ।

हा का जीवित तूण परिगणियउ । कोमल-वय हुतवहेँ का होँमियउ ।

हा प्र-जाइ का किउ पैशुन्यउ । हा का पुरि-परिभ्रमउ न दीनेँउ ।

हा कुल-धवल कैस विध्वसेँउ । हा जयश्री विलास का निरसेँउ ।

हा तैँ विनु सोहै न घरागन । चद्र-विर्वर्जित जनु गगनागन ।

हा तैँ विनु दुखे पुर रुन्नउ<sup>१</sup> । हौँ तैँ विनु मानिनि-मन सुन्नउ ।

हा तैँ विनु को हार थनतरेँ । को क्रीडै सरहसँव सरवरेँ ।

तैँ विनु को जनदृष्टिहिँ प्रीणै । कदुक-क्रीड देव । को जानै ।

हा तैँ विनु को ऐसो सूखउ । तैँ आपेक्षिय मदनउ दूखउ ।

हा पडै विणु णिय-गोत्त-ससकहु । को भुय-बलु समुद्-विजय-कहु ।

हा पडै विणु सुण्णउँ हियउल्लउँ । को रक्खड मेरउ कडउल्लउँ ।

छार-रासि हूयउ पविलोयउ । एव वंधुवग्गेँ सो सोइउ ।

पजलीहिँ मीणावलि-माणिउँ । ण्हाइवि सव्वहिँ दिण्णउँ पाणिउँ ।

—उत्तरपराण (प० ३४)

### (५) युद्ध

छुडु गज्जिय गुरु-सगाम-भेरि । ण भुक्खिय तिहु-यण गिलिवि मारि ।

छुडु णिग्गउ भुय-बलि साहिमाणि । छुडु एत्तहि पत्तउ चक्कपाणि ।

छुडु कालेँ णीणिय दीह-जीह । पसरिय माणुस-मसासणीह ।

थिय लोयवाल जीविय-णिरीह । डोल्लिय गिरि रुजिय गह्णि सीह ।

छुडु भड-भारेँ ढलहलिय धरणि । छुडु पहरण-फुरणेँ हरिउ तरणि ।

छुडु चदवलाई पलोडयाई । छुडु उहयवलाई पधावियाई ।

छुडु मच्छर-चरियई वड्ढियाई । छुडु कोसहु खगहिँ कड्ढियाई ।

छुडु चक्कई हत्युग्गमियाई । छुडु सेल्लई भिच्चहिँ भीमयाई ।

छुडु कौतई धरियई समुहाई । धूमवडँ जायडँ दिम्मुहाई ।

छुडु मुट्ठि-णिवेसिय लउडि-दड । छुडु पुखुज्ज-गुणि णिहिय कड ।

छुडु गय कायर थरहरिय-प्राण । छुडु ढोडय सदण ण विमाण ।

छुडु मेठ-चरण-चोइय-मयग । छुडु आसवार-वाहिय-तुरग ।

घत्ता । छुडु छुडु कारणि वसुमइहि सेण्णई जाम हणति परोप्पर ।

—आदिपुराण (पृ० २८८)

जयसिरि<sup>१</sup>-रामालिगण-लुद्धहँ । एक्कमेक्क पहरतहँ कुद्धहँ ।

असि-सघट्टणि उट्टिउ हुयवहु । कढकढतु सोसिउ सोणिय-दहु ।

दसवि दिसा सई तेण पलित्तई । पक्खर-चमरई चिघई छत्तई ।

ता पडिक्ख-पहर-भय-तट्टउँ । महुमहबलु दस-दिसि वह णट्टउँ ।

हा तैँ विनु निजगोत्र-शशाकहु । को भुज-बल-समुद्र-विजयाकहु ।

हा तैँ विनु सुन्नउ हृदयुल्लउ । को राखै मेरो कडयल्लउ ।  
क्षार-राशि होयउ प्र-विलोकउ । डमि वधू-वर्गे सो सोयउ ।

प्राजलीहिँ मीनावलि-मानिउ । स्नाइब सर्वहिँ दिन्नउ पानिउ ।

—उत्तरपुराण (पृ० ३४)

### (५) युद्ध

यदि गर्जिय गुरु-सग्राम-भेरि । जनु भुक्खिय त्रिभुवन गिलबि मारि ।

यदि निर्-गउ भुजबलेँ साभिमान । यदि एतहिँ आयउ चक्रपाणि ।  
यदि कालेँ लेलिय दीर्घ-जीह । पसरिय मानुष-मासाश'नीह ।

ठिय लोकपाल जीवित-निरीह । डोलिय गिरि गर्जिय गहनेँ सी'ह ।  
यदि भटभारेँ दलदलिय धरणि । यदि प्रहरणु-फुरणे हरेँउ तरणि ।

यदि चद्र-बलाइँ प्रलोकिताइँ । यदि उभय-बलाइँ प्रधाविताइँ ।  
यदि मत्सर-चरितहँ बढियाइँ । यदि कोपहँ खड्गहु कड्ढियाइँ ।

यदि चक्रैँ हाथ-उट्टाइयाइँ । यदि सेलइँ भृत्येहिँ भ्रमियाइँ ।  
यदि कुत्तइँ धरियइँ सँमुखाइँ । धूमधा जावैँ दिग्मुखाइँ ।

यदि मुष्टि-निवेशिय लउरि-दड । यदि पुख्-उज्-ज्यागुणेँ निहित-काड ।  
यदि गज कायर थरहरिय प्राण । यदि ढोइय स्यदन जनु विमान ।

यदि मेठ'चरण-चोदित-मतग । यदि आसवार-चालिय-तुरग ।  
घत्ता । यदि यदि कारणे वसुमतिहि, सेनइ जब्ब हनति परस्पर ।

—आदिपुराण (पृ० २८८)

जय-श्री-रामा-लिंगन-लुब्धहँ । एक-एक प्रहरतहँ क्रुद्धहँ ।  
असि-सघट्टनेँ उट्ठेँउ हुतवह । कडकडत शोषेँउ शोणित-दह ।

दसउ दिशाशइँ तेहिँ प्रलिप्तहँ । पक्खर-चमरैँ चिन्हैँ छत्रहँ ।  
सो प्रतिपक्ष-प्रहर-भय-त्रस्तउ । मधुमथ-बल दशदिशि पथ नष्टउ ।



पोरिस-गुण-विभाविय-वासउ । “हणु” भणतु सइँ घाडउ केसउ ।

गरहरि तुरय-रहिण सचूरइ । सारइ दारइ मारइ जूरइ ।  
घोरइ हक्कारइ पच्चारइ । हणइ वणइ विहुणइ विणिवारइ ।

दमइ रमइ । परिभमइ पयट्टइ । सघट्टइ लोट्टइ आवट्टइ ।  
सरइ धरइ अवरइ ण सचइ । खचइ कुचइ लुचइ वचइ ।

उल्लालइ वालइ अप्फालइ । रुसइ दूसइ पीलइ हूलइ ।  
ईहइ सखोहइ आवाहइ । रोहइ मोहइ जोहइ साहइ ।

अत ललतइँ गाढइँ ताडइ । रुड-मुड-खडोहइँ<sup>१</sup> पाडइ ।  
वेढइ उव्वेढइ सदाणइ । रक्खइ भुक्खारीणइँ पीणइ ।

वगइ रगइ णिगइ पविसइ । दलइ मलइ उल्ललइ ण दीसइ ।  
घत्ता । कुस-पाम-विलुचइ हय-वरहँ, गल-गिज्जउँ तोडइ गयवरहँ ।

वर-वीर रणगणि पडिखलइ । मडलियहँ रयण-मउड दलइ ॥८॥

—उत्तरपुराण (पृ० १०८)

उद्धवत बहुमच्छरो भडो । हन्थि-खभ-हत्थो महाभडो ।

चरण-चार-चालिय-धरायलो । धाडयो भुया-तुलिय-मयगलो ।  
ता कयतेहि तेण दारुण । परियलत-वण-रुहिर-सारुण ।

मलिय-दलिय-पडिखलिय-सदण । णिविड-गय-घडा-वीढ-मदण ।  
अरिदमणु पधायउ साहिमाणु । “हणु हणु” भणतु कइँदिवि किवाणु ।

—णायकुमार-चरित (पृ० ४७-४८)

सगाम-भेरीहिँ, ण पलयमारीहिँ । भुअण गसतीहिँ, गहिर रसतीहिँ ।

सण्णद्ध-कुद्धाईँ; उद्धद्ध-चिँघाईँ । उववद्ध-तोणाईँ, गुण-णिहिय-त्राणाईँ  
करि-चडिय-जोहाईँ, चल-चामरोहाईँ । छत्तधयाराईँ, पसरिय-वियाराईँ ।

वाहिय-तुरगाईँ, चोइय-मयगाईँ । चल-धूलि-कविलाईँ, कप्पूर-घवलाईँ ।  
मयणाहि-कसणाईँ, कय-वइरि-वसणाईँ । भड-डुण्णिवाराईँ, रह-दिण-धाराईँ ।

रोसाव उण्णाईँ, चलियाईँ सेण्णाईँ । तिहुअण-रईसस्स, अतर-णरिन्दस्स ।

पौरुष-गुण-वीभावित-वासव । “हन” भनत स्व धाये<sup>१</sup>उ केशव ।

नरहरि तुरग-रथेहिँ स-चूरै । सारै दारै मारै जूरै ।  
धीरै हक्कारै प्रच्-चारै । हनै वनै विघुनै विनिवारै ।

दमै रमै परिभ्रमै-प्रवतै<sup>२</sup> । सघट्टै लोटै आवतै<sup>३</sup> ।  
सरै धरै अपहरै न सचै । खचै कुचै नोचै वचै ।

उल्लालै बालै आस्फालै । रूपै दूषै पीडै हूलै ।  
ईहै सक्षोभै आबाधै । रोधै मोहै जोधै साधै ।

अत ललतै गाढे<sup>४</sup> ताडै । रुड-मुड-खडोघै<sup>५</sup> पाटै ।  
वेठै<sup>६</sup> उद्बेठै सदानै<sup>७</sup> । रक्खै भूखापीडिय प्रीणै ।

वल्लै रगै निर्-गै प्रविशै । दलै मलै उल्ललै न दीसै ।  
घत्ता । कुशपाशउ नोचै हयवरहँ, गलगिज्जउं तोडै गजवरहँ ।

वरवीर-रणगने<sup>८</sup> प्रतिस्खलै । मण्डलिकहँ रत्नमुकुट दलै ॥८॥

—उत्तरपुराण (पृ० १०८)

उद्-धाँवत बहुमत्सरा भटा । हस्ति-खभ-हस्ता महाभटा ।

चरन-चार-चालित-धरातला । धायऊ भुजा-तुलित-मदकला ।  
तो कृतान्ते<sup>९</sup>हिँ तेहि दारुण । परिचलत-व्रण-रुधिर-सारुण ।

मलिय दलिय प्रति-स्खलिय स्यदन । निविड-गजघटा-पीठ-मर्दन ।  
अरिदमन प्रधायउ साभिमान । “हन हन” भनत काढे कृपाण ।

—णायकुमार-चरित (पृ० ४७-४८)

सग्राम-भेरिहिँ जनु प्रलय-मारीहिँ । भुवनहँ असतीहिँ, गभिर-रसतीहिँ ।

सन्नद्ध-क्रुद्धाई<sup>१०</sup> उर्ध्वोर्ध्व चिन्हाई<sup>११</sup> । उपवद्ध-तूणाई<sup>१२</sup>, गुण-निहित-वाणाई<sup>१३</sup> ।  
करि-चढिय-योधाई<sup>१४</sup> चल-चामरोधाई<sup>१५</sup> । छत्र-धकाराहिँ, प्रसरिय विकाराहिँ ।

चालिय तुरगाई<sup>१६</sup>, चोदिय मतगाई<sup>१७</sup> । चूल-धूलि-कपिलाई<sup>१८</sup>, कर्पूर-धवलाई<sup>१९</sup> ।  
मृगनाभि-कृष्णाई<sup>२०</sup>, कृत-वैरि-वसनाई<sup>२१</sup> । भट-दुर्विवाराई<sup>२२</sup>, रथे दीय-धाराई<sup>२३</sup> ।

रोषावपूर्णाई<sup>२४</sup>, चलिताई<sup>२५</sup> सेनाई<sup>२६</sup> । त्रिभुवन-रतीशाह, अन्तर-नरेन्दाह ।

दुग्गावहारेण, जण-पाय-भारेण । धरणी'वि संचलइ, मदरु'वि टलटलइ ।  
जलणिहि'व भलभलइ, विसहरुवि चलचलइ ।

जिगि-जिगिय खग्गाइँ, णिदलिय मग्गाइँ ।  
समरेक्क-चित्ताइँ, गिरि-णयरु-पत्ताइँ । सुकयाइँ फलियाइँ, मित्ताइँ मिलियाइँ । . .

घत्ता । आयउ चडप-पजोउ, अरिवम्मु'वि सण्णज्भइ ।

धीय ण देइ महतु, बलवते' सह जुज्भइ ॥५॥

सण्णज्भतु भणइ भडु वच्चमि । अज्जु वडरि-सीसे' रणु अच्चमि ।

कड्ढिवि अज्जु वडरि-वण-सोणिउ । वड्ढउ असिवरे' मेरउ' पाणिउ ।

कोवि भणइ उज्जुय-पय देप्पिणु । पिसुण-कव्वु पहु-पुरउ लुणेप्पिणु । .

कोवि भणइ लइ सत्यइँ सिक्खिउ । अज्जु वराणणे' हउ' रणे' दिक्खिउ ।

कोवि भणइ खल वेसावाडउ' । खाउ अज्जु सिव हियउ महारउ ।

सामिहे' केरउ रिणु आवग्गउ । कोवि भणइ महुँ वट्ठइ लगगउ ।

खट्टा-मरणे काइँ करेसिमि । कोवि भणइ सर-सयणे' मरेसमि ।

भड-मुह-मुक्क-हक्क-लल्लक्कइँ । भोसिय-सुक्क-सक्क-चदक्कहिँ ।

वज्ज-मुट्ठि-चूरिय-सीसक्कइँ । उर-यल-भरिय-फुरिय-चल-चक्कइँ ।

सुरकामिणि-यण-णयण-णिरिक्कइँ । विजयलच्छि-सुर-नाणिय-मिरिक्कइँ ।

—णायकुमार-चरिउ (पृ० ७४-७५)

### ( ६ ) हस्ति-युद्ध-क्रीड़ा

दावंतु दत करु करि धिवइँ । आलिगइ सव्वगइँ छिवइ ।

मणु रक्खइ मेलेप्पिणु दमइ । पुणु दुक्कइ चउपासहिँ भमइ ।

स-रयणु-वहु-रयण-विहसणहु । अणुहरइ हत्थि कामिणि जणहु ।

चलु चतु-चरणतरि पइसरइ । हक्कइ हुकारइ णीसरइ ।

लघइ आसघइ कुभयलु । पावइ पुच्छुप्पलु वच्छयलु ।

दस-दिसिहिँ 'बि हिंडइ कुजरहु । पहु विज्जु-पुजु ण जलहरहु ।

दुर्गा-पहारेहिँ, जन पाद-भारेहिँ । धरणीउ सचलै, मदरहु टलटलै ।  
जलनिधिउ भलभलै, विषधरउ चलचलै ।

जिगजिगिय खड्गाई, निर्दलिय मार्गाई ।  
समर्-एक-चित्ताई गिरि-नगर प्राप्ताई । सुकृताई फलिताई मित्राई मिलिताई ।

घत्ता । आयउ चडप्रजोत अरिवर्मउ सन्नद्धई ।

धीयाँ न देइ महत, बलवतेँ सँग जुज्झई ॥५॥

“सन्नद्धहु” भनत भट वचौँ । आज वैरि-शीशे रण अचौँ ।

काढबि आज वैरि-व्रण-शोणित । बाढहु असिवर मेरहु पाणिउ ।  
कोइ भनै “ऋज्जुअ पद देइय । पिशुन-काव्य प्रभु-पुरव लुनेविय ।”

कोइ भनै “लेड शस्त्राई सीखेउ । आज वराननेँ हौँ रणेँ देखेँउ ।”

कोइ भनै “खल वेस्या-वाटउ । खाउ आज सोँइ हृदय हमारउ ।

स्वामिहिँ केरउ ऋण आवग्गउ” । कोइ भनै “मैँ वाटे लगगउ ।  
खाटे मरने काई करीहौँ” । कोइ भनै “शर-शयन मरीहौँ ।” . .

भट-मुँह मुच हाँक-ललकारई । भीषित शुक्र-शक्र-चन्द्रार्कई ।  
वज्र-मुष्टि चूरिय शीशक्कई । उर-तल भरिय फुरिय चल-चक्रई ।

सुर-कामिनि-जन-नयन-निरीक्षैँ । विजय-लक्ष्मि सुर गनिय पुलकैँ ।

—णायकुमार-चरित (पृ० ७४-७५)

### ( ६ ) हस्ति-युद्ध-क्रीडा

दाबत दत कर करि देवई । आलिगै सर्वागहँ छुवई ।

मन राखै मेलियई दमई । पुनि ठूकै चौपासे भ्रमई ।  
स-रचन-वहुरतन-विभूषणहीँ । अनुहरै हस्ति कामिनि जनहीँ ।

चलु चतु-चरणातर पइसरई । हक्कै हुकारै नि सरई ।  
लघै आसघै कुम्भ-तलू । पावै पुच्छोत्पल-वक्षतलू ।

दशदिशहिँहु हिडै कुजरहू । प्रभु-विज्जु-पुज जनु जलधरहू ।

णिम्महइ गहीर-सरेण सरु । रगतु धरेइ करेण करु ।

आकुंचिय-त्तणु वचण-कुसलु । अक्कमि'वि कमेण दसण-मुसलु ।  
वलिणा वलेण णिव्वूढ-वल्लु । जुज्जेप्पिणु सुडरु महत्त-वल्लु ।

—आदिपुराण (पृ० ३६)

## ५-धार्मिक आचार

### ( १ ) श्रोत्रिय कौन ?

वणि-वाणिज्जारउ जाणियउँ । किमियरु हलधारउ भाणियउ । . .

सो मोत्तिउ जो ण दुट्ठु भणइ । सो सोत्तिउ जो णउ पसु हणइ ।  
सो सोत्तिउ जो हियएण'मुड । सो सोत्तिउ जो परमत्थ-रुड ।

सो सोत्तिउ जो' ण मास गसइ । सो सोत्तिउ जो ण सुयणि भसइ ।  
सो सोत्तिउ जो जणु पहि थवइ । सो सोत्तिउ जो सुतवे' तवइ ।

सो सोत्तिउ जो मतहुँ णवइ । सो सोत्तिउ जो ण मिच्छु चवइ ।  
सो सोत्तिउ जो ण मज्जु पियइ । सो सोत्तिउ जो वारइ कुगइ ।

सो सोत्तिउ जो जिण-देसियउ । पण्णा-सत्तिकिरियहिँ भूसियउ ।  
घत्ता । जो तिल-कप्पासइँ दव्वविसेसइँ, हुणिवि देव गह पीणइ ।

पसु-जीव ण मारइ मारय वारइ, परु अप्पु'वि समु जाणइ ॥६॥

—उत्तरपुराण (पृ० ३०६-१०)

### ( २ ) कापालिकोका धर्म-कर्म

तहि जगह भयाउल अलिय-रासि । भइरउ-अहिणामि सव्वगासि ।

तहि भमइ भिक्ख अरु देइ सिक्ख । अणुगयहँ जणहँ कुल-भग-दिक्ख ।  
बहु-सिक्खहिँ सहियउ डभचारि । घरि घरि हिडइ हुकारकारि ।

सिरि टोप्पी दिण्णर वण्ण-वण्ण । सा भूपवि सठिय दोण्णि कण्ण ।  
अंगुल-दुतीस-परिमाणु दडु । हत्थे' उप्फालिवि गहइ चडु ।

गलि जोग-वट्ठु सज्जिउ विचित्तु । पाउडिय जुम्मु पइँ दिण्णु दित्तु ।

निर्मथै गँभीर स्वरेहिँ सरा । रगत धरेइ करेहिँ करा ।

आकुचित-तनु वचन-कुशला । आक्रमेउ क्रमेहिँ दशन-मुसला ।  
बलिना बलेन निर्व्यूढ-बला । जुजभेबिउ स्वरै महत-बला ।

—आदिपुराण (पृ० ३६)

## ५-धार्मिक आचार

### (१) श्रोत्रिय कौन ?

बनिय-बनिजारउ जानियऊँ । कृषिकर-हलधारउ भानियऊँ । .

सो श्रोत्रिय जो न दुष्ट भनई । सो श्रोत्रिय जो ना-पशु हनई ।  
सो श्रोत्रिय जो हृदयेहिँ शुची । सो श्रोत्रिय जो परमार्थ-रुची ।

सो श्रोत्रिय जो न मास ग्रसई । सो श्रोत्रिय जो न सुजने भषई ।  
सो श्रोत्रिय जो जन पथे थपई । सो श्रोत्रिय जो सुतपे तपई ।

सो श्रोत्रिय जो सन्तहँ नमई । सो श्रोत्रिय जो न मिथ्य बोँलइ ।  
सो श्रोत्रिय जो न मद्य पिवइ । सो श्रोत्रिय जो वारै कुगती ।

सो श्रोत्रिय जो जिन-देशितऊ । प्रज्ञा-सत्किरियहिँ भूषितऊ ।  
घत्ता । जो तिल-कप्पासै द्रव्य-विशेषै, हुतिय देव-ग्रह प्रीणई ।

पशु-जीव न मारै मारत वारै, पर-आपन सम जानई ॥६॥

—उत्तरपुराण

### (२) कापालिकोका धर्म-कर्म

तहँ जगहँ भयाकुल अलिक-राशि । भैरव अभि-नामी सर्वग्रासि ।

तहँ भ्रमै भिक्ष अरु देइ शिक्ष । अनुगतहँ जनहँ कुल-मार्ग-दीक्ष ।  
बहु-शिक्षहिँ सहितउ दभधारि । घर-घर हिडै हुकार-कारि ।

शिरै टोपी दीनेहु वर्ण-वर्ण । तहि भूपेउ स-ठिय दोउ कर्ण ।  
अगुल-बत्तिस-परिमाण दड । हाथे उत्फालिबि गहेउ चड ।

गले योगपट्ट साजेउ विचित्र । पावडी-युग्म पद दियो दीप्त ।

तड-तड-तड-तड-तडतडिय सिंगु । सिंगगु छेवि किउ तेण चगु ।

अप्पि अप्पहोँ माहप्पु दप्पु । अण-उँछिउ जपइ थुणइ अप्पु ।

“महु पुरउ पसप्पिय जुय चयारि । हँउ जरइँ ण घिप्पमि कप्प-धारि ।

णल-णहुस-वेणु-मघाय जेवि । महि भुजिवि अवरइँ गयइँ तेवि ।

मइँ दिट्ठु राम-रावण-भिडत । सगाम-रणि णिसियर पडत ।

मइँ दिट्ठु जुहिट्ठिलु वधु-सहिउ । दुज्जोहणु ण करइ विण्हु<sup>१</sup>-कहिउ ।

हँउ चिरजीविउ मा करहु भति । हँउ सयलहँ लोयहँ करमि सति ।

हँउ थभमि रविहि विमाण जतु । चदस्स जोण्ह छायमि तुरत ।

सव्वउ विज्जउ महु विप्फुरति । वहु<sup>१</sup> तत-मत अगगइ सरति ।<sup>१</sup>

पेसियउ महल्लउ गुण-वरिट्ठु । गउ तेण भइरवाण्डु दिट्ठु ।

“आएसु करेविणु” भणइ मति । “तुह दसणि रायहोँ होइ सति” ।

सिगूघउ गउ जहिँ ठिउ णरवरिट्ठु । सह-मज्झि परिट्ठिउ ण उविट्ठु ।

दिट्ठउ जोईसरु णरवरेण । सीहासणु मेल्लिर हासिरेण ।

ममुहु जाएविणु धरणि पडिउ । दडुव्व दडपडिवाइ णडिउ ।

आसीसिउ णरवइ भइरवेण । “हँउ भइरव तुट्ठउ णियमणेण ।”

उच्चासणि वइसावि वि तुरतु । सलहणहँ लग्गु तहोँ पइ पडतु ।

“तुहँ देव । सिट्ठि-सहार-कारि । तुहँ जोईसरु कुल-मगग-चारि ।

तुहँ चिरजीविउ ज हुवउ किपि । पयउहि ज होसइ कज्जु तपि ।

तुहँ महु उप्परि साणद भाउ । वियरहि हो सामि महापसाउ ।”

घत्ता । जोईसरु मणि तुट्ठउ चितइ, “दुट्ठउ इदिय-सुहु महु पुज्जइ ।

ज ज उट्ठेसमि त भुजेसमि ‘आएसहु सपज्जइ ॥६॥

ता चवइ जोइ “महु सयल रिद्धि । विप्फुरइ खणतरि विज्ज-सिद्धि ।

हुँ हरण-करण-कारण-समत्थु । हुँ पथडु धरायलि गुण-पसत्थु ।

ज ज तुहँ मगगहि किपि वत्थु । त त हुँ देमि महापयत्थु ।”

पप्फुल्ल वयणु ता चवइ राउ । “महु खेयरत्त करिवि हिय-छाउ ।”

तड-तड-तड-तड-तडतडिय शृंग । शृंगाग्र छेदि किउ तेन चग ।

आपुहिँ आपन माहात्म्य-दर्प । अन-पूछेँउ जल्पै स्तुवै आप ।  
“मम सँमुहाँ बीतेँउ युग चतारि हौँ जरौँन, ठहरौँ कल्पधारि ।

नल-नहुष-वेणु-मघात जोउ । महि भुजिय औरेउ गयउ सोउ ।  
मैँ दीखु राम-रावण-भिडत । सग्राम-रगेँ निशचर पडत ।

मैँ दीखु युधिष्ठिर बधु-सहित । दुर्योधन न करै विष्णु-कथित ।  
हौँ चिरजीवी ना करहु आति । हौँ सकलहँ लोकहँ करौँ शाति ।

हौँ थाम्हौँ रविहि विमान-यत्र । चद्रह ज्योत्स्ना छादौँ तुरत ।  
सर्वा विद्या<sup>१</sup> मम विस्फुरति । बहु तत्र-मत्र आगे सरति ।” . .

प्रेषेँऊ महल्लक गुण-गरिष्ट । गउ सोउ भैरवानद दृष्ट ।  
“आयसु करेबी” भनै मत्रि । “तव दर्शनेँ राजह होइ शाति ।”

शीघ्रै गउ जहँ ठिउ नर-वरेन्द्र । सभ-माँझ बईठो जनु उपेन्द्र ।  
दीखेँउ योगीश्वर नरवरही<sup>२</sup> । सिंहासन मेलेँउ<sup>३</sup> रभसरही ।

समुख जाईय धरणि पडेँउ । दड 'व दड-प्रतिपात नटेँउ ।  
आशीषेँउ नरपति भैरवेहिँ । “हौँ भैरव तुष्टउँ निज-मनेहिँ ।”

उच्चासनेँ बैसायो तुरत । श्लाघहीँ लागु तहँ पद-पडत ।  
“तुहँ देव । सृष्टि-सहार-कारि । तुहँ योगीश्वर कुलमार्ग-चारि ।

तुहँ चिरजीवी जो हुआो किछुउ । प्रकटहु जो होइहि कार्य सोउ ।”  
तुहँ मम ऊपर सानद भाव । विचरहु होँहु स्वामि-महाप्रसाद ।”

घत्ता । योगीश्वर मनेँ तुष्टउ चितै, दुष्टउ इन्द्रियसुख मोहिँ पूज्यइ ।  
जो जो उदेसौ सो भोगेवौ, आदेशहु सपद्यइ ॥६॥

तव बदै योगि “मोहिँ सकल ऋद्धि । विस्फुरै क्षणतरेँ विद्याँसिद्धि ।

हौँ हरन-करन-कारन-समर्थ । हौँ प्रथित घरातलेँ गुण-प्रशस्त ।  
जो जो तू माँगै कोइ वस्तु । सो सो हौ देउँ महापदार्थ ।”

प्रफुल्ल-वदन तब वदै राव । “मम खेचरत्व करब हिये छाव ।”



“तुड खेयरत्तु” हउँ करमि वप्प । परमोवएसु जइ णिव्वियप्प ।

भो भो णिव-कुल-कुवलय-मयक । दुव्वार-वडरि-वारण असक ।  
मा णिसुणहि णिय-परिवार-वयणु । णिस्सके लब्भइ गयण-गमणु ।

जइ देवि पुज्ज आगमिण उत्त । जइ जुयल-जुयल जीवेहिँ जुत्त ।  
णह्यर थलयर जलयर अणेय । पमु-पक्खि-मिहुण वहु-वण्ण-भेय ।

जइ णर-मिहुणुल्लउ अवय-पुण्णु । देवी-मडउ तुहुँ करहि पुण्णु ।  
तुह एम करत्तहोँ वलिविहाणु । हउँ तूस मित्तु चडियममाणु ।

ता तुज्झ होइ खेयरिय-सत्ति । विज्जाहर सेविहिँ अतुल-सत्ति ।  
तुह खग्गि वसइ जयसिरि सट्ठाय । अमरत्तु होइ तह अजर काय ।”  
छेल-मिहुण-सूयरा । रोक्क-हरिण-कुजरा ।

वाल-वमह-रासहा । मेस-महिस-रोसहा ।

घोड-करह-भल्लुया । भीह-सरह-गडया ।

वग्घ-ससय-चित्तया । एवं वहु-चउप्पया ।

कक-कुरर-मोरया । हस-वल्लय-चउरया ।

घूय-सरढ-काउला । कोडि - पूस - कोडला

कुम्म-मयर-गोहया । गाक्क-भसय-रोहया ।

जीव सयल जाणिया । तीएँ पुरउ आणिया । . .

कडिवद्ध-चल-चीरिया-चिघ-जालाई । कर-वरिय-विप्फुरिय-कत्तिय-कवालाई ।

पायडिय-णिय-गुरुकमारुढ-लिगाई । कुल-घोसमय चम्म-पच्छाई अगाई ।  
मुट्टा विसेसेण दूर णमताई । पय-घग्घरोलीहिँ घव-घव-घवताई ।

कह-कह-कहताई सवियार-वेसाई । मुक्कट्ट हासाई भपडिय-केसाई ।  
जहिँ विविह-भेयाई कउलाई मिलियाई । कीलति ढड्ढरई अट्ठग-वलियाई ।

जहिँ करड-पटहाई वज्जति वज्जाई । इट्ठाई मिट्ठाई पिज्जति मज्जाई ।  
छिज्जति सीसाई णिवडति भीसाई । रस-वस-विमीसाई खज्जति माँसाई ।

गिज्जति गयाई चामुड-चडाई । गहिऊण तुडेण रुडस्स खडाई ।

तोहि खेचरत्व हौं करौं बाबु । परमोपदेश यदि निर्विकल्प ।

हे हे निजकुल-कुवलय-मृगाक । दुर्वार-वैरि-वारन-अशक ।

मति सुनिहौ निज-परिवार-वचन । नि शकेँ लब्धै गगन-गमन ।

यदि देवि पूजु आगमे उक्त । यदि युगल-युगल-जीवेहिँ युक्त ।

नभचर-थलचर-जलचर अनेक । पशु-पक्षि-मिथुन बहु-वर्णभेद ।

यदि नर-मिथुनुल्लौ वयव'-पूर्ण । देवी-मडप तुहुँ करहि पूर्ण ।

तुहुँ ऐस करतह बलि-विधान । हौ तूष मित्र । चडी-समान ।

तब तोहिँ होइ खेचरी-शक्ति । विद्याधर सेवहिँ अतुल-शक्ति ।

तव खड्गेँ बसै जयश्री सछात् । अमरत्व होइ तिमि अजर-काय ।” .

छेरि-मिथुन-शूकरा । रोज'-हरिन-कुजरा ।

वाल-वृषभ-रासभा । मेष-महिष-रोसहा ।

घोड-करभ-भल्लुआ । सिंह-गरभ-मैँडआ ।

बाघ-शशक-चित्तआ । एहि विध चतुष्पदा ।

कक-कुरर-मोरआ । हस-वलक-चतुरका ।

धूच-शरट-काउला । कोटि-पूस-कोइला ।

कूर्म-मकर-गोहआ । गार्भ-भषक-रोहआ ।

जीव सकल जानिया । तेहिँ सँमुख आनिया । ..

कटिबद्ध-चल-चीरिया-चिन्ह-जालाई । कर धरिय विस्फुरित-कृतिक-कपालाई ।

प्राकटिय निज गुरु-क्रमारूढ लिगाई । कुल-घोष-मद-चर्म प्रच्छादि अगाई ।

मुद्रा-विशेषेहिँ दूर नमताई । पद-घर्घरोलीहिँ घव-घव-घवताई ।

कह-कह-कहताई सविकार-वेषाई । मुक्त-ट्टहासाई भपडिय केशाई ।

जहँ विविध-भेदाई कौलाई मिलिताई । क्रीडति ढडढरैँ अष्टाग-बलियाई ।

जहँ करड-पटहाई बाजति वाद्याई । इष्टाई मिष्टाई पीयति मद्याई ।

छिद्यन्त शीशाई निपतति भीषाई । रस-वश-विमिश्राई खाद्यत मासाई ।

गीयत गीताई चामुड-चडाई । गहियाउ तुडेहिँ रुडाइ खडाई ।

दुप्पेच्छ-रत्तच्छ-विच्छोह-दाइणिउ । णच्चति जोडणिउ साइणिउ डाइणिउ ।

पसु-रुहिर-जल-सित्त-पगण-पएसम्मि । पसु-दीह-जीहा-दल'च्चण-विसेसम्मि ।  
पसु-अट्टि-कय-पिट्ट-रगावलिल्लम्मि । पसु-तेल्ल-पज्जलिय-दीवय-जुडल्लम्मि । . .

—जसहर-चरिउ (पृ० ६-१३)

## ६-कृष्ण-लीला

### ( १ ) गोपियोंके साथ

डुवई । धूलीवूसरेण वर-मुक्क-सरेण तिणा मुरारिणा ।

कीला-रस-वसेण गोवालय-गोवी-हियय-हारिणा ॥

रगतेण रमत-रमते । मथउ धरिउ भमतु अणते ।

मदीरउ तोडिवि आ-वट्टिउँ । अद्धविरोलिउँ दहिउँ पलोट्टिउँ ।

कावि गोवि गोविंदहु लग्गी । एण महारी मथणि भग्गी ।

एयहि मोल्लु देउ आलिगणु । णं तो मा मेल्लहु मे प्रगणु ।

काहि'वि गोविहि पडुरु चेलउँ । हरि-तणु तेएँ जायउँ कालउँ ।

मूढ जलेण काइँ पक्खालइ । णिय-जडत्तु सहियहिँ दक्खालइ ।

थण्णरसिच्छिर छायावतउ । मायहिँ समुहुँ परिधावतउ ।

महिस-सिलवउ हरिणा-धरियउ । ण कर-णिवधणाउ णीसरियउ ।

दोहउ दोहण-हत्थु समीरइ । मुइ मुइ माहव कीलिउँ पूरइ ।

कत्थइ अगण-भवणा-लुद्धउ । वालवच्छु वालेण णिरुद्धउ ।

गुजा-भेदुय-रइय-पओएँ । मेल्लाविउ दुक्खेहिँ जसोएँ ।

कत्थइ लोणिय-पिंडु<sup>१</sup> णिरिक्खिउ । कण्हेँ कसहु ण जसु भक्खिउँ ।

घत्ता । पसरिय-कर-यलेहिँ सट्ठतिहिँ सुइ-मुहकारिणिहिँ ।

' भदिइ णियडि थिए धरयम्मु ण लग्गइ णारिहिँ ॥६॥ . .

—उत्तरपुराण (पृ० ६४-६५)

दुष्प्रेक्ष्य-रक्ताक्ष-विच्छोभ-दायिनिउ । नाचति योगिनिउ शाकिनिउ डाइनिउ ।  
 पशु-रुधिर-जल-सिक्त-प्रागण-प्रदेशेहिँ । पशु-दीर्घजिह्वा-दलाचन-विशेषेहिँ ।  
 पशु-अस्थि-कृत-पिष्ट-रगावलिल्लहि । पशु-तैल-प्रज्वलित-दीपक-द्युतिल्लहि ।  
 —जसहर-चरिउ (पृ० ६-१३)

## ६-कृष्ण-लीला

### ( १ ) गोपियोके साथ

द्विपदी । धूली-धूसरेहिँ वर-मुक्त-शरेहिँ तेहिँ मुरारिहीँ ।  
 क्रीडा-रस-वशेहिँ गोपालक-गोपी-हृदय-हारिहीँ ॥  
 रगतेहिँ रमत-रमते । पथअ धरिउ भ्रमत अनते ।  
 मदीरउ<sup>१</sup> तोडिय आ-वट्टिउँ । अर्ध-विलोनिय दधिय पलोट्टिउँ ।  
 कोइ गोपि गोविंदहुँ लागी । “इनहिँ हमारी मथनि भाँगी ।  
 एतहुँ मोल देउ आलिंगन । ना तो न आवहु मम आँगन ।”  
 कोइहु गोपिहि पाडुरु चोली । हरि तनु तेही जायउ काली ।  
 मूढ जलेहिँ काइँ प्रक्षालै । निज-जडत्व सखियन देक्खावै ।  
 स्तन्य-रसि-त्थिर छायावतउ । मातहिँ समुख परिधावतउ ।  
 महिष-शृगहू हरिहीँ धरियउ । न कर-निबधनाउ नीसरियउ ।  
 दोहहु दोहन-हाथ समीरै । मुदि मुदि माधव क्रीडिउ पूरै ।  
 कतहुँ आँगन-भवन-गलुब्धउ । बाल-वत्स वालेहिँ निरुद्धउ ।  
 गुजा-गुच्छक-रचित प्रयोगे<sup>२</sup> । मेल्लाबिउ दुखेहिँ यशोदे<sup>३</sup> ।  
 कतहुँ नैनू-पिंड निरेखे<sup>४</sup>उ । कृष्णे<sup>५</sup> कसहु जनु यश भक्षेउ ।  
 घत्ता । प्रसरित करतलेहिँ शब्दतिहिँ शुचि-सुखकारिणिहीँ ।  
 भद्रिइ निकट स्त्री धरइ न लागै नारिहीँ ॥६॥  
 —उत्तरपुराण (पृ० ६४-६५)

## ( २ ) पूतना-लीला

जाणिइ अरिवरि, ता तहिँ अवसरि । कसाएसेँ, माया-वेसेँ ।

वल मायाविणि, धाइय जोइणि । वच्छर-वाउलु, गय त गोउलु ।  
जयसिरि-तण्हहु, णव-महु कण्हहु । पामि पवणी, भक्ति णिसणी ।

पभणइ पूयण, "हे महुसूयण । पिय-गरुडद्वय, आउ थणद्वय ।  
दुद्ध-रसिल्लउ, पियहि थणुल्लउ ।" त आयणिवि<sup>१</sup>, चगउ मणिवि ।

चुय-पय-पडुरि, वयणु पयोहगि । हरिणा णिहियउँ, राहु गहियउँ ।  
णं ससि-मडलु, सोहइ थणयलु । मुरहिय परिमलु, ण णीलुप्पलु ।

सिय-कलसुप्परि, विभिउ मणि हरि । कडुएँ खीरेँ, जाणिय वीरेँ ।  
"जणणि ण मेरी, विप्पियगारी । जीविय-हारिणि, रक्खसि वडरिणि ।

अज्जु<sup>१</sup>जि मारमि, पलउ समोगमि ।" इय चिततेँ, रोसु वहतेँ ।  
माण महतेँ, भिउडि करते । लच्छीकतेँ, देवि अणतेँ ।

दतहिँ पीडिय मुट्ठिइ ताडिय । दिट्ठिइ तज्जिय, थामेँ णिज्जिय ।  
अणुवि ण मुक्की, णहहिँ विलुक्की । खलहि रसतहि, मुण्णु हसतहि ।

भीमेँ वालेँ, कयकल्लोलेँ । लोहिउँ सोसिउँ, पलु आकरिसिउँ ।  
दाणव-सारी, भणइ भडारी । "हिय-रुहिरासव, मुइ मुइ केसव ।

णदाणदण, मेल्लि जणहण । कसु ण सेवमि, रोसुण दावमि ।  
जहिँ तुहुँ अच्छहि, कील-समिच्छहि । तहिँ णउ पडसमि, छलु ण गवेसमि ।"

घत्ता । इय रुयति कलुणु कह , कहव गोविंदेँ मुक्की ।

गय देवय कहिँमि, पणु णद-णिवासि ण दुक्की ॥६॥

## ( ३ ) ओखल-बंधन

दुवइ । वर-काहलिय-वस-रव-वहिरए, गाइय गेय-रस-सए ।

रोमथत - थक्क - गो - महिसि - उल - सोहिय - पएसए ॥

## ( २ ) पूतना-लीला

जानिय अरिवर, सो तेहि अवसर । कसादेशे, मायावेषे<sup>१</sup> ।

बल-मायाविनि, घाइय जोगिनि । बत्सर बावल, गउ सो गोकुल ।  
जयश्री-तृष्णहँ, नवमघु कृष्णहँ । पास प्रवर्णी, भट्ट निषण्णी ।

प्रभनै पूतन, “हे मघुसूदन ! प्रिय गरुडध्वज, आउ थनध्वज ।  
दूध-रसिल्लउ, पियहु स्तनुल्लउ ।” सो आकर्णिय, चगा मानिय ।

चुव-पय-पाडुर, वदन-पयोधर । हरिही<sup>२</sup> निहितउ, राहुँहि गहियउ ।  
जनु शशि-मडल, सोहै स्तनतल । सुरभित परिमल, जनु नीलोत्पल ।

सित-कलशोपरि, विस्मेउ मने<sup>३</sup> हरि । कडुये क्षीरे<sup>४</sup>, जानिय वीरे<sup>५</sup> ।  
जननि न मेरी, विप्रियकारी । जीवित-हारिणि, राक्षसि वैरिणि ।

आजुहि मारौ<sup>६</sup>, प्रलय समारौ<sup>७</sup> ।” इमि चितता, रोष बहता ।  
मान महता, भृकुटि करता । लक्ष्मीकता, देव अनता ।

दाँतहिँ पीडिय, मुट्ठिहिँ ताडिय । दृष्टिडँ तर्जिय, स्थामे<sup>८</sup> जीतिय ।  
भनहु न मुक्की<sup>९</sup>, नभहिँ वि-लुक्की । खलहिँ रसतहिँ, शून्य हसतहिँ ।

भीमा बाला, किउ कल्लोला । लोहिउ शोषे<sup>१०</sup>उ, बल आकर्षे<sup>११</sup>उ ।  
दानव सारी, भनै भटारी । “हिय-रुधिरासव, मुइ मुइ केशव ।

नदानदन, छोडु जनार्दन । कस न सेवौ<sup>१२</sup>, रोष न देवौ<sup>१३</sup> ।  
जहँ तुहँ आछहि<sup>१४</sup>, क्रीडा-इच्छहि । तहँ ना पइसौ<sup>१५</sup>, छल न गवेषौ<sup>१६</sup> ।”

घत्ता । इमि रोवति करुण कथ, कहब गोविंदे<sup>१७</sup> मुक्की<sup>१८</sup> ।

गइ देवत कहँहि, पुनि नद-निवास न दुक्की ॥६॥

## ( ३ ) ओखल-बन्धन

द्विपदी । वर-काहलिय-वशि-रव-बधिरए, गाइय गीत-रस-सए ।

रोमथत थाक<sup>१</sup> गो-माहिषि-कुल-शोभित-प्रदेशए ॥

<sup>१</sup> बलसे

<sup>२</sup> छूटी

<sup>३</sup> रहो

<sup>४</sup> छोडी

<sup>५</sup> रहे

अण्णहिँ पुणु दिणि, तहिँ णिय-पगणि । जण-मणहारी, रमइ मुरारी ।  
 घोटइ खीर, लोटइ णीर । भजइ कुभ, पेल्लइ डिभ ।  
 छडइ महियं, चक्खइ दहिय । कड्डइ चिच्चि, धरइ चलच्चि ।  
 इच्छइ केलि, करइ दुवालि । तहिँ अवसरए, कीलाणिरए ।  
 दुवइ । मरु-हय-महीरुहेहिँ पहि चप्पिउ गद्दह-तुरय चूरिओ ।  
 अवरु उइहलम्मि पइँ वद्धउ जाणहुँ वालु मारिओ ॥  
 धाइय तासु जसोय विसंठुल । कर-यल-जुयल-पिहिय-चल-थण-यल ।  
 वद्धउ उक्खलु मेल्लिवि घल्लिउ । महु जीविएण जियहिँ सिसु बोल्लिउ ।  
 फणि-णर-सुरहँमि अइ सइयउ । हरि-मुहि चुविवि कडियल लइयउ ।  
 किं खरेण किं तुरएँ दट्टउ । मायइ सयलु अगु परिमट्टउ ।

### ( ४ ) देवकी पुत्र देखने नंद घर गई

महुरापुरि घरि घरि वणिज्जइ । णद-गोट्टि पत्थिवहु कहिज्जइ ।  
 तहु देवइ मायारि उक्कठिय । पुत्तसिणेहेँ खणु विणु सठिय ।  
 गो मुह-कूवउ सहउ चउत्थी । लोयहु मिसु मडिवि वीसत्थी ।  
 चलिय णद-गोँउलि सहुँ णाहेँ । सहुँ रोहिणि-सुएण चदाहेँ ।  
 घत्ता । मायइ महु-महणु वहु गोवहँ मज्झि णिरिक्खिउ ।  
 वय-परिवेठियउ कलहसु जेम ओलक्खिउ ॥१३॥  
 भायउ सिसु कीला-रय-रगिउ । हलहरेण दिट्ठिइ आलिगिउ ।  
 भुय-जुयलउँ पसरतु णिरुद्धउ । जायउँ हरिसे अगु सिणिद्धउ ।  
 चित्तिवि तेण कस-पेसुण्णउँ । आलिगणु देतेण ण दिण्णउँ ।  
 गाढ-सिणेह-वसेण णवतइ । आणाविय रसोइ गुणवतइ ।  
 गघ-फुल्ल-दीवउँ सजोइउ । भोयणु मिट्टउँ मायइ ढोइउँ ।  
 अल्लय-दल-दहि-ओल्लिय-कूरहिँ । मडय-पूरणेहिँ धियपूरहिँ ।  
 णाणा-भक्ख-विसेसहिँ जुत्तउँ । सरसु भावि भूणाहेँ भुत्तउँ । . . .

अन्यहि पुनि दिन, तहँ निज, प्रागने । जन-मन-हारी, रमै मुरारी ।

घोटै क्षीर, लोटै नीर । भगै कुभ, पेल्लै डिभ ।  
छाडै महिय, चाखै दहिय । काढै चीँचीँ, घरै चल-नचि ।

इच्छै केलि, करै दुवारि । तेहि अवसरए, क्रीडा निरते ।

द्विपदी । मरुहत-महिरुहेहिँ पथि चाँपेउ गद्दह तुरग चूरिया ।

अवर ओखलिहिँ तै बाँधेउ, जानहु बाल मारिया ॥

घाइय ताहँ यशोद विसस्थुल<sup>१</sup> । करतल-युगल-ढाँकि चल-स्तनतल ।

“बाँधेउ ओखलि मेल्लिय घालेउ । मम जीवनहिँ जियै शिशु” बोलेउ ।  
फणि-नर-सुरहँहु अतिशय यउ । हरि-मुख चुबी कटितल लइयउ ।

की खरेहिँ की तुरगे देखेउ । मातइ सकल-अग परिमर्षेउ ।

### (४) देवकी पुत्र देखने नंद घर गई

मथुरापुरि घर घर वर्णिज्जै । नद-गोष्ठे पार्थिवहँ कहिज्जै ।

तहँ देवकि माता उत्कठिय । पुत्र सिनेहे क्षण विनु स-ठिय ।  
गोमुख-कूप उत्सवइ चतुर्थी । लोकहँ मिस मडिय विश्वस्ती ।

चलिय नद-गोकुल-सँग नाथे । सँग रोहिणि-सुतेहिँ चद्राभे ।

घत्ता । मायइ मधुमथन बहु गोपहँ माँझ निरेखियऊ ।

वत परिवेठियउ, कलहस-जिमि ओलख-खियऊ ॥१३॥

भाइय शिशु क्रीडा-रज-रगिउ । हलघरेहिँ देखिय आलिगउ ।

भुज-युगलउ पसरत निरुद्धउ । जायउ हर्षे अग सिनिग्घउ ।  
चितिय सोइ कस-पैशुन्यउ । आलिगन देतऊ न दिसउ ।

गाढ - सिनेह - वशेहिँ नमतै । ले आइय रसोइ गुणवतै ।

गघ-फूल-दीपउ सजोयउ । भोजन मिट्टुउ माये देयउ ।

अल्लयदल-दधि ओल्लिय गूडहिँ । मडा-पूरणेहिँ घृतपूरहिँ ।  
नाना भक्ष्य-विशेषेहिँ युक्तउ । सरस भावे भू-नाथे भुक्तउ ।



## ( ५ ) गोवर्धन-धारण

जलु गलड, भलभलड । दरि भरड, सरि सरड ।

तडयडड, तडि पडइ । गिरि फुडड, सिहि णडइ ।  
मरु चलड, तरु घुलड । जलु थलु'वि, गोउलु'वि ।

णिरु रसिउ, भय-तसिउ । थरहरइ, किरमरइ ।  
जाव ताव, थिर भाव-। धीरेण, वीरेण ।

सर - लच्छि - जयलच्छि - तण्हेण, कल्लेण ।  
सुर थुइण, भुय-जुइण । वित्थरिउ, उद्धरिउ ।

महिहरउ, दिहियरुउ । तम जडिउँ, पायडिउँ ।  
महि-विवरु, फणि-णियरु । फुप्फुवड, विनु मुयइ ।

परिघुलड, चलवलड । तरुणाँइ, हरिणाँइ ।  
तट्टाँइ, णट्टाँइ । कायरडँ, वणयरडँ ।

हिसाल - चडाल - चडाँइ, कंडाँइ ।  
तावसडँ, परवसडँ । दरियाँइ<sup>१</sup> जरियाँइ ।

घत्ता । गो-वद्धण-परेण गो-गोमि-णिभारु व जोइउ ।

गिरि गोवद्धणउ गोवद्धणेण उच्चाइयउ ॥१६॥.

## ( ६ ) कालिय-दमन

वडरि जसोयहि पुत्तु, इय कसें मणि परिछिण्णउ ।

कमलाहरणु रउद्दु ते<sup>२</sup>, णदहु पेसणु दिण्णउँ ॥ ध्रुवक ॥  
सिहि-चुरलि-भूउ, गउ राय-दूउ । ते<sup>३</sup> भणिउ णदु, मा होहि मडु ।

जहिँ गरल-गाहि, णिवसइ महाहि । जउणा सरतु, त तुहँ तुरतु ।  
जायवि जपेण, कय-जण-रवेण । आणहि वराइँ, इन्दीवराइँ ।

ता णदु कणइ, सिर-कमलु धुणइ । जहिँ दीण-सरणु, तहिँ हुक्कु<sup>४</sup> मरणु ।

### (५) गोवर्धन-धारण

जल गलै भलभलै । दरि भरै, सरि सरै ।

तडतडै तडि पडै । गिरि फुटे शिखि नटै ।

मरु चलै तरु घुरै । जल-थलहु, गोकुलहु ।

अतिरसित भय-त्रसित । थरथरै किलमिलै ।

जाव ताव स्थिर भाव, धीरेहिँ धीरेहिँ ।

सर - लक्ष्मि - जयलक्ष्मि - तृष्णेहिँ कृष्णेहिँ ।

सुर-स्तुतिहिँ भुजयुगहिँ, विस्तारेउ उद्वारेउ ।

महिघरउ दिशिचरउ, तम जडैउ प्राकटैउ ।

महि-विवर फणि-निकर, फुफ्फुवै विष मुचै ।

परि-घुरै चलवलै, तरुणाई हरिनाई ।

तत्-स्थाई नष्टाई, कातरई वनचरई ।

पडियाई रडियाई, क्षिप्ताई त्यक्ताई । हिंसाल-चडाल-चडाई काण्डाई ।

तापसै परवशै, दारिताई जीर्णाई ।

घत्ता । गो-वर्धन परेहि गो-गोपिणिँ<sup>१</sup> भार इव-जोयउ ।

गिरि गोवर्धनउ गोवर्धनेहिँ ऊँचाइयउ ॥६॥

### (६) कालिय-दमन

वैरि यगोदापुत्र, ऐहु कसह मने परि-आइयउ ।

कमलाहरण रउद्र तै, नदह प्रेषण दीनेऊ ॥ ध्रुवक ॥

शिखि चुरकि भूत, गउ राजदूत । सो भनेउ "नद । ना होहु मद ।

जहँ गरले-आहि, निवसै महा'हि । जमुना सरत तहँ तुहँ तुरत ।

जायवि जवेहिँ कृत-जन-रवेहिँ । आनहि वराई इन्दीवराई ।

तव नद ऋदै, शिरकमल धुनै । जहँ दीन शरण, तहँ दुक्कु मरन ।

जहिँ राउ हणइ, अण्णाउ कुणइ । किं धरइ अण्णु, तहिँ विगय-मण्णु ।

हउँ काइँ करमि, लइ जामि मरमि । फणि सुट्ठु चडु, त कमल-सडु ।

को करिण छिवइ, को भेप धिवइ । घगघगघगति, हुयवहि जलति ।

उप्पण-सोय, कदइ जसोय । “महु एक्कु पुत्तु, अहिमुहि निहित्त ।

मा मरउ बालु, मई गिलउँ कालु ।” इय जा तसति, दीहर ससति ।

पियरडैँ रसति, ता विहिय सति । अलिकाय-कति, रणधीर मति ।

पभणइ उविदु<sup>१</sup>, “णिहणवि फणिदु । णलिणाइँ हरमि, जलकील करमि ।”

घत्ता । इय भाणिवि कण्हु सप्राइउ जउणा सरवर ।

उब्भड-फड-वियडगु यम-पासु वाव धाडउ विसहर ॥१॥

ण कंस-कोव-हुयवहहु धूम । ण णइ-तरुणी-कडि-सुत्त-दाम ।

ण ताहि जि केरउ जल-तरगु । ण कालमेहु दीही कयगु ।

सिय-दाढा-विज्जुलियहिँ फुरतु । चल-जमल-जीहु विस-लव मुयतु ।

हरि सउहुँ फडगुलि रयण णक्खु । पसरिउ जमेण कर धाय-दक्खु ।

ण दड-दाणु सर-सिरिइ मुक्कु । गइ-वेयउ कण्हहु पासि दुक्कु ।

फणि फुप्फुयतु चल जुज्झ-लोलु । ण तिमिरहु मिलियउ तिमिर-लोलु ।

दीसइ हरि दहि भसलउल-कालु । ण अजण-गिरिवरि णव-तमालु ।

तणु-कति-परज्जिय-घण-तमासु । णक्खइँ फुरति पुरिसोत्तमासु ।

सिरि भाणिकइँ विसहर-वरासु । दीसतइँ देति 'व देहणासु ।

तवेहिँ कुसुम-मणि-यरहिँ तबु । ण सरि वेल्लिहि पल्लउ पलबु ।

अहि घुलिउ अगि महुसूयणासु । ण कत्थूरी-रेहा-विलासु ।

घत्ता । विसहर-घोलिर-देहु, सरि भमतु रेहइ हरि ।

कच्छालकिउ तुंगु, ण मयमत्तउ दिस-करि ॥२॥ . . .

जहँ राव हनै, अन्याय करै । की धरै अन्य तहँ विगत-मन्यु ।

हौँ काहँ करौँ, लेई जाउँ मरौँ । फणि अतिव चड, सो कमल-षड ।

को करेँहिँ छुवै, को भूप देवै । घगघगघगत हुतवह ज्वलत ।

उत्पन्न-शोक ऋदै यशोद । “मम एकपुत्र अहिमुख नि-क्षिप्त ।

ना मरउ बाल, मैँ गिरौँ काल ।” इमि त्रसति दीरघ श्वसति ।

पियरेहिँ रसति तो विहित-शाति । अलिकाय-काति रणधीर मति ।

प्रभनै उपेन्द्र निहनब फणीद्र । नलिनाई हरौँ, जलक्रीड करौँ ।

घत्ता । इमि भनिय कृष्ण (तहँ) गयऊ यमुना-सरिवर ।

उद्भट-फण-विकटाग यमपाश इव धायेँउ विषधर ॥१॥

जनु कस-कोप-हुतवहह धूम । जनु नदि-तरुणी-कटि-सूत्रदाम ।

जनु ताहिय केरउ जलतरंग । जनु कालमेघ दीर्घीकृतराग ।

सित-दाढा विज्जुलियहिँ फुरत । चल-यम-जीभ विषलव मुचत ।

हरि सँमुहँ फणागुलि-रतन-नक्ख । पसरेँउ जमहीँ कर घात-दक्ष ।

जनु दडदान सर-श्रीहिँ मुक्क । जा वेगहिँ कृष्णहँ पास हुक्क ।

फण फुफुवत चल युद्धलोल । जनु तिमिरहँ मिलियौ तिमिर लोल ।

दीसै हरि तहँ भसल<sup>१</sup>-कुल-काल । जनु अजन-गिरिवरेँ नवत-माल ।

तनु-काति-पराजिय घन-त मास । नक्खैँ फुरति पुरुषोत्तमास ।

शिर माणिक्यहिँ विषधर-वराहँ । दीसतै देति<sup>१</sup>व देह-नाश ।

ताम्रेहिँ कुसुम-मणि-करहिँ ताम्र । जनु सरेँ वेल्लिहिँ प्रलब<sup>१</sup> ।

अहि घूरेँउ अग मधुसूदनाहँ । जनु कस्तूरी-रोवा-विलास ।

घत्ता । विषधर-घोलिर देह, शिर भ्रमत राजै हरि ।

कक्षालकृत तुग-जनु मदमत्तउ दिश-करि ॥२॥

## ( ७ ) कृष्ण-महिमा

कण्हेण समाणउ कोवि पुत्तु । सजणउ जणणि विद्विय-सत्तु ।

दुर्धर-भर-रण-धुर-दिण्ण-खधु । उद्धरिय जेण णिवडत वधु ।

भजिवि नियलईं गय-वर-गईह । सहुँ माणिणीइ पोमावईह ।

कइवय दियहहिँ रइ-कीलिरीहिँ । बोलाविउ पहु गोवालिणीहिँ ।

## ७-कविका संदेश

“सगुत्तउं पईं माहव सुहिल्लु । कालिदितीरि मेरउं कडिल्लु ।

एवहिँ महरा-कामिणिहिँ रत्तु । महुँ उप्परि दीसहि अथिर चित्तु ।”

क'वि भणइ “दहिउ मथतियाइ । तुहुँ मईं धरियउ उन्भतियाइ ।

लवणीय-लित्तु करु तुज्झ लगु । क'वि भणइ पलोयइ मज्झु मग्गु ।

“तुहुँ णिसि णारायण सुयहिँ णाहिँ । आलिगिउ अवरहिँ गोवियाहिँ ।

सो सुयरहि किं ण पउण्ण-वधु । सकेय-कुडगुड्डीणु रिछु ।”

घत्ता । कवि भणइ “णासतु उद्धरिवि खीर-भिगारउ ।

कि वीसरियउ अज्जु ज मईं सित्तु भंडारउ ॥१०॥

इय गोवी-यण-वयणाईं सुणतु । कीलइ परमेसरु दरहसतु ।

सभासिउ मेल्लिवि गव्व-भाउ । “इह जम्महु महुँ तुहुँ ताय ताउ ।

परिपालिउ थण-थण्णेण' जाड । वीसरमि ण खणु मि जसोय माइ । . . .

—उत्तरपुराण (पृ० ६४-८६)

## ( १ ) गरीबी

वक्कल-णिवसणु कदर-मदिरु । वण-हल-भोयणु वर त सुदरु ।

वर दालिहु सरीरहु दडणु । णउ पुरिसह अहिमाण-विहडणु ।

पर-पय-रय-धूसर किंकर-सरि । असुहाविणि ण पाउस-सरि-हरि ।

णिव-पडिहार-दड-सघट्टणु । को विसहइ केरण उर-लोट्टणु ।

## (७) कृष्ण-महिमा

कृष्णोहिँ समानो कोइ पुत्र । सजनेँउ जननि विद्रविय शत्रु ।

दुर्धर-भर-रणधुर दीनु खध । उद्धरिय जेहिँ निपतत बधु ।

भजवि नियरैँ गजवर-गईह । सँम्माननीहि पद्मावतीह ।

कतिपय-दिवसैँ रति क्रीडिरीहिँ । वोलावेड प्रभु गोपालिनीहि ।

## ७-कविका संदेश

“सगुप्तउ तैँ माधव सुहिल्ल । कालदि तीरेँ मेरउ करिल्ल<sup>१</sup> ।

अब्बहिँ मथुरा कामिनिहिँ रक्त । मम ऊपर दीसैँ अथिर-चित्त ।”

कोइ भनै “दही मथतियाई । तुहुँ मोहिँ धरियउ उद्भ्रतियाइ ।

नवनीत-लिप्त कर तोहिँ लाग ।” कोइ भनै विलोकैँ मध्य मार्ग ।

“तुहुँ निशि नारायण सुतहिँ नाहिँ । आलिगेँउ अपरहिँ गोपियाहिँ ।

सो-सुकरहि की न प्रद्युम्न-वधु । सकेत-कुडग<sup>२</sup>-उड्डीनु रिछ<sup>३</sup> ।

घत्ता । कोइ भनै “नाशत उद्धरिव क्षीर-भृगारउ ।

की विसरियउ आज, जो मैँ सिंचु भटारउ<sup>४</sup> ॥१०॥

एहु गोपीजन वचनई सुनत । क्रीडै परमेश्वर दर हसत ।

सभाषेँउ मेलिय गर्वभाव । “एँहि जन्महुँ मम तव ताप ताउ ।

परिपालेँउ स्तन-स्तन्येहिँ जाहि । विसरौँ न क्षणहुँ यशोद माइ ।”

—उत्तरपुराण (पृ० २६७-६८)

## (७) गरीबी

वल्कल निवसन कदर मदिर । वन-फल भोजन वर सो सुदर ।

वर दारिद्र शरीरह दडन । नहिँ पुरुषह अभिमान-विखडन ।

परपद-रज-धूसर-किंकर-सर । अ-सोँहावनि जनु पावस-श्री-धर ।

नृप-प्रतिहार-ढड-सघट्टन । को विसहैँ करेहिँ उर-लोट्टन ।

<sup>१</sup> उत्सव उत्कर्ष

<sup>२</sup> एक खेल

<sup>३</sup> कल्लोलना

<sup>४</sup> भट्टारक

को जोयइ मुँहु भूभगालउ । कि हरिसिउ कि रोसेँ कालउ ।

पहु आसणु लहइ धिटुत्तणु । पविरल-दसणु णिण्णेहत्तणु ।  
मोणेँ जडु भडु खतिइ कायरु । अज्जवु वसु पडियउ पलाविरु ।

—उत्तरपुराण (पृ० २६७-६८)

### ( २ ) नीति-वचन

जो रसतु वरिसइ सो णव-धणु । ज वकउँ दीसइ त सुरधणु ।

जो गिरि दलइ चलइ साविज्जुल । चचरीय-चुविय कोमलदल ।

—आदिपुराण (पृ० ३०)

अधे वट्ट बहिरे गीय । ऊसर-छेत्ते बबिय बीय ।

सढे<sup>१</sup> लग्ग तरुणि-कडक्ख । लवण-विहीण विविह भक्ख ।

अण्णणैँ<sup>२</sup> तिब्ब तव चरण । बल-सामत्थ-विहीणे सरण ।

असमाहिल्ले . सल्लेहणय । णिद्धण-मणुए णव-ओव्वणय ।

णिब्भोइल्ले<sup>३</sup> सच्चिय-दविण । णिण्णेहे वर-माणिणि-रमण ।

अविय अपत्ते दिण्ण दाण । मोह-रयधे धम्म-क्ख्खाण ।

—जसहर-चरिउ (पृ० १६)

### ( ३ ) सोहै

सोहइ जलहरु सुर-धणु-छायएँ । सोहइ णर-वरु सन्चएँ वायएँ ।

सोहइ कइ-यणु कहएँ सुबद्धएँ । सोहइ साहउ विज्जएँ सिद्धएँ ।

सोहइ मुणि-वरिदु मण-सुद्धिएँ । सोहइ महि-वइ णिम्मल-बुद्धिएँ ।

सोहइ मति मतविहि दिट्ठिएँ । सोहइ किकरु असि-वर-लट्ठिएँ ।

सोहइ पाउसु सास-समिद्धएँ । सोहइ विहउ स-परियण-रिद्धिएँ ।

सोहइ माणुसु गुण-सपत्तिएँ । सोहइ कज्जारभु समत्तिएँ ।

सोहइ महिरुह कुसुमिय-साहए । सोहइ सुहडु सुपोरिस-राहएँ ।

—आदिपुराण (पृ० ४०७)

को जोवै मुख भ्रूभगलऊ । की हर्षेउ की रोषे कालउ ।

प्रभु आसन्न लहै घृष्टत्वन । प्रविरल दर्शन निस्नेहत्वन ।  
मौने जड भट क्षतिहैं कायर । आर्जव पशु पडितउ पलायिर ।

—उत्तरपुराण (पृ० ६४-८६)

## (२) नीति-वचन

जो रसत बरिसइ सो नवधन । जो वकउ दीसै सो सुरधनु ।

जो गिरि दलै चलै सो विज्जुल । चचरीक-चुवित कोमल-दल । .

—आदिपुराण (पृ० ३०)

अधे वाटउ बहिरे गीत । ऊसर खेत्ते बीजब बीज ।

षढे लग्गा तरुणि-कटाक्ष । लवण-विहीना विविधा भक्ष ।

अज्ञाने तीव्र तपचरन । बल-सामर्थ्य-विहीने शरण ॥

असमाधिल्ले सल्लेखनय<sup>१</sup> । निर्धनमनुजे नवयौवनय ।

निर्भोगिल्ले सचित्त-द्रविण । निर्नेहे वर-मानिनि-रमण ।

अपि अपात्रे दिन्न दान । मोह-रजाधे धर्माख्यान ।

—जसहर-चरित (पृ० १६)

## (३) सोहै

सोहै जलधर सुरधनु-छायएँ । सोहै नरवर सांचहि वाचएँ ।

सोहै कवि-जन कथइ सुबद्धइ । सोहै साधक विद्याहिँ सिद्धए ।

सोहै मुनिवरेन्द्र मन-शुद्धिएँ । सोहै महिपति निर्मल-बुद्धिएँ ।

सोहै भक्ति मन्त्रविधि दृष्टिएँ । सोहै किंकर असिवर-लट्टिएँ ।

सोहै पावस सस्य-समृद्धिएँ । सोहै विभव स्वपरिजन-ऋद्धिएँ ।

सोहै मानुष गुण-सपत्तिएँ । सोहै कार्यारम्भ समाप्तिएँ ।

सोहै महिरुह कुसुमित-शाखै । सोहै सुभट सु-पौरुष-राधएँ ।

—आदिपुराण (पृ० ४०७)



## (४) दर्शन-वेदान्त

“किं खण-विणासि किं णिच्चु एक्कु । किं देहत्युवि कम्मेण मुक्क ।

किं णिच्चेयणु चेयण-सरुउ । किं चउभूयहँ सजोय-भूउ ।  
किं णिग्गुणु णिक्कलु णिव्वियारि । किं कम्महँ कारउ किं अकारि ।

ईसर-वेसण किं रय-वसेण । ससरइ देव । ससारिकेण ।  
परमाणु-मेत्तु किं सव्वगामि । अप्पउ कहँउ भणु भुवण-सामि ।”

..... । “जइ<sup>१</sup> खण-विणासि अप्पउ णिरुत्त ।  
तो किं जाणइ णिहियउँ णिहाणु । वरिसहँ सएवि णिहिदव्वठाणु ।

णिच्चहु किर कहिँ उप्पत्ति मच्चु । जपइ जणु रइ-लपडु, असच्चु ।  
जइ एक्कु जि तइ को सग्गि सोक्खु । अणुहुजइ णरइ महत्तु दुक्ख ।

जइ भूय-वियारु भणति भाउ । तो फिर किं लब्भइ मइ-विहाव ।

णिक्किरियहु कहिँ करणइँ हवति । कहि पयइ-वधु ज्जुत्ति<sup>२</sup> वि थवति ।  
जइ सिव-वसु हिंडइ भूय-सत्थु । तो कम्म-कडु सयलु<sup>३</sup> वि णिरत्थु ।

घत्ता । जइ अणुमेत्तउ जीवो एहउ । तो सज्जीवउ किह करि देहउ ॥७॥

—उत्तरपुराण (पृ० १२७)

## (५) काया नरक

माणुस-सरीरु दुह-पोट्टलउ । धायेउ धायेउ अइ-विट्टलउ ।

वासिउ वासिउ णउ सुरहि मलु । पोसिउ पोसिउ णउ घरइ वलु ।  
तोसिउ तोसिउ णउ अप्पणउ । मोसिउ मोसिउ धरभायणउ ।

भूसिउ भूसिउ ण सुहावणउ । मडिउ मडिउ भीसावणउ ।  
बोल्लिउ बोल्लिउ दुक्खावणउ । चच्चिउ चच्चिउ चिलिसावणउ ।

मतिउ मतिउ मरणहोँ तपइ । दिक्खिउ दिक्खिउ साहुहँ भसइ ।  
सिक्खिउ सिक्खिउ<sup>४</sup> 'वि ण गुणि रमइ । दुक्खिउ दुक्खिउ<sup>५</sup> 'वि ण उवसमइ ।

वारिउ वारिउ<sup>६</sup> 'वि पाउ करइ । पेरिउ पेरिउ<sup>७</sup> 'वि ण धम्मि चरइ ।

<sup>१</sup> बौद्ध दर्शनके क्षणिकवादकी आलोचना

## (४) दर्शन-वेदान्त

“की<sup>१</sup> क्षण-विनाशि की नित्य एक । की देहस्थ उ कर्महिँ मुक्त ।

की निश्चेतन चेतन-स्वरूप । की चतु-भूतहिँ सयोग-भूत ।  
की निर्गुण निष्कल निर्विकार । की कर्महिँ कारक की अ-कार ।

ईश्वर-वसेहिँ की रज-वशेहिँ । ससरै देव । ससारिकेहिँ ।  
परमाणु-मात्र की सर्वगामि । आत्मा कहेँ उ, भनु भुवन-स्वामि ?”

। “यदि क्षण-विनाशि आत्मा कहिय ।  
तो की जानै निहितउँ निधान । वर्षह शतेउ निधि द्रव्य थान ।

नित्यहु फुर कहँ उत्पत्ति-मृत्यु । जल्पै यदि रज-लपट असत्य ।  
यदि एकै ता को सर्गेँ सौख्य । अनुभोगै नरकेँ महत दुःख ।  
यदि भूत-विकार भनत भाव । तो फुर की लब्धै मति-विभाव ।

निष्क्रियहु कहँ करणेहिँ<sup>२</sup> भवति । कहँ प्रजावधु युक्तिउ थपति ।  
यदि शिव-वश हिडै भूत-सत्य । तो कर्मकाड सकलहु निरर्थ ।

घत्ता । यदि अणुमात्रे जीव एही । तो सज्जीवउ कहँ करेँ देही ॥७॥

—आदिपुराण (पृ० १२७)

## (५) काया नरक

मानुष-शरीर दुख-पोटलऊ । धोयो धोयो अति विटलऊ<sup>३</sup> ।

वासेँउ वासेँउ ना सुरभि मलू । पोसेँउ पोसेँउ ना धरै बलू ।  
तोपेउ तोषेउ ना आपनऊ । मोपेँउ मोषेँउ धर भायनऊ ।

भूषेउ भूषेउ न सोँहावनऊ । मडेउ मडेउ भीषावनऊ ।  
बोलेँउ बोलेँउ दुखावनऊ । चर्चेँउ चर्चेँउ चिरियावनऊ ।

मत्रेँउ मत्रेँउ मरणहुँ भसई । दीक्षेँउ दीक्षेँउ साधुहिँ भषई ।  
गिक्षेँउ गिक्षेँउ न गुणे रमई । दुखेँउ दुखेँउ ना उपशमई ।

वारेँउ वारेँउ ह पाप करै । प्रेरेँउ प्रेरेँउ हु न धर्म चरै ।

अब्भंगिउ' अब्भंगिउ फरिसु । रुक्खिउ रुक्खिउ आमइ-सरिसु ।

मलियउँ मलियउँ वाएँ घुलइ । सिंचिउ सिंचिउ पिंति जलइ ।  
सोसिउ सोसिउ सिंभि गलइ । पच्छिउ पच्छिउ कुट्टहँ मिलइ ।

चम्मे बद्धु 'वि कार्लि सडइ । रुक्खिउ रुक्खिउ जममुहि-पडइ ।

—जसहर-चरिउ (पृ० ३०-३१)

### (६) संसार तुच्छ

अतेउरु अतेउरु हणइ । खय-कालहोँ आयहोँ कि कुणइ ।

सण्णाहु-कय तहोँ कि करइ । छत्ते छायाहु कि उवयरइ ।  
णउ कहिँ मि मरण-दिणैँ उव्वरइ । चमराणिलु सासाणिलु धरइ ।

सुहु राय-पट्ट-बधे वसइ । कि आउ-णिवधणु णउ ल्हसई ।  
ण रहेहिँ रहिज्जइ जमहु वहु । कि मणुयहँ लगउ रज्जगहु ।

होइवि जाइवि सहसत्ति किह । रायत्तणु सक्काराउ जिह ।

—णायकुमार-चरिउ (पृ० ६०)

### (७) भाग्य और पूर्वकर्मवाद

बाहिल्ल ते मिल्ल ते मूअ ते लल्ल । ते पगु ते कुट बहिरध ते मट ।

ते काण काणीण धण-हीण ते दीण । दुहरीण बल-खीण ।  
णिक्काम णिद्धाम णिच्छाम णिण्णाम । णित्तेय णिप्पाण चडाल ते पाण ।

ते डोब कल्लाल मच्छधि णीवाल । दाढाल ते कोल ते सीह-सद्धल ।  
ते सिगि वियराल ते णह-पहराल । ते पक्खि पिँछाल ।

ते सप्प रत्तच्छ मसासिणो मच्छ । छिधणइँ रुधणइँ बधणइँ वचणइँ ।  
लुचणइँ खचणइँ कुचणइँ लुट्टणइँ । कुट्टणइँ घट्टणइँ वट्टणइँ ।

पउलणइँ पीलणइँ हूलणइँ चालणइँ । तलणाइँ दलणाइँ मलणाइँ गिलणाइँ ।  
निरएसु णरएसु मणुएसु रुक्खेसु । दुक्खाइँ भुजति सगग कह जति ।

—जसहर-चरिउ (पृ० ३४)

अभ्यगेँउ अभ्यगेँउ परुषा । रोकेँउ रोकेँउ आम्रइ-सरिसा ।

मलियेँउ मलियेँउ वातेँ घुलई । सिंचेँउ सिंचेँउ पित्तेँ जलई ।

शोषेँउ शोषेँउ श्लेष्महिँ गलई । पाछेँउ पाछेँउ कुष्टहँ मिलई ।

चर्मे बद्धउ काले सडई । रक्षिय रक्षिय यम-मुखेँ पड़ई ।

—जसहर-चरिउ (पृ० ३०-३१)

### (६) संसार तुच्छ

अत पुर अत उर हनई । क्षय-कालह आयउ की करई ।

सन्नाहकृत तहु की करई । छत्ते छायउ की उपकरई ।

ना कतहुँ मरन-दिन ऊबरइ । चमरानिल स्वासानिल धरइ ।

सुख राजपट्ट-बधे वसई । की आयु निबधन ना हसई ।

न रथेहिँ रहिज्जै यमहुँ बहू । की मनुजहुँ लागउ राज्य-ग्रहू ।

होइब जाइब सहसाहि किमि । राजत्वन सध्याराग-जिमि ।

—णायकुमार-चरिउ (पृ० ६०)

### (७) भाग्य और पूर्वकर्मवाद

बहेल्ल<sup>१</sup> ते भिल्ल ते मूक सो लल्ल<sup>२</sup> । ते पगु ते कुट वधिर<sup>३</sup>न्ध ते मट ।

ते कानाँ कनीन धन-हीन ते दीन । दुखरीन बलहीन ।

निकाम निधाम नि-छाम नि-नाम । नि-तेज नि-प्राण चँडाल ते प्राण ।

ते डोम कलाल मछधि नि-वाल<sup>१</sup> । दढाल तेँ कोल ते सीँह-शदूल ।

ते शृंगी विकराल ते नभ-पधराल । ते पक्षि पिछाल ।

ते सर्प रक्ताक्ष मासाशिन माच्छ । छिन्दनैँ रुधनैँ वधनैँ वचनैँ ।

लुचनैँ खचनैँ कुचनैँ लुट्टनैँ । कुट्टनैँ घट्टनैँ वट्टनैँ ।

प्रोलनैँ पीडनैँ हूलनैँ चालनैँ । तलनाईँ दलनाईँ मलनाईँ गिलनाईँ ।

तिर्यकेनारके मनुजे औ वृक्षे । दु खाईँ भुजति स्वर्ग कहाँ जाति ।

—जसहर-चरिउ (पृ० ३४)

<sup>१</sup> बहेलिया

<sup>२</sup> लोलुप, सतृष्ण

<sup>३</sup> मच्छीमार वच्चे

( ८ ) साम्यवादी उत्तर-कुरु<sup>१</sup> द्वीप

घत्ता । णिच्चु जि उच्छवु णिच्च दिहि, णिच्चु जि तणु तारुणु णवल्लउ ।

भोय - भूमिरुह - माणुसहँ, ज ज दीसइ त त भल्लउ ।

ण दुज्जणु दूसिय सज्जण-वासु । ण खासु ण सोसु ण रोसु ण दोसु ।

ण छिक ण जिभणु णालसु दिट्ठ । ण णिद्द ण णेत-णिमीलणु सुट्ठ ।

ण रत्ति ण वासरु धतु ण धम्मु । ण इट्ठ-विओउ ण कुच्छिय कम्म ।

अयालि ण मच्चु ण चितु ण दीणु । कयाइ कहिपि सरीरु ण भीणु ।

पुरीस-विसग्गु ण मुत्त-पवाहु । ण लालु ण सिभु ण पित्ति वि डाहु ।

ण रोउ ण सोउ ण सेउ विसाउ । किलेसु ण दासु ण कोइवि राउ ।

सुरूव सुलक्खण माणव दिव्व । अगव्व सुभव्व समाण जि सव्व ।

सुहाउ विणीसउ सासु सुयधु । कलेवरि वज्ज समद्विय-बधु ।

ति-पल्ल-पमाणु थिराउ-णिबधु । करीसर केसरि तेविहु बधु ।

ण चोरु ण मारि ण घोरु वसग्गु । अहो कुरु-भूमि निससइ सग्गु ।

—उत्तरपुराण (पृ० ४०६-१०)

## § २१. शान्तिपा

(कलिकाल-सर्वज्ञ रत्नाकरशान्ति) । काल—१००० ई०

(विग्रहपाल-महीपाल ६६०-८८-१०३८) ।

(रहस्यवाद)

(राग रामक्री)

सअ-सवेअण-सरूअ विअारे<sup>२</sup> अलक्ख लक्ख ण जाइ ।

जे जे उजुवाटे गेला<sup>३</sup> अण्ण वाटे भइला सोइ ॥

## (८) साम्यवादी उत्तर-कुरु द्वीप

घत्ता । नित्यहिँ उत्सव नित्य देहि, नित्यहि तनु तारुण्य नवल्ल ।

भोग-भूमि रह मानुषहँ, जो जो दीसै सो सो भल्ल ।

न दुर्जन-दूषित सज्जन-वास । न खाँस न शोष न रोष न दोष ।

न छीँक न जम्भा न आलस दृष्ट । न निद्र न नेत्र निमीलन सुष्ट ।

न राति न वासर घद न घाम । न डष्ट-वियोग न कुक्षिय काम ।

भयासि न मृत्यु न चित न दीन । कदापि कहँहु शरीर न भीन<sup>१</sup> ।

पुरीष-विसर्ग न मूत्रप्रवाह । न लाल न श्लेष्म न पित्तह डाह ।

न रोग न शोक न सेतु विपाद । किलेश न दाश न कौडह राज ।

सुरूप सुलक्षण मान दिव्य । अगर्व सुभव्य समानहिँ सर्व ।

मुखाह विनीसै श्वास सुगध । कलेवरे<sup>२</sup> वज्र समस्थिय बध ।

त्रिपल्ल प्रमाण थिरायु-निबध । करीश्वर केसरि तेहुअउ बधु ।

न चोर न मार न घोर उपसर्ग<sup>३</sup> । अहो कुरु भूमि निसशय स्वर्ग ।

—उत्तरपुराण (पृ० ४०६-१०)

## § २१. शान्तिपा

देश—मगध । कुल—ब्राह्मण, भिक्षु, सिद्ध (१२), राजगुरु ।

कृति—सुखदुःखद्वय-परित्यागदृष्टि ।

(रहस्यवाद)

(१५—राग रामक्रीं)

स्वसवेदन स्वरूप विचारे । अलख लख्यो ना जाई ।

जो जो ऋजुवाटे गइला, अन्यवाटे भइला सोई ॥

काअरुअ ण बुज्झिअ मूढहि उजुवाट ससारा ।

(महुअरेहि एक अन्न राजहि कणकधारा ।)

माआ मोह समुद् अन्त बुज्झसि ताहा ।

आगे णाव नमेला दीसइ भन्ति न पुच्छसि णाहा ॥

सूनापान्तर ऊह न दीसइ, भान्ति न वासने जान्ते ।

एषा अट्ट महासिज्झि सिज्झइ उजुवाटे जाअन्ते ॥

वाम दाहिण दो बाटा छाडी शान्ति बोलथेउ सकेलिउ ।

घाट ण शुक्क खडतडि ण होइ आँखे बुज्झिअ वाट जाइउ ॥१५॥

(२६—राग शबरी)

तुला धुणि धुणि अरूहि अरू । अरू धुणि धुणि णिरवर सेसू ।

तउ से हेतुअ ण पाविअइ । शान्ति भणइ किं स भाविअइ ॥

तुला धुणि धुणि सुण्णे आहारिउ । पुण लइअ अप्पण चटारिउ ।

वहल वढ । दुइ भाग ण दीशअ । शान्ति भणइ वालग ण पइसइ ।

काज ण कारण ण एहु जुगती । सअ-सवेअण बोलथि<sup>१</sup> सान्ती ॥२६॥

—चर्यापद

## § २२. योगीन्दु (जोइंदु)

काल १००० । देश—राजस्थान (?) । कुल—जैन साधु । कृतियां—

( १ ) ज्ञान-समाधि

जो जाया भाणगिएँ, कम्म-कलक डहेवि ।

णिच्च-णिरजण-णाणमय ते परमप्प णवेवि ॥१॥

ते हँउ वदउँ सिद्ध-गण, अच्छहिँ जे वि हवत ।

परम-समाहि-महगियएँ, कम्मि-धणइ हुणत ॥३॥

कायरूप ना बूझै मूढहिँ ऋजु बाटा ससारा ।

मधु-करहिँ एक भक्ष्य , राजहि कनकधारा ॥

मायामोह समुद्रहि अन्त न बूझसि थाहा ।

आगे (न) नाव नभेला दीसै, भ्रान्तिहिँ पूछसि न नाथा ॥

शून्य-भ्रान्तर ऊह न दीसै भ्रान्ति न वासने जाये ।

एही अष्ट महासिद्धि सिद्धै, ऋजुवाटेही जाये ॥

वायँ दहिन दो बाट छाडी गान्ति बोलेउ सकेरिय ।

घाटे न शुल्क खरतरी न होइ , आँखि बुझिवाट जाइय ॥१५॥

(२६—राग शबरी)

तुला धुनि धुनि रेशहि रेशा । धुनि धुनि निरवर शेष ।

तउ सो हेतु न पाइयइ । शान्ति भनै की सो भवियइ ।

तुल धुनि धुनि शून्ये धारेउ । पुनि लेइय आपन चट्टारिउ ।

बहुत मूढ ! दुइ भाग न दीसै । शान्ति भनै वालाग्र न पडसै ।

कार्य न कारण न एहु जुगती । स्वक-सवेदन बोलै शान्ती ॥२६॥

—चर्यापद

## § २२. योगीन्दु (जोइन्दु)

परमात्म-प्रकाश दोहा, योगसार-दोहा<sup>१</sup> ।

( १ ) ज्ञान-समाधि

जे जायेउ ध्यानाग्नियेहिँ, कर्म-कलक डहाइ ।

नित्य-निरजन-ज्ञानमय, ते परमात्म नमामि ॥१॥

तिन हीँ वन्दौ सिद्धगण, रहे जोउ होवन्त ।

परम-समाधि महाग्नियेहिँ, कर्मन्वनहिँ होमन्त ॥३॥

<sup>१</sup> ए० एन्० उपाध्ये सम्पादित (श्री रायचन्द्र जैन-शास्त्र-माला १०, बम्बई १९३०)



भावि पणविवि पचगुरु, सिरि-जोइंदु-जिणाउ ।

भट्टपहायरि विण्णविउ, विमलु करे विणु भाउ ॥८॥

गउ ससारि वसतहँ, सामिय काल अणतु ।

पर मई किपि ण पत्तु सुहु, दुक्खुजि पत्तु महतु ॥९॥

### (२) अलख-निरंजन

तिहुयण-वदिउ सिद्धि-गउ, हरि-हर भायहिँ जोजि ।

लक्ख, अलक्खेँ धरिवि थिरु, मुणि परमप्पउ सोजि ॥१६॥

णिच्चु गिरजणु गाणमउ, परमाणद-सहाउ ।

जो एहउ सो सतु सिउ, तासु मुणिज्जहि भाउ ॥१७॥

जो णिय-भाउ ण परिहरइ, जो पर-भाउ ण लेइ ।

जाणइ सयलुवि णिच्चु पर, सो सिउ सतु हवेइ ॥१८॥

जासु ण वण्णु ण गधु रसु, जासु ण सद्धु ण फासु ।

जासु ण जम्मणु मरणु णवि, गाउ गिरजणु तासु ॥१९॥

जासु ण कोहु ण मोहु मउ, जासु ण माय ण माणु ।

जासु ण ठाणु ण भाणु जिय, सोजि गिरजणु जाणु ॥२०॥

अत्थि ण पुण्णु ण पाउ जसु, अत्थि ण हरिसु विसाउ ।

अत्थि ण एक्कुवि दोसु जसु, सोजि गिरजणु भाउ ॥२१॥

जासु ण धारणु धेउ णवि, जासु ण जतु ण मतु ।

जासु ण मडलु मुद्द णवि, सो मुणि देउँ अणतु ॥२२॥

### (३) आत्मा

हँउ गोरउ हँउ सामलउ, हँजि विभिण्णउ वण्णु ।

हँउ तणु-अगउँ थूलु हउँ, एहउँ मूढउ मण्णु ॥८०॥

हँउ वरु बभणु वइसु हँउ, हँउ खत्तिउ हँउ सेसु ।

पुरिसु णउसउ इत्थि हउँ, मण्णइ मूढु विसेसु ॥८१॥

अप्पा गोरउ किण्हु णवि, अप्पा रत्त ण होइ ।

अप्पा सुहुमु वि थूलु णवि, णाणिउ जाणैँ जोइ ॥८६॥

भावहिं प्रणवो पञ्चगुरु, श्री योगीन्दु जिनाव ।

भट्टप्रभाकर वीनवेँउ, निर्मल करिके भाव ॥८॥

गयउ ससार वसतहीँ, स्वामी काल अनन्त ।

परं मै किछु पायउँ न सुख, दुखइ पायउँ महन्त ॥९॥

### ( २ ) अलख-निरंजन

त्रिभुवन-वदित सिद्धिगत, हरि-हर ध्यावे जेहि ।

लक्ष्य अलक्ष्ये धरिबि थिर, मुनि परमात्मा सोइ ॥१६॥

नित्य निरजन ज्ञानमय, परमानन्द स्वभाव ।

जो ऐसो सो शान्त शिव, तासु मनिज्जै भाव ॥१७॥

जो निज भाव न परिहरै, जो परभाव न लेइ ।

जानै सकलउ नित्य पर, सो शिव शान्त हवेइ ॥१८॥

जासु न वर्ण न गंध रस, जासु न शब्द न स्पर्श ।

जासु न जन्म न मरणहू, नाम निरजन तासु ॥१९॥

जासु न क्रोध न मोह मद, जासु न माय न मान ।

जासु न थान न ध्यान जिय, सोइ निरजन जान ॥२०॥

अहै न पुण्य न पाप जसु, अहै न हर्ष विषाद ।

अहै न एकहु दोष जसु, सोइ निरजन भाव ॥२१॥

जासु न धारण ध्येय नहिँ, जासु न यत्र न मत्र ।

जासु न मडल मुद्र नहिँ, सो माँनु देव अनन्त ॥२२॥

### ( ३ ) आत्मा

हौँ गोरो हौँ सामलो, हौँ हि विभिन्नउ वर्ण ।

हौँ तनु-अगौ स्थूल हौँ, ऐसो मूढै मन्व ॥८०॥

हौँ वर-ब्राह्मण वैश्य हौँ, हौँ क्षत्रिय हौँ शेष ।

पुरुष नपुसक इस्त्रि हौँ, मानै मूढ विशेष ॥८१॥

आत्मा गोरा कृष्ण नहि, आत्मा रक्त न होइ ।

आत्मा सूक्ष्महु स्थूल नहिँ, ज्ञानी जाने जोइ ॥८६॥

अप्पा पंडित मुखु णवि, णवि ईसरु णवि णीसु ।

तरुणउ बूढउ बालु णवि, अण्णुवि कम्म-विसेसु ॥६१॥

पुण्णु वि पाउ वि कालु णहु, धम्माधम्मु वि काउ ।

एक्कुवि अप्पा होइ णवि, मेल्लिवि चैयण-भाउ ॥६२॥

अण्णु जि तित्थु म जाहि जिय, अण्णु जि गुरुउ म सेवि ।

अण्णुजि देउ म चित्ति तुहुँ, अप्पा विमलु मएवि ॥६३॥

अप्पा णिय-मण णिम्मलउ, णियमे वसइ ण जासु ।

सत्थ-पुराणई तव-चरणु, मुखुवि करहिँ कि तासु ॥६४॥

### ( ४ ) परमात्म-तत्त्व

जे दिट्ठेँ तुट्ठति लहु, कम्मई पुव्व कियाई ।

सो पर जाणहि जोइया, देहि वसतु ण काई ॥२७॥

देहा-देवलि जो वसइ, देउ अणाइ-अणतु ।

केवल णाण-फुरत-तणु, सो परमप्पु णिभतु ॥३३॥

देहेँ वसतुवि णवि छिवइ, णियमेँ देहुवि जोजि ।

देहेँ छिप्पइ जोवि णवि, मुणि परमप्पउ सोजि ॥३४॥

जसु अम्भतरि जगु वसइ, जग-अम्भतरि जोजि ।

जगिजि वसतुवि जगु जिणवि, मुणि परमप्पउ सोजि ॥४१॥

जसु परमत्थेँ वधु णवि, जोइय णवि ससार ।

सो परमप्पउ जाणि तुहुँ, मणि मिल्लिवि ववहार ॥४६॥

णवि उप्पज्जइ णवि मरइ वधु ण मोक्खु करेइ ।

जिउ परमत्थेँ जोइया, जिणवरु एउँ भणेइ ॥६८॥

छिज्जउ भिज्जउ जाउ खउ, जोइय एहु सरीर ।

अप्पा भावहि णिम्मलउ, जि पावहि भवतीर ॥७२॥

जोइय अप्पेँ जाणिऐँण, जगु जाणियउ हवेइ ।

अप्पहँ केरइ भावडइ, विविउ जेण वसेइ ॥६६॥

परमात्म तत्त्व ]

§ २२ योगीन्दु (जोइन्दु)

आत्मा पडित मूर्ख नहिँ, नहिँ ईश्वर न अनीश ।

तरुण बूढ बालहु नही, अन्यहु कर्मावशेष ॥६१॥

पुण्यउ पापउ काल नभ, धर्माधर्महु काय ।

एकहु आत्मा होइ नहिँ, छडि ऐक चेतनभाव ॥६२॥

अन्यहि तीर्थ न जाहि जिय, अन्यहिँ गुरुहिँ न सेव ।

अन्यहिँ देव न चित तुहुँ, छाँडि एक विमलात्माहिँ ॥६५॥

आत्मा निजमन निर्मले, नियमेहिँ वसै न जासु ।

शास्त्र-पुराणहु तप-चरण, मोक्ष कि करिहै तासु ॥६८॥

### ( ४ ) परमात्म-तत्त्व

जेहि देखे टटै तुरत, कर्मा पूर्वकृताइ ।

सो पर जानहि जोगिया, देह वसत कि नाहिँ ॥२७॥

देह-देवले जो वसै, देव अनादि अनन्त ।

केवल ज्ञान-फुरत-तनु, स परमात्म निभ्रान्ति ॥३३॥

देह वसतहु नहि छुवै, नियमेहिँ देहै जोइ ।

देहे छिप्यो जोइ नहिँ, माँनु परमात्मा सोइ ॥३४॥

जासु भीतरे जग वसै, जगत्-भीतरे जोइ ।

जगहिँ वसतहु जग जोँ नहिँ, माँनु परमात्मा सोइ ॥४१॥

जसु परमार्थे वध नहिँ, जोगी । नहिँ ससार ।

तहि परमात्मा जान तुम, मन छाडी व्यवहार ॥४६॥

नहि उपजै नाही मरै, बध न मोक्ष करेइ ।

जिउ परमार्थे जोगिया, जिनवर ऐस भनति ॥६८॥

छीजहु भीजहु जाहु क्षय, जोगी एहु शरीर ।

आपा भावै निर्मलहिँ, जेहिँ पावे भवतीर ॥७२॥

जोगी । आपा जानिये, जग जानियत हवेइ ।

आत्मा केरी भावनहि, विवित येन वसेइ ॥६९॥

अप्पु पयासइ अप्पु पर, जिम अवरि रवि-राउ ।

जोइय एत्थु म भति करि, एहउ वत्थु-सहाव ॥१०१॥

तारा-यणु जलि बिबियउ, णिम्मलि दीसइ जेम ।

अप्पाएँ णिम्मलि बिबियउ, लोयालोउ 'वि तेम ॥१०२॥

सो पर बुच्चइ लोउ पर, जसु मइ तित्थु वसेइ ।

जहिँ मइ तहिँ गइ जीवहँजि, णियमे जेण हवेइ ॥१११॥

जहिँ मइ तहिँ गइ जीव तुहुँ, मरणु वि जेण लहेहि ।

तेँ परबभु मुए वि मँह, मा पर-दब्बि करेहि ॥११२॥

जइ णिविसद्धुवि कुवि करइ, परमप्पइ अणुराउ ।

अग्गि-कणी जिम कट्ठगिरि, डहइ असेसु'वि पाउ ॥११४॥

### ( ५ ) निरंजन-योग

मेल्लिवि सयल अवक्खडी, जिय णिच्चित्तउ होइ ।

चित्तु णिवेसहि परमपाएँ, देउ णिरजणु जोइ ॥११५॥

जोइय णिय-मणि णिम्मलएँ, पर दीसइ सिउ सतु ।

अवरि णिम्मलि घण-रहिँएँ, भाणु जिजैम फुरतु ॥११६॥

जसु हरिणच्छी हियवउएँ, तसु णवि बभु वियारि ।

एक्कहि केम समति बढ, वे खडा पडियारि ॥१२१॥

णिय-मणि णिम्मलि णाणियहँ, णिवसउ देउ अणाइ ।

हसा सरवरि लीणु जिम, महु एहउ पडिहाइ ॥१२२॥

देउ ण देउले' णवि सिलएँ, णवि लिप्पइ णवि चित्ति ।

अखउ णिरजणु णाणमउ, सिउ सठिउ सम-चित्ति ॥१२३॥

हरि-हर बभुवि जिणवरवि, मुणि-वर-विदवि भव्व ।

परम-णिरजणि मणु धरिवि, मुक्खुजि भायहिँ सब्ब ॥१३१॥

मुत्ति-विहूणउ णाणमउ, परमाणदु-सहाउ ।

णियमि जोइय अप्पु मुणि, णिच्चु णिरजणु भाउ ॥१४१॥

जो णवि मण्णइ जीउ समु, पुण्णुवि पाउवि दोइ ।

सो चिर दुक्खु सहतु जिय, मोहहिँ हिंडइ लोइ ॥१७८॥

आत्म प्रकाश आत्म पर, जिमिं अवरे रवि-राग ।

जोगी ! इहाँ न भ्रान्ति करु, एही वस्तु-स्वभाव ॥१०१॥

तारागण जले बिबित, निर्मल दीसै जेमि ।

आत्महिं निर्मल बिबित, लोकालोकउ तेमि ॥१०२॥

सो पर कहियत लोक पर, जसु मति तहाँ वसेइ ।

जहँ मति तहँ गति जीव की, नियमेहि क्योँ कि हवेइ ॥१११॥

जहँ मति तहँ गति जीव तुहुँ, मरणउ क्योँकि लभेइ ।

ता परब्रह्माहिं छाडि जनि, मति परद्रव्य करेइ ॥११२॥

यदि निमिषाद्धँउ कोँइ करै, परमात्महिं अनुराग ।

अग्नि कणी जिमि काठेँ गिरि, डहेँ अशेषहिं पाप ॥११४॥

### (५) निरंजन-योग

मेली सकल अपेक्षडी, जिव निश्चिन्ता होइ ।

चित्त निवेशै परमपदेँ, देव निरजन जोइ ॥११५॥

जोगी ! निजमन निर्मले, पर दीसै शिव शान्त ।

अवरेँ निर्मल घनरहित, भानू जेमि फुरन्त ॥११६॥

जसु हरिणाक्षी हृदयमे, तासु न ब्रह्म विचार ।

एकहिं मूढ ! समाप किमि, दो खड्गा प्रतिकारि ॥१२१॥

निजमन निर्मलेँ ज्ञानि के, निवसै देव अनादि ।

हसा सरवर लीन जिमि, मोहिं ऐसहि प्रतिभाति ॥१२२॥

देव न देवलेँ नहि शिलहिं, नहि लेप्य नहि चित्र ।

अक्षय निरजन ज्ञानमय, शिव समचित्ते थित ॥१२३॥

हरि-हर ब्रह्महु जिनवरहु, मुनिवर वृन्दहु-भव्य ।

परम-निरजनेँ मन धरी, मोक्षहि ध्यावैँ सर्व ॥१३१॥

मुर्तिविहीना ज्ञानमय, परमानन्द स्वभाव ।

नियमेहिं जोगी ! आप मनु, नित्य निरजन भाव ॥१४१॥

जो नहिँ मानै जीव सम, पुण्यहु पापहुँ दोय ।

सो चिर दुख सहत जिव, मोहेहिं हिंडै लोक ॥१७८॥

## ( ६ ) पंथ-पोथी-पत्राकी निदा

देवहँ सत्थहँ मुणिवरहँ, भत्तिहँ पुण्णु हवेइ ।

कम्म-क्खउ पणि होइ णवि, अज्जउ सति भणेइ ॥१८४॥

देउ णिरजणु डँउ भणइ, णाणि मुक्खु ण भति ।

णाणविहीणा जीवडा, चिरु ससारु भमति ॥१८६॥

सत्थ पढतुवि होइ जडु, जो ण हणेइ वियप्पु ।

देहि वसतुवि णिम्मलउ, णवि मण्णइ परसप्पु ॥२०६॥

तित्थिइँ तित्थु भमन्तहँ, मूढहँ मोक्खु ण होइ ।

णाण-विवज्जिउ जेण जिय, मुणिवर होइ ण सोइ ॥२०८॥

चेल्ला-चेल्ली-पुत्थियहिँ, तूसड मूढु णिभतु ।

एयहिँ लज्जइ णाणियउ, बधहँ हेउ मुणतु ॥२११॥

भल्लाहँवि णासति गुण, जहँ ससग्ग खलेहिँ ।

वइसाणरु लोहहँ मिलिउ, तेँ पिट्ठियइ घणेहिँ ॥२३३॥

रूवि पयगा सदि मय, गय फासहिँ णासति ।

अलि-उल गधहिँ मच्छरसि, किम अणुराउ करति ॥२३५॥

देउलु देउवि सत्थु गुरु, तित्थुवि वेउ वि कव्वु ।

वच्छु जु दीसै कुसुमियउ, इधणु होसड सव्वु ॥२५३॥

## ( ७ ) शून्य-ध्यान

पँचहँ णायकु वसि करहु, जेण होति वसि अण्ण ।

मूल विणट्ठइ तरुवरहँ, अवसइँ सुक्कहिँ पण्ण ॥२६३॥

सुण्णउँ पउँ भायतहँ, वलि वलि जोडय जाहँ ।

समरसि-भाउ परेण सहु, पुण्णुवि पाउ ण जाहँ ॥२८२॥

उब्बस वसिय जो करइ, वसिया करइ जु सुण्ण ।

वलि किज्जउँ तसु जोडयहिँ, जासु ण पाउ ण पुण्ण ॥२८३॥

### ( ६ ) पंथ-पोथी-पत्राकी निंदा

देव-शास्त्र-मुनिवरन की, भक्तिहिं पुण्य हवेइ ।

कर्मक्षय पुनि होइ नहिं, आरज गान्ति भनेइ ॥१८४॥

देव निरजन यो भनै, ज्ञानेहि मोक्ष न आन्ति ।

ज्ञानविहीना जीवडा, चिर ससार भ्रमति ॥१८६॥

शास्त्र पढतौ होइ जड, जो न हनेइ विकल्प ।

देह वसतउ निर्मलउ, नहि मानै परमात्म ॥२०६॥

तीर्थहिं तीर्थ भ्रमन्तकहिं, मूढहिं मोक्ष न होइ ।

ज्ञानविवर्जित जो कि जिव, मुनिवर होइ न सोइ ॥२०८॥

चेला-चेली-पोथियहिं, तूषै मूढ निभ्रान्त ।

एतहिं लज्जै ज्ञानियउ, वधन हेतु बुझन्त ॥२११॥

भलन केरहु नशै गुण, जहँ ससर्ग खलेहिं ।

वैश्वानर लोहहिं मिल्लेउ, तेहि पिडियइ घनेहिं ॥२३३॥

रूपे पतगा शब्दे मृग, गज स्पर्श नाशति ।

अलिकुल गन्धे, मत्स्य रसे, किमि अनुराग करति ॥२३५॥

देवल देवउ शास्त्र गुरु, तीर्थहु वेदहु काव्य ।

वृक्ष जो दीसै कुसुमित, इधन होइहै सर्व ॥२५३॥

### ( ७ ) शून्य-ध्यान

पच नायकन वश करहु, जेन होहिं वश अन्य ।

मूल विनष्टे तरुवरहि, अवशि सूखिहै पर्ण ॥२६३॥

शून्य पदहिं ध्यायन्तहँ, बलि बलि जोगिय जावँ ।

समरसभाव परेन सहँ, पुण्य पाप ना जाहि ॥२८२॥

उवसा वसिया जो करै, वसिया करै जो शून्य ।

बलि जाऊँ तेहि जोगियहिं, जासुन पाप न पुण्य ॥२८३॥



णास-विणिग्गउ सांसडा, अवरि जेत्यु विलाइ ।

तुट्टइ मोह तडत्ति तहिँ, मणु अत्यवणहँ जाड ॥२८५॥

मोहु विलिज्जइ मणु मरइ, तुट्टइ सासु-णिसासु ।

केवल-णाणु वि परिणमइ, अवरि जाहँ णिवासु ॥२८६॥

घोरु करतु'वि तव-चरण, सयल'वि सत्थ' मुणतु ।

परम-समाहि-विवज्जियउ, णवि देक्खइ सिउ सतु ॥३१४॥

जो परमप्पउ परम-पउ, हरि-हर-बभुवि बुद्धु ।

परम-पयासु भणति मुणि, सो जिण-देउ विसुद्धु ॥३२३॥

—परमात्मप्रकाश<sup>१</sup>

### ( ८ ) योग-भावना

ससारहँ भयभीयहँ, मोक्खहँ लालसयाहँ ।

अप्पा-सबोहण-कयइ, दोहा एक्कमणाहँ ॥३॥

णिम्मलु णिक्कलु सुद्ध जिणु, विण्हु बुद्धु सिव सतु ।

सो परमप्पा जिण भणित, एहउ जाणि णिभतु ॥६॥

जो परमप्पा सो जि हउँ, जो हँउ सो परमप्पु ।

इउ जाणे विणु जोडया, अण्णु म करहु वियप्पु ॥२२॥

जाव ण भवहि जीव तुहँ, णिम्मल अप्प-सहाउ ।

ताव ण लब्भइ सिव-गमणु, जहिँ भावइ तहि जाउ ॥२७॥

मूढा देवलि देउ णवि, णवि सिलि लिप्पइ चित्ति ।

देहा देवलि देउ जिणि, सो वुज्झहि समचित्ति ॥४४॥

धम्मु ण पढियइँ होइ, धम्मु ण पोत्था-पिच्छियइँ ।

धम्मु ण मढिय-पएसि, धम्मु ण मत्थालुचियइँ ॥४७॥

जेहइ मण विसयहँ रमइ, तिमि जइ ग्रप्प मुणेइ ।

जोड भणइ हो जोडयहु, लहु णिन्वाणु लहेइ ॥५०॥

<sup>१</sup> ए० एनू० उपाध्ये सम्पादित रायचन्द्र जैन-शास्त्र-माला, बम्बई १९३७ ई०

नासहिँ निकस्या साँसडा<sup>१</sup>, अवर जहाँ विलाइ ।

टूटै मोह तुरत तहँ, मन अस्तमने जाइ ॥२८५॥

मोह विलाये मन मरै, टूटै श्वास-निश्वास ।

केवल ज्ञानहु परिणमै, अवर जासु निवास ॥२८६॥

घोर करन्ते तपचरण, सकलहु शास्त्र जॉनन्त ।

परम समाधि विवर्जित, नहि देखै शिव-शान्त ॥३१४॥

जो परमात्मा परम-पद, हरि-हर-ब्रह्मा-बुद्ध ।

परमप्रकाश भनति मुनि, सो जिन-देव विशुद्ध ॥३२३॥

—परमात्मप्रकाश

### ( ८ ) योग-भावना

ससारहँ भयभीत जे, मोक्ष लालसा जाहि ।

आत्मा-सबोधन कियउ, दोहा एकमनाहि ॥३॥

निर्मल निष्कल शुद्ध जिन, विष्णु बुद्ध शिव शान्त ।

सो परमात्मा जिन भन्यो, एहु जानु निभ्रान्त ॥६॥

जो परमात्मा सोइ हौँ, जो हौँ सो परमात्म ।

एह जाने विनु जोगिया, अन्य न करहु विकल्प ॥२२॥

जौ न भावै जीव तुहुँ, निर्मल आत्मस्वभाव ।

तौ न लहै शिवगमनहिँ, जहँ भावै तहँ जाव ॥२७॥

मूढ ! देवले देव नहिँ, शिलहिँ लेप्य नहि चित्रे ।

देह देवले देव जिन, सो बूझै समचित्त ॥४४॥

धर्म न पढिया होइ, धर्म न पोथा पिच्छियहिँ ।

धर्म न मठप्रवेश, धर्म न माथा-लुचियहिँ ॥४७॥

जैसे मन विषयहिँ रमै, तिमि यदि आत्म लगेइ ।

योगि भनै हे योगियो, तुरत निवाण लहेइ ॥५०॥

णासगिं अग्निन्तरहँ, जे जोवहिँ असरीर ।

बहुडि<sup>१</sup> जम्मि ण सभवहिँ, पिवहिँ ण जणणी-खीर ॥६०॥

जो जिण सो हउँ सोजि हँउ, एहउ भाउ णिभतु ।

मोक्खहँ कारण जोइया, अण्णु ण ततु ण मतु ॥७५॥

जो सम-सुख-णिनीणु बहु, पुण पुण अप्पु मुणेइ ।

कम्मक्खउ करि सोवि फुडु, लहु णिब्बाणु लहेइ ॥८३॥

### (९) सभी दैव सम्माननीय

सो सिउसकर विण्हु सो, सो रुद्वि सो बुद्ध ।

सो जिणु ईसर बभु सो, सो अणतु सो सिद्ध ॥१०५॥

एवँहि लक्खण-लक्खियउ, जो पर णिक्कलु देउ ।

देहहँ मज्झहिँ सो वसइ, तासु ण विज्जइ भेउ ॥१०६॥

—योगसार

## § २३. रामसिंह

काल—१००० ई० (?) । देश—राजपूताना (?) । कुल—जैन साधु ।

### (१) जग तुच्छ (वैराग्य)

अप्पायत्तउ जोजि सुहु, तेण जि करि सतोसु ।

पर सुहु बढ । चिततह, हियइ ण फिट्टइ सोसु ॥२॥

ज सुहु विसय परमुहउ, णिय अप्पा भायतु ।

त सुहु इदु वि णउक लहइ, देविहिँ कोडि रमतु ॥३॥

घर वासउ मा जाणि जिय, दुक्किय वासुउ ऐहु ।

पासु कपते मडियउ, अविचल णवि सदेहु ॥१२॥

नासाग्रे अभ्यन्तरहिँ, जे जावै अशरीर ।

बहुरि जन्म ना सभवै, पिवै न जननी-क्षीर ॥६०॥

जो जिन सो हौँ सोइहौ, एही भाव निभ्रान्त ।

मोक्षडै कारण जोगिया, अन्य न तत्र न मत्र ॥७५॥

जो शम-सुख-निलीन बहु, पुनि पुनि आत्म मनेड ।

कर्मक्षय करि सोइ फुर, तुरत निवाण लहेइ ॥६३॥

### ( ९ ) सभी देव सम्माननीय

सो शिव-शकर विष्णु सो, सो रुद्रउ सो बुद्ध ।

सो जिन ईश्वर ब्रह्म सो, सो अनत-सो सिद्ध ॥१०५॥

ऐसे लक्षण-लक्षितउ, जो पर निष्कल देव ।

देह-मध्यही सो वसै, तासु नहीँ है भेद ॥१०६॥

—योगसार

## § २३. रामसिंह

कृति—पाहुड-दोहा<sup>१</sup>

### ( १ ) जग तुच्छ (वैराग्य)

आत्मायत्तउ जोहि सुख, तेनहि करु सन्तोष ।

पर सुख चिन्तत मूढ रे, हृदय न छूटइ सोच ॥२॥

जो सुख विषय-पराङ्मुख, निज आत्मा ध्यायन्त ।

जो सुख इन्दुहु ना लहइ, देवन् कोटि रमन्त ॥३॥

घरवास हु न जानु जिय, दुष्कृत-वासहु एहु ।

पाश कृतातेहि फेकियउ, अविचल नहि सदेह ॥१२॥

<sup>१</sup> करजा जैन-ग्रन्थमाला, करजा (वरार)

सर्पि मुक्की कचुलिय, ज विसु त ण मुएइ ।

भोय न भाउ न परिहरइ, लिगगहणु करेइ ॥१५॥

अथिरेण थिरा मइलेण णिम्मला णिग्गुणेण गुणसारा ।

काएण जा विढप्पइं सा किरिया किण कायव्वा ॥१६॥

वर विसु विसहर वरु जल्लेणु, वरु सोविउ वणवासु ।

णउ जिणधम्म-परम्महउ मिथत्तिय सहवासु ॥२०॥

हउ गोरउ हउ सामलउ हउ मि विभिण्णउ वणिण ।

हउं तणु-अगउ थूलु हउं एहउ जीव म मणिण ॥२६॥

## ( २ ) निरंजन-साधना

वण्ण-विहूणउ णाणमउ, जो भावइ सन्भाउ ।

सतु णिरजणु सो जि सिउ तहिं किज्जइ अणुराउ ॥३८॥

उपलाणहि जोइय करहुलउ, दावणु छोडहि जिम चरइ ।

जसु अखइ णिरामइं गयउ, मणु सो किम बुहु जगिरइ करइ ॥४२॥

पच वलट्ठण रक्खियइं, णदणवणु ण गओसि ।

अप्पु ण जाणिउ ण वि परु'वि, एमइ पव्व इओसि ॥४४॥

पचहि बाहिरु णेहडउ, हलि सहि लग्गु पियस्स ।

तासु न दीसइ आगमणु, जो खलु मिलिउ परस्स ॥४५॥

मणु जाणइ उवएसडउ, जहिं सोवेइ अचतु ।

अचित्तहो चित्तु जो मेलवइ, सो पुणु होइ णिचित्तु ॥४६॥

वट्ठडिया अणुलगायहं, अगगड जीयताहं ।

कटउ भग्गइ पाउ जइ, भज्जउ दोसु ण ताह ॥४७॥

मणु मिलियउ परमेसरहो, परमेसर जि मणस्स ।

विणिण' वि समरसि हुइ रहिय, पुज चडावउं कस्स ॥४८॥

देहादेवलि जो वसइ, सत्तिहि सहियउ देउ ।

को तहिं जोइय सन्तसिउ, मिग्घु गनेसहिं भेउ ॥४९॥

सर्पहिँ मोची केचुली, जो विष सो न मुँचेइ ।

भोगहिँ भाव न परिहरइ, भेस-ग्रहण करेइ ॥१५॥

अथिरेहिँ थिरा मडलेहिँ निर्मला निर्गुणहिँ गुणसारा ।

कायेहिँ जा वढइ सा क्रिया कीन कर्तव्या ॥१६॥

वरु विष, विषधर वरु ज्वलन, वरु सेविव वनपास ।

ना जिन-धर्म-पराङ्मुख, मिथ्याइय-सहवास ॥२०॥

हां गोरा, हाँ ज्यामला, हीहिँ विभिन्नो वर्ण —।

हौ तनु-अगो, स्थूल हौ, एहउ जीव न मान ॥२६॥

## ( २ ) निरंजन-साधना

वर्ण-विह्वनहिँ ज्ञानमय, जो भावइ सद्भाव ।

सत निरंजन मोइ शिव, तहिँ कीजइ अनुराग ॥३८॥

उत्पला नहीँ जोइ करि कला दामहिँ छोडी जिमि चरइ ।

जस अक्षय निरामहिँ गयउमन, सो किमि वह जगरति करइ ॥४२॥

पाँच वरद्वन राखियउ, नन्दन-वन न गयोसि ।

आत्म न जानेँउ नापि पर, एवँई प्रव्रज्योसि ॥४४॥

पचहिँ वहिर नेहडा, हे सखि लगेँउ पियेहिँ ।

तासु न दीसइ आगमन, जो खल मिलेँउ परेहि ॥४५॥

मन जानइ उपदेसडहिँ, जहँ सोवई अचिन्त ।

अचिते चित्त जो मेलवइ, सो पुनि होइ निचिन्त ॥४६॥

वटिया अनुसरतन्तहेँ, आगे जोयन्ताहँ ।

काँटा लागइ पाय यदि, लागहु दोष न ताह ॥४७॥

मन मिलिया परमेश्वरहिँ, परमेश्वरहु मनाहिँ ।

दोऊ समरस व्है रहेँउ, पूज चढाउँ काहिँ । ॥४९॥

देह-देवले जो बसइ, शक्ति सहितो देव ।

को नहँ जोगी । शक्ति-शिव, शीघ्र गवेसहु भेद ॥५३॥

सिव विणु सन्ति ण वावरइ, सिउ पुणु सन्ति-विहीणु ।

दोहिँ' मि जाणहिँ सयलु जगु, बुज्झइ मोह-विलीणु ॥५५॥

अब्भित्तर चित्ति वे मइलियइ, बाहिरि काइ तवेण ।

चित्ति णिरजणु कोवि धरि, मुच्चहि जेम मलेण ॥६१॥

देह महेली एह वढ ! तउ सत्ता वइ नाम ।

चित्तु णिरजणु परिणसिहु, समरसि होइण जाम ॥६४॥

सइ मिलिया सइ विह डिया जोइय, कम्मणि भति ।

तरल सहावहिँ पथियहिँ, अण्णु कि गाम वसति ॥७३॥

### ( ३ ) पाखंड-खंडन

वक्खाणडा करतु बुहु, अप्पि ण दिण्णुणु चित्तु ।

कणहिँ जि रहिउ पयालु जिम, पर सगहिउ बहुत्तु ॥८४॥

पडिय पडिय पडिया, कणु छडिवि तुस काडिया ।

अत्थे गथे तुट्ठोसि, परमत्थु ण जाणहि मूढोसि ॥८५॥

अक्खरडेहि जि गव्विया, कारणु तेण मुणति ।

वस-विहत्था डोम जिम, परहत्थडा धुणति ॥८६॥

बहुयइ पडियइ मूढपर, तालू सुक्कइ जेण ।

एक्कुजि अक्खरु त पढहु, सिवपुरि गम्मइ जेण ॥८७॥

हउँ सगुणी पिउ णिग्गुणउ, णिल्लक्खणु णीसगु ।

एकहिँ अगि वसतयहँ, मिलिउ ण अगहिँ अगु ॥१००॥

मूलु छडि जो डाल चडि, कहँ तह जोयाभासि ।

चौरुणु वुणणह जाइ वढ ! विणु डहियई कपासि ॥१०६॥

छह, दसण घघइ पडिय, मणह ण फिट्ठिय भति ।

एक्कु देउ छह भेउ किउ, तेण ण मोक्खह जति ॥११६॥

हलि सहि काइ करइ सो दप्पणु । जहिँ पडिबिबु ण दीसइ अप्पणु ॥

धधवालु मो जगु पडिहासइ । धरि अच्छतु ण घरवइ दीसइ ॥१२२॥

शिव बिनु शक्ति न व्यापरइ, शिव पुनि शक्ति-विहीन ।

दोउहिँ जानेँ सकल जग, बूझिय मोह-विलीन ॥५५॥

अन्तहि चित्तहि मडलियहि, वाहिर काह तपेहिँ ।

चित्ते निरजन कोँइ घर, मुचहि जिमी मलेहि ॥६१॥

देह मेहरिया एह मूढ, तोहिँ सतावइ ताव ।

चित्त निरजन परहिँ सो, समरस होइ न जाव ॥६४॥

स्वय मिलेँउ, स्वय वीछुडेँउ, योगी । कर्म न भ्रान्ति ।

तरल स्वभावहि पथिकही, अन्य कि गाँव वसन्ति ॥७३॥

### ( ३ ) पाखंड-खंडन

व्याख्यानडा करन्त बहु, आत्महि दियउ न चित्त ।

कणहिउँ रहित पुआल जिमि, पर मग्रहँउ बहुत्त ॥८४॥

पडित पडित पडिता, कण छाडेँउ तुष कूटिया ।

अर्थहिँ ग्रथहिँ तुष्टोसि, परमार्थ न जानइ मूढोसि ॥८५॥

अक्खरडेहिँ जे गर्विया, कारण ते न जॉनत ।

वास-विहूनो डोम जिमि, पर हाथडा घुनत ॥८६॥

बहुतहि पढिया मूढ पर, तालू सूखइ जेहिँ ।

एकइ अक्षर सो पढहु, शिवपुर जावे जेहिँ ॥८७॥

होँ सगुणी प्रिय निर्गुण, निर्लेक्षण, निस्सग ।

एकहि अक वसतहुँ, मिलेँउ न अगहि अग ॥१००॥

मूल छोडि जो डाल जडि, कहँ तेहि योगाभ्यास ।

चीर न बीनेँउ जाड मुढ, विनु ओटिया कपास ॥१०६॥

खटदर्शन धधे पडी, मतहिँ न टूटी भ्रान्ति ।

एक देव छ भेद किय, ताते मोक्ष न यान्ति ॥११६॥

हे सखि ! काह करिय सो दर्पण । जहँ प्रतिबिंब न दीसइ आपन ॥

धधवाल मोहि जग प्रतिभासइ । घर अछते णा घरपति दीसइ ॥१२२॥



जसु जीवतहँ मणु मुवउ, पचेन्दियहिँ समाणु ।

सो जाणिज्जइ मोक्कलउ, लद्धउ पहु णिवाणु ॥१२३॥

मुडिय मुडिय मुडिया । सिरु मुडिउ चित्तु ण मुडिया ।

चित्तहँ मुडण जि कियउ । ससारह खडणु ति कियउ ॥१३५॥

पोत्था पढणि मोक्खु कहँ, मणुवि असुद्धउ जासु ।

बहुयारउ लुद्धउ णवइ, मूलट्टिउ हरिणासु ॥१४५॥

भल्ला णवि णासति गुण, जहिँ सहु सगु खलेहिँ ।

वइसाणरु लोहहँ मिलिउ, पिट्टिज्जइ सघणेहिँ ॥१४८॥

मुडु मुंडाडवि सिक्ख धरि, धम्महँ वद्धी आस ।

णवरि कुडुबउ मेलियउ, छुडु मिल्लिया परास ॥१५३॥

जे पढिया जे पडिया, जाहिँ मि माण मरट्टु ।

ते महिलाणहि पिडि-पडिय, भमियडँ जेम घरट्टु ॥१५६॥

देवलि पाहणु तित्थि जलु, पुत्थइँ सव्वइँ कव्वु ।

वत्थुज दोसइ कुसुमियउ, डधणु होसइ सव्वु ॥१६१॥

तित्थइँ तित्थ भमतयहँ, किण्णेहा फल हूव ।

बाहिरु सुद्धउ पाणियहँ, अन्भितरु किम हूव ॥१६२॥

तित्थइँ तित्थ भमेहि वढ । धोयउ चम्मु जलेण ।

एहु मणु किम घाएसि तुहुँ, मइलउ पाव-मलेण ॥१६३॥

### ( ४ ) गुरु-महिमा

ज लिहिउ ण पुच्छिउ कहव जाइ । कहियउ कासु वि णउ चित्ति ठाइ ।

अह गुरु उवएसे चित्ति ठाइ । त तेम धरतिहि कहिँ मि ठाइ ॥१६६॥

वे भजेविणु एक्कु किउ, मणह ण चारिय विल्लि ।

तहि गुरुपहि हउँ सिस्सिणी, अण्णाहिँ करमि ण लल्लि ॥१७४॥

अग्गइँ पच्छइँ दहदिहहि, जहि जोवउ तहिँ सोइ ।

ता महु फिट्ठिय भतडी, अवसणु पुच्छइ कोइ ॥१७५॥

जासु जीवनहिं मनु मुयो, पचेन्द्रियहिं समान ।

सो जानीयइ मोचलउ, लाहेँउ पथनिर्वाण ॥१२३॥

मुंडिया-मुंडिया-मुडिया, सिर मूँडेउ चित्त न मूडिया ।

चित्तहि मुडन जिन कियउ, ससारहि खडन तिन कियो ॥१२५॥

पोथा पढनी मोक्षकहँ मनहि असुद्धउ जास ।

बधकारक लुब्धक नवै, मूले ठिय हरिणास ॥१४६॥

भल न काह नाशइ गुण, जहँ लह सग खलेहि ।

वैश्वानर लोहहिं मिलेँउ, पिट्टीयत सुघनेहिं ॥१४८॥

मूँड मुँडाडवि सीख धरि, धर्महि बाँधी आस ।

न निक कुटुबहि छोडियह, छोड फेँकान पराग ॥१५३॥

जे पढिया, जे पडिया, जेहि कि मान मर्याद ।

ते मेहरी पिडहि पडी, भ्रमियत जेम घरट्ट ॥१५६॥

देवल पाहन तीर्थ जल, पोथिहि सर्वहि काव्य ।

वस्तु जो दीसइ कुसुमित, इधन होइहै सर्व ॥१६१॥

तीर्थहि तीर्थ भ्रमतयहँ, किछु नाही फल होत ।

वाहिर सुद्धो पानियहँ, अभ्यन्तर किमि होत ॥१६२॥

तित्यइँ तित्य भ्रमेँउ मूढ, धोयेँउ चाम जलेहि ।

एहु मन किमि धोयेसि तुहँ, मइलउ पाप-मलेहि ॥१६३॥

### ( ४ ) गुरु-महिमा

जो लिखेँउ न पूछेँउ कहु पि जाइ, कहियउ काहुपि न चित्त ठाड ।

अथ गुरु-उपदेसे चित्तु ठाड, सो तिमि धारतोहि कहुँपि ठाड ॥१६६॥

दो भजाविय एक किये, मनहि न चारी वेलि ।

तेहि गुरुवाहि हउँ शिष्यणी, अन्यहि करउँ न लाल ॥१७४॥

आगेहिं, पाछेहिं, दसदिसिहि, जहँ जोवउँ तहँ सोड ॥

सो मम काटी भ्रातडी, अवग न पूछिय कोइ ॥१७५॥

घत्ता । धक्कड वणिवसि माएसरहो<sup>१</sup> समुभविण ।

धणसिरिदेवि-सुएण, विरइउ सरसइ-सभविण ।

—भविसयत्त-कहा पृ० १४८

## २-भौगोलिक वर्णन

### ( १ ) कुरु-जांगल<sup>१</sup> देश

एह भरहखित्ति सुन्दर पएसु । कुरु-जगल नामि मही विसेसु ।

वणिज्जइ सपय काई तासु । जहिँ निवसइ जणु अमुणिय पयासु ।

आरामछित्तघरवित्ति विद्धु । परिपक्ककलमि - गोहण - समिद्धु ।

जहिँ पुरइँ पवड्ढिय कलयलाइँ । धम्मत्थ-काम सच्चिय फलाइँ ।

जहिँ मिहुणइँ मयण-परव्वसाइँ । अवतुप्प तुपरिवडिया रसाइँ ।

उवभोय भोय-सुह सेवयाइँ । गामइँ कुक्कुड सडे वयाइँ ।

जहि जलइँ कयावि न सुसियाइँ । मयरद-रेणुवामीसियाइँ ।

जहिँ सरइँ कमल-पह-तबिराइँ । कारड-हस-चय-चुबिराइँ ।

जहिँ पथिय तत्तु छायाहिँ भमति । जत्थत्थमियइँ तहिँ णिसि गमति ।

पामर वियड्ढि वयणइँ णियति । पुडुच्छु-रसइँ लीलइँ पियति ।

—वही पृ० २, ३

### ( २ ) गज (हस्तिना)-पुर

घत्ता । तहिँ गयउरु णाउँ पट्टणु, जणजणियच्छरिऊ ।

ण गयणु मुएवि सग्गखडु महि अवयरिऊ ॥

त गयउरु को वण्णणहँसमत्थु । ज वुहड्ह मडलु ण पसत्थु ।

ज भुत्तु मउड-कुडलघरेहिँ । मेहे सराड बहु-णरवरेहिँ ।

महवा चक्केसतु जित्थु आसि । जेँ भुन्त वसुधरि जेम दासि ।

पुणु सणकुमातु णिहिरयणवालु । छक्खडवसुह सुह सायिसालु ।

घत्ता । धक्कड वनिक-वणे<sup>१</sup> माएसरहँ समुद्धवेहिँ ।

घनश्रीदेवि सुतेहिँ विरचेउ सरस्वतिसभवे<sup>२</sup>हिँ ॥

—भविसयत्तकहा पृ० १४८

## २-भौगोलिक वर्णन

### ( १ ) कुरु-जांगल देश

एहु भरत-क्षेत्रे<sup>३</sup> सुदर प्रदेश । कुरुजगल नामे महि-विशेष ।

वानिज्जै सपति काई तासु । जहँ निवसै जन अमुनिय-प्रयास ।

आराम-क्षेत्र - घरवित्त - वृद्ध । परिपक्वकलम - गोधन - समृद्ध ।

जहँ पुरै<sup>४</sup> प्रवर्द्धिय कलकलाई । धर्मार्थ-काम-सचित्त-फलाई ।

जहँ मिथुनै मदन-परब्वगाई । अवतृप्तेउ पाकरके रसाई ।

उपभोग - भोग - सुख - सेवयाई । ग्रामो कुक्कुट - ससेवयाई ।

जहँ जलै<sup>५</sup> कदापि न गोषियाई । मकरद-रेणुवा-मिश्रिताई ।

जहँ सरहिँ कमल-प्रभ-ताम्रकाई । कारड-हस-चय-चुविताई ।

जहँ पथिक तप्त छायाहिँ भ्रमति । यत्र अस्त मिया तहँ निशि गमति ।

पामर विदग्धे<sup>६</sup> वचनै नियति । पुँड्र-इक्षु-रसै<sup>७</sup> लीलै<sup>८</sup> पिवति ।

—वही<sup>९</sup> पृ० २,३

### ( २ ) गज पुर<sup>१</sup>

घत्ता । तहँ गजपुर<sup>१</sup> नामे पट्टन, जन-जनिता<sup>२</sup>ञ्चरिऊ ।

जनु गगन मुँचिय स्वर्ग-खड, महि अवतरिऊ ॥

सो गजपुर को वर्णन-समर्थ । जो पुहुमिह मडन जनु प्रशस्त ।

जो भुक्तु मुकुट-कुडल-धरेहिँ । मेघेञ्जरादि-बहु-नरवरेहिँ ।

मधवा चक्रेगत यत्र आसि<sup>३</sup> । जेहि भुक्तु वसुधर जेम दासि ।

पुनि सनकुमार निशिरतन-पाल । छै खड वसुध शुभ स्वामिसाल ।

<sup>१</sup> हस्तिनापुर

<sup>२</sup> थे

जहँ अण्णवि णर णरवइ महत् । सग्गापवग्गवर सुहइँ पत्त ।

जसु कारणि णिय-सुहि तडवेहिँ । कुरुखेत्ति भिडिउ कुरु-पडवेहिँ ।

घत्ता । जहिँ तुग तवणि सठिउ सख-कुद-धवलू ।

जणु सुतुवि उद्धु देखइ गगाणइहिँ-जलु ॥

—वहीँ पृ० ३

### ३-वाणिज्य-सार्थ

#### ( १ ) बधुदत्तके सार्थकी तैयारी

तुरिउ गमण-सामग्गि पयासिय । सुइ-सत्थत्थवत्त सभासिय ।

जाणाविउ भूवाल-णरिदहोँ । समइ परिट्टिउ सण्णणविदहोँ ।

हट्ट-मग्गि कुल-सील-णिउत्तहँ । घोसण<sup>१</sup> दिण्ण पुरउ वणिउत्तहँ ।

“चल्लउ जो चल्लइ कयविज्जे” । बधुअत्तु सचलिउ वणिज्जे” ।

साहुमाणि वणिउत्तहँ चाहइ । अधणहँ भडुल्लइ सवाहइ ।”

त णिसुणेवि पमाय-पउत्तहँ । मतिउ थोव-विहव-वणिउत्तहँ ।

“अहोँ पुर-जण-मण-णयणाणदणु । सेवहोँ धणवइ-सेट्ठिहिँ णदणु ।

पइसहुँ अतरेउ सहँआएँ । अवसि लच्छि होइ ववसाएँ ।

वणि-तणुरुह-रहसेण समागय । सज्जिय करह-वसह-महिसह सय ।”

—वहीँ पृ० १६-१७

#### ( २ ) भविष्यदत्तकी माँका विरोध

माइ महल्ल महुज्जम विज्जे” । बधुअत्तु सचलिउ वणिज्जे” ।

तेण समाण मइँमि जाइव्वउ । त वोहित्थु तीरि लाइव्वउ ।

देसतर-पवासु माणिव्वउ । णियपुण्हँ पमाणु जाणिव्वउ ।

दयिवायत्तु जडवि विलसिव्वउ । तो पुरिसं ववसाउ करिव्वउ ।

त णिसुणेवि सगगिर-वयणी । भणइँ जणेरि जलदिय-णयणी ।

हा इउ पुत्त । काइँ पइँ जपिउ । सिविणतरिवि णाहिँ महु जपिउ ।

<sup>१</sup> डुगडुगी पिटवाई=घोषणा की

जहँ अन्यउ नर नरपति महत् । स्वर्गापिबर्ग वर सुखहिँ प्राप्त ।

जसु कारणेँ निज-सुखेँ ताडवेहिँ । कुरुक्षेत्र भिडेँउ कुरु-पाडवेहिँ ।  
घत्ता । जहँ तुग तपागेँ स-ठिउ, शख-कुन्द-धवलू ।  
जनु सूती ऊर्ध्व देवइ, गगानदिह जल ॥

—वहीँ पृ० ३

### ३-वाणिज्य-सार्थ

#### ( १ ) बंधुदत्तके सार्थकी तैयारी

तुरत गमन-सामग्रि प्रकाशिय । शुचि-सार्थ-नर्थवत्त सभाषिय ।

जनवायउ भूपाल-नरेन्द्रहँ । समयहँ पूछेँउ सज्जन-वृन्दहँ ।  
हाट-मार्ग-कुल-शील-नियुक्तहँ । घोषण दीन पुरहँ वणि-पुत्रहँ ।

“चल्लो, जो चल्लै क्रय-वेँचे । वधुदत्त सचलेउ वनिज्जे ।  
साधु मानि वणिपुत्तहँ चाहै । अ—धनहँ भडुलड<sup>१</sup> स-वाहै<sup>२</sup> ।”  
सो सुनियाहि प्रमाद-प्रयुक्तहँ । मत्रेउँ थोड-विभव-वणिपुत्रहँ ।  
“अहोँ पुर-जन-मन-नयन-नदना । सेवहु धनपति-श्रेष्टिहिँ नदन ।

पइसहु अतरेउ सहुआयेँ । अवशि लक्षिम होई व्यवसायेँ ।  
वणि-तनुरुह रभसेहिँ<sup>३</sup> समा-गउ । साजेँउ करभ-वृषभ-महिषइ सो ।

—वहीँ पृ० १६-१७

#### ( २ ) भविष्यदत्तकी माँका विरोध

“माइ ! महत्तल-महोद्यम-विद्येँ । वधुदत्त स-चलेउ वनिज्जे<sup>४</sup> ।

तेही सगेँ हमहूँ जाइव्वो । सो वोहित-तीरेँ लाइव्वो ।  
देशातर-प्रवास मानिव्वो । निज-पुण्यहँ प्रमाण जानिव्वो ।

देवायत्त यदपि विलसिब्वउ । तहूँ पुरु व्यवसाय करिब्वउ ।”  
सो सुनियाहि सगद्गद-वदनी । भनै जनेरिँ जलादित-नयनी ।

हा ई पुन । काह तै जल्पेउ । स्वप्नतरेउ नाहिँ मोहिँ जल्पेउ ।

एक अकारणि कुविय-वियप्पे<sup>१</sup> । दिण्णु अणतु दाहु तेउ वप्पे<sup>२</sup> ।

अण्णुवि पई देसतरु जतहो<sup>३</sup> । को महु सरणु हियइ पजलतहो<sup>४</sup> ।

अण्णुवि तेण समउ तउ जतहो<sup>५</sup> । णिण्वुइ खणु<sup>६</sup>वि णाहिं महुचित्तहो<sup>७</sup> ।

घत्ता । को जाणइ कण्ण महाविसइ, अणुदिणु दुम्मइ मोहियइ<sup>८</sup> ।

सम-विसम-सहावहिं अतरइ, दुट्ठसवत्ति<sup>९</sup>हि दोहियइ<sup>१०</sup> ॥

एक्कुमिक्कु ववसाउ करतहें । समसाहिट्ठिउ भडु भरतहें ।

विहि पडिकूलु अम्ह पडिसक्कइ । अत्थहें छेउ करिबि को सक्कइ ।

एक-दव्व-अहिलास-विचित्तइ । को जाणइ दाइयहें चरित्तइ ।

जइ सरूव दुट्ठत्तणु भासइ । बधुअत्तु खल वयणहिं वासइ ।

जो तउ करइ अमगलु जतहो<sup>११</sup> । मूलु<sup>१२</sup>वि जाइ लाहु चित्तहो<sup>१३</sup> ।”

जपइ मामहु मhurकलाएँ । “चगउ वुत्तु पुत्त । कमलाएँ ।

अम्हह एत्थु-वसतहो<sup>१४</sup> तेहुउ । को<sup>१५</sup>वि ण मित्तु पहाणु सणेहुउ ।

बधुअत्तु पुरमज्झि सइत्तउ । राउलि सण्णमाणु धणयत्तउ ।

घत्ता । जइ-जणणि-वयण विस-विस-मगइ, दाइय-मच्छरु मणि वहई ।

तो तुम्हहें अम्हहें सयणहमि, वचिबि कुलि परिहुउ करई ॥”

भविसयत्तु विहसेविणु जपइ । “तुम्हहें भीरत्तणिण समप्पइ ।

अइयारि वामोहु ण किज्जइ । समवय-जणि पोढत्तणु हिज्जइ ।

अइणएण जणि कायरु वुच्चइ । अइमएण जइ-लच्छिऐं मुच्चइ ।

अइमएण दप्पुम्भडु णावइ । अइधिएण भोयणु<sup>१६</sup>वि ण भावइ ।

अइरुवि तिय-रयणु विणासइ । अइयारि सव्वहो<sup>१७</sup> गुणु णासइ ।

जइ ववसाइ दाउ णउ दिज्जइ । तो णायरहें मज्झि लज्जिज्जइ ।

जइ सो कहब सवत्तिहि जायउ । तो<sup>१८</sup>वि तायहो<sup>१९</sup> सरीरि सभूयउ ।

एक्कु सरीरु जाउ विहि भायहिं । तहिं किर काइँ राय-वेयारहिं ।

एक अकारण कुपित विकल्पे । दीन अनत-दाह तव बापे ।

अन्यउ तै देशान्तर जातह । को मम शरण हृदय-प्रज्वलतह ।

अन्यउ तेहिँ सग तव जातह । निर्वृति<sup>१</sup> क्षणहु नाहि ममचित्तह ।

घत्ता । को जानै कर्ण महाविषई, अनुदिन दुर्मति-मोहितई ।

सम-विषम स्वभावहिँ अतरई, दुष्ट सौतियह दोहितई ॥

एकमेक व्यवसाय करतहँ । सम-साभेही<sup>२</sup> भाड भरतहँ ।

विधि-प्रतिकूल समर-प्रतिसक्कै । अर्थहँ छेद करबि को सक्कै ।

एक द्रव्य-अभिलाष-विचित्रा । को जानै दैवयहँ चरित्रा ।

यदि स्वरूप दुष्टत्वउ भासै । वधुदत्त खल-वचनहिँ वासै ।

जो तव करै अमगल जाँतह । मूलउ जाइ लाभ चित्तहँ ।

जपै मामहँ मधुरकलाये । "चगउ उक्त पुत्र । कमलाये ।

हमरे इहाँ वसतह तेही । कोउ न मित्र प्रधान सिनेही ।

वधुदत्त पुर-माँक स्वयत्तउ । राजले<sup>३</sup> सर्वमान धनदत्तउ ।

घत्ता । यदि जननि-वचन-विष-विषमगति, दर्शित मत्सर मने वहई ।

तो तुम्महँ हम्महँ स्वजनहउ, वचिय कुले<sup>४</sup> परिभव करई ।

भविषदत्त विहसि जल्पियई । "तुम्हहँही भीरुता-समर्पियई ।

अतिचारे व्यामोह न किज्जै । सम-वय-जने<sup>५</sup> प्रौढत्व हीज्जै ।

अतिगमने जने<sup>६</sup> कायर उच्चै । अतिभयेहिँ जयलक्ष्मी मुचै ।

अतिमदेहिँ दर्पो-झूट नावै । अतिधिवेहिँ भोजनउ न भावै ।

अतिरूपे<sup>७</sup> तिय-रतन विनाशै । अतिचारे<sup>८</sup> सर्वउ गुण नाशै ।

यदि व्यवसाय दाव ना दिज्जै । तो नागरहँ माँक लज्जिज्जै ।

यदि सो कहब सौतीको जायो । तोपि तातहँ शरीर-सभूतो ।

एक शरीर जाउ दोउ भाई । तहँ फुर काई<sup>९</sup> राग-विचारी ।

<sup>१</sup> चैन

<sup>२</sup> राजकुल (=दरबार)

<sup>३</sup> कम होना



अण्णु'वि तहिँ कुल-सील-निउत्तहँ । होसहिँ पच-सयइँ वणिउत्तहँ । . .

अण्णुवि अम्हह तेण समाणु । किपि ण पुव्व-विरोह-विहाणु ।  
घत्ता । म माइ चित्तु कायरु करहि, फुडु कम्मइँ कम्महु कारणु ।  
खुट्टइ जीविज्जइ जेम णवि, तेम अखुट्टइ नउ मरणु ।”

—वही पृ० १७-१८

### ( ३ ) माताका उपदेश

घत्ता । जोव्वण-वियार-रस-वस-पसरि, सो सूरउ सो पडियउ ।

चल-मम्मणवयणुल्लावएहिँ, जो परतियहिँ ण खडियउ ॥१८॥

पुरिसिँ पुरिसिव्वउ पालिव्वउ । परधणु परकलत्तु णउ लिव्वउ ।

त धणु ज अविणासिय-धम्मे<sup>१</sup> । लब्भइ पुव्वक्किय-सुह-कम्मे<sup>२</sup> ।  
त कलत्तु परिओसिय-गत्तउ । ज सुहि पाणिग्गहणि विढत्तउ ।

णिय-मणि जेण सक उप्पज्जइ । मरणति<sup>३</sup>वि ण कम्मु त किज्जइ ।  
अण्णु-वि भणमि पुत्त । परमत्थे<sup>४</sup> । जइवि होहि परिपुण्ण महत्थे<sup>५</sup> ।

तरुणि तरल लोयण मणि भाविउ । पट्ट-सम्माण-दाण गुण गाविउ ।  
तहिँमि कोलि अम्हहिँ सुमरिज्जहि । एक्कवार महु दसणु दिज्जहि ।

पर-धणु पायधूलि भणिज्जहि । परकलत्तु मइँ समउ गणिज्जहि ।

—वही पृ० २०

### ( ४ ) सार्थ (कारवाँ)की यात्रा

अग्गेय दिसइँ मल्हति जति । कुरुजंगलु महिमडलु मुअति ।

लघति वियण-काणण-पलव । पुर - गाम-खेड - कव्वड - मडव ।

जउणानइ सलिलु समुत्तरेवि । जल-दुग्गइँ थल-दुग्गइँ सरेवि ।

अन्नन्न-देस-भासइँ नियत । रयणायरे<sup>१</sup> बेला-उलइ पत्त ।

लक्खिउ समुद्धु जल-लव-गहीरु । सप्पुरिसु<sup>२</sup>व थिरु गंभीरु धीरु ।

आसीविसो<sup>३</sup>व्व विस-विसम-सीलु । बेला-महल्ल कल्लोल-लीलु ।

अन्यउ तहँ कुल-शील-सँयुक्ता । होइहँ पचशता वणिपुत्रा । . . .

अन्यउ हम्मउ तेहि समाना । किछुउ न पूर्व-विरोध-विधाना ।

घत्ता । मति मा । चित्त कातर करहि, फुर कर्मइ कर्महँ कारण ।

खुट्टइ<sup>१</sup> जीविज्जै जेम नहिँ, तेम अखुट्टइ ना मरण ।”

—वही पृ० १७-१८

### ( ३ ) माताका उपदेश

घत्ता । “यीवन-विकार-रस-वश- प्रसर, सो शूरा सो पडित ।

चल-मन्मथ-वचनोल्लापएहिँ, जो परतियहिँ न खडित ॥१॥

पुरुषे पुरुषत्त्वउ पालिब्वउ । परधन-कलत्र नाही लिव्वउ ।

सो धन जो अविनाशिय धर्मे । लभै पूर्वकृत-शुभकर्म ।

सो कलत्र परि-योषित-गात्रउ । जो सुखे पाणिग्रहण विहितउ ।

निज मने जाते शक उत्पज्जै । मरतेहँ न कर्म सो किज्जै ।

अन्यउ भनउ पुत्र । परमार्था । यदपि होइ परिपूर्ण महार्था ।

तरुणि-तरल-लोचन मने भाविउ । प्रभु-सम्मान-दान-गुण गाविउ ।

तेहँउ काल मोहिहि सुमरिज्जै । एक वार मोहिँ दर्शन दिज्जै ।

परधन पाद-धूलि भनिज्जै । परलत्र मोहिँ सम गणिज्जै ।

—वही पृ० २०

### ( ४ ) सार्थ (कारवाँ)की यात्रा

आग्नेय दिशहिँ छोडति जाति । कुरुजगल महिमडल मुंचति ।

लघति विजन-कानन-प्रलब । पुर-ग्राम - खेड - कव्वड - मडप ।

यमुना नदि सलिल सम्-उत्तरेउ । जल-दुर्गहिँ थल-दुर्गहिँ सरेउ ।

अन्यान्य-देश-भाषहिँ नियत्त । रत्नाकर-बेलाकुलहिँ प्राप्त ।

लक्खेउ समुद्र जल-लव-गँभीर । सत्पुरुष 'व थिर गभीर धीर ।

आशीविष इव विष-विषम-शील । बेला-महल्ल-कल्लोल-लील ।

दिट्टई विउलई वेलावलाई । कय-विककय-रय-वयणाउलाई ।  
 धम्मत्थ-कामकखिर सुहाई । सुवियडढ-वयण विलयामुहाई ।  
 तहि थाडवि जलजतई कियाई । परिहरिबि वसह-महिसय-सयाई ।  
 जलजता कम्मतरु करेबि । करणइह पियवयणहिँ सवरेबि ।  
 वहणहिँ<sup>१</sup> आरुढ महापहाण । वणिवरहँ सयई पचहिँ समाण ।

—वही पृ० २१-२२

### ( ५ ) बंधुदत्तके साथ समुद्र-यात्रा

घत्ता । णिज्जावयवयणुज्जुअमुहई, किखवई णण भडई ।  
 सचल्लइ रयणायरहों जलि, खरपवणाहय-धय-वडई ॥  
 दिढ-बधई जिह मल्लर-गणाई । णिल्लोहई जिह मुणिवर-मणाई ।  
 णिन्भिण्णई जिह सज्जण-हियाई । अकियत्थई जिह दुज्जण-कियाई ।  
 वहणई वहति जलहर-रउदि । दुत्तरि अत्थाहि महासमुदि ।  
 लेघतई दीवतर-थलाई । पिक्खति विविह कोऊहलाई ।  
 इय लीलई वच्चताहँ ताहँ । उच्छाह-सन्ति-विककम पराहँ ।  
 दुप्पवणे<sup>२</sup> घणतरुवर-समीवे<sup>३</sup> । वहणई लग्गई मयणाय-दीवे<sup>४</sup> ।  
 कल्लोल-बोल-जलरव वमाले<sup>५</sup> । असगाह-गाह गहणतराले<sup>६</sup> ।  
 तीरतरे<sup>७</sup> ज सघट्ट पोय । उत्तरिय तरिव पमुहाइ लोय ॥  
 घत्ता । त वयणु सुणिवि णायर-जणहु, न सिरि वज्जदडु पडिऊ ।  
 वोहित्थई लेवि दुरास खलु, गहिर महासमुदि चडिऊ ॥२५॥  
 पमुक्के कुमारे दुरायारिएहिँ । अमोहे जलोहे वहतेहिँ तेहिँ ।  
 थिय विभिय त वणिदाण विद । वियप्पाउर करयलुगिण्ण-मुट्ट ।  
 अहो सुदर होइ एयाण कज्ज । अगम्मपि गतूण खद्ध अखज्ज ।  
 गय णिप्फल ताम सब्ब वणिज्ज । छुव अम्ह गोत्तम्मि लज्जावणिज्ज ।

<sup>१</sup> बड़ी नाव, महापोत (बजरा)

दीसैं विपुलैं वेलाकुलाई । क्रय - विक्रय - रत - वचनाकुलाई ।  
 धर्मार्थ-काम-काक्षी सुखाई । सुविदग्ध-वचन वनिता-मुखाई ।  
 तहँ थायें उँ जलपोतहिँ केताहिँ । परिहरेउ वृषभ-माहिष-गताहिँ ।  
 जलपोता कर्मातर करेउ । करनै प्रियवचनहिँ सवरेउ ।  
 वहनहँ आरूढ महाप्रधान । वणि-वरहँ गतहँ-पचहि समान<sup>१</sup> ।  
 —वहीँ पृ० २१-२२

### ( ५ ) बंधुदत्तके साथ समुद्र-यात्रा

घत्ता । विद्या-वय-वचन ऋजुकमुखा, की खला, नाना भटई ।  
 सचल्लैं रत्नाकर जले, खर-पवनाहत-ध्वज-पटई ॥  
 दृढ बधाई जिमि मल्लर<sup>२</sup>-गणाई । निर्लोभी जिमि मुनिवर-मनाई ।  
 निर-भिन्ना जिमि सज्जन-हियाइ । अकृतार्था जिमि दुर्जन-क्रियाइ ।  
 वहनैं<sup>३</sup> वहति जलधर-रउद्र । दुस्तर अथाह महासमुद्र ।  
 लघता द्वीपातर - थलाइ । पेखता विविध कुतूहलाई ।  
 इमि लीलै वाँचत तौह तौह । उत्साह-शक्ति-विक्रम-पराह ।  
 दुप्-पवने घन-तरुवर-समीपे<sup>४</sup> । प्रवहण लागेउ मैनाकद्वीपे<sup>५</sup> ।  
 कल्लोल-बोल-जल-रव-भ्रमरे । असख ग्राह ग्राह गहन-तराले<sup>६</sup> ।  
 तीरतरे जो सघट्ट पोत । उत्तरेउ तरी-प्रमुखादि लोग ।  
 घत्ता । सो वचन सुनिय नागरजनहु, जनु शिरे<sup>७</sup> वज्रदड पडेऊ ।  
 वोहितेहिँ लेड दुराश खल, गहिर महासमुद्र चढेऊ ॥२५॥  
 प्रमुचे कुमारे दुराचारियेहि । अमोघे जलोघे वहतेहि तेहि ।  
 ठिआ विस्मिता सो वणीन्द्रान-वृन्दा । विकल्पातुरा करतलो द्गीर्ण-मुद्रा ।  
 “अहो सुदरो होइ एह न काजा । अगम्याह गन्तु अखद्याउ खाद्या ।  
 गओ निष्फला एह सर्व्व वनिज्या । छुयो अम्ह गोत्रेहु लज्जावनीया ।

ण जत्ता ण वित्त ण मित्त ण गेह । ण धम्म ण कम्म ण जीय ण देह ।

ण पुत्त कलत्त ण इट्ठं पि दिट्ठं । गय गयउरे<sup>१</sup> दूरदेसे पइट्ठं ।

खय जाड नूण अहम्मेण धम्म । विणट्ठेण धम्मेण सव्व अकम्म ।

कय दुक्किय दोहएण हएण । सुहायारभट्ठेण दुट्ठेण एणं ।

अणिट्ठ कणिट्ठ भुअ सप्पहाये<sup>२</sup> । समुदे रउहे खय तुम्ह जाये<sup>३</sup> ।

—वही पृ० २२, २३

## ४-सामंती वणिक्समाज

### ( १ ) वसंत-वर्णन

घत्ता । एत्तहि महुमासहो आगमणु, एत्तहि पियपुत्त-समागमणु ।

परमोच्छवि रोमचिय भुवहो, मुहु वियसिउ घणयत्तहो<sup>१</sup> सुवहो ॥८॥

जिम तित्थु तेम पचहि सएहि । किय भवण सोह निव्वुइ गएहि ।

घरि-घरि मगलइ पघोसियाइँ । घरिघरि मिहुणइ परिओसियाइँ ।

घरिघरि तोरणइँ पसाहियाइँ । घरिघरि सयणइ अप्पाहियाइँ ।

घरिघरि बहुचदण-छडय दिन्न । मरु-कुद-वणय-दवणय-पइन्न ।

घरिघरि सरेणु-रड-पिंजरीउ । सोहति चूयतरु-मजरीउ ।

घरिघरि चच्चरि कोऊहलाइँ । घरिघरि अदोलय सोहलाइँ ।

घरिघरि कय-वत्थाहरण सोह । घरिघरि आरद्ध-महाजसोह ।

घरिघरि सरूव-रजिय-मणाइ । जुवइहि जोइयइ सदप्पणाइ ।

घत्ता । घरिघरि जलमगलकलस किय, घरिघरि घरदेवय अवयरिया ।

घरिघरि सिंगार-वेसु घरिवि, नच्चिउ वर-जुवइहि उत्थरिवि ॥९॥

त गयउरु सो पउर-समागमु । सो सियपक्खु वसतहो आगमु ।

ताइ निरतराईँ चुअ वणइँ । ताइ घवलपुजवियइ भवणइँ ।

न यात्रा न वित्तो न मित्रो न गेहो । न धर्मो न कर्मो न जीवो न देहो ।

न पुत्रो कलत्रो न इष्टोऽदृष्टो । गयउ गजपुरे दूरदेशे पडट्ठो ।

क्षयो होइ निश्चय अघर्मोहि धर्मो । विनष्टेहि धर्मोहि सर्वो अकर्मो ।

करेँउ दुष्कृत दोहकेहि हतेहि । शुभाचारभ्रष्टेहि दुष्टेहि एहि ।

अनिष्टो कनिष्टो भुजो सप्रहाड । समुद्र रजद्रे क्षयो तुम्ह जाड ।

—वही पृ० २, २३

## ४-सामंती वणिकसमाज

### ( १ ) वसंत-वर्णन

घत्ता । इतहू मधुमासह आगमनू । इतहू प्रियपुत्र-समागमनू ।

परमोत्सवे<sup>१</sup> रोमाचित-भुजहू । मुह विकसिउ धनदत्तह सुतहू ॥८॥

जिम तीर्थ तेमि पचहु गतेहिँ । कियउ भवन सोह निर्वृति-गतेहिँ ।

घरघर मगलइ प्रघोषिताइँ । घरघर मिथुनै परितोषिताइ ।

घरघर तोरणै प्रसाधिताइँ । घरघर स्वजनै अल्पाधिकाइँ ।

घरघर बहुचदन-छटा दीन । मरु-कुन्द-वनय-दवना-प्रकीर्ण ।

घरघर स-रेणु<sup>१</sup>-रज-पिंजरीउ । सोहति चूत तरु-मजरीउ ।

घरघर चर्चरि कौतूहलाइँ । घरघर अदोलै सोहलाइँ ।

घरघर कृत-वास्त्राभरण सोह । घरघर आगव्व महायशोध ।

घरघर स्वरूप-रजित-मनाइँ । युवती जोवै<sup>२</sup> (मुँह) दर्पणाइँ ।

घत्ता । घरघल जल-मगल-कलश किय, घरघर देवय अवतदिणा ।

घरघर शृंगारवेप धरेँऊ, नाचेउ वरयुवतिहिँ उच्छलिया ॥९॥

यो गजपुर सो पौरसमागम । सो सित-पक्ष वमतहँ आगम ।

सोई निरतराइँ चूत-वनईँ<sup>३</sup> । सोइ घवलपुजवियईँ भवनईँ ।

<sup>१</sup> पटवास, सीगधिक चूर्ण

‘सो बहु परिमलट्ठ वण-तूरउ । पिय-सुह-सीयलु दाहिण मारुउ ।

सो पुर-सोह कासु उवमिज्जइ । जा पिक्खवि सुर”हमिरइ दिज्जइ ।

जहिँ उज्जाण-पुरइ सुहसचिय । दाहिणपवन पहय-कुसुमचिय ।

जहिँ मरुकुद-कुसुम सचलियउ । दवणय-मजरीउ नव हरियउ ।

जहिँ आयबिर फुल्लप लासउ । सोहइ नाइ पलित्तु हुवासउ ।

जहिँ वहु रस-विसेस-वस-कमलइ । बहु-कुसुमइ धुणति भमर-उलइ ।

घत्ता । जहिँ मालइ-कुसुमामोयरउ, चुवतु भमइ वणि महुअरऊ ।

अइमुत्तए’वि जहि रइ करइ, सो वरवसतु को न सरई ॥१०॥

—वही पृ० ५६-५७

## ( २ ) नारी-सौन्दर्य

दिट्ठि कुमारि वियणि सोवणघरि । लच्छि नाई नव-कमल-दलतरि ।

जिण-सासणि छज्जीव दया इव । पडिय-मरणि सुगइ वरिमाइव ।

मुहुमारुइण मलय-वणराइव । सिंहलदीवि रयणविख्याइव ।

सोहइ दप्पणि कील करती । चिहुर-तरग-भग विवरती ।

सो फलिहत्तरेण सा पिक्खइ । सावि तासु आगमणु न लक्खइ ।

घत्ता । न वम्मह भल्लि विधण-सील जुवाण-जणि ।

तहि पिक्खवि कति , विभिउ भक्ति कुमारमणि ॥८॥

उप्पल दल-दीहर-पायहिँ । नह-मणि-किरण-करबिय-छायहिँ ।

जघोरुय गुज्झतर पासई । सुणियत्थई णिभीण परिवासई ।

पोततर उन्निन्न पयासई । त विहसति पिहिय परिहासई ।

वियडु नियव-बिबु सोहिल्लउ । रेहइ अद्धाइद्ध कडिल्लउ ।

रोमावलि वलि अगि विहावइ । थिय पिपीलि-रिँछोलि’व नावइ ।

रसणादाम निबघणु सोहइ । किंकिणरणभणतु मणु खोहइ ।

समचक्कलु कडियलु किसु मज्झइ । नज्जइ करयल मुट्ठिहि गिज्झउ ।

तिवलि-तरगई नाही - मडलु । न आवत्ता - इद्ध महाजलु ।

सो बहुपरिमलाढ्य-वन-तूर्यउ । प्रिय-सुख-शीतल-दक्षिणमारुतु ।

सो पुर-शोभाँ कासु 'पमिज्जै । जा पेखिय सुर अचरज दिज्जै ।

जहँ उद्यानपुरै सुख-सचित । दक्षिण-पवन-प्रहत-कुसुमचित ।

'जहँ मरु-कुद-कुसुम सचलियउ । दवना-मजरीउ नव-हिलियउ ।

जहँ आताम्रहु फुल्लपलाशउ । सोहै न्याइँ प्रदीप्त-हुताशउ ।

जहँ-बहुरस विशेष-शव कमलइँ । बहुकुसुमैँ धुनति अमरकुलइँ ।

घत्ता । जहँ मालति-कुसुमामोदरत, चुवत अमैँ वनेँ मधुकरऊ ।

अतिमुक्तएउ जहँ रति करई, सो वर-वसत को न स्मरई ॥१०॥

—बही पृ० ५६-५७

## ( २ ) नारी-सौन्दर्य

दीख कुमारि विजनेँ सोवनघरेँ । लक्ष्मि न्याइँ नवकमल-दलतरेँ ।

जिन-शासने छै जीव-दया इव । पडित मरनेँ सुगति-वरिमाँ इव ।

मुख-मारुतेँ मलय-वन-राजि'व । सिंहलद्वीपेँ रतन-विख्याति'व ।

सोहै दर्पणेँ क्रीडाँ करती । चिकुर - तरंग - भग विवरती ।

सो स्फटिकातरेहिँ तहिँ पेखइ । सापि तासु आगमन न लक्खई ।

घत्ता । जनु मन्मथ-भल्ल-विधानशील युवान-जनेँ ।

ताहिँ पेखिय काति, विस्मेउ भट्ट कुमार मनेँ ॥८॥

उत्पलदल-दीरघ-पायहिँ । नख-मणि-किरण-करवित-छायहिँ ।

जघ-उरू-गुहान्तर-पासइँ । सुनिवसितैँ भीन परिवासइँ ।

पोतातर-उद्भिन्न-प्रयासइँ । तेहिँ वह सति पिहित-परिहासैँ ।

विकट - नितब-विब सोहिल्लउ । राजै अर्द्धोअर्द्ध कटिल्लउ ।

रोमावलि वलि अगेँ विभावै । थिउ पिपीलि-रेखा इव नावै ।

रसना-दाम-निबधन सोहै । किंकिणि रण-भणत मन क्षोभै ।

सम-चक्कर कटितट कृश-मध्यउ । आवे करतल-मुष्टिहु ग्राह्यउ ।

त्रिवलि-तरंगइ नाभीमडल । ननु आवता ऋद्धि-महाजल ।



पीणुन्नय-निबिडइँ थणवट्टइँ । निब्भिदइँ हारावलि थट्टइँ ।

मालइ-माला कोमल-बाहउ । रयण-कडय-केऊर-सणाहउ ।

सरलगुलि सुरेह कोमल कर । सभा-वयव नाइँ- नहतविर ।

रयणाहरण विहूसिय कठि । वेलासिरि'व उयहि-उवकठि ।

किउ अरपमाणु णिउत्तु मुहुल्लउ । अहरउ नावइ दाडिम-हुल्लउ ।

उत्तुगि , तिक्खग्गे' नासि । पच्छन्नेण'व अमुणिय सासे' ।

कन्निहिँ कुडल-जुअ-गडयलिहिँ । नयणिहिँ दीह-कसण-चलधवलिहिँ ।

भेउहा-जुअलएण सुविहत्ते' । भालयलेण अद्ध-ससिपत्ते' ।

महुपिय-पेसल महरालावि । सिरु आवचिय केस-कलावि ।

सो पिक्खेबि अणोवमरूवे' । अच्छेरेइँ विब्भम , सभूवे' ।

बोल्लाविय नायइ-परिहासइँ । मणहर-कामुक्कोवण-भासइँ ।

“हे मालूर'पवर-पीवर-थणि । अच्छहिँ काइँ इत्थु वज्जिय जणि ।

कारणु' काइँ नयरु ज सुन्नउँ । मढ-विहार-देहरहिँ रवन्नउँ ।

राणउ कवणु आसि इह राउलि । धय-तोरण-मणि-खभ-रमाउलि ।”

त निसुणेबि सलज्जिय-वयणी । थिय हिट्ठामुह पगलिय-नयणी ।

मइल-कवोल कज्जला मीसिय । नियकुल-देवयाइँ म भीसिय ।

घत्ता । वरइत्तु पुत्तियहु तउतणउ, मुहकमलु निहालहिँ करि विणउ ।

लइ जलु पक्खालहि लोयणइँ, म चिरु करि दुक्खुक्कोयणइँ ॥

—वही पृ० ३२-३३

### ( ३ ) आभूषण-सज्जा

निय-पुत्त-विढत्तु पिक्खिबि अतुलु महाविहउ ।

वट्टिउ सिगारु पइ परिहरिउ, परिहरिबिगउ ॥

कमलइँ पुत्त-पयाव फुरतिए' । लइउ दिव्वु आहरणु तुरतिए ।

बद्धु कडिल्लि अलक्खिय नामउ । उप्परि पीडिउँ रसणादामउ ।

पीनोन्नत-निविडहैं स्तनवट्टैं । निर्भिदै हारावलि ठट्टैं ।

मालति-माला - कोमल - बाहउ । रतन - कटक - केयूर - सनाथउ ।

सरलागुलि-सुरेख कोमल कर । सन्ध्या'वयव न्याडैं नभ-तामर ।

रतनाभरण - विभूषित कठे । वेलाश्री'व उदधि - उपकठे ।

किउ अपमान अनूप-मुखल्लउ । अधरउ नावड दाडिम-फुल्लउ ।

उत्तुगे तीक्ष्णाग्रे नासे । प्रच्छन्नेहिँ 'व अज्ञात श्वासे ।

कर्णे कुडल-युग गण्ड-स्थले । नयनेहिँ दीर्घ-कृष्ण-चल-धवले ।

भौहा युगलएहिँ सुविभक्ते । भाल-तलेहिँ अर्ध-गशि-पत्रे ।

मधु-प्रिय-पेशल-मधुरालापे । शिर आछादिय केश-कलापे ।

सो पेखिया अनूपमरूपा । अप्सराँई विभ्रमस-भूता ।

वोलेरू नागर-परिहासई । मनहर-कामु-त्कोपन-भाषई ।

“हे मालूर प्रवर-पीवर-थनि । आछेहिँ काह इहाँ वर्जित-जने ।

कारन काई नगर जो सूना । मठ-विहार-देवलहिँ रमना ।

राना कवन आसिँ एहिँ राउले । ध्वज-तोरण-मणिखभ समाकुले ।”

सो सुनियाउ सलज्जिय-वदनी । थिउ हेठ्ठामुख पघरिय-नयनी ।

मइल-कपोल कज्जला-मिश्रिय । निजकुलदेवताई जनु भीपिय ।

घत्ता । वरयात पुत्रियह तवकेरउ, मुखकमल-निहारहिँ करि विनय ।

लेई जल पक्खारै लोचनई, जनु चिर करि दुखुत्कोचनइ ॥

—वही पृ० ३२-३३

### ( ३ ) आभूषण-सज्जा

निज पुत्र विदग्धता पेखि, अतुल महाविभव ।

वाटेँउ श्रृंगार पति परिहरेँउ गउ ॥

कमला पुत्र-प्रताप स्फुरतिएँ । लयेँउ दिव्य-आभरण तुरतिएँ ।

वाँधु कटिल्लि अलक्षित-नामउ । ऊपर पीडेँउ रसनादामउ ।

मुक्कउ किंकिणीउ नउ सकिउ । भरिबि रयण-कचुकउ तडक्किउ ।

मुद्ध मराल-जुयलि किउ छन्नउँ । कबुकठ कंदलिए रवन्नउँ ।  
पीण-घणत्थण-मडल-हारि । सिरु धम्मिल्ल-कुसुम-पब्भारि ।

कन्नहिँ कुडलाई आइद्धई । उप्परि वेढियाईँ पहचिघईँ ।  
पूरिउ रयण-चूडु मणि-वल्लयहोँ । दिन्नईँ केँउरईँ बाहु-ल्लयहो ।

अगुलीय मणि मुज्जावत्तउ । बीसहिँ अगुलीहिँ पक्खित्तउ ।  
पय-मणिवद्धय नेउर-जुयलउ । सुह-सजनिय महुर-रव-मुहलउ ।

जघाजुयलि रयण पज्जत्तउ । कडियलि<sup>१</sup> रसण-कणय-कडि-सुत्तउ ।  
मुहि मणि-चूडहोँ ककण जुयलउ । सोहिउ अद्धहारि वच्छयलउ ।

एमाहरणु लेबि सविसेसि । थिय नदणहोँ बियडि परिओसि ।

—वही पृ० ६७-६८

### ( ४ ) विरह-वर्णन

घत्ता । तो वुच्चड अहर पुरतियईँ णिवसतिहि तउतणईँ घरि ।

उप्पाइय केणवि भति पहु, जा सा कहि म हियइ घरि ॥७॥

तुहुँ पुरवरहोँ सव्व-साहारणु । जाणहिँ कज्जाकज्ज-वियारणु ।

णवर णिरारिउ विप्पियगारउ । सुहियउ होइ सगु तुम्हारउ ।  
सेविज्जति विचित्त सणेहउ । मछुडु तुहुँ जिण जम्मिबि एहउ ।

तो वरइत्ति वुत्तु अवकउ<sup>२</sup> । को सक्कड तउ करिवि कलकउ ।  
हउमि णाहि तउ विप्पिय-गारउ । जाणहिँ तुहुँ जि सगु अम्हारउ ।

णवर ण जाणमि काइमि कारणु । जाउ असत्थ पियम्म निवारणु ।  
केम कतिपईँ मणिण कलकमि । खणमित्तु<sup>३</sup> बि देक्खणहँ न सक्कमि ।

मउ-चलति णिघतहोँ णयणईँ । अणममऊ करति तव वयणइ ।

घत्ता । अच्छतु ताम पियविप्पियईँ, एक्कगणिबि म रइ करहि ।

परियाणिबि एही कज्जई, ज जाणहिँ त मणि घरहि ॥८॥

मुक्तउ किणीउ ना शकेँउ । भरिउ रतन-कचुकउ तडक्कउ ।

मूर्ध मराल-युगलेँ किउ छन्नउ । कबुकठ-कदलिऐँ रमन्नउ<sup>१</sup> ।  
पीन-धन-स्तनमडल-हारेँ । गिर-धम्मिल-कुसुम-प्रब्-भारेँ ।

कर्णहिँ कुडलाई आबद्धैँ । ऊपर बेठियाईँ प्रभ-चिन्हैँ ।  
पूरेँउ रतन-चूड मणि-वलयहोँ । दीनी केयूरईँ वाहुलतहोँ ।

अगुलीय-मणि मुजावर्त्तउ । वीसहिँ अगुलीहि प्रक्षिप्तउ ।  
पद-मणि-वद्धेउ नूपुर-युगलउ । सुख-सजनित मधुर-रव-मुखरउ ।

जघा-युगलेँ रतन-प्रज्-जुत्तउ । कटितलेँ रसन-कनक-कटिसूत्रउ ।  
मुखेँ मणि-चूडहोँ ककण-युगलउ । सोहेँउ अर्धहार वक्षतलउ ।

ए आभरण लेइ सविशेषेँ । ठिय नदनहोँ विकट परितोषेँ ।

—वहीँ पृ० ६७-६८

### ( ४ ) विरह-वर्णन

घत्ता । तो बोले अधरफुरतियईँ, निवसतिहि तवकेर घरे ।

उत्पादिय कैसेँहुँ भ्रान्ति प्रभु, या सा काहि न हृदय घरे ॥७॥  
तव पुरवरहोँ सर्व-साधारण । जानैँ कार्याकार्य-विचारन ।

केवल अत्यन्त विप्रिय-कारउ । सुहृदउ होइ सग तुम्हारउ ।  
सेविज्जईँ विचित्र-सनेहउ । मत्सर तोहि न जन्मेँउ एहउ ।

तो वरयातो बोल अवकउ । को सक्कै तव करव कलकउ ।  
होँहु नाहि तव विप्रिय-कारउ । जानै तुहुँहु सग हम्मारउ ।

केवल न जानौँ काहुउ कारण । जाउ अस्वस्थ प्रियम्<sup>२</sup>-निवारण ।  
केम काति तेईँ मनेहिँ कलकउँ । क्षणमात्रउ देखवहु न सक्कउँ ।

भद चलति देखते नयनईँ । अनरामउ<sup>३</sup> करति तव वदनईँ ।  
घत्तो । रहै ताँह प्रिय-विप्रियईँ, एकागनेहु न रति करहि ।

परि-जानिय ऐँहि कार्यगती, जो जानहि सो मनेँ धरहि ॥८॥

णिसुणिवि तासु परम्मुह वयणइँ । मुहुँ मउलिउ जलभरियइँ णयणइँ ।

हियवइ निब्बरु मणु सम्मारिउ । “दुक्खु दुक्खु” पुणु मणु साहारिउ ।  
थिय गरुयाहिमाणि मणु लाइवि । मच्छरु माणु मरट्टु पमाइवि ।

णउ पहसइ णउ तणुसिगारइ ।  
णउ केणवि सहु णयण-कडक्खइ । णउ कासुवि गुणदोसइँ अक्खइँ ।

तोबि ताहँ घरवइ ण सुहावइ । अवखेरतु पुणुवि वोलावइ ।  
अच्छहिँ काइँ एत्थु दुक्कदिरि । णीसरु कति जाहि पियमदिरि ।

त दुव्वयण वासु असहती । णिगय परिमणु आउच्छती ।

—वही पृ० १०-११

## ५—सामन्त-समाज

### ( १ ) राजद्वार, राजांगण

रायगणगणि पयडिवि दुट्ठहोँ दुच्चरिउ ।

त निसुणहु जेम भविसयत्ति-जसु वित्थरिउ ।

दाइय दुप्पपच्चु आयन्निवि । माण-कसाय-सल्लु मणिमन्निवि ।

हरियत्तहोँ सकेउ समासिवि । कमलदलच्छि लच्छि सवासिवि ।

नियय जणेरि वयण सपेसिवि । पुब्बावर सकेउ गवेसिवि ।

बहु नवल्ल पाहुडइँ समारिवि । चदप्पहुँ जिणवरु जयकारिवि ।

निग्गउ वणिवरिदु पहुवारहोँ । भडथड-निवह-विसम-सचारहोँ ।

जहिँ गय गुलगुलति पिहु जगम । हिलिहिलति तुक्खार-तुरगम ।

जहिँ मडलिय सक्क-सामतहँ । निवडिय कणयदडु पइसतहँ ।

गलइ माणु अहिमाणु न पुज्जइ । निय-सच्छद-लील नउ जुज्जइ ।

जहिँ अब्-भोट्टु<sup>१</sup> जट्ट जालधर । मारुअ-टक्क-कीर-खस-बब्बर ।

मरु-धैयग-कुंग-वैराडवि । गुज्जर-गोड-लाड-कन्नाडवि ।

इय एमाइ अउव्व-वसुधर । अवसरु पडिवालति महानर ।

<sup>१</sup> देशोके नाम

सुनिया तासु परामुख-वचनै । मुख मुकुलेँउ जल भरियउ नयनै ।

हियवइ निर्भर मन सभारेँउ । “दुख दुख” पुनि मन सघारेँउ ।

ठिउ गरुआभिमान मन लाइय । मत्सर-मान-दर्प प्र-मार्जेउ ।

ना प्रहसै ना तनु शृगारै ।

ना काहुहिँ सँग नयन कटाक्षै । नहिँ कासुउँ गुण-दोषै आखै ।

तोहु ताहँ घरपति न सोँहावै । अपमानैत पुनिहू बोलावै ।

“अछहिँ काहँ इहाँ दुष्-कदिरे” । नीसरु कात । जाहि प्रियमदिरे” ।”

सो दुर्वचन-वास असहती । निर्-गउ परिजन आ-पूछती ।

—वही पृ० १०-११

## ५-सामन्त-समाज

### ( १ ) राजद्वार राजागण

राजागण जाई प्रकटिउ दुष्टहँ दुश्चरितू ।

सो सुनहु जिमि भविषदत्त-यश विस्तरिउ ॥

वर्शिय दुष्प्रपच आकर्णिय । मान-कषाय-शल्य मनेँ मानिय ।

हरिदत्तहोँ सकेत समासेँउ । कमलदलाक्षि-लक्ष्मि सवासेँउ ।

निजहिँ जनेरि-वचन सप्रेषिय । पूर्वापर सकेत गवेषिय ।

वहु नवल्ल पाहुरईँ सँभारिय । चद्रप्रभ-जिनवर जयकारिय ।

निर्-गउ वणि-वरेद्र प्रभु-द्वारहोँ । भट-ठट-निवह-विषम-सचारहोँ ।

जहँ गज गुलगुलति पृथु जगम । हिलहिलति तूषार-तुरगम ।

जहँ मडलियेँ शक्र-सामन्तहँ । वारेउ कनकदड पडसतहँ ।

गलै मान अभिमान न पुज्जै । निज-स्वच्छद लील ना जुज्जै ।

जहँवाँ भोट-जट्ट-जालधर । मारुव-टक्क-कीर-खस-बर्बर ।

मरुवे - अग - कुग - वैराटउ । गुर्जर - गौड - लाट - कर्नाटउ ।

ई एताइ अपूर्व-वसुधर । अवसर प्रतिपालति महानर ।

घत्ता । सामत-सएँहिँ ज सेविज्जड रत्तिदिणु ।  
त रायदुवारु पिक्खिबि कासु न खुट्टइ मणु ॥

—वही पृ० ७१

### (२) सामन्ती युगकी शिक्षा

घत्ता । चिन्हइँ दरिसतु महत्तरइँ, सज्जण-जण-हियवउ भरड ।  
आणद णदि-कलयल-रवेण, उज्झासाल पईसरड ॥  
तहिवि तेण गुतु वयण णिउत्ति । परमागम-कल-गुण-सज्जुत्ति ।  
पुणि अक्खर सकेय-कयत्थे । बहु वायरण-सद्-सत्थ-त्थे ।  
सयलकला-कलाव-परियाणिय । अवगाहण-सत्तिए लहु जाणिय ।  
जोइस-मत-तत बहु-भेयइँ । धणु-विन्नाण वाण-गुण-छेयइँ ।  
विविहाउहइँ विविह-सवरणइँ । रणि हत्थापहत्थ-वावरणइँ ।  
दिण्ण पहर पडिपहर पमुक्कइ । लक्खण-चलण-चचला हुक्कइँ ।  
मल्लजुज्झ आवगण-सचइँ । ढोक्कर-कत्तरि करण पवचइँ ।  
गय-तुरग-परिवाहण सन्नइँ । सारासार-परिक्खण गन्नइँ ।  
घत्ता । एमाइ विसिट्टइँ अण्णहिँमि अगउ गुणिहिँ तासु वरिउ ।  
जिण महिम पुज्ज दाणोच्छविण उज्झासालहिँ णीसरड ॥२॥  
उज्झासाल मुएँवि घर आयहो । थिर-गभीर-गुणिहिँ विक्खायहो ।  
—वही पृ० ८

### (३) युद्ध ( भविष्यदत्तका )

पढमउँ पहरतएँ सामिसालि । परिभमिय विसम-भडण-करालि ।  
भडथडु अप्प परिहोड जाम । पाइक्कहोँ पसरु न होइ ताम ।  
त मतिहु वयण सुणेवि तेण । अवलोइय नर हरिसियभुएण ।  
दिट्टइँ सम्माणइँ जोह जाम । पाइक्कहोँ पसरु न होइ ताम ।

घत्ता । सामत शते<sup>१</sup>हिँ जो सेविज्जै रात्रिदिन ।  
सो राजदुवारहँ पेखि कासु न खुट्टै मन ॥

—वही<sup>१</sup> पृ० ७१

## ( २ ) सामन्ती युगकी शिक्षा

घत्ता । चिन्है<sup>१</sup> दर्शन्त महत्तरहिँ, सज्जन-जन-हृदयउ भरै ।  
आनदनदि-कलकल-रवेहिँ<sup>१</sup>, पाध्या-शाला<sup>१</sup> पईसरै ॥  
तही<sup>१</sup> तेहिँ गुरुवचन-नियुक्ते । परमागम-कलाँ-गुण-सयुक्ते ।  
पुनि अक्षर-सकेत-कृतार्थे । बहु व्याकरण-शब्द-शास्त्रार्थे ।  
सकल-कला-कलाप-परिजानिय । अवगाहन शक्तिएँ बहु जानिय ।  
ज्योतिष-मन्त्र-तन्त्र बहुभेदई । धनु-विज्ञान वाण-गुण-छेदई ।  
विविध-आयुधई विविध-सवरणै<sup>१</sup> । रणै<sup>१</sup> हस्त-पहस्त व्यापरणै<sup>१</sup> ।  
दीनु प्रहर प्रतिप्रहर प्रमुचई । लक्षण-चलन-चंचला-हुक्कई ।  
मल्लयुद्ध आवलान सचई । ढोक्कर-कर्त्तारि-करन प्रपंचई ।  
गज-तुरग-परिवाहन सज्जई । सारासार-परीक्षण गिन्नई ।  
घत्ता । एताई विशिष्टई, अन्यहँउ अगउ, गुणेहिँ तासु वरिऊ ।  
जिन-महिम-पूज-दानोत्सवै<sup>१</sup>हिँ, पाध्याशालहिँ<sup>१</sup> नीसरिऊ ।  
पाध्याशाल मुचि घर आयउ । थिर-गभीर-गुणै<sup>१</sup>हिँ विख्यायउ ।

—वही<sup>१</sup> पृ० ८

## ( ३ ) युद्ध ( भविष्यदत्तका )

प्रथमउँ प्रहरतउँ स्वामिशाल । परिभ्रमिय विषम-भडन कराल ।  
भट-ठट आपा-परिहोइ जाहँ । पायक्कहोँ पसर न होइ ताहँ ।  
सो मन्निहु वचन सुनीय तेहिँ । अवलोकेँउ नर हर्षित-भुजेहिँ ।  
दृष्टै<sup>१</sup> सम्मानै<sup>१</sup> योध जाहँ । पाइक्कहोँ प्रसर न होइ ताहँ ।

<sup>१</sup> उपाध्यायशाला, पाठशाला



पसरइ साकेय-नरिद-सिन्नु । रोमच उच्च कचुअ पवन्नु ।

हरि-खर-खुर-रवि खोणी खणतु । गयपय पहारि धरदरमलतु ।

“हणु मारि मारि” कलयलु करालु । सन्नद्ध वद्ध भड-थडव मालु ।

त निऐँवि सधणु अहिमुहुँ चलतु । धाडउ कुरु साहणु पडिखलतु ।

घत्ता । कलयल-गभीरईँ दिन्नसरीरईँ, हय-रणभेरि-भयकरईँ ।

कुरुपोयणवल्लहँ अणिहय-मल्लहँ भिडियईँ बलईँ समच्छरईँ ॥

दुवई । सो हरि-खर-खुरग-सघट्टि छाडउ रणु अतोरणे ।

ण भड-मच्छरगि-सधुक्कण धूमतमधयारणे ॥

धूलीरउ गयणगणु भरतु । उट्टिउ जगु अघारउ करतु ।

नउ दीसइ अप्पु न परु स-खग्गु । न गइदु न तुरउ न गयणमग्गु ।

तेहवि काले अविसट्ट-मोह । हुकारहु पहरु मुअति जोह ।

किवि आहणति दिसि बहु मुणेवि । गय-गज्जिउ हय-हिसिउ सुणेवि ।

किवि कोक्किवि पडिसदहोँ चलति । असि-मुट्टिए निय-लोयण मलति ।

धावतु कोवि अहियाहिमाणु । गयदतहिँ भिन्नु अपिच्छमाणु ।

कत्थइ पहराउर<sup>१</sup> अयसमोह । गयघड पयट्ट निहणति जोह ।

रउ नट्ठु विहिडिउ भडबलेण । महि मुदिय वण-सोणिय-जलेण ।

घत्ता । तो गय-घड पिल्लिउ सुहडहिँ मिल्लिउ अवरुप्परि कंप्परियतणु ।

सरजालो मालिउ पहर करालिउ, भमरावत्ति भमिउ रणु ॥

दुवई । तो इक्कवयकन्न-पगुरणहिँ सुहडहिँ नारसिंहहिँ ।

दढ-दाढा-कराल-मुह-भासुर लोलललत जीहाहिँ ॥१॥

खज्जतु भमिउँ करवट्ट सिन्नु । ओसारु निविड गयघडहिँ दिन्नु ।

तेहइ वि कालि सोडीर-वीर । पहरति सुहड सगाम-धीर ।

केणवि कासुवि असिघाउ दिन्नु । उरु सिरु स-खग्गु भुअ-दडु छिन्नु ।

असि वाहड कोवि गलद्ध सेसु । हत्थेण धरेवि पडतु सीसु ।

पसरै साकेत-नरेन्द्र शीर्ण । रोमाच उच्च-कचुक प्राँवरण ।

हरि-खर-खुर-रवेँ क्षोणी खनत । गजपदप्रहरेँ घर दरदरत ।

“हन, मार, मार” कलकल-कराल । सन्नद्ध बद्ध भटठटहँ माल ।

सो निजहु स-धनु अभिमुख चलत । धायेँउ कुरु-साधन<sup>१</sup> प्रतिखलत ।

घत्ता । कलकल-गभीरई, दीर्णशरीरई, हत-रणभेरि-भयकरई ।

कुरुउनवल्लभ, अनिहत-मल्लहँ, भिडियैँ वलई समत्सरई ॥

द्विपदी । तो हरि-खार-खुराग्र-सघट्टेँ, छाइउ रणुअतोरणे ।

जनु भट-मत्सर-‘ग्नि-सधुक्षण धूमतम’न्धया रणे ॥

धूली-रज गगनागणेँ भरत । उट्ठेउ जग-अधारउ करत ।

ना दीसै आपु न पर स-खङ्ग । न गयद न तुरग न गगन-मार्ग ।

तेहिइ काले अ-विसृष्ट-मोह । हुकारहु “प्रहर” मुँचति योध ।

केउ आ-हनति दिशि-बधु माँनेइ । गज-गर्जन हय-हिन्दिन सुनेइ ।

केउ कोक्किउ प्रतिशब्दहु वदति । असि-मुष्टिहिँ निज-लोचन मलति ।

धावत कोइ अधिकाभिमान । गजदतहिँ भिन्दु आपृच्छमान ।

कतहूँ प्रहरातुर अयश-मोह । गजघट-प्रवृत्त नि-हनति योध ।

रज नष्टउ हिँडिउ भटवलेहिँ । महि मुद्रिय व्रण-शोणित-जलेहिँ ।

घत्ता । गजघट पेँल्लेँउ सुभदेहिँ मिल्लेँउ, अपरोपरि कर्परिय तनू ।

शरजालो मालेउ, प्रहर करालेउ, भ्रमरावर्त्तेँ भ्रमेँउ रणू ॥

द्विपदी । तो एकहिँ एक प्रागुरणहि सुभटहिँ नरसिंहहिँ ।

दृढ दष्टा-कराल मुख-भासुर लोलललत जीभहिँ ॥

खाद्यत भ्रमिउ कर-वाहँ-शीर्ण । ओसार निविड गजघटहिँ दिन्न ।

तेहिई काल शौडीर-प्रवीर । प्रहरति सुभट सग्राम-धीर ।

केहुउ काहुहिँ असिघाउ दिन्न । उरु-शिर स-खङ्ग भुजदड छिन्न ।

असि वाहै कोउ गलाघं-शेष । हाथेहिँ धरेउ पडत-शीश ।

केणवि आरोडिउ लवकनु । वचेवि फरसु कुतेण भिन्नु ।  
 केणवि रणि तज्जिउ एक्कवाउ । विज्जाहर करणि दिन्नु घाउ ।  
 केणवि हुक्कतु ललतु जीहु । दोखडिवि पाडिउ नारसीहु ।  
 कत्थइ कडु आविय गयहँ पति । परिभमिय सुहड सीसई दलति ।  
 कत्थइ पहराउर दुन्नवार । हिंडिय<sup>१</sup> तुरग पडि आसवार ।  
 कत्थइ सरोहु वण सोणियघु । सुरहिउ करि नरकेसरिहि खघु ।  
 एहइ वट्टतए रणि असक्कि । मतणउँ जाउ महिवाल चक्कि ।  
 “अहो ! अच्छइ हु काई निरावसन्न । कुरुवइहि ओँसारिय लवकन्न ।  
 मछुडु दुज्जउ भूवाल राउ । दीसइ धणपइ-सुउ बहु-पसाउ” ।  
 त मतिवयणु हियवइ धरेवि । उट्टिय सयलवि समहर करेवि ।  
 घत्ता । महिवइ सामतिहिँ समरि भिडतिहिँ कुरुवइ साहणु ओसरिउ ।  
 दिढ पहर करालिउ समरस-जालिउ, रणमहि मिल्लिवि नीसरिउ ॥१५॥  
 दुवई । भगइ सामि सिन्नि पडसतए पसरिवि निययमडले ।  
 निरु खलभलिय गाम-पुर-पट्टण, तहिँ कुरुभूमि-जगले ॥  
 —वही पृ० १०२-१०३

## ४ : ग्यारहवीं सदी

### § २५. अज्ञात कवि

काल—१०१० (भोज-काल १००६-४२) ।

### १—तैलप-पराजित मुंजकी विपदा

#### (१) मुंजका पञ्चात्ताप

इणि राजिडँ नहु काजु, भोज-गुणागर तूह विणु ।

काठ दिवारउ आज, जिम जरई भोजह मिलूँ ॥

<sup>१</sup> भटका फिरता ह

काहुहि आलोडेँउ लवकर्ण । वचाइ परशु-कुतेहिँ भिन्न ।  
 काहुहिँ रणेँ तजेँउ एक बाव । विद्याधर-कर्णे दिन्न धाव ।  
 काहुहि दुक्कत ललत जीभ । दोखडउ पातेँउ नारसीह ।  
 कतहुँ कउ आवी गजहुँ पक्ति । परिभमिय सुभट शीशैँ दलति ।  
 कतहुँ प्रहरातुर दुनिवार । हिंडिय तुरग, पडिया सवार ।  
 कतहुँ सरोष व्रण-शोणित'न्ध । सुरभिउ करि नरकेसरिहि खध ।  
 ऐसेँई होवते रणेँ असक्के । मत्रण हुई महिपाल-चक्र ।  
 "अहो । आछै काई निरावसन्न । कुरूपतिहिँ ओसारेँउ लवकर्ण ।  
 निश्चय दुर्जय भूपाल राव । दीसै धनपति-सुत बहु-प्रसाद ।"  
 सो मन्निवचन हृदयहिँ धरेड । उट्टिय सकलउ समहर करेड ।  
 घत्ता । महिपति सामतहिँ समर-भिडतहिँ, कुरूपति-साधन अपसरेँऊ ।  
 दूढ-प्रहरकरालउ, समर-सज्वालेँउ, रण-महि, मेलिय नीसरेऊ ॥१५॥  
 द्विपदी । भागै स्वामि शीर्ण पडसतएँ पसरेँड निजय-मडले ।  
 अति-खलबलिय ग्राम-पुर-दृपन, तहँ कुरुभूमि-जगले ॥

—वही पृ० १०२-१०३

## ४ : ग्यारहवीँ सदो

### § २५. अज्ञात कवि

काल—१०१० (भोज-काल १००६-४२) ।

### १-तैलप'-पराजित मुंजकी विपदा

#### (१) मुंजका पश्चात्ताप

एहि राजहिँ नहिँ काज, भोज गुणागर ताहि विनु ।

काठ दिवारउ आज, जिमि जाई भोजहँ मिलौ ॥

<sup>१</sup> चालुक्यराज तैलप

सामिय अतिहिँ अजाणु, ज इण परिबोलइ हियइ ।

जाण्था एहु प्रमाणु, कीधउँ ज न कयत्थियइ ॥

—<sup>१</sup>प्रबंध चिंतामणि, पृ० २२

### (२) रुद्रादित्यकी तैलप पर न चढ़नेकी सलाह

देव । अम्हारी सीष, कीजइ अवगणिअइ नहीँ ।

तूँ चालती भीष , इणि मत्रिहिँ हुस्यइ सही ॥

रुलियउँ रायह राजु, तई बइठइ मई लघियइ ।

ए पुणि वडउँ अकाजु, तूँ जाणे मालव-धणी ॥

सामी मुह तउ वीनवइ, ए छेहलउ जुहार ।

अम्ह आइसु हिय सीसि, तुह पडतउँ देषूँ छार ॥

—प्र० चि० पृ० २२

### (३) मुंजसे तैलपका भीख मँगवाना

भोली तुट्टवि कि न मुअ, किँ हुउ न छारह पुजु ।

हिण्डइ दोरी दोरियउ, जिम मकडु तिम मुज ॥

चित्ति विसाउ न चितियइ, रयणायर गुण-पुजु ।

जिम जिम वायइ विहिपडहु, तिम नाचिजइ मुजु ।

सायर षाईँ लकगडु, गढवइ दसशिर राउ ।

भग षईँ सो भजि गउ, मुज म करिसि विसाउ ॥

गय गय रह गय तुरयगय, पायक्कडानि भिच्च ।

सगट्टिय करि मतणउँ, महता रुदाडच्च ॥

—प्र० चि०, पृ० २३

---

<sup>१</sup> प्रबंध-चिंतामणि, विश्व-भारती, शांति-निकेतन (संवत् १९८६)

स्वामिय अतिहि अजान, जो इन पर बोलै हिय ।

जान्या एहु प्रमाण, कीधौँ जो न कदर्थियइ ॥

—प्रबध चिंतामणि, पृ० २२

### (२) रुद्रादित्यकी तैलप पर न चढ़नेकी सलाह

देव ! हमारी सीख, कीजै औगनियै नहीँ ।

तू चालती भीख, इन मन्त्रिहिँ होइह सखी ॥

हलियउ राजहँ राज, तैँ बइठै मैँ लघियइ ।

ए पुनि बडो अकाज, तू जाने मालव-धनी ॥

स्वामी मुखतेँ वीनवै, यह पाछिउ जुहार ।

मोहिँ आयसु हिय शीश तुह, पडतो देखूँ छार ॥

—प्र० चिं०, पृ० २२

### (३) मुंजसे तैलपका भीख मँगवाना

भोली टुट्टी की न मुअ, कि हुअ न छारह पुज ।

हिँडै<sup>१</sup> डोरी डोरियउ, जिमि मर्कट निमि मुज ॥

चित्तेँ विषाद न चितियइ, रतनाकर गुण-पुज ।

जिमि जिमि वाजै विधि-पटह, तिमि ना चिज्जै मुज ॥

सागर खाईँ लक-गढ, गढपति दश-शिर राव ।

भाग्य क्षयी सो भजि गउ, मुज ! न करहि विषाद ॥

गयेँ गज रथ गयेँ तुरग गयेँ पायकडानउ भृत्य ।

सर्गे ठिउ करि मन्त्रणा, महता रुद्रादित्य ॥

—प्र० चिं०, पृ० २३

---

<sup>१</sup> घूमता है, भटकता है

## २-सुखी कुटुंब

भोली मुन्धि म गव्वु करि, पिकखवि पहु-स्वाइँ ।

चउदह-सई छहुत्तरई, मुजह गयह गयाई ॥

च्यारि बइल्ला धेनु दुइ, मिट्ठा-बुल्ली नारि ।

काहू मुज कुडबियहँ, गयवर बज्झई वारि ॥

—प्र० चि०, पृ० २४

## ३-दासी-प्रेम-निंदा

दासिहिँ नेह न होइ, नाना निरहीँ जाणियइ ।

राउ मुँजेसर जोइ, घरिघरि भिक्खु भमाडियइ ॥<sup>१</sup>

वेसा छडि वडायती, जे दासिहिँ रच्चति ।

ते नर मुजनरिन्द-जिम, परिभव घणा सहति ॥

—प्र० चि०, पृ० २४.

## ४-नीति-वाक्य

जे थक्का गोला नई, हूँ बलि कीजूँ ताह ।

मुज न दिट्ठउ विहलिऊ, रिद्धि न दिट्ठ खलाहँ ॥

जा मति पच्छड सम्पजइ, सा मति पहिली होइ ।

मुज भणइ मुणालवइ, विघन न वेढइ कोइ ॥

—प्र० चि०, पृ० २४

## ५-वैराग्य

कसु कर रे पुत्त कलत्त धी कसु<sup>१</sup> कर रे करसण वाडी ।

एकला आइवो एकला जाइवो हाथ-पग बेहु भाडी ॥

—प्रबधचिंतामणि, पृ० ५१

## २-सुखी कुटुंब

भोली मुग्धे ! न गर्व कर, पेखे<sup>१</sup>वि प्रति-रूपाई ।

चौदहसै छेहतरा, मुजह गजह गताई ॥

चारि बइल्ला धेनु दुड, मिट्ठा-बोली नारि ।

काह मुज ! कुटुवियई, गज-वर बाँधे द्वारि ॥

—प्र० चि०, पृ० २४

## ३-दासी-प्रेम-निंदा

दासिहिं स्नेह न होइ, नाना निरखी जानियइ ।

राव मुंजेश्वर जोइ, घर-घर भीख भ्रमावई ॥

वेसा छाडि बढायती, जे दासिहिं रजति ।

ते नर मुज-नरेन्द्र जिमि, परिभव घना सहति ॥

—प्र० चि०, पृ० २४

## ४-नीति-वाक्य

जे थाके<sup>१</sup> गोदा नदी, हौं वलि कीजौं ताह ।

मुज न देखेउ विहरियउ, ऋद्धि न दीसु खलाहैं ॥

जा मति पाछे ऊपजै, सा मति पहिले होइ ।

मुज भनै मृणालवति, विघन न वाढै कोइ ॥

—प्र० चि०, पृ० २४

## ५-वैराग्य

कासुकर रे पुत्र-कलत्र-धी कासुकर रे कर्षण-वाडी ।

एकले आइव एकले जाइव हाथ-पग दोनो<sup>१</sup> भाडी ॥

—प्रबंध चिंतामणि, पृ० ५१

<sup>१</sup> ठैर रह्यो, ठहर जाय



§ २६. अब्दुर्रहमान<sup>१</sup>

काल—१०१० ई० । देश—मुल्तान । कुल—जुलाहा (मीरसेन । मीरहसन)

## १--परिचय

अणुराइयरयिहरु कामिय-मणहरु, मयण मणह-पह-दीवयरो ।

विरहिणिमइरद्धउ सुणहु विसुद्धउ, रसियह रस-सजीवयरो ॥२२॥

अइणेहिण भासिउ रइमइवासिउ, सवणसकुलियह अमिय सरो ।

लइ लिहड वियक्खणु अत्थह लक्खणु, सुरइ-सगि जु विअइद्ध-नरो ॥२३॥

## २--प्रोषितपतिकाका संदेश

(प्रोषितपतिका पथिकको रोकती है)

धम्मिलउ मुक्कमुह, विज्जभड अरु अगु मोडई ।

विरहानलि सतविअ, ससइ दीह, कर-साह तोडई ॥

इम मुद्धह विलवतियह महि चलणेहि छिहत्तु ।

अद्धुड्डीणउ तिणि पहिउ पहि जोयउ पवहत्तु ॥२२॥

तं जि पहिय पिक्खेविणु पिअ-उक्कखिरिया,

मथर-गय सरलाइवि उतावलि चलिया ।

तह मणहर चल्लतिय चचलरमणभरि,

छुडवि खिसिय रसणावलि किकिणि-रव पसरी ॥२६॥

त 'जं मेहल ठवइ गठि णिट्ठुर सुहय,

तुडिय ताव थूलावलि णवसर-हारलय ।

सा तिवि किवि सवरिवि चइवि किवि सचरिया,

णेउर चरण-विलगिवि तह पहि प्खुडिया ॥२७॥

<sup>१</sup> पच्चाए सि पहुओ पुव्वपसिद्धो य मिच्छं देसो त्थि ।

तह विसए संभूओ आरद्धो मीरसेणस्स ॥३॥

## § २६. अब्दुर्रहमान

पुत्त अब्दहमाण) (आरद्द) । कृति—सनेह-रासय (सदेश-रासक), शृंगारी कवि ।

### १-परिचय

अनुरागी-रतिघर कामी-मनहर, मदनमना पथ-दीपकरो ।

विरहिणि-मकरध्वज सुनहु विशुद्धउ रसिकन रस सजीवकरो ॥२२॥

अतिस्नेहहिँ भाषेँउ रतिमतिवासित, श्रवण-शष्कुलिहिँ अमृतसरो ।

लये लिखै विचक्षण अर्थहिँ लक्षण, सुरति-सगेँ जोँ विदग्ध-नरो ॥२३॥

### २-प्रोषितपतिकाका संदेश

(प्रोषितपतिका पथिक को रोकती है)

केशमुक्तमुख जँभाये अरु अग मोडई ।

विरहानलेँ सतपिय, स्वसै दीर्घ-कर-शाख तोडई ॥

इमि मुग्धा विलपती महिहिँ चरणेहिँ छुवन्ती ।

अर्घोद्विग्ना सा पथिक पथेँ जोयउ चलतो ॥२५॥

तहि पथिकहिँ पेखिया प्रियहिँ उत्कठितिका,

मथर-गति सरलाइय उत्तावलि चलिया ।

तिमि मनहर चलन्ती चचलरमणभरी,

छुटी खिसकि रसनावलि, किंकिणि-रव पसरी ॥२६॥

ता मेखलहिँ राखि गाँठेँ निष्ठुर सुभगा,

टुटी तबहिँ स्थूलावलि नव-सर-हार-लता ।

वह तेहिँ किछुक उठाइ किछुक तजि सचलिता,

नूपुर चरण लपटिया इमि पथि आ-पडिया ॥२७॥

तह तणयो कुलकमलो पाइय कव्वेसु गीय विसयेसु ।

अब्दहमाण पसिद्धो सनेहय रासय रइय ॥४॥

—सदेशरासक (भारतीय विद्या (बबई) मार्च १९४२ ई०)

पडिउटिय सविलक्ख-सलज्जिर संभसिया,

तउ सय सच्छ गियसण मुद्धहवि वलसिया ।

तं संवरि अणुसरिय पहिय पावयणमणा,

फुडवि गित्त कुप्पास विलगिय दर सिंहणा ॥२८॥

छायंती कह कह व सलज्जिर गिय करही,

कणय-कलस भपती ण इदीवरही ।

तो आसन्न पहुत्त सगगिर-गिरवयणी,

कियउ सद्दु सविलासु करुण दीहरनयणी ॥२९॥

ठाहि ठाहि णिमिसद्धु सुथिर अवहारि मणु,

पिसुणि किंपि ज जपउँ हियइ पसिज्जि खणु ।

एय वयण आयन्नि पहिउ कोऊहलिउ,

णेय णिअत्तउ तासु कमद्धु'वि णहु चलियउ ॥३०॥

गाहा तं निसुणेविणु राय-मराल-गइ,

चलगुगुटि धरति सलज्जिर उल्लिहइ ।

तउ पथिउ कणयगि तत्थ बोलावियउ,

“कहि जाइसि हिव पहिय कहँ व तुह आइयउ” ॥४१॥

“णयरणामु सामोर सरोरुहदलनयणी,

णायर-जन-सपुत्तु हरिस ससिहरवयणी ।

धवल-तुग-पायारिहिँ तिउरिहि मडियउ,

णहु दीसइ कुइ मुखु सयलु जणु पडियउ ॥४२॥

तवण-तित्थु चाउइसि मियच्छि वखाणियइ,

मूलत्थानु<sup>१</sup> सुपसिद्धउ महियलि जाणियइ ।

तिह हुतउ हउँ इक्किण लेहउ पेसियउ,

खभाइत्तई वच्चउँ पहु-आएसियउ” ॥४३॥

<sup>१</sup> मुल्तान (मूलस्थान=मूलत्राण ?)

पडि उट्ठी सविलक्ष सलज्जिल सभ्रमिया,

तब सित-स्वच्छ-वसन मूर्धहिँ खसिया ।

ढाँकि ताहि अनुसरी पथिक-मिल्लन-मनसा,

फटी कचुकी क्षुद्र-छिद्र तहँ भलक कुचा ॥२८॥

ढाँकती कैसहूँ सलज्जिल निज-करहीँ,

कनक-कलश भाँपती मनहुँ इदीवरहीँ ।

नियरे पुन. पहुँचि सगद्गद-गिर-वदनी,

कहेँउ शब्द सविलास करुण-दीरघ-नयनी ॥२९॥

“ठहर ठहर निमिषार्ध सुथिर अवधार मने,

सुनु जो किछु मैँ भाखीँ हियहिँ पसीजु क्षणे ।”

एह वचन सुनि पुनि पथिक कौतूहलियउ,

तुरतहिँ लौटेँउ तासु पदार्धउ ना चलियउ ॥३०॥

गाथा ताहि सुनाइय, राज-मराल-गती,

चरणागुष्ठहिँ भूमि सलज्जिलसोँ खनती ।

इमि पथिकहिँ कनकागि वहाँ बोलाइयऊ,

“कई जाइस हे पथिक । कहाँसे आइयऊ” ॥४१॥

“नगर नाम सामोह<sup>१</sup> सरोरुहदलनयनी ।

नागरजनसपूर्ण अहै शशिक्षरवदनी !

धवल-तुग-प्राकारेँहिँ त्रिपुरेँहिँ मडितऊ,

नहिँ दीसै कोँइ मूर्ख सकल जन पडितऊ ॥४२॥

तपन-तीर्थ चौदिसहिँ मृगाक्षि । बखानियई,

मूलतान सुप्रसिद्धउ महितलेँ जानियई ।

तहँते मोहिँ केहु लेख देड भेजावियऊ,

खभातहिँ मैँ जाउँ प्रभूप्रेषियत हउँ” ॥४३॥

एय वयण आयन्नवि सिंधुब्भववयणी,

ससिवि सासु दीहुन्हउ सलिलुब्भवनयणी ।

तोडि करगुलि करुण सगगिर-गिर पसरु,

जालघरि व समीरिण मूध थरहरिय चिरु ॥६६॥

रुइवि खणद्धु फुसावि नयण पुण वज्जरिउ,

“खभाइत्तहँ णामि पहिय तणु जज्जरिउ ।

तह मह अच्छइ णाहु विरह-उल्हावयर,

अहिय कालु गम्मियउ ण आयउ णिह्यरु ॥६७॥

पउ मोडबि निमिसिद्धु पहिय जइ दय करही,

कहउँ किपि सदेसउ पिय तुच्छक्खरही” ।

पहिउ भणइ “कणयगि ! कहह कि रुन्नयण,

भिज्जती णिरु दीसहि उव्विन्नमियनयण” ॥६८॥

“जसु णिगगमि रेणुक्करडि, कीअ ण विरहदवेण ।

किम दिज्जइ सदेसडउ, तसु णिट्ठुरइ भणेण ॥६९॥

जंसु पवसंत ण पवसिआ, मुइअ विओइ ण जासु,

लज्जिज्जउँ सदेसडउ, दिती पहिय पियासु” ॥७०॥

लज्जवि पथिय जइ रहउँ, हिअउ न धरणउ जाइ ।

गाह पढिज्जसु डक्क पिय, कर लेविणु मन्नाइ ॥७१॥

तुह विरहपहर सचूरिआइँ, विहडति ज न अगाइँ ।

त अज्ज-कल्ल-सघडण-ओसहे णाह तग्गति ॥७२॥

कहवि इय गाह पथिय ! मन्नाएवि पिउ ।

दोहा पचकहिज्जसु, गुरुविणएण सँउ ॥७४॥

पिअ-विरहानल सतविउ, जइ वच्चइ सुरलोइ ।

तुअ छड्ढिवि हिय अट्ठियह, त परिवाडि ण होइ ॥७५॥

कंत जु तइ हिअयट्ठियह, विरह विडवइ काउ ।

सप्पुरिसह मरणाअहिउ, परपरिहव-संताउ ॥७६॥

एह वयन काने सुनि सिंघू-झववदनी,

लेइ दीर्घोष्ण-निश्वास सलिलसभववदनी ।

फोडि करागुलि करुण सगद्गद-गिरा कही,

मुग्धा वातेहिँ कदली जिमि थहराय रही ॥६६॥

रोइ क्षणार्द्धहिँ पोछि नयन पुनि बोलियऊ,

“खम्भातहिँ को नाम पथिक ! तनु जर्जरिऊ ।

तहँ मम आछै नाथ विरह-उल्लासकर,

अधिक काल चलि गयउ, न आयउ निर्दयर ॥६७॥

पद मोडहु निमिषार्ध पथिक ! यदि दया करी,

कहौँ किमपि सदेश प्रियहिँ तुच्छाक्षरहीँ ।”

पथिक भनै “कनकागि ! कहहु किमि रुदिययनी,

खिन्ना दीसै बहु उद्विग्निल मृगनयनी” ॥६८॥

“जेहिँ निकसे भस्मोत्कर, कीय न विरहदवेहिँ ,

किमि दीजै सदेसडा, ताँसु निष्ठुरहिँ मनेहिँ ॥६९॥

जासु प्रवास न प्रवसिया, मुई वियोग न जेहिँ ।

लज्जीअउँ सदेसडउ, देती पथिक ! प्रियेहिँ ॥७०॥

लज्जिय पथिक ! यदि रहीँ, हियहु न धारिय जाइ ।

गाथा पढियहु एक प्रिय, कर गहिँ लेहु मनाइ ॥७१॥

‘तव विरहचोटहिँ चूरचूर’ नष्ट जो ना अँग हुये ।

सो आजकल-मिलन-उत्सहेहिँ नाथ ठहरे हुये ॥७२॥

कहियउ एँह गाथा पथिक, मनायो प्रिय ।

दोहा पाँच कहीजो, बहुबिनयेहिँ. सह ॥७४॥

प्रिय-विरहानल सतपित, यदि जाओँ सुर-लोक ।

तोहिँ छाडी हृदयस्थितहँ, सो पुनि नीक न होइ ॥७५॥

कन्त ! जो तोहिँ हृदयस्थितहँ, विरह पराजै काहु ।

सत्पुरुषहिँ मारणाधिक, पर-परिभव-संताप ॥७६॥

गरुअउ परिहवु कि न सहउ, पइ पोरिस-निलएण ।

जिहि अगिहि तू विलसियउ, ते दद्धा विरहेण ॥७७॥

विरह-परिगह छावडइ, पहराविउ निरवक्खि ।

तुट्टी देह ण हउ हियउ, तुअ समाणिय पिक्खि ॥७८॥

मह ण समत्थिम विरहसउं, ता अच्छहु विलवति ।

पालीरूअ पमाण पर, धण सामिहि घुम्मति ॥७९॥

सदेसडउ सवित्थरउ, पर मइ कहण न जाइ ।

जो काणगुलि मूँदडउ, सो बाहडी समाइ ॥८०॥

ल्हसिउ अंसु उद्धसिउ, अगु विलुलिय अलय,

हुय, उब्बिर वयण खलिय, विवरीय गय ।

कुकुम कणय-सरिच्छ कति कसिणा वरिया,

हुइय मुध तुय विरहि णिसायर णिसियरिया” ॥८१॥

पहिउ भणइ “पडिउजि जाउ ससिहरवयणी,

अहवा किँवि कहणिज्जसु मह कहु मियनयणी” ।

“कहउ पहिय ! कि ण कहउ कहिसु कि कहिययण,

जिण किय एह अवत्थ णेहरइ-रहिय-यण ॥८२॥

जिणि हउ विरहह कुहरि एव करि घल्लिया,

अत्थलोहि अकयत्थि इकल्लिय मिल्हिया ।

सदेसडउ सवित्थर तुहु उत्तावलउ,

कहिय पहिय’ । पिय गाह, वत्थु तह डोमिलउ ॥८३॥

पिअ-विरह-विओए सगमसोए, दिवस-रयणि भूरत मणे,

णिरु अगु सुसतह बाह फुसतह, अप्पह णिदय किंपि भणे ।

तसु सुयण निवेसिय भाइण पेसिय, मोहवसण बोलंत खणे,

मह साइम वक्खरु हरि गउ तक्खरु, जाउ सरणि कसु पहिय ! भणे” ।

इहु डोमिलउ भणेविणु निसितम-हरवयणी,

हुइय णिमिस णिप्फंद सरोरुहदलनयणी ।

गल्लो परिभव किन सहौ, तोहिँ पौरुष-निलयैहिँ ।

जेहिँ अगेहिँ तु विलासियौ, सो डाहेँउ विरहेहिँ ॥७७॥

विरह-परिग्रह देहरिहिँ, प्रहरेउ निरपेक्षि ।

टूटी देह न हनेँउ हृदय- तुव समानहिँ पेखि ॥७८॥

मैं न समर्था विरह-सँग, सो रहऊँ विलपन्ति ।

पालिय रूप प्रमाण पुनि, घनि स्वामीहिँ घुमन्ति ॥७९॥

सदेसडो सविस्तरौ, पर मोहिँ कहेँउ न जाइ ।

जो कनगुरिया मूँदडी, सो बाँहडी समाइ ॥८०॥

ह्रसेँउ तेज उद्सेँउ अग विखरिय अलकेँ,

हुअ फिक्कफिक वदन स्खलित-विपरीत-गती ।

कुकुम-कनक-सदृश कान्ति कलुषावृतिया,

हुइ मुग्धा तुव विरहेँ निशाचर निशिचरिया” ॥८१॥

पथिक भनै “तै” भेजु जाउँ शशिधरवदनी,

अथवा किछु कथनीय सो मोहिँ कहु मृगनयनी” ॥८२॥

“कहौ” पथिक । कि न कहौ, कह्यु की कहँकहिया,

जिन किय एहु अवस्थ नेहरतिरहितैया ॥८३॥

जिन हौँ विरहकुहरेँ इमि करि छडिया,

अर्थलोभि अकृतार्थ इकल्ली मुचडिया ॥

सदेसडो सविस्तर, तुहुँ उतावलऊ,

कहेँहु पथिक प्रिय गाथाँ वस्तु तहँ डोमिलऊ-॥८४॥

प्रिय-विरह-वियोगे सगम-शोके, दिवस-रजनि भूरत मने,

अति-अग सुखन्तहँ वाष्पाश्रु वहतहँ आपुहिँ निर्दय किमपि भने ।

तसु सुजन निवेशिय, भावहिँ पेखिय मोहवगेन बोलत क्षणे,

मम स्वामिय वक्तर हरि गउ तस्कर, जाउँ शरण काँसु पथिक! भने” ॥८५॥

एहु डोमिलउ भनी पुनि निशितम-हरवदनी,

हुई निमिष निष्पन्द सरोरुहदलनयनी ।



णहु किहु कहइ ण पिक्खइ ज पुणु अवरु जणु,  
 चित्ति भित्ति णं लिहिय मुध सच्चविय खणु ॥६॥  
 पहिउ भणइ थिरु होहि “धीरु, आसासि खणु,  
 लइवि वरक्किय ससिसउन्नु फसहि वयणु” ।  
 तस्स वयणु आयत्ति, विरहभर-भज्जरिया,  
 लइ अचलु मुहु पुछिउ, तह व सलज्जरिया ॥६॥  
 “जइ अवरु उगिलइ राय पुणि रगियइ,  
 अह निन्नेहउ अगु, होइ आभगियइ ।  
 अह हारिज्जइ दविणु, जिणिवि पुणु भिट्ठियइ,  
 पिय विरत्तु हुइ चित्त, पहिय । किम वट्ठियइ ॥१०१॥  
 कहि ण सवित्थरु सक्कउँ मयणाउहवहिया,  
 • इय अवत्थ अम्हारिय कतइ सिँव कहिया ।  
 अगभगि णिरु अणरइ, उज्जग्गउ णिसिहि,  
 विहलघलगय मग्ग, चलत्तिहि आलसिहि ॥१०५॥  
 धम्मिल्लइ संवरणु न घणु कुसुमहिँ रइउ,  
 कज्जलु गलइ कवोलिहि, जं नयणिहि धरिउँ ।  
 ज पिया आसा मगिहि अगिहिँ पलु चडइ,  
 विरह-हुयासि भलक्किउ त पडिलिउ भडइ ॥१०६॥  
 सुन्नारह जिम मह हियउ, पिय-उक्कखि करेइ ।  
 - विरह-हुयासि दहेवि करि, आसाजलि सिँचेइ” ॥१०८॥  
 पहिउ भणइ “पहि जत अमगलु मह म करि,  
 रुयवि रुयवि पुणरुत्त वाह सवरिवि धरि” ।  
 “पहिय ! होउ तुह इच्छ अज्ज सिज्जउ गमणु,  
 मइ न रुन्नु विरहग्गि धूम लोयण सवणु ॥१०९॥  
 खघउ दुवइ सुणेवि अंगु रोमचियउ,  
 णेय पिम्म परिवडिउ पहिउ मणि रजियउ ।

ना किछ कहै न पेखै जो पुनि अवर जनहीं,

चित्र-भित्ति जिमि लिखित मुग्घाँ सच्चाइय क्षणहीं ॥६६॥

पथिक भनै "थिर होहि धीर आस्वासु क्षणहिँ,

लाउँ लेइ वराकिय गशिसँपूर्ण पोछहु वदना ।"

तासु वचन आकर्णि विरह-भर-भजलिया,

लेइ अचल मुख पोछु तहँहि सलज्जिलिया ॥६७॥

"यदि अवर छोडहि रग फिनु रगिअई,

जो निस्नेहउ अग होइ अभ्यगिअई ।

जो हारिज्जइ धनहिँ, जितवि पुनि भेटिअई,

प्रिय विरक्त ह्वै चित्त पथिक । 'किमि फरियई ॥१०१॥

कहि न सविस्तर सकौं मदनायुध-वधितहु,

ऐह अवस्थ हम्मारिय कतहिँ सब कहियहु ।

अग-भग बहु अरती, उज्जगौं निशिहीँ,

विधिलघितगति मगहिँ, चलन्ती आलसहीँ ॥१०५॥

केशनकर सवरण न घन-कुसुमहिँ रचउँ,

काजल वहै कपोलहिँ जो नयनहिँ धरऊँ ।

जो प्रिय-आशा सगैहिँ अगे माँस चटै,

विरहहुताशे भलक्केउ सो दुगुनोउ भटै ॥१०६॥

सोनारहि जिमि मम हृदय, प्रिय-उत्कठि करेइ ।

विरहहुताशे दहन लगि, आशाजल सिचेइ" ॥१०७॥

पथिक भनै "पथि जात अमगल मम न करु,

रोइ रोइ पुनि रुदन-अश्रु लेहु रोकि धरु ।"

"पथिक । होहु तव इष्ट आज सिद्धहु गमनू,

मैं न रौंयो विरहाग्नि-धूम लोचनस्रवणू" ॥१०८॥

खषहु दुआ सुनीइ, अग रोमाचितऊ,

नहीँ प्रेम परि-पडेउ पथिक मनै रजितऊ ।

तह जंपइ मियनयणि सुणिहि धीरयसु खणु,  
 किहु पुच्छहु ससिवयणि । पयासहि फुड वयणु ॥१२१॥  
 णव-घणरिह-वि-णगय निम्मल फुरइ करु,  
 सरयरयणि पच्चक्खु भरतउ अमिय-भरु ।  
 तह चदह जिण णत्थ पियह सजणिय सुहु,  
 कइयलगि विरहगिघूमि भपियउ मुहु ॥१२२॥

### ३-ऋतु-वर्णन

#### (१) ग्रीष्म-वर्णन

“णव गिम्हागमि पहिय । णाहु ज पविसयउ,  
 करवि करजुलि सुहसमूह मह . णिवसियउ ।  
 तसु अणु-अचि पलुट्टि विरह हवि तविय तणु,  
 वलिवि पत्त णिय-भुयणि विसठलु-विहल-मणु ॥१३०॥  
 तह अणरड रणरणउ असुहु असहतियहँ,  
 दुस्सहु मलय-समीरणु मयणा-कतियहँ ।  
 विसमभाल भलकत जलतिय तिन्वयर,  
 महियलि वण-तिण-दहण तवतिय तरणि-कर ॥१३१॥  
 जम-जीहइ ण चचलु णहयलु लहलहइ,  
 तडतडयड घर तिडइ ण तेयह भरु सहइ ।  
 अइउन्हउ वोमयलि पहजणु ज वहइ,  
 त भखरु विरहिणिहि अगु फरिसिउ दहइ ॥१३२॥  
 हरियदणु सिसिरत्थु उवरि ज लेवियउ,  
 त मिहणह परितवइ अहिउ अहिसेवियउ ।  
 ठविय विविह विलवतिय अह तह हारलय,  
 कुसुम माल तिवि मूयइ, भाल तउ हुइ सभय ॥१३५॥

तव बोलै "मृगनयनि ! सुनहु धीरयहु क्षण,  
 किछु पूछउँ शशिवदनि । प्रकाशहिँ स्फुट वचन ॥१२१॥  
 नव-घन-रेख-विनिर्गत निर्मल फुरै करो,  
 शरद-रजनि प्रत्यक्ष भरतउ अमृत-भरो ।  
 तेहि चन्दहिँ जयनार्थ प्रियहिँ सजनित सुखो,  
 कवहिँ लागि विरहाग्नि-धूम भाँपियउ मुखो" ॥१२२॥

### ३-ऋतु-वर्णन

#### ( १ ) ग्रीष्म-वर्णन

"नव-ग्रीष्मागमे" पथिक । नाथ जव प्रवसितऊ,  
 करव कराजलि सुख-समूह मम निवसितऊ ।  
 तसु पाछहीँ लउटि विरह-अगि-तपित-तना,  
 तवहिँ आइ निजभवन विसस्थूल-विकल-मना" ।  
 तिमि अनरति-रणरणक-असुख असहतिथीँ,  
 दुस्सह मलय-समीरण मदनाक्रान्तिथीँ ।  
 विषमज्वाल भलकत ज्वलतिय तीव्रतरा,  
 महियल वन-तृण-दहन तपते तरणिकरा ॥१३१॥  
 यमजिह्वा जिमि चचल नभतल लहलहई,  
 तडतडतड धराँ करै न तेजोभर सहई ।  
 अतिउष्णउ व्योमतलेँ प्रभजन जो वहई,  
 सो भखण विरहिहिँ अग परसेँउ दहई ॥१३२॥  
 हरिचंदन शीतार्थ उपरि जो लेपितऊ,  
 सो स्तनकहिँ परितपै अहेउ अहि-सेवितऊ ।  
 थपी विविधि विलपतिय जो तहँ हार-लंता,  
 कुसुममाल तेँउ मुँचै ज्वाल तव हुइ सभया" ॥१३५॥

## ( २ ) वर्षा-वर्णन

इम तवियउ बहु गिंभु कहवि मइ बोलियउ,  
 पहिय ! पत्तु पुण पाउसु धिट्टु, ण पत्तु पिउ ।  
 चउदिसि घोरंधार पवन्नउ गरुयभरु,  
 गयणि गुहिर घुरहुरइ, सरोसउ अबुहर ॥१३९॥  
 वगु-मिल्हवि सलिलद्दहु, तरु-सिहरहि चडिउ,  
 तडव करिवि सिंहडिहि, वरसिहरिहि रडिउ ।  
 सलिलिहि वर सालूरिहि, फरसिउ रसिउ सरि,  
 कलयलु किउ कलयठिहि, चडि चूयह-सिहरि ॥१४०॥  
 मच्छरमय सचडिउ रन्नि गोयगणहि,  
 मणहर रमियइ नाहु रणि गोयगणिहि ।  
 हरियाउलु धरवलउ कयबिण महमहिउ,  
 कियउ भगु अगणि अणगिण मह अहिउ ॥१४१॥  
 भूपवि तम वद्दलिण दसह दिसि छाियउ अबरु,  
 उन्नवियउ घुरहुरइ घोर घण-किसणाडबुरु ।  
 णहह मग्गि णहवल्लिय तरल तडयडिवि तडक्कइ,  
 ददुदुररडणु रउदु सद्दु कुवि सहवि ण सक्कइ ।  
 निवड-निरतर नीरहर दुद्धर धर धारोहभरु,  
 कि सहउं पहिय-सिहरट्टियइ दुसहउ कोइल रसइ सरु ॥१४२॥  
 जामिणि जं वयणिज्ज तुअ, त तिहुयणि णहु माइ ।  
 दुक्खिहि होइ चउग्गुणी, भिज्जइ सुहसगाइ ॥१४३॥

## ( ३ ) शरद्-वर्णन

इम विलवंती कहव दिण पाइउ,  
 गेउ गिरत पढतह पाइउ ।  
 पिय-अणुराइ रयणिअ रमणीयव,  
 गिज्जइ पहिय ! मुणिय अरमणीयव ॥१४७॥

## (२) वर्षा-वर्णन

“इमि तपिअउ बहु ग्रीष्म सकौँ कस बोलियऊ,

पथिक । आव पुनि पावस ढीठ न आँव पियऊ ।

चौदिसि घोरधार छाँय गउ गरुअ-भरो,

गगन-कुहर घुरघुरै सरोषउ अबुधरो ॥१३६॥

वक छाडिय सलिलहृद तरु-शिखरहिँ चढेँऊ,

ताडव करिय शिखडिहि वरशिखरे रटेँऊ ।

सलिलेहिँ वर गालूरेँहि परसेँउ रसेँउ स्वरेँहि,

कलकल किउ कलकठहिँ चढि आमहि शिखरे ॥१४४॥

मच्छरभय आ-पडेँउ ठाँव गाई-गणहीँ,

मनहर रमिअइ नाथ रगेँ गोपागनहीँ ।

हरियावल धराँवलय कदम्बन महमहिऊ,

कियउ भग अगाग अनगेहिँ मम अतिहू ॥१४६॥

भाँपी तम-बढ़ली दसहु दिशि छाई अवर,

उट्टविउ घुरघुरा घोर घन कृष्णाडवर ।

नभहि मार्ग नभवल्ली तरल तडतडै तडक्कै,

दर्दुर रटन कठोर शब्द कोँइ सहउ न सककै ।

निपट निरतर नीरधर दुर्धर धर धारीघभर,

किमि सहौँ पथिक । शिखरस्थितहूँ कोइल रसै स्वर ॥१४८॥

यामिनि । जो वचनीय तुव, सो त्रिभुवन न अमाड ।

दुखिहिँ होई चौगुनी, छीजै सुख-सगाहिँ ॥१५६॥

## (३) शरद-वर्णन

इमि विलपति पछिम दिन पायउ,

गीति गयत पढतहु प्राकृत ।

प्रिय-अनुरागि रजनि रमणीया,

गीयड पथिक । जानि अरमणीया ॥१५७॥

दक्खिण-भग्गु णियतइ भत्तिहिं,

दिट्ठु अइत्थिरि मिउ मड भत्तिहिं ।

मुणियउ पाउमु परिगमिअउ,

पिउ परएसि रहिउ णहु रमिअउ ॥१५६॥

गय विहरवि बलाहय गयणिहि,

मणहर रिक्ख पलोइय रयणिहि ।

हुयउ वासु छम्मयलि फणिदह,

फुरिय जुन्ह निमि निम्मल चदह ॥१६०॥

सोहइ सलिलु मरिहिं सयवत्तिहि,

विविह तरग तरगिणि जत्तिहि ।

ज हय हीय गिंभि णवसरयह,

त पुण सोह चडी णव-सरयह ॥१६१॥

धवपिलय धवल मख-मकासिहि,

मोहड मरह तीर नकागिहि ।

णिम्मलणीर मरिहिं पवहत्तिहिं,

तड रेहति विहगम-पत्तिहिं ॥१६३॥

पडिबिबउ दरमिज्जइ विमलहिं,

कट्टमभार पमुक्किउ सन्निलहिं ।

सहमि ण कुज सद्दु सरयागमि,

मग्गमि मगलगाभि णहु तग्गमि ॥१६४॥

अच्छइ जिह नागिहिं नर रमिरउ,

सोहड तरह तीर तिह भमिरउ ।

वालय वर जुवाण मित्ततय,

दीसउ घरिघरि पउह वज्जतय ॥१६५॥

दाग्य कडवान तडव कगि,

भगहि नन्दि वामन्त जइर ।

दक्षिण-मार्ग देखन्ती भक्तिहिँ,  
 देखेँ अगस्त्य ऋषी मैँ भट्टिहिँ ।  
 जानेँउ सो पाँवसहिँ गमायउ,  
 प्रिय परदेश रहेँउ ना रमियउ ॥१५६॥  
 गउ फाटियइ बलाहक गगनेहिँ,  
 मनहर तारक लोकिय रजनिहिँ ।  
 हुयो वास भूमितलेँ फणीन्द्रा,  
 फुरिय जुन्ह निशि निर्मल चन्द्रा ॥१६०॥  
 सोहै सलिल सरन गतपत्रेँहिँ,  
 विविध तरंग तरंगिहिँ जातेँहिँ ।  
 जो हत हती ग्रीष्मेँ नवसरसहिँ,  
 सा पुनि गोभाँ चढी नवसरसहिँ ॥१६१॥  
 धवलित धवल-गख-सकाशेहिँ,  
 सोहै सरहिँ तीर सकागेहिँ ।  
 निर्मलनीर सरित प्रवहन्तेहिँ,  
 तट शोभन्त विहगम-पाँतिहिँ ॥१६३॥  
 प्रतिविंबउ दरसीयत विमले,  
 कर्दमभार - प्रमुचिन सलिले ।  
 सहीँ न कौँच-गव्द शरदागमेँ,  
 मरीँ मरानागम नहिँ ताकौँ ॥१६४॥  
 आछै जहँ नारिहिँ नर रमिया,  
 सोहै सरहिँ तीर तेहिँ अमिया ।  
 बालक-वर-युवान खेँलन्ते,  
 दीसँ घर - घर पटह वजन्ते ॥१७४॥  
 शरक कड़वाल ताडव करि,  
 अमहिँ गध्येँ वादना मुदर ।



सोहड़ सिज्ज तरुणि जण सत्थिहि,

घरि-घरि समियइ रेह परित्थिहि ॥१७५॥

दितिय णिसि दीवालिय दीवय,

णवससिरेह-सरिस करि लीअय ।

मडिय भुवण तरुण जोइक्खहिं,

महिलिय दिति सनाइय अक्खिहिं ॥

### (४) हेमन्त-वर्णन

तह कखिरि अणियत्ति, णियती दिसि पसर,

लइ दुक्कउ कोसिल्लि हिमतु तुसारभर ।

हुइय अणायर सीयल, भुवणिहि पहिय जल,

ऊसारिय सत्थरहु सयल कट्टुदल ॥१८६॥

सेरधिहिं घणसारु ण चदणु पीसयइ,

अहरक ओला लकिहिं मयणु समीमियइ ।

सीहडिहि वज्जियउ घुसिणु तणि लेवियइ,

चपएलु मियणाहिण सरिसउ सेवियइ ॥१८७॥

धूइज्जइ तह अगरु घुसिणु तणि लाइयइ,

गाढउ निवडालिगणु अणि मुहान्णइ ।

अन्नह दिवसह मन्निहि अगुलमत्त हुय,

महु डक्कह परि पहिय । णिवेहिय वल्ल-जुय ॥१८८॥

हेमति कत विलवतियह, जउ पलुट्टि नामासिहसि ।

त तइय मुक्क खल पाइ मड, मुडय विज्ज किं आविहसि ॥१८९॥

### (५) शिशिर-वर्णन

इम कट्टिहिं मड गमिउ पहिय । हेमत-रिउ,

निगिरु पहलउ वन्नु णाह् दन्नाण्ड ।

उट्टिउ भगवड गयणि नरफण्णु पवणिहय,

तिणि नाण्य भट्टि करि ओग्य तट्टि गय गय ॥१९०॥

सोहै शय्य तरुणि-जन साथे,

घर - घर सोहै रेख प्रलिप्ते ॥१७५॥

दीयत निशिहिँ दिवाली दीये,

नव-शिखि-रेख-सदृश कर लीये ।

मडित भुवन तरुण ज्योतिष्कहिँ,

महिला देहिँ सलाई आँखिहिँ ॥१७६॥

### ( ४ ) हेमन्त-वर्णन

तिमि उत्कठि निरन्तर पेखै दिशि पसरी,

ले ढूँकेँउ चातुरिहिँ हिमतु तुषारभरो ।

हुयउ अनादर-शीतल भुवने पथिक ! जल,

अपसारिय सत्थरेहिँ सकल पद्मनउ दल ॥१८६॥

सैरघी घनसार न चदन पीसैहीँ,

अधर कपोलालकृत मदन समिश्रैहीँ ।

श्रीखडेँहिँ विवर्जित कुकुम लेपियहीँ,

चम्प-तैल मृगनाभि सह सेवियहीँ ॥१८७॥

धूँइज्जै तहँ अगर कुंकुम तन लाइयई,

गाढउ निपटालिगन अगेँ सुहाइयई ।

अन्यहिँ दिवसहिँ सन्निधि अगुलिमात्र हुआ,

मैँ एककै पर पथिक ! निवेगिय ब्रह्मयुगा ॥१८८॥

हेमतेँ कन्त ! विलपतिय, यदि न लवटि आश्वासिही ।

तालेहीँ मूर्ख ! खल ! पापि ! मोही, मरे वैद्य कि आइयही ॥१८९॥

### ( ५ ) शिशिर-वर्णन

इमि कष्टेँहिँ मम गयउ, पथिक ! हेमन्त-ऋतू,

शिशिर पहुँचेउ धूर्त, नाथ दूरन्तरितू ।

उठेँउ झखड गगनेँ, खर-परुष पवन-हतेउ,

तेहिँ छूटेँउ झरि करि अशेष तहँ रूप मिटेँउ ॥१९२॥

छाय-फुल्ल-फल-रहिय असेविय सउणियण,  
 तिमिरतरिय दिसाय तुहिण धूइण भरिण ।  
 मग्न भग्न पंथियह ण पविसिहि हिमडरिण,  
 उज्जाणहँ ढखर छय सोसिय कुसुमवण ॥१६३॥

मत्तमुक्क सठविउ'वि बहुगधक्करिसु,  
 पिज्जइ अद्धावट्टउ रसियहि उक्क-रसु ।  
 कुद चउत्थि वरच्छणि पीणुन्नय-थणिया,  
 णियसत्थरि पलुटति केवि सीमतिणिया ॥१६४॥

केवि दिति रिउणाहह उप्पत्तिहि दिणहि,  
 णियवल्लह करि केलि जति सिज्जासणिहि ।  
 इत्थतरि पुण पहिय । सिज्ज इक्कन्निलियड,  
 पिउ पेसिउ मण दूअउ, पिम्म-नाहिल्लियड ॥१६५॥

मड घणु दुक्खु सहप्पि मुणवि मणु पेसिउ दूअउ,  
 णाहु ण आणिउ तेण सु पुणु तत्यव रय हूअउ ।  
 एम भमतह सुन्नहियय ज रयणि विहाणिय,  
 अणिरड कीयइ कम्म अवसु मणि पच्छुत्ताणिय ।  
 मइ दिन्नु हियउ णहु पत्तुपिउ, हुई उवम इहु कहु कवण ।  
 सिगत्थि गइय उवाउयणि, पिकव हराविय णिअ मवण ॥१६६॥

### ( ६ ) वसंत-वर्णन

गयउ सिसिर वणतिण दहतु, महुमास मणोहर इत्थ पत्तु ।  
 गिरि-मलय-समीरणु णिरु सग्तु, मवणणि-विज्जयह विप्फुरतु ॥२००॥

बहु विविहराइ घण-मणहरेहिँ, सिय सावरत्त-पुण्णवरेहि ।  
 पंगुरणिहिँ चच्चिउ तणु विचित्तु, मिनि सहियहिँ गेउ गिरति णित्तु ॥२०१॥

महमहिउ अगि बहु-गंधमोउ, ण तरणि पमुक्कउ तिमिर-नोउ ।  
 तं पिकिववि मट मज्झहि सहीण, लगो'उउ पडिउ नववल्लहीण ॥२०३॥

छाय-फूल-फल-रहित असेवित शकुनि-जनेहिँ,  
 तिमिरान्तरित दिशाहिँ तुहिन - धूँआ - भरिया ।  
 मार्ग भागु पथिकन न प्रवसहिँ हिमडरिया,  
 उद्यानहु ढखर - सम सूखेँउ कुसुम-वन ॥१६३॥  
 मात्रमुक्त सथपेँउ बहुत - गघोत्कर्ष,  
 पीवैँ अर्घोच्छिष्ट रसिक(जन) इक्षु-रस ।  
 कुन्द - चतुर्थि महोत्सवेँ पीनोन्नत - थनिया,  
 निज सेजहिँ पलोँटति कोइ सीमन्तनिया ॥१६५॥  
 कोइ देहिँ ऋतुनाथहँ उत्पत्तिहिँ दिनहीँ,  
 निज-वल्लभ करि केलि जाई शय्यासनहीँ ।  
 ऐँहि समये पुनि पथिक । सेज एकल्लियई,  
 प्रियेँ पठयेँउ मन - दूतउ, प्रेम-गाहिल्लियई ॥१६६॥  
 मैँ घनि दुख-सहाप समुझि मन प्रेषेँउ दूतहँ,  
 नाथ न आनेउ तिनि सो पुनि तहँवेँ रत हूओ ।  
 इमिहिँ भ्रमन्तहिँ शून्यहृदय जो रजनि बिहानी,  
 अनसोचे किय कर्म अवशि मन पच्छतानी ।  
 मैँ दियउ हृदय ना प्राप्त प्रिय, हुइ उपमा ऐँहु कहु कवन ।  
 श्रृगार्थ गई गदही (सो पुनि), पेखु हराई निज श्रवण ॥१६९॥

### ( ६ ) वसंत-वर्णन

गउ गिशिर वन-तृण-दहत, मधुमास मनोहर डहाँ प्राप्त ।  
 गिरिमलय-समीरण बहु वहत, मदनाग्नि वियोगिहँ विस्फुरत ॥२००॥  
 बहु विविध-राग-घन-मनहरेहिँ, सित-सर्वरक्त-पुष्पावरेहिँ ।  
 पगुरणेहिँ चर्चित तनु विचित्र, मिलि सखियाँ गावैँ गीत नित्य ॥२०२॥  
 महमहेँउ अगेँ बहु गधमोद, जिमि तरणि प्रमुचेँउ गिशिर-शोक ।  
 सो पेखिय मैँ मध्ये सखीन, लकोडउ पढेँउ नव-वल्लभीन ॥२०३॥

किंसुयड-कसिण घणरत्तवास, पन्चक्ख पलासड धुय-पलास' ।

सवि दुस्सह हूय पहजणेण, सजणिउ असुहुवि मुहजणेण ॥२०६॥

निवडत रेणु घर पिजरीहि, अहिययर तविय णवमजरीहि ।

मरु सियलु वाड महि सीयलतु, णहु जणड सीउ ण खिचइ ततु ॥२१०॥

जसु नामु अलिवक्कउ कहड लोउ, णहु हरइ खणद्धु असोउ मोउ ।

कदप्पदप्पि सतविय अगि, साँहरड णाहु ण आसहर अगि ॥२११॥

खणु मुणिउ दुसहु जम-कालपासु, वर-कुसुमिहि सोहिउ दस दिसानु ।

गय णिवउ गिरतर गयणि चूय, णवमजरि तत्थ वसत हूय ॥२१५॥

जल-रहिय मेह सतविअ काड, किम कोइल कलरउ सहण जाड ।

रमणी-यण रत्थिहि परिभमति, तूरा-रवि तिहुयण वाहिरति ॥२१८॥

चन्चिरिहि गेउ हुणि करिवि तालु, नच्चीयड अउव्व वसत-कालु ।

घण-निविड-हार परिखिल्लरीहिँ, रुणभुण-रउ मेहल-किकिणीहिँ ॥२१९॥

जड अणक्खरु कहिउ मड पहिय ।

घणदुक्खाउन्नियह मयण-अग्गि विरहिणि पतित्तिहि,

त फरसउ मिल्हि तुहु विणय-मग्गि पभणिज्ज भत्तिहि ।

तिम जपिय जिम कुवइ णहु, त पभणिय ज जुत्तु ।

आसीनिवि वर-कामिणिहि, उवट्ठाऊ पण्डित्त" ॥२२२॥

त पडुजिवि चलिय दीहच्छि, अड-नुग्गि,

उत्तरिय दिसि दक्खिण तिणि जाम दग्गिय,

आसन्न पहाउरिउ दिट्ठु णाहु तिणि भत्ति दग्गिय ।

जेम अचित्तिउ कज्जु तमु, सिद्धु खणद्धि मत्तु ।

तेम पढत मुणतयह, जयउ अणाट-अणतु ॥२२३॥

१ "घृतपलाश पलाशवनं पुरः"—माघ कवि

किंशुकहि कृष्ण घनरक्तवर्ण, प्रत्यक्ष परासै<sup>१</sup> घृत परास ।

सब दुसह हुआ प्रभजनेहिँ, सजनेउ असुख हिँ सुहजनेहिँ ॥२०६॥

भुइँ पडती रेणू पिंजरीहिँ, अधिकतर तपी नवमजरीहिँ ।

मरु शितल वहै महि शीतलत, न होइ शीत न नशें ताप ॥२१०॥

जसु नाम अलीकै कहै लोक, ना हरे क्षणाद्धं अशोक शोक ।

कदर्प-दर्प-सतपित अग, साहारै नाथान सहकार अग ॥२११॥

क्षण बुझेँउ दुसह यम-कालपाश, वरकुसुमहिँ सोहै दश-दिशासु ।

गयेँ निविड-निरतर-गगनेँ चूत, नवमजरि तहाँ वसन्त हूअ ॥२१५॥

जल-रहित मेघ सन्तपैँ काय, किमि कोइल कल-रव सहेँउ जाय ।

रमणी-गण रथ्येँहिँ परिभ्रमति, तूरी-रव त्रिभुवन बधिरयति ॥२१८॥

चाचरिहिँ गीत-ध्वनि करिय ताल, नाचीय अपूर्व-वसत-काल ।

घन-निविड-हार परिवेष्टितेहि, रुनभन-रव मेखल-किकिणीहिँ ॥२१९॥

यदि अनक्षर कहेँउ पथिक । मैँ ।

घनदुखपूर्ण मदनाग्नि विरहेहिँ प्रलिप्ता,

सो परुष छोडि विनयमार्ग-मत भणियहु ।

तिमि बोलेहु जिमि कोपु नाहि, सो बोलेहु जो युक्त ।”

आशीषिय वरकामनिहिँ, वट्टोही विनियुक्त ॥२२२॥

तेहिँ पठाइ चली दीर्घाक्ष अति तुरतैँ,

ऐहिँ बिच दिश दक्षिण तेहि याम दरसी,

पास रोकि पथ दीठेँउ नाथ, (तिय) भट हर्षिय ।

जिमि अर्चितह् कार्य तसु सिभेँउ क्षणार्ध महन्त ।

तैस पढत सुनन्तयह्, जयतु अनादि अनन्त ॥२२३॥

## § २७. बब्बर

काल—१०५० ई० ( कर्ण कलचूरी १०४०-७० ई० ) । देश—त्रिपुरी

## १-जनताका जीवन और आशा

## ( १ ) गरीबीका जीवन

सिअ विट्ठी किज्जड, जीआ लिज्जड, वाला बुड्ढा कपता ।

वह पच्छा वाअह, लग्गे काअह, सच्चा दीसा भपता ।  
जड जड्डा रुसड, चित्ता हासड, पेंटे अग्गी थप्पीआ ।

कर पाआ मभरि, किज्जे भित्तिगि, अप्पा-अप्पी लुक्कीआ ॥१६५॥ (५४५)  
ताव बुद्धि ताव सुद्धि, ताव दाण ताव माण, ताव गव्व,

जाव जाव हत्थ गच्च, विज्जु-रेह-रग णाड, एक दन्न ।  
एत्थ अत्त अप्प-दोस, देव रोस होड णट्ठ, सोड सव्व;

कोइ बुद्धि कोड सुद्धि, कोड दाण कोड माण, कोड गव्व ॥१६६॥ (५४६)

## ( २ ) सुखी जीवन

पुत्त पवित्त वहुत्त घणा, भत्ति कटुविणि सुद्ध मणा ।

हक्क तरासइ भिच्च-गणा, को कर बब्बर सग मणा ॥१६७॥ (५०५)  
सुधम्म-चित्ता गुणवन्त-पुत्ता, सुकम्म-रत्ता विणआ कलत्ता ।

विसुद्ध-देहा धणवत्त-गेहा कुणत्ति के बब्बर सग-गेहा ॥१६८॥ (५३०)  
सो माणिअ पुणवन्त, जामु भत्त पडिअ तणय ।

जासु घरिणि गुणवन्ति, मोवि पुह्वि सग्गह णिलअ ॥१७१॥ (२७६)  
उच्चउ छाअण विमल घरा, तरुणी घरिणि विणअणरा ।

वित्तक पूरल मुद्दहरा, वरिमा ममआ मुक्ककग ॥१७४॥ (२८३)

---

<sup>१</sup> “प्राकृत पंगल” चन्द्रमोहन घोष द्वारा Biblio theca Indica (1972) में संपादित । जिन कविताओंमें बब्बरका नाम नहीं, यह बब्बरकी है, इसमें

## § २७. बब्बर

(चेदी) । कुल—(कर्णका दबारी कवि) । कृतियाँ—स्फुट कवितायें<sup>१</sup>

### १-जनताका जीवन और आशा

#### (१) गरीबीका जीवन

शीत वृष्टी कीजिय, जीवा लीजिय, बाला-बूढा कपता ।

वह पछुवाँ वाता, लागे कायहँ, सर्वा दिशा भोंपता ।

यदि जाडा रूपै, चित्ता ह्लासै, पेटे अग्नी थप्पीया ।

कर-पादा सह्रि, कीजै भीतरि, आपा-अप्पी लुक्कीया ॥१६५॥

तौ लो बुद्धी तौ लो शुद्धी, तौ लो दाना तौ लो माना, तौ लो गर्वा ।

जौ लो जौ लो हाथे नाचै, विज्जुरेखारगा न्याई, एका द्रव्या ।

एही बीच आत्मदोषे, दैव-रोषे होइ नष्ट, सोइ सर्व ।

कोई बुद्धि कोई शुद्धि, कोई दान कोई मान, कोई गर्व ॥१६६॥

#### (२) सुखी जीवन

पुत्र पवित्र बहूत धना, भक्ताँ कुटुविनि<sup>१</sup> शुद्ध-मना ।

हाँके त्रसई भृत्य-गणा, को करे बब्बर स्वर्गे मना ॥६५॥

स्वधर्म-चित्ता गुणवन्त पुत्रा, सुकर्म-रक्ता विनता कलत्रा ।

विशुद्ध-देहा धनवत-गेहा, करति के बब्बर स्वर्ग-नेहा ॥११७॥

सो मानिय पुणवत, जासु भक्त-पडित तनय ।

जासु घरनि गुणवति, सोउ पुहुमि स्वर्गह निलय ॥१७१॥

ऊँची छाजन वि-मल घरा, तरुणी घरनी विनयपरा ।

वित्तके पूरल मुँदघरा, वर्षा समया सुक्खकरा ॥१७४॥



पिअ-भत्ति पिआ, गुणवत्त सुआ ।

घण-जुत्त घरा, बहु-मुक्क-करा ॥४४॥ (३६०)

गुणा जासु सुद्धा, बहु रुअमुद्धा ।

घरे वित्त जग्गा, मही तानु मग्गा ॥४५॥ (३६८)

कमल-णअणि, अमिअ-वअणि ।

तरुणि घरणि, मिलइ मृपुणि ॥४७॥ (३७१)

गुरुजण-भत्तउ, बहुगुण-जुत्तउ ।

जमु जिअ पुत्तउ, सउ पुणवंतउ ॥४९॥ (३७४)

ओगगर-भत्ता रभअ-पत्ता, गाडक घित्ता दुधन-मँजुत्ता ।

मोडल-मच्छा नालिय-गच्छा, दिज्जइ कता खा पुणवना ॥५३॥ (४०३)

## २-सामन्ती समाज

### ( १ ) कुलक्षणा' स्त्री

भोँहा कविला उच्चा निअला, मज्झा पिअला णेत्ता जुअला ।

रुक्खा वअणा दता विरला, केमे जिविला ताका पिअला ॥५७॥ (४०८)

### ( २ ) नारी-सौंदर्य

रे वणि । मत्त-मअगज-नामिणि, खजण-लोअणि चदमुही ।

चचल जो'व्वण जात ण जाणहि, छडल समप्पहि काइ णही ॥१३२॥ (२२७)

सुदरि गुज्जरि णारि, लोअण दीह-विमारि ।

पीण-पओहर-भार, लोलिअ मोत्तिअ-हार ॥१७८॥ (२८६)

हरिण-सरिस्सा णअणा, कमल-सरिस्सा वअणा ।

जुवअण-चित्ता-हरिणी, पिय-महि । दिट्ठा तरुणी ॥७६॥ (३८६)

चल-कमल-णअणिआ, खलिअ-यण-वसणिआ ।

हसइ पर-णिअनिआ, अमइ धुअ बहुनिआ ॥८३॥ (३१३)

प्रिय-भक्त प्रिया गुणवत सुता ।

घनवत घरा, बहु सुख-करा ॥४४॥

गुणा जासु शुद्धा, वधू रूप-मुग्धा ।

घरे वित्त जग्गा, मही तासु स्वर्गा ॥५३॥

कमल - नयनि, अमिय - वयनि ।

तरुणि घरनि, मिलै सुपुणि ॥५७॥

गुरुजन - भक्तउ, बहुगुण - युक्तउ ।

जसु जिय पुत्रउ, सोई गुणवतउ ॥१६॥

ओगर<sup>१</sup>-भक्ता रभा-पत्रा, गायके<sup>२</sup> धीवा दुग्ध-संयुक्ता ।

मोंगुर-मच्छा नालिय-शाका, दीजै काता खॉइ<sup>३</sup> पुणवता ॥६३॥

## २-सामन्ती समाज

### (१) कुलक्षणा स्त्री .

भौंहा कपिला ऊँच लिलारा । मोंफे पियरा नेत्रा-युगला ।

रक्षा वदना दताविरला । कैसे जीविय ताका प्रियला ॥६७॥

### (२) नारी-सौंदर्य .

रे धनि । मत्त-मतगज-गामिनि, खजन-लोचनि चद्रमुखी ।

चचल-यीवन जात न जानै, छैलें समपै<sup>१</sup> काहे<sup>२</sup> नही<sup>३</sup> ॥१३२॥

सुदरि गुर्जरि नारि, लोचन दीर्घ-विसारि<sup>३</sup> ।

पीन-पयोधर-भार, लोलिय मौक्तिक-हार ॥१७८॥

हरिन-सरीखा नयना, कमल-सरीखा वदना ।

युवजन-चित्ता-हरणी, प्रिय सखि । दृष्टा तरुणी ॥७६॥

चल-कमल-नयनिया, स्खलित-थन-वसनिया ।

हसै पर-नियरिया, असति ध्रुव बहुरिया ॥८३॥

<sup>१</sup> वासमती (?)

<sup>२</sup> विस्तारी

महामत्त-माअग-पाए ठवीआ, महातिक्ख-वाणा कड्क्खे धरीआ ।

भुआ पास भोँहा धणूहा समाणा, अहो णाअरी कामराअस्स सेणा ॥२६॥ (४४३)

तुहु जाहि सुदरि ! अप्पणा, परितेज्जि दुज्जण थप्पणा ।

विअसत्त केअड-सपुडा, णिहु एहु आविट्ठ वप्पुडा ॥२७॥ (४०१)

खजण-जुअल णअण-वर-उपमा, चारु-कणअ-लड भुअ-जुअ मुसमा ।

फुल्ल-कमल-मुहि गअ-वर-गमणी, कासु नुकिअ-फल विहि गढु तरुणी । १५३। (४७७)

तरल-कमल-दल-सरि-जुअ-णअणा, सरअ-समअ-ससि-सुअरिस-वअणा ।

मअगल-करि-वर-सअलस-गमणी, कवण सुकिअ-फल विहि गठ रमणी । १६७। (४६६)

पाअ-णेउर<sup>१</sup> भभणक्कड, हस-सह-मुसोहणा,

थोर-थोर-थणग णच्चड, मोँति-दाम-मणोहरा ।

वाम-दाहिण-धारि धावइ, तिक्ख-चक्खु-कडीक्खआ,

काहु णाअर-मोह-मडिणि, एहु सदरि पेक्खिआ ॥१८॥ (५२३)

### ( ३ ) ऋतु-वर्णन

(क) शीष्म

तरुण-तरणि तवड धरणि, पवण वहड खरा,

लग णाहि जग वड मरुथल, जण-जियण-हरा ।

दिसइ चलड हिअअ दुलइ, हम डकनि वह,

घर णहि पिअ मुणहि पहिअ ! मण उच्छड कह ॥१९॥ (५४१)

(ख) पावस

वरिस जल भमड घण गअण सिअल पवण मणहगण,

कणअ-पिअरि णच्चड विजुरि फल्लिआ पीया ।

पत्थर वित्थर हिअला पिअना पिअल ण आवेउ ॥१६६॥ (२७३)

णच्चइ चंचल विज्जुलिआ सहि ! जाणएँ,

मम्मह खग पिणीमइ जलतर-नाणएँ ।

महामत्त-मातङ्ग-पादे थपीया, तथा तीक्ष्ण-वाणा कटाक्षे धरीया ।

भुजापाश भौँहा धनूहा-समाना, अहो नागरी कामराजाहँ सेना ॥१२६॥  
तुहँ जाहु सुदरि आपना, परित्यजिय दुर्जन स्थापना<sup>१</sup> ।

विकसत-केतकि-सपुटा, चुप एहु आयहु वापुरा ॥६१॥  
खजन-युगल नयनवर-उपमा, चारु-कनक-लत भुज-युग-सुषमा ।  
फुल्लकमल-मुखि गजवर-गमनी, कासु सुकृत-फल विधि गढ तरुणी ॥१५३॥  
तरल-कमलदल-सर-युगनयना, शरद-समय-शशि-सुसदृश-वदना ।  
मदगल-करिवेर-स-अलस-गमनी, कवन सुकृत-फल विधि गढ रमणी ॥१६७॥  
पाद-नूपुर भभनक्कै, हस शब्द-सुसोहना ।

थोर-थोर-थनाग्र नच्चै, मोति-दाम-मनोहरा ।  
वाम-दाहिन-धारे<sup>२</sup> धावै, तीक्ष्ण-चक्षु-कटाक्षिया ।

काह नागर-गेह-मडनि, एहु सूदरि पेखिया ॥१८५॥

### (३) ऋतु-वर्णन

#### (क) ग्रीष्म

तरुण-तरणि तपै धरणि, पवन वहै खरा ।

लाग नाहिँ जल वड मरुथल, जन-जीवन-हरा ।

दिश चलै हृदय डुलै, हम ऐकली बधू ।

धरे<sup>३</sup> नहिँ पिय सुनहि पथिक । मन-इच्छै कहू ॥१९३॥

#### (ख) पावस

वरिस जल भ्रमै घन गगन, शीतल-पवन मन-हरन ।

कनक-पियरि नचै बिजुरि, फूलिया निवा ।

पत्थर-विस्तर-हियरा पियरा, नियर न आवई ॥१९६॥

नाचै चचल विज्जुरिया सखि ! जाइ,

मन्मथ - खङ्गहँ घरसै जलधर - शानै ।

फुल्ल कअंरअ अवर डवर दीसएँ,

पाउस पाउ घणाघणं सुमुहि । वरीसएँ ॥१८८॥ (३००)

फुल्ला णीवा भम भमरा, दिट्ठा मेहा जल समला ।

णच्चे विज्जू पिअ-सहिआ, आवे कता कहु कहिआ ॥८१॥ (३६१)

ज णच्चे विज्जू मेहधारा, पप्फुल्ला णीवा सट्टे मोरा ।

वाअता मदा सीआ वाआ कपता काआ कंता णाआ ॥८६॥ (३६६)

(ग) शरद्-वर्णन

णेत्ताणदा उगो चदा, धवल-चमर-सम-सिअ-अरविदा,

उगो तारा तेआ-सारा, विअसु कुमुअ - वण - परिमल - कदा ।

भासे कासा सव्वा आसा, महर-पवण लह-लहिअ करता,

हसा सट्टे फुल्ला बधू, सरअ-समअ सहि । हिअ अहरंता ॥२०५॥ (५६६)

(घ) शिशिर-वर्णन

ज फुल्लु कमल-वण वहइ लहु पवण, भमइ भमरकुल दिसिविदिस,

भकार पलइ वण खट्ट कुहिल-गण, विरहिअ हिअ हुअ दर-विरस ।

आणदिअ जुअजण उलसु उठिअ मण, सरस, णलिणि-दल किअ सअणा,

पलट सिसिररिउ दिअस दिहर भउ, कुसुम-समअ अवतरिअ वणा ॥२१३॥ (५८१)

(क) वसंत-वर्णन

भमइ महुअर फुल्ल-अरविद, नवकेस काणण जुलिअ,

सव्वदेस पिक-राव चुरिलिअ, सिअल-पवण लहु यहइ,

मलअ-कुहर णव-वल्लि पेल्लिअ ।

चित्त, मणोभव सर हणइ, दूर-दिगतर कत ।

किम परि अप्पउ धारिहुइ, एँम परिपलिअ दुग्ग ॥१३५॥ (२३३)

फुल्लिअ महु भमर वह रयणि पट्ट किरण नहु अवअर वगत ।

मलअ गिरिकुसुम धरि पवण वह, महव कत गुणु सहि ! णिअल णहि कंत ॥१६३॥ (२५०)

चडि चूअ कोइल-साव, महु-मास पनम गाव ।

मण-मज्झ वग्गह ताव, णहु कंत अज्जवि आथ ॥८७॥ (३६७)

फुल्ल-कदंबक अंबर-डवर दीसै,

पावस आउ घनाघन सुमुखि । वरीसै ॥१८८॥

फुल्ला निवा भ्रम भ्रमरा, दिट्ठा मेघा जल-श्यामला ।

नाचै विज्जू प्रिय-सखिया । आवे कता कहु कहिया ॥८९॥

जो नाचै विज्जू मेघधारा, प्रफुल्ला निवा गव्दइ मोरा ।

बीजता मदा शीता वाता, कपता काया कत न आया ॥९०॥

(ग) शरद्-वर्णन

नेत्रानदा ऊगो चद्रा, घवल-चमर-सम सित-अरविदा ।

ऊगे तारा तेजम्सारा, विकसु कुमुद-वन-परिमल-कदा ॥

भासै काशा सर्वा आगा, मधुर पवन लहलहिय करता ।

हसा शब्दै फूला बधू, गरद-समय सखि ! हिय हहरंता ॥२०५॥

(घ) शिशिर-वर्णन

जो फूलु कमल-वन वहै लघु पवन, भ्रमै भ्रमर-कुल दिशिविदिश ।

भ्रकार परै वन रवै कोइल-गण, विरहिय-हिय हुओँ डर-विरस ॥

आनदिय युवजन उलस उठिय मन, सरस-नलिनि-दल कृत-शयना । -

वीतउ शिशिरउ दिवस दिरघ भउ, कुसुम-समय अवतरिय बना ॥२१३॥

(ङ) वसंत-वर्णन

भ्रमै मधुकर फुल्ल-अरविद, नव-किशु-कानन ज्वलिया ।

सर्वदेश पिक-राव चुल्लिय, शीतल-पवन लघु बहै ॥

मलय-कुहर नव-बेलि पेरिय ।

चित्ते मनोभव-शर हनै, दूर-दिगंतर कत ।

किमि परि अपहिँ धारिहुउ, इमि परि-पडिय दुरंत ॥२३५॥

फुल्ल मधु, भ्रमर बहु, रजनि-प्रभु-किरण लघु अवतर वसत ।

मलयगिरि-कुसुम धरि पवन बहु, सहब कत सुनु सखि । नियर नहिँ कत ॥२६३॥

चढि चूते कोइल-शाव मधु-भास पचम गाव ।

मन-मोँह मन्मथ-ताप, नहिँ कत आजउ आव ॥८७॥

कआ भउ दुव्वरि तेज्जि गरास, खणे खण जाणिअ दीह णिमास ।

कुहू-रव-ताव दुरंत वसत, कि णिहअ काम कि णिहअ कन्त ॥१३४॥ (४५३)

वहइ दक्खिण-मारुअ सीअला, रवइ पचम-कोमल कोइला ।

महुअरा महु-पाण महुसवा, भमइ सुदरि ! माहव समरा ॥१४०॥ (४६०)

णव-मंजरि लिज्जिअ चूअह गाछे, परिफुल्लिअ केसु णआ वण आछे ।

जइ एत्थि दिगंतर जाइहि कंता, किअ वम्मह णत्थि कि णत्थि वसता । १४४॥ (४६५)

जहि फुल्ल-किंसु-असोअ-चपअ-मजुला, सहअर-केसर-गघ लुट्ठ भम्मरा ।

वहु-दक्ख दक्खिण-वाउ माणह भजणा, महु-मास आविअ लोअ-लोअण-रजणा

॥१६३॥ (४६९)

वहइ मलअ-वाआ हत ! कपंत काआ,

हणइ सवण-रधा कोइला-लाव-वचा ।

सुणिअ दहदिहासु भिग-भकार-भारा,

हणिअ हणइ हज्जे ! चड-चंडाल-मारा ॥१६५॥ (४६३)

वहइ मलआणिला विरहि-चेउ-सतावणा,

रअइ पिक-पंचमा विअसु किंसु-फुल्ला वणा ।

तरुण-तरु-पल्लवा मउलु माहवी वल्लिआ,

वितर सहि ! णेतप्रा समअ माहवा' पत्त आ ॥१७६॥ (५१३)

अमिअ-कर-किरण घरु फुल्लु णव-कुसुम-वण,

कुविअ भइ सर ठवइ काम णिअ धणु घरइ ।

खइ पिक समअ णिअ कत नुअ थिर हियलु,

गमिअ दिण पुणु ण मिलु जाहि सहि ! पिअ-णिअलु ॥१६१॥ (५३७)

जह फुल्ल केअइ चारु-चपअ-चूअ-मजरि-वजुला,

सव दीसदीसइ केसु-काणण पाण वाउल भम्मरा ।

चह पोम्म गघ विवधु वंधुर मद मद समीरणा,

णिअ केनि-कोतुक-त्ताम-नंगिम लगिआ तरुणी जणा ॥१६७॥ (५५०)

काँया-भउ दूवरि तेज्जिय ग्रास । क्षणे-क्षण जानिय दीर्घ-निश्वास ।

कुहू-रव ताप दुरंत वसत । कि निर्दय काम कि निर्दय कंत ॥१३४॥

वहइ दक्खिन मारुत शीतला, रवइ पचम कोमल कोइला ।

मधुकरा मधुपान-महोत्सवा, भ्रमइ सुदरि । माधव सस्मरा ॥१४०॥

नवमजरि लिज्जिय चूतह गाछे<sup>१</sup>, परिफुल्लित किशु नवा वन आछे<sup>१</sup> ।

यदि आहि दिगतर जाइव कता, किअ मन्मथ नाहिँ कि नाहिँ वसता ॥१४४॥

जहँ फुल्ल किशु-अशोक-चपक-मजुला, सहकार-केसर-गध-लुब्धउ भ्रम्मरा ।

बहुदक्ष दक्षिण-वात मानहँ भजना, मधुमास आयउ लोक-लोचन-रजना ॥१६३॥

वहइ मलय-वाता हत कपत काया ।

हनइ श्रवण-रघा कोकिलालाप-बंधा ।

सुनिय दशदिशासु भृङ्ग-भकार-भारा ।

हनिय हनै ओरे ! चड-चडाल मारा ॥१६५॥

वहै मलियानिला विरहि-चेत-सतापना,

रवै पिक पंचमा विकसु किशु फुल्ला वना ।

तरुण-तरु-पल्लवा मुकुलु माधवी-वल्लिया,

वितर सखि ! नेत्रवा समय माधवा आइया ॥१७६॥

अमियकर किरण धरु फुल्लु नवकुसुम वन,

कुपित भैइ गर थवइ काम निज धनु धरै ।

रवइ पिक समय निज कत तव थिर हृदय,

गयउ दिन पुनि न मिलु, जाहिँ सखि ! पिय-नियर ॥१९१॥

जहँ फुल्ल केतकि चारु-चपक-चूत-मजरि-वजुला,

सब दीस दीसै किशु कानन प्राण व्याकुल भ्रम्मरा ।

वहै<sup>१</sup> पद्म गध-विबंध-वधुर मंद-मंद समीरणा,

निज केलि-कौतुक-लास-भगिम लागिआ तरुणी जना ॥१९७॥



फुल्लिअ केसु चद तह विअसिय, मजरि तेज्जड चूआ;

दक्खिण-वाउ सीअ भइ पवहइ, कं प विओइणि हीया ।

केअइ-धूलि सब्ब दिस पसरइ, पीअर सब्बउ भासे,

आउ वसंत काह सहि । करिअइ, कत ण थाकइ पासे ॥२०३॥ (५६३)

### (४) वीर-प्रशंसा

सुरअरु सुरही परसमणि, णहि वीरेस समाण ।

ओ वक्कल अरु कठिण तणु, ओ पसु ओ पासाण ॥७६॥ (१३६)

### (५) कर्ण (कलचूरि) राजाकी प्रशंसा

चल गुज्जर कुजर तेज्जि मही, तुअ बब्बर जीवण अज्जु णही,

जड कुप्पिअ कण्ण-णरेदवरा, रण को हरि को हं वज्जहरा ॥१३०॥ (४४८)

कण्ण चलते कुम्म चलइ पुहवि<sup>१</sup> असरणा.

कुम्म चलते महि चलइ भुअण-भअ-करणा ।

महिअ चलते महिहरु तह असुअणा,

चक्कवइ चलते चलइ चक्क तह तिहुअणा ॥६६॥ (१६५)

जे गंजिअ गोलाहिबड राउ, उदइ ओडु जसु भअ पलाउ ।

गुरु विक्कम विक्कम जिणिअ जुज्झ, ता कण्ण परक्कम कोड वुज्झ ॥१२६॥ (२१६)

जिहि आसावरि देसा दिण्हउ, सुत्थिर डाहर रज्जा लिण्हउ ।

कालंजर जिणि कित्ती थप्पिअ, धणु आवज्जिअ वम्मक अप्पिअ ॥१२८॥ (२२२)

हणु उज्जर-गुज्जर-राअ-कुलं, दल-दलिअ चलिअ मरहट्ट-वन ।

वल मोडिअ भालव-राअ-कुला, कुल उज्जन कलचुलि कण्ण फुला ॥१८५॥ (२६६)

धिवक्क दलण थोंग-दलण तक्क-दलण रिंग,

णं-ण-णुकट दिग दुकट रगल तृंगए ।

फुल्लिअ किंशु चद्र तिमि विकसिय मजरि त्याजै चूता ।

दक्षिण-वायु शीत-भय प्रवहै, कप वियोगिनि हीया ।

केतकि-धूलि सर्व दिशि प्रसरै, पीयर सर्वउ भासै ।

आउ वसत काह सखि ! करिये, कत न थाके<sup>१</sup> पासे ॥२०३॥

### (४) वीर-प्रशंसा

सुर-तरु सुरभी परस-मणि, नहिँ बीरेश-समान ।

वह वल्कल अरु कठिन-तनु, वह पशु वह पाषाण ॥६७॥

### (५) कर्ण (कलचूरि) राजाकी प्रशंसा

चलु गुर्जर ! कुजर त्याजि, मही, तव वर्बर जीवन आज नहीं ।

यदि कोपिय कर्ण-नरेन्द्रवरा, रण<sup>२</sup> को हरि को हर-वज्रधरा ॥१३०॥

कर्ण चलते कूर्म चलै पुहुवि अशरणा,

कूर्म चलते महि चलै भुवन-भय-करणा ।

मही चलते महिधर तहँ असुरजना,

चक्रवर्त्ति चलते चलै चक्र तिमि तिभुवना ॥६६॥

जे गजिअ गौडाधिपति राउ, उद्दु ओड्डु जसु भय पलाउ ।

गरु-विक्रम विक्रम जिनिहि जुज्झु, तो कर्ण-पराक्रम कोइ बुज्झ ॥२१६॥

जिनि आसावरि देशा दीने<sup>३</sup>उ, सुस्थिर डाहर रज्जा लीने<sup>३</sup>उ ।

कालजर जिति कीर्त्ति थापिय, धन आर्वाजिय धर्महँ अपिय ॥१२८॥

हनु उज्ज्वल गुर्जर-राजकुल, दरदारिय चलिय मरहहु-बल ।

बल मोडिय मालव, राजकुला, कुल-उज्ज्वल कलचूरि कर्ण-फुला ॥१८५॥

धिवक दलन थोंग दलन तक्क दलन रेगए,

न-ननु-कट दिंग-दुकट रग चल तुरंगए ।

धूलि धवल हक्क सवल पक्खिपवल पत्तिए,

कण्ण चलड कुम्म ललड भुम्म भरड कित्तिए ॥२०१॥ (३२२)

जुम्भक भट भूमि पड, उट्टि पुणु लग्गिआ,

सग्ग-मण, लग्ग हण कोड णहि भग्गिआ ।

बीस सर तिक्ख कर कण्ण गुण अप्पिआ,

पत्थ तह जोलि दह चाउ सह कप्पिआ ॥१६१॥ (४८८)

सज्जिअ जोह विवट्ठिअ कोह चलाउ धणू,

पक्खर वाह चलू रणणाह कुरत तणू ।

पत्ति चलत करे धरि कुत सुखग्गकरा,

कण्ण-णरेद सुसज्जिअ विद चलति घरा ॥१७१॥ (५०२)

कण्ण पत्थ दुक्कु लुक्कु सूरवाण सहएण,

घाउ जानु तासु लग्गु अधम्मर सहएण ।

एत्थ पत्थ सट्ठि वाण कण्ण पूरि छड्डएण,

पेक्खि कण्ण कित्ति घण्ण वाण सब्ब कट्ठिएण ॥१७३॥ (५०४)

### ३-कविका संदेश

(जगत् तुच्छ—)

अइचल जोव्वण देह घणा, सिविणअ सोअर बधु-अणा ।

अवसउ कालपुरी गमणा, परिहर बव्वर पाप-मणा ॥१०३॥ (४१४)

ए अत्थीरा देक्खु सरीरा घर जाया,

वित्ता, पित्ता, सोअर, नित्ता, सबु माया ।

काहे लागी बव्वर वंलावसि<sup>१</sup> मुज्जे,

एक्का कित्ती किज्जहि जुत्ती, जइ सुज्जे ॥१४२॥ (४६३)

<sup>१</sup> वंलावसि=बाहर निकालते हो (मैथिली फ्रि० वंलाएय)।

धूलि घवल हाँक सबल पक्षि-प्रवल पत्ति<sup>१</sup>,  
 कर्ण चलै कूर्म ललै भूमि भरै कीर्त्ति<sup>२</sup>ए ॥२०१॥  
 जूझ भट भूमि पडु उट्टि पुनि लगिया,  
 स्वर्ग-मन खड्ग हन कोड नाहि भगिया ।  
 वीस-शर तक्षिण कर कर्ण गुणै<sup>३</sup> अर्पिया,  
 पार्थ तहँ जोरि दश चाप-सह<sup>४</sup> कप्पिया<sup>५</sup> ॥२६१॥  
 सज्जित योध विवर्द्धित-क्रोध चलाउ धनू,  
 पक्खर-वाह<sup>६</sup> चलो रणनाथ फुरत तनू ।  
 पत्ति<sup>७</sup> चलंत करे धरि कुत सु-खड्गकरा,  
 कर्ण-नरेन्द्रे<sup>८</sup> सु-सज्जित-वृन्दे<sup>९</sup> चलति धरा ॥२७१॥  
 कर्ण-पार्थ दुक्कु लुक्कु सूर-वाण-सहतेहिँ,  
 घाव जासु तासु लागु अधकार सहतेहिँ ।  
 अत्र पार्थ साठ वाण कर्ण पूरि छाडतेहिँ,  
 पेखि कर्ण-कीर्त्तिधन्य वाण सर्व काटियेहिँ ॥२८३॥

## ३-कविका संदेश

(जगत् तुच्छ—)

अतिचल-यौवन-देह-धना, स्वप्नए सोदर-वधु-जना ।  
 अवसए काल-पुरी-गमना, परिहर बब्बर पाप मना ॥१०३॥  
 ए अस्थीरा देक्खु शरीरा, घर जाया,  
 वित्ता, पित्ता, सोदर, मित्रा, सब माया ।  
 काहे लागी बब्बर बैलावसि मुज्जे,  
 एक्का कीर्त्ती किज्जइ युक्ती, यदि सुज्जे ॥१४२॥

१ प्यादा २ काटा ३ बस्तरदार घोड़ा

## § २८. कनकामर मुनि

काल—१०६० ई०(?)। देश—बुंदेलखंड(?)। कुल—ब्राह्मण, दिगंबर

### १-भौगोलिक वर्णन

#### ( १ ) अंग-देश-वर्णन

दीवाण पहाणहिँ<sup>१</sup> दीव-दिवे । जवू-दुम लछिऐँ जंव्दिवे<sup>२</sup> ।

वेढिय लवणणव वलयमाणे<sup>३</sup> । जोयण सय-सहस परिप्पभाणे<sup>४</sup> ।

वित्थिण्णउ इह सिरि भरह-छेत्तु । गंगाणड सिघुहु विप्फुरन्तु ।

छक्खड भूमि रयणहँ णिहाणु । रयणायरोव्व सोहायमाणु ।

एत्थत्थि रवण्णउ अंगदेसु । महि-महिलइँ णं किउ दिव्ववेसु ।

जहिँ सरवरि उगगय पंकयाइँ । ण धरणि वयणि णयणुत्तयाइँ ।

जहिँ हालिणि<sup>५</sup> रुवणि वट्ठणेह । सच्चत्तहिँ जक्खण दिव्वदेह ।

जहिँ वालहिँ रक्खिय सालिखेत्त । मोहेविणु गीयएँ हरिणरोत्त ।

जहिँ दक्खडँ भुजिवि दुहु मुयति । थल-कमलहिँ पथिय मुहु सुयंति ।

जहिँ सारणि सलिल मरोय-पति । अइरेहड मेइणि ण हँमंति ।

#### ( २ ) चंपानगरी

घत्ता । तहँ देसि खण्णइँ धण-कण-पुण्णइँ अत्थि णयरि सुमणोहग्गिया ।

जण-णयण-पियारी महियलि सारी, चंपा णामइँ गृणभरिया ॥

जा वेठिय परिहा-जलभरेण । ण मेइणि रेहड सायरेण ।

उत्तुग-धवल कउ मीसएहिँ । ण सग्गु छिवड वाहू-सण्हिँ ।

जिण-मंदिर रेहहिँ जाहिँ तुग । ण पुण्णपुज णिम्मल अहग ।

कोमेय पटायउ धरि नुलति । णं सेय-सप्प णहिँ सन्नवलंति ।

<sup>१</sup> देखो स्वयंभू (पृ० ३२), और पुष्पदंत (पृ० १६२ और १६४)

## § २८. कनकामर मुनि

साधु । कृति—करकंड-चरित<sup>१</sup>

## १—भौगोलिक वर्णन

## ( १ ) अंग-देश-वर्णन

द्वीपन को प्रधानो द्वीप-दीप । जबुद्रुम-लाञ्छित जबुद्वीप ।  
 वेठिय लवणार्णव वलयमान । योजन-शत-सहस-परिप्रमाण ।  
 विस्तीर्णउ इह श्रीभरत-छेत्र । गगानदि-सिंधुउ विस्फुरत ।  
 छै खड भूमि रतनहँ निधान । रतनाकर इवँ शोभायमान ।  
 एहिँ अहै रम्य (एँहु) अंग-देश । महि-महिलै<sup>२</sup> जनु किउ दिव्यवेष ।  
 जहँ सरवरे<sup>३</sup> उगै<sup>४</sup> पकजाइँ । जनु धरनि-वदने<sup>५</sup> नयनुल्लयाइँ ।  
 जहँ हालिनि<sup>६</sup> रूप-निबद्ध-नेह । सचल्लै<sup>७</sup> यक्ष न दिव्यदेह ।  
 जहँ बाला राखिय गालि-खेत । मोहेविय गीतहिँ हरिन खेत ।  
 जहँ द्राक्षइँ भुजिय दुधु मुँचति । स्थलकमलहँ पथिक सुख सोँवति ।  
 जहँ सरवर-सलिले<sup>८</sup> सरोज-पक्ति । अतिराजै मेदिनि जनु हसति ।

## ( २ ) चंपानगरी

घत्ता । तहँ देशे<sup>९</sup> रमणयइँ, धन-कण-पूर्णइँ, आहि नगरि सुमनोहरिया ।  
 जननयन-पियारी, महियल-सारी, चंपा नामइँ गुण-भरिया ॥  
 जा वेठिय परिखा-जल-भरेहिँ । जनु मेदिनि राजै सागरेहिँ ।  
 उत्तुग-धवल कपि-शीशएहिँ । जनु स्वर्ग छुवै वाहूशतेहिँ ।  
 जिनमदिर राजै जाहँ तुग । जनु पुण्य-पुज निर्मल अभग ।  
 कौषेय-पताकउ घरे<sup>१०</sup> लुलति । जनु श्वेत-सर्प नभे<sup>११</sup> सरसरति ।

<sup>१</sup> कारंजा जैन-ग्रंथमाला (कारंजा, बरार) में प्रो० हीरालाल जैन द्वारा संपादित (१९३४)

<sup>२</sup> हलवाह-वधू

जा पंचवण्ण-मणि-किरण-दित्त । कुसुमजलि णं भयणेण धित्त ।

चित्तलियहिं जा सोहइ धरेहिं । णं अमर-विमाणहिं मणहरेहिं ।

णव-कुंकुम-छडयहि जा सहेइ । समरंगणु मयणहों णं कहेइ ।

रत्तुप्पलाई भूमिहि गयाइं । णं कहइ धरती फलसयाइं ।

जिण-वास पुण्ण-माहप्पएण । ण वि कामुय जित्ता कामएण ।

घत्ता । तहिं अरिविहारणु, मयतरु-वारणु, धाडी वाहणु पहु हुयउ ।

जो कवगुणजुत्तउ, गुरुयणभत्तउ, विज्जासायर पारगउ ।

—करकड-वरिउ, पृ० ४, ५

### ( ३ ) सिंहल-द्वीप-वर्णन

ता एकहिं दिणि करकंडएण । पुणु दिण्णु पयाणउ तुरियएण ।<sup>१</sup>

गउ सिंहलदीवहों णिवसमाणु । करकडु णराहिउ णरपहाणु ।

जहि पाउल पिल्लइं मणुहरंति । सुर-खेयर-किणर जहिं रमति ।

गयलीलइं महिलउ जहिं चलति । णियरुवे<sup>२</sup> रइरुउवि खलंति ।

जहि देक्खि वि लोयहंतणउ भोउ । वीसरियउ देवहूं देवलोउ ।

आवासिउ णयरहो<sup>३</sup> बहिय एसे<sup>४</sup> । अरिसंक पवड्डिय तहिं जि देसे<sup>५</sup> ।

आवासु मुएँवि सहयरसमेउ । करकडु गयउ रमणिहिं अमेउ ।

तहिं गरुवउ सवणसएँहिं भरिउ । ण कण्यवच्छ देवेत्तिं धरिउ ।

दलवंतहि पत्तहिं परियरिउ । वडु विट्ठु राएँ समु वित्थरिउ ।

घत्ता । करकडे<sup>६</sup> पेक्खवि तहो<sup>७</sup> वटहो<sup>८</sup>, दीहउं गुट्ठु सुवोमलइं ।

ता लेविणु गुलिया धण्हडिया विट्ठाइं अमेमइं महनइं ॥

—वही पृ० ६४

जा पचवर्ण-मणि-किरण-दीप्त । कुसुमाजलि जनु भगणेहि<sup>१</sup> क्षिप्त ।

चित्तलियहिं जा सोहै घरेहिं । जनु अमर-विमानहिं मनहरेहिं ।

नवकुकुम-छटयेहिं जा सहेइ । समरांगण मदनहो जनु कहेइ ।

रक्तोत्पलाइ भूमिहिं गताइ । जनु कथै धरित्री-फल-शताइ ।

जिन-वास-पूजा-माहात्म्यएहिं । नहि कामुक चिंता कामएहिं ।

घत्ता । तहँ अरिविहारन, मदतरु-वारन, घाडीवाहन प्रभु हुअऊ ।

जो कविगुण-युक्तउ, गुरुजन-भक्तउ, विद्यासागर-पारगऊ ॥

—करकंड चरिउ , (पृ० ४, ५

### ( ३ ) सिंहल-द्वीप-वर्णन

ता एकहिं दिन करकडएहिं । पुनि दिन प्रयाणहिं तूर्ययेहिं ।

गउ सिंहलद्वीपहु निवसमान । करकंड नराधिप नरप्रधान ।

जहँ पावस पिल्लइ मनहरति । सुर-खेचर-किन्नर जहँ रमति ।

गजलीलहिं महिलउ जहँ चलति । निजरूपे रतिरूपहँ खलंति ।

जहँ देखिय लोकहँ केर भोग । वीसरियउ देवहँ देवलोक ।

आवासेँउ नगरहँ वहिप्रदेशे । अरि-शका बाढी ताहि देशे ।

आवास छाडि सहचर-समेत । करकड गयेँउ रमणिहिं अमेय ।

तहँ गरुअउ स्रवण शतेहिं भरिउ । जनु कल्पवृक्ष देवेहिं धरिउ ।

दलवंतहिं पत्रहिं परिचरिऊ । वट देखु राव सम-विस्तरिऊ ।

घत्ता । करकडेहिं दीसेँउ सो वट, दीरघ सुष्ट सुकोमलइ ।

तो लेइय गोली धनुहडिया, वेँवेँउ अशेषइ शाद्वलइ ॥५॥

—वही पृ० ६४



## २-सामन्त-समाज

## ( १ ) राज-दर्शन

अवरेहिँ वि लोयहिँ कलियमाणु । गउ सुन्दरु पुरवरेँ जणसमाणु ।

घत्ता । सो पुरवरणारिहि गुणगिलउ पइसतउ दिट्टउ णयरे कह ।

ण दसरहणदणु तेयणिहिँ उज्झहिँ सुरणारीहि जहँ ॥

तहुँ पुरवरेँ खुहियउ रमणियाउ । भाणद्विय मुणि-मण-दमणियाउ ।

कवि रहसई तरलिय चलिय णारि । विहडप्फड संठिय कावि वारि ।

कवि धावइ णव-णिव णेहलुड । परिहाणु ण गलयउ गणइ मुड ।

कवि कज्जलु बहलउ अहरेँ देड । णयणुल्लयेँ लखारसु करेड ।

णिगंथ-वित्ति कवि अणुसरेड । विवरीउ डिभु कवि कटिहिँ लेड ।

कवि णेउरु करयलि करइ बाल । सिरु छडिवि कडियले धरइ मान ।

णियणंदणु मण्णिवि कवि बराय । मज्जारु ण मेन्लड साणुराय ।

कवि धावइ णवणित मणेँ धरंति । विहलंघल मोहइ धर सरंति ।

घत्ता । कवि माण-महल्ली मयण-भर, करकंडहोँ समुहिय चलिय ।

थिर थोरय ओहरि मयणयण उत्तत्त-कणय-छवि उज्जलिय ॥

णवरज्जलभ रजिय हिएण । करकडड पुरेँ पटसंतएण ।

गयखधेँ चडणिय जतएण । णित-राउलु लीलए पत्तएण ।

त्तं दिट्टउ राय-णिकेउ तगु । अइमणहर ण हिमवंत-मिगु ।

मुक्ता-हल-माला-तोरणेहि । ण विहसउ मियदंतहिँ घणेहि ।

किंकिणि रणंतु धयवडउ मालु । णं णच्चइ पणयणि विहिय-तालु ।

चामीय-रमणि-रयणेहिँ घटिउ । ण सगुहोँ अमर-विमाणु पटिउ ।

तहिँ पइसइ णवणित विमलवृद्धि । पारंभिय गुरु-यणु मण-विमुद्धि ।

कर हेमकुम्भ मगलु करति । कवि माणिणि णिगयता तुरंति ।

## २-सामन्त समाज

## ( १ ) राज-दर्शन

अवरेहिँहुँ लोकहिँ कलितमान<sup>१</sup> । गयोँ सुन्दर पुरवरे जनसमान<sup>२</sup> ।  
 घत्ता । सो पुरवरनारिहिँ गुणनिलय पइसता दीठेँउ नगरेँ किमि ।  
 जनु दशरथनदन तेजनिधिं 'योध्या सुरनारीहि जिमि ॥  
 तहँ पुरवरेँ क्षुभ्यउ रमणियाउ । ध्यान स्थित-मुनि-मन-दमनियाउ ।  
 कोँइ रहसेँ तरलिय चलिय नारि । हडफड स-ठिय कोई दुवारि ।  
 कोँइ धावै नव-नृप-नेह-लुब्ध । परिधान न गलियउ गनै मुग्धौ ।  
 कोँइ कज्जल बहुतो अघर देइ । नयनुल्लैँ लाक्षारस करेइ ।  
 निग्रन्थ-वृत्ति<sup>३</sup> कोँइ अनुसरेइ । विपरीत बाल कोँइ कटिहिँ लेइ ।  
 कोँइ नूपुर करतलेँ करै बाल । शिर छाडी कटितलेँ धरै माल ।  
 निजनंदन मानिय कोँइ वराकि । मार्जार न फेँकै सानुराग ।  
 कोइ धावै नवनृप मनेँ धरति । विह्वलघर मोहै घराँ स्मरंति ।  
 घत्ता । कोँइ मान-महल्ली मदन-भरा, करकडह सम्मुख चलिया ।  
 स्थिर थोडा अपहरि मदनयना, उत्तप्त-कनक-छवि-उज्ज्वलिया ॥  
 नव-राज्य-लाभ-रजित-हियेहिँ । करकडहिँ पुरेँ पइसतएहिँ ।  
 गज - कधे चढिया जतएहिँ । नृप-राजुल - लीला - प्राप्तएहिँ ।  
 सो देखउ राज-निकेत तुग । अतिमनहर जनु हिमवत-शृंग ।  
 मुक्ताफल-माला-तोरणेहिँ । जनु विहसै सित-दतहिँ घनेहिँ ।  
 किंकिणि रणत ध्वजपटि'व माल<sup>४</sup> । जनु नाचै प्रणयिनि विहित-ताल ।  
 चामीकर-मणि-रतनेहिँ गढेँउ । जनु सर्गहँ अमर-विमान पडेँउ ।  
 तहँ पइसै नव-नृप विमल-बुद्धि । प्रारभिय गुरु-जन मन-विशुद्धि ।  
 केँ हेम-कुभ मगल करति । कोइ मानिनि नीसरि गइ तुरंति ।

<sup>१</sup> सम्मान कृत<sup>२</sup> जनो सहित<sup>३</sup> नंगापन<sup>४</sup> महल

परिमगलु किउ वर-दीवएहि । जयफारिउ पुणु णारी-सएहि ।

सोवण-कलस-कय उच्छवम्मि । पइसारिउ सो णिव-मंदिरम्मि ।

घत्ता । सो सयल-गुणायए सीलणिहि, विणयभाव-सजुत्तउ ।

सामंत-मंति-जण-परियरिउ, पुरि अच्छइ' रज्जु करत्तउ ।

—वही पृ० २३, २४

### ( २ ) राजकुमार-शिक्षा

करकडहोँ उप्परि खेयरासु । अडपउर पवड्डिउ णेहु तानु ।

पाढाविउ सो णीतिएँ जुयाई । वायरण-तक्क-णाडय-मयाई ॥

कविविरइय कव्वई बहुरसाई । वच्छायण-गणियई णवरसाई ।

मंताई असेसई ततयाई । वसियरण सुसोहई जतयाई ॥

असिचक्क-कुत-छुरियउ वराउ । धणुवेय—सत्ति-दिढ-तोमराउ ।

मल्लाण जुज्झ तणुघट्टणाई । उल्ललणई वलणई लोट्टणाई ।

फल-फुल्ल-पत्त-छेयतराई । जाणाविउ सयलई सुहयराई ।

पडु-पडह-मुरय-वीणाइ वमु । विज्जाई अमेसई कलिउऐमु ।

घत्ता । ज किंपि पसिद्धउ भुवणयले, खेयरई जणाविउ सो मुरइ ।

लोहेण विटविउ सयलु जणु, भणु कि कर चोज्जई णउ करइ ॥

—वही पृ० १६, १७

### ( ३ ) पति-विरह

घत्ता । हल्लोहलि हयउ सयलुजणि अपग्परि जाणउ मचलहि ।

हा-हा-रउ उट्टिउ करुण-त्तरु, नहोँ सोण णरवग्-मलवलहि ॥

जा णर-मचाणणु वियमिय-आणणु जलि पटिउ ।

ता मयलहिँ लोयहिँ पमग्गिय सोयहिँ अछइरिउ ॥

रउवेय सुभामिणि ण फणि-कामिणि विमणभया ।

सव्वगे कंपिय धिनेँ नमक्किय भुच्छगमा ॥

परि-मंगल किउ वर-दीपकेहिँ । जयकारेँउ पुनि नारी-शतेहिँ ।

सौवर्ण-कलश-कृत उत्सवहीँ । पइसारेँउ सो निजमदिरहीँ ।

घत्ता । सो सकल-गुणाकर शील-निधि, विनय-भाव-सयुक्तऊ ।

सामत-मन्त्रि-जन-परिवरिय, पुरि आछै राज्यकरतऊ ॥

—वहीँ पृ० २३, २४

### ( २ ) राजकुमार-शिक्षा

करकडह-ऊपर खेचराहु । अतिप्रवर प्रवाढेँउ नेह तासु ।

पढयउ सो नीतिय जुताई । व्याकरण-तर्क-नाटक-शताई ।

कवि-विरचित-काव्यई बहु-रसाई । वात्स्यायन-गनितई नवरसाई ।

मन्त्राई अशेषई तत्रयाई । वशिकरण सु-सोहै मन्त्रयाई ।

असि-चक्र-कृत-छुरियउ वराउ । धनु-वेद-शक्ति दृढ तीमराउ ।

मल्लाहँ युद्ध तनु घटुनाई । उल्ललनैँ वलनैँ लोटुनाई ।

फल-फूल-पत्र-छेक'न्तराई । जानावेँउ सकलैँ शुभकराई ।

पटु-पटह-मुरज वीणाई वशि । विद्याई अशेषई कपिटएसु' ।

घत्ता । जो किछुउ प्रसिद्धउ भुवनतले, खेचरई जनायेउ सो सुरति ।

लोभेहिँ विडविउ सकल जन, भन की कर प्रेरणे न करइ ॥

—वहीँ पृ० १६, १७

### ( ३ ) पति-विरह

घत्ता । हल्लाहल हूयो सकल जन, अपरापर जानै सचलही ।

“हा हा” रव उठेँउ करुण-स्वर, पुनि-शोके नरवर कलबलही ॥

। नर-पचानन विकसित-आनन जलेँ पडेँऊ ।

तो सकलहिँ लोकहिँ प्रसरित-शोकहिँ अति डरेँऊ ॥

ति-वेग सुभामिनि जनु फणि-कामिनि विमन-भया ।

सर्वांगे कपिय चित्तेँ चमक्किय मूर्च्छगता ॥

किय-चमर-सुवाएँ सलिल-सहाएँ गुणभरिया ।

उट्टाविय रमणिहि मुणि-मण-दमणिहि मणहरिया' ॥

सा करयल-कमलहिँ सुललिय-सरलहिँ उरु हणइ ।

उव्वा-लउणयणी गगिर-वयणी पुणु भणइ ॥

“हा वडरिय वडवस पावमलीमस किं कियउ ।

मई आसिव गयउ रमणु परायउ किं हियउ ॥

हा दइव परम्मुह दुणाय-दुम्मुह तुहुँ ह्यउ ।

हा सामि ! स-लक्खण सुट्ठु वियक्खण कहिँ गयउ ।

महोँ उपरि भडारा णरवर सारा करुण करि ।

दुह-जलहिँ पडती पलयहोँ जती णाह धरि ॥

हुँ णारि वराइय आवडँ आइय को सरउँ ।

परछडिय तुम्हहिँ जीवमि एवहिँ किं मरउँ” ॥

इय सोय-विमुद्धइँ लवियउ सद्धइँ ज हियइ ।

हउ वोल्लिमु तइयहु । मिलिहइ जइयहु मज्झु पइ ।

वही पृ० ६७

### ( ४ ) पत्नि-चिरह

आवसहो आवड जाव राउ । मयणावलि णउ पेच्छइ 'वि ताउ ॥

जोडयइ चउट्टिसु त्रिययणीणु । उव्वेविरु हिडइ महिहोँ दीणु ॥

ता संकिउ णरवड गलिय-गव्वु । “कहिँ गउ कलत्तु सव्वग-भव्वु ॥

मयणावलि जा आणद-भूअ । सा एवहिँ किं विपरीय हूअ” ॥

ता पेमिय किंकर वर-णिवेण । अवलोयहु सामिणि दिसिवहेण ॥

जोएवि दिसिहिँ आगयवनेवि । पुक्कारहिँ उव्वा-कर करेवि ॥

ता राए देकिववि ते सुपत । परिग्गुक्क असु णयणहिँ तुरत ॥

“हे पयवड तुहुँ सवणाणवधु । महु अकगहि मुट्ठ-गेह-बंधु ॥

कृत-चमर-सुवाते<sup>०</sup> सलिल-सहाये<sup>०</sup> गुण-भरिया ।

उट्टाड्य रमणिहिँ मुनिमन-दमनिहिँ मणहरिया ॥  
सा करतल-कमलहिँ सुललित-सरलहिँ उर हनई ।

उद्-व्याकुल-नयनी गद्गद-वदनी पुनि भनई ॥  
“हा बैरी बीबस पाप-मलीमम की कियऊ ।

मम अहेँउ वराकिउ रमण परायउ की हियऊ ॥  
हा दैव ! पराङ्मुख दुर्नय दुर्मुख तुहँ भयऊ ।

हा स्वामि ! सलक्षण सुष्ट विचक्षण कइँ गयऊ ॥  
मम उपर भटारा<sup>१</sup> नरवर सारा करुण करो ।

दुख-जलधि-पडती प्रलयहँ जाती नाथ धरो ॥  
हौ नारि वराकी आपति आये को सुमिरऊँ ।

पर छाडिय तुम्हहिँ जीवौ एव की मरऊँ ॥”  
इमि शोक-विमुग्धहँ लपियउ क्षुब्धहिँ जो हियई<sup>०</sup> ।

हौं बोलेसु तइयहुँ मिलिहँ जइहउँ मोर पती ॥  
वही<sup>०</sup> पृ० ६७

### ( ४ ) पत्ति-विरह

आवासहौँ आवई जाव राव । मदनावलि ना पेखैउ ताव ॥

जोइयै चतुर्दिश हृदयहीन । उद्वेगिर हिँडै महिहै<sup>०</sup> दीन ॥  
तो शकेँउ नरवरेँ गलित-गर्व । कहँ गउ कलत्र सर्वांग-भव्य ॥

मदनावलि जा आनदभूअ । सा एव की विपरीत हूअ ॥  
तब प्रेषेउ किकर वर-नृपेहिँ । “अवलोकहु स्वामिनि दिशि-पथेहिँ ॥”

जोयउ दिसीहिँ आगत-वलेइ । पुक्कारहिँ ऊँचा कर करेइ ।  
तब राय देखियउ ते सौँवत । परि-मुच अश्रु नयनहिँ तुरत ।

“हे प्रजापति तुहँ श्रवणानुबध । मोहि आखहु सुदर-नेह-बंधु ।

हा मुद्धि मुद्धि तुहें केण नीय । किं एवहिं लिहिकवि कहिमि ठीय ॥

हा कजर किं तुहें जमहो<sup>१</sup> दूउ । किं दोसईं महो<sup>१</sup> पडिकूलु हूउ ॥  
घत्ता । चिरु मोहु वहतउ कोवि हियईं, लडह-रुउ अगईं हुयउ ।  
विज्जाहरु आयउ सोवि तहिं, विज्जासायर पारु गउ ॥

—वही<sup>१</sup> पृ० ५१

### (५) दिग्विजय-वर्णन

ध्रुवकं । करकडइ साहिवि महि-सयल, परिपुच्छिउ मइवरु विमलमड ।

भणु सम्मड मइवर को 'वि णिरु, जो अज्जु'वि दुट्टउ णवि णवड ॥  
सो मइवरु पभणड "देव देव । तुह महियलु सयलु'वि करड सेव ।

परि दिविड-देसे<sup>१</sup> णिव अत्थि धिट्ट । ते णमहि ण कासुवि हियईं दुट्ट ।  
सिरि चोडि पंडि णामेण चेर । णउ करहिं तुहारी देवकेर" ॥

आयण्णि'वि तं चंपाहिवेण । सपेसउ दूयउ तहो<sup>१</sup> सणेण ।  
"ते<sup>१</sup> जाडवि ते चोडाइ राय । इउ भणिय णवहु करकड-पाय ।"

'णिब्भत्थिउ दूयउ तेहिं<sup>१</sup> सोवि । "जिणु मेल्लिवि अण्णुण णवहु कोवि ।"  
करकंडहो<sup>१</sup> आडवि कहिउ तेण । "णउ करहि सेव तुह कि परेण ।"

त सुणिवि वयणु करकडु राउ । "जइ देमि ण तहो<sup>१</sup> सिर णियय पाउ ।  
तो महियल पुत्त इदिय मुहामु । महो<sup>१</sup> अत्थि णिवित्ति परिग्गहासु ।"

एँह पडज कर्गवि करकडएण । लहु दिण्ण पयाणउ कुद्धएण ।  
घत्ता । चंपाहिउ चलिउ तहो<sup>१</sup> उवरि, गय चडिवि विणिग्गउ पुरवरहो ।

चउरंगईं मेण्णईं सजुयउ, सो लीला धरइ सुरेसरहो ॥  
तहो<sup>१</sup> जतहो<sup>१</sup> महि हय-वुर्गहिं<sup>१</sup> भिण्ण । गयणगणि गय-रय-वूम-वण्ण ।

पमरत्तहि तेहिं<sup>१</sup> दिग्गाणणाहें । ण मुहुवउ किउ दिसिवारणाहें ।  
महि हल्लिय चल्लिय गिरिवरिद । कपत पण्डा खे मुरिद ।

दक्खिण-वन्हे गउ तेरापुरम्मि । तहो<sup>१</sup> दक्खिण-दिमिहि महावणम्मि ।

हा मुग्धे<sup>१</sup> मुग्धे<sup>२</sup> तुहूँ केहिँ नीउ । की एव लुक्किय कतहुँ ठीय ।

हा कुजर । की तुहूँ यमहूँ दूत । की दोषहिँ मोहि प्रतिकूल हूअ ।

घत्ता । चिर मोह वहतउ कीउ हियहिँ, सुंदर रूप अग्रे हुयउ ।

विद्याधर आयउ सोउ तहिँ, विद्यासागर पार गउ ॥

—वही<sup>३</sup> पृ० ५१

### (५) दिग्विजय-वर्णन

ध्रुवक । करकडेहिँ साधिउ महि-सकल, परिपूछे<sup>४</sup>उ मति वर विमलमति ।

“भणु सम्यक् मतिवर को<sup>५</sup>उ निश्चय, जो आजउ दुष्टउ नहि नवइ ।”

सो मतिवर प्र-भणै “देवदेव । तुहूँ महियल सकलेहु करै सेव ।

पर द्रविड-देशे<sup>६</sup> नृप अहै घृष्ट । सो नमै न काहुहिँ हृदय-दुष्ट ।

श्री चोल पांड्य नामेन चेर । ना करै तुहारी देवकेर ।”

सुनि केहू सो चपाधिपेहिँ । सप्रेषे<sup>७</sup>उ दूतहिँ तहूँ क्षणेहिँ ।

“तै<sup>८</sup>जाइवि तेहि चोलाधिराज । इमि भनिबि ‘नमहु करकडपाद’ ।”

निर्भत्स्ये<sup>९</sup>उ दूतउ तेहिँ सोउ । “जिन छाडि अन्य ना नमहुँ काहु ।”

करकडहिँ आई कहे<sup>१०</sup>उ तेन । “ना करै सेव तव की परेन ।”

सो सुनिय वचन करकडु राव । “यदि देउं न तेहि शिर निजहि पाव ॥

तो महितल-पुत्र-इन्द्रिय-सुहास । मम अहै निवृत्ति-परिग्रहास ।”

ऐहु पडज<sup>११</sup> करे<sup>१२</sup>उ करकडएहिँ । लघु<sup>१३</sup> दीन प्रयाणउ क्रुद्धएहिँ ।

घत्ता । चपाधिप चले<sup>१४</sup>उ तेहि उपरि, गज चढिय नीसरे<sup>१५</sup>उ पुरवरहूँ ।

चतुरगइँ सैन्यइँ सयुतउ, सो लीला धरै सुरेश्वरहूँ ॥

तहूँ जाते<sup>१६</sup>उ महि हय-खुरेहिँ भिन्न । गगनागने<sup>१७</sup> गजरज धूमवर्ण ।

पसरता ते दिश-आननाहूँ । जनु मुख-बंधु किउ दिश-वारणाहूँ ।

महि हल्लिय चल्लिय गिरिवरेद्र । कपत प्रनष्ट रवे<sup>१८</sup> सुरेद्र ।

दक्षिणपथे<sup>१९</sup> गउ तेरापुरेइ । ताहु दक्षिण-दिशी महावनेइ ।

<sup>१</sup> प्रतिज्ञा

<sup>२</sup> तुरंत

<sup>३</sup> आकाश में



आवासिउ तहिँ वलु चाउरंगु । खणेँ सीह पुनिदहँ हुयउ भंगु ।

संताडिय दूसय पंचवण्ण । ण अमरगेह - भूमिहि पवण्ण ।  
गय करिवर लेविणु जलहोँ मेढु । रासहियहिँ धाविय खर पहिढु ।

लोलाविय धय णिव-णरवरेहिँ । महि णच्चइ ण उद्विभय करेहिँ ।  
घत्ता । आवासिउ अच्छइ जाव तहिँ, करकंड-गराहिउ पउर-वलु ।

पडिहार पराडउ तहो पुरउ, दूराउ णमतउ हरियमलु ॥

—वहीँ पृ० ३५, ३६

### ( ६ ) युद्ध-वर्णन

तं सुणिवि वयणु चपाहिराउ । सण्णज्झइ ता किर बद्धराउ ।

तावेत्तहिँ दंतीपुरि-णिवेण । कंपाविय मेइणि मंदरेण ।  
णिण्णासिय अरि-यण-जीवण । उड्डाविय दहदिसि रय रणेण ।

णहु छांयउ खलियउ रविवेण । लहु दिण्णु पयाणउ कुद्धेण ।  
गंगापएसु संपत्तएणु । गंगाणइ दिट्ठी जतएण ।

सा सोहइ सिय-जल कुडिलयति । ण संयभुजगहो महिल जति ।  
दूराउ वहंती अइविहाइ । हिमवन्त-गिरिन्दहोँ कित्ति-णाडें ।

विहिँ कूलहिँ लोयहिँ णहतएहि । आइच्चहोँ जलु परिदितएहि ।  
दवभकिय उड्ढहि करयलेहिँ । णइ भणइ णाडें एयहिँ छलेहि ।

“हउँ सुद्धिय णिय-मग्गेण जामि । मा ऋसहि अम्हहोँ उवरि सामि” ।  
णइ पेक्खवि णिउ करकंड णामु । गउ जणण-णयरु गुण-णाणिय-धामु ।

घत्ता । जे सगरि मुरवर-खेयरहँ, भउ जणियउ तणुहर-मुअम-रहीँ ।  
त वेठिउ पट्टणु चलदिमिहिँ, गय-नुरय णग्गिदिहिँ दुद्धरहीँ ॥  
ता हयदें तूराडें, भुवणयल पूराडें ।

वज्जनि वज्जाडें, आणाण, घडियाडें, पग्गव-नटें भिडिगाडें ।

आवासेँ उ तहँ बल-चातुरग । श्रणेँ सिंह पुलिदहँ भयेँ उ भग ।  
 संताडिय दुस्सहँ पंचवर्ण । जनु अमरगेह-भूमिहि प्रपन्न ।  
 गय करिवर लेइय जलहोँ मेँ ठ । रासभियहिँ घाइय खर प्रहृष्ट ।  
 लोलाइय ध्वज नृपनरवरेहिँ । महि नाचै जनु उत्थित-करेहिँ ।  
 घत्ता । आवासेँ उ अच्छइ जव्व तहँ, करकंड-नराधिप पौरबल ।  
 प्रतिहार पर-आयेँ उ तेहिँ पुरउ, दूराउ नमंतउ हरियमल ॥

—वहीँ पृ० ३५, ३६

### ( ६ ) युद्ध-वर्णन

सो सुनिय वचन चंपाधिराज । सन्नाहेँ तो फुरि वद्ध-राग ।  
 तब्बै तहँ दंतीपुर-नृपेहिँ । कंपाइय मेदिनि मंदरेहिँ ।  
 निर्-नाशिय अरिजन-जीवितेहिँ । उड्डाविय दश-दिशि रज रणेहिँ ।  
 नभ छांयउ खलियउ रविपदेहिँ । लघु दीन प्रयाणउ क्रुद्धएहिँ ।  
 गंगा - प्रदेश संप्राप्तएहिँ । गंगानदी देखेँ उ जातएहिँ ।  
 सो सोहै सित-जल-कुटिल-पक्ति । जनु श्वेतभुजंगह महिलाँ जंति ।  
 दूराउ वहंती अति-विभाइ । हिमवन्त-गिरीन्द्रह कीर्ति-न्याइँ ।  
 दोँ उ कूलहँ लोगहि न्हातएहिँ । आदित्यहँ जल परि-देंतएहिँ ।  
 दर्भाकित उट्टा-करतलेहिँ । नदि भनै न्याइँ एतहिँ छलेहिँ ।  
 “हउँ केवल निजमार्गेहिँ जाउँ । ना रूसहु हम्महँ उपर स्वामि” ।  
 नदि पेखिय नृप करकंड-नाम । गउ जनन-नगर गुण-गणिय धाम ।  
 घत्ता । जो सगर सुरवर-खेचरहँ, भय जनियउ धनुधर-मुच-शरहीँ ।  
 सो वेठेँ उ पाटन चउदिशिहिँ, गज-चुरग नरिंद्रेहिँ दुर्घरहीँ ॥  
 तब हयइँ तूराइँ, भुवन - तल - पूराइँ ।  
 वाजंति वाजाइँ, आनाद-घटिताइँ । पर-बलहिँ भिडियाइँ ।

कुंताई भज्जंति, कुजरइ गज्जंति । रहसेण वग्गति, करि-दसेण लग्गंति ।

गत्ताई तुट्ठंति, मुंडाई फुट्ठति । सुंडाई धावंति, अरियाणु पावति ।  
अंताई गुप्पंति, रुहिरेण थिप्पंति । हड्डाई मोडंति, गीवाई तोडंति ।

घत्ता । केवि भग्गा कायर जेवि णर, केवि भिडिय केवि पुणु ।

खग्गुग्गामिय केवि भड, मंडेविणु थक्का केवि रणु ॥

—वही पृ० २८-३१

## ३-कविका संदेश

### ( १ ) मुनिका दर्शन

घत्ता । करकड मुणेविणु तं वयणु, अत्थाणहोँ उट्ठिउ तक्खणिण ।

‘गउ सत्तपयइँ मउलेवि कर, सुमरंतउ मुणिवरपय मणिण ॥

ता आणंदभेरि तुरंतएण । देवाविय तुट्ठइँ राणएण ।

तहेँ णट्ठु सुणेविणु लद्धभोय । परिमिलिय खणद्धेँ भविय लोय ।  
कवि माणिणि चल्लिय ललिय देह । मुणि-चरण-सरोयहँ वद्धणेह ।

कवि णेउर सहेँ रणभणति । सचल्लिय मुणि-णुण ण थुणंति ।  
कवि रमणु णं जतउ परिगणेड । मुणि-दंसणु हियवएँ सइँ मुणइ ।

कवि अक्खयधूव भरेवि थालु । अइरहसइँ चल्लिय लेवि बालु ।  
कवि परिमलु बहलु वहंति जाड । विज्जाहरि ण महियलि विहाड ।

घत्ता । काइवि छण ससहर-आणणिया, करेँ कमलकरंती संचलिया ।

आणंदिय भेरिहेँ सुणिवि मुरु, लहु भवियण सयलवि तहिँ मिलिया ।

जिण्णद-धम्म-रत्तओ, मुण्णद - पाय - भत्तओ ।

सुवण्णकति - दित्तओ, सरोय - पत्त - णेत्तओ ।

पलंव - पीण - हत्थओ, विवुद्ध - सव्व - सत्थओ ।

विसुद्ध-सन्धि-नात्तओ, खणेण जाव पत्तओ ।

कुताइँ भज्जति । कुजरइ गर्जन्ति । रथसेन बलाति । करि-दशन लग्गन्ति ।  
 गात्राइँ टूटन्ति । मुडाइँ फूटन्ति । रुडाइँ धावति । अरि-थान पारवन्ति ।  
 अंत्राइँ गोपन्ति । रुधिरेहिँ थप्पन्ति । हड्डाइँ मोडन्ति । ग्रीवाइँ तोडन्ति ।  
 घत्ता । केँऊ भग्ग कायर जेउ नर, केँउ भिड़िया केउ पुनि ।  
 खड्ग उट्टाइय कोउ भट, मँडियउ थाकेँउ केउ रणेँ ॥

—वहीँ पृ० २८-३१

### ३-कविका संदेश

#### ( १ ) मुनिका दर्शन

घत्ता । करकडू सुनीया सो वचन । आस्था<sup>१</sup>नहँ उट्ठेँउ तत्-क्षणही<sup>२</sup> ।  
 गउ सप्तपदे मुकुलित-कर, सुमिरंतउ मुनिवर-पद मनही<sup>३</sup> ॥  
 तब आनंदभेरि तुरतएहिँ । देवायउ तुष्टहिँ राणएहिँ ।  
 तहँ नष्ट सुनीया लब्ध-भोग । परिमिलेउ क्षणार्धे भौवुक लोग<sup>४</sup> ।  
 कोँइ मानिनि चल्लिय ललित-देह । मुनि-चरण-सरोजहँ बद्ध-नेह ।  
 कोँइ नुपु-र-शब्दे<sup>५</sup> रुनभुनति । सं-चल्लिय मुनि-गुण जनु स्तुवंति ।  
 कोँइ रमण न जातउ परि-गनेइ । मुनि-दर्शन-हिय पद स्वयँ जनेइ ।  
 कोँइ अक्षय-धूप भरीय थाल । अति रमसै<sup>६</sup> चल्लिय लेइ वाल ।  
 कोँइ परिमल-बहुल बहति जाइ । विद्याधरि जनु महितले<sup>७</sup> विहारि ।  
 घत्ता । काहुउ क्षण शशधर-आनननिया, करे<sup>८</sup> कमल करती सचलिया ।  
 आनंदिय भेरिहि सुनिय स्वर, लघु भविजन<sup>९</sup>सकलउ तहँ मिलिया ॥  
 जिनैँद्र-धर्म-रक्तओ । मुनीद्रपाद-भक्तओ ।  
 सुवर्ण-काति-दीप्तओ । सरोजपत्र-नेत्रओ ।  
 प्रलंब-पीन-हस्तओ । विबुद्ध-सर्व-शास्त्रओ ।  
 विशुद्धि-सधि-गात्रओ । क्षणेहिँ जाव प्राप्तओ ।

तहिं पि ताव दिठिया, भणंति हा पमूठिया ।

पुरंधि<sup>१</sup> कावि दुक्खिया, हणंति दोवि कुक्खिया ।

खंति अंसु वाहुलं, जणाण दुःख-सकुलं ।

कुणंति चित्तु आउलं, घरंति वेसु वाउलं ।

घुलंति जावि मुच्छए, पडंति भू-पएसए ।

सुणेवि तं णन्सेरो, सुवारणि-द्धणीसरो ।

घत्ता । करकंडइ पुच्छिउ कोवि णरु, ऐह णारि वराई किं खइ ।

विलवंती हियवडें मुहु करइ, अप्पाणउ विहलंघल मुअइ ॥

—वही पृ० ८१-८२

## (२) संसार तुच्छ

तं सुणिवि वयणु रायाहिराउ । संसारहो उवरि विरत्त-भाउ ।

धी धी असुहावउ मच्च-लोउ । दुह कारणु मणुरहें अंग-भोउ ।

रयणायर-तुल्लउ जेत्यु दुक्खु । महविंदु-समाणउ भोय-भुक्खु ।

घत्ता । हा माणउ दुक्खइ तड्ढ-त्तणु, विरसु रसतउ जहि मरइ ।

भणु णिग्घिणु विसयासत्त-भणु, सो छँडिवि को तहिं रइ करइ ॥

कम्मेण परिट्ठिउ जो उवरे । जम-रायए सोणिउ णिययपुरे ।

जो बालउ बालहि लावियउ । सो विहिणा णियपुरि चालियउ ।

णव-जोव्वणि चडियउ जो पवर । जमु जाड लएविणु सोजि णरु ।

जो वूटउ बाहि-सएहि कलिउ । जमदूयहिं सो पुणु परिमलिउ ।

वहलएणं सहु हरि अतुलवलु । सो विहिणा णीयउ करिवि छलु ।

छक्खंड वसुन्वर जेहि जिया । चक्केसर<sup>२</sup> ते कालेण णिया ।

विज्जाहर किणर जे खयर । बलवंता जम-मूहे पडिय सुरा ।

पाणिणाहउ सरिसउ अमर-वइ । जमु लितउ कवणु<sup>३</sup>यि णउ मुअइ ।

तहाँउ तब्ब दिट्टिया । भनति “हा” प्रमुड्डिया ।

पुरंघि काउ दुखिया । हनंति दोउ कुक्षिया ।

रोवंति अश्रु-बाहुलं । जनाइ दुख सकुल ।

करेइँ चित्त आकुल । धरंति वेष बाउरं ।

धुरंति जा विमूढिया । पडति भू-प्रदेशए ।

सुनीय सो नरेश्वरो । सुवारुणी धनीश्वरो ।

घत्ता । करकंडइ पूछेँउ कोइ नर, एहु नारी वराकी का रोवै ।

विलपंती हियइँ दुहू करहिँ, अप्पानउ विह्वलता मुचै ॥ ,

—वहीँ पृ० ८१-८२

## ( २ ) संसार तुच्छ

सो सुनिय वचन राजाधिराव । ससारहँ उपर विरक्त-भाव ।

‘ धिक धिक असोँ हावउ मर्त्यलोक । दुख-कारण मनोँ रथ-अग-भोग ।

रतनाकर-तुल्यउ यत्र दुख । मधुविदु-समानो भोग-सुख ।

घत्ता । हा मानव दुखइँ स्तब्ध-तन, विरस हंसतउ जहँ मरै ।

भन निर्घृण विषयासक्त मन, सो छाडिय को तहँ रति करै ॥

कर्मेहिँ परिट्-ठिउ जो उबरै । यमराजेहिँ सो लेउ निजय-पुरे ।

जो बाल्येहिँ बालउ लालियऊ । सो विधिना निजपुरेँ चालियऊ ।

नवयौवन चढियउ जो अवरू । यम जाइ लिवावन सोउ नरू ।

जो बूढउ व्याधिशतेँहिँ कलिऊ । यमदूतहिँ सो पुनि परिमर्दिऊ ।

बलभद्रहु सम हरि अतुल-बलू । सो विधिना लीयउ करिय छलू ।

छै-खड वसुन्धर जेउ जिया । चक्रेश्वर ते कालेहिँ लिया ।

विद्याधर किन्नर जे खचरा । बलवता यम-मुखेँ पडेँउ सुरा ।

फणिनाथैँ सरिसउ अमर-पती । यम लेतउ कवन नु ना मुवई ।

घत्ता । णउ सोनिउ दभणु परिहरइ, णउ छंटइ तवमिउ तावि-ठियउ ।

घणवंतु ण छुट्टइ णवि णिहणु, जह काणणे<sup>१</sup> जलणु समुठियउ ।  
दडवेण विणिम्मिउ देहु जंप्पि । लायण्णउ मणुवहें थिर ण तंप्पि ।

णव-जोव्वणु मणहरु ज चडेइ । देवहि वि ण जाणिउ कहिं गडेइ ।  
जे अवर सरीरहिं गुण वसति । णवि जाणहुं केण पहेण जंति ।

ते कायहो<sup>१</sup> जइगुण अचल हो<sup>१</sup>ति । ससारहें विरइं ण मुणि करति ।  
करि-कण्ण जेम थिर कहिं ण थाइ । पेक्कवतहें सिरि णिण्णासु जाइ ।

जह सूयउ करयलि थिउ गलेइ । तह णारि विरत्ती खणि चलेइ ।  
भू-णयण-वयण-गइ कुडिल जाहें । को सरल करेवइं सक्कु ताहें ।

मेल्लती ण गणइ सयण इट्ट । सा दुज्जण-मेत्ति<sup>१</sup>व चल णिकिट्ट ।

घत्ता । णिज्झायइ जो अणुवेक्ख चल, वडरायभाव सपत्तउ ।

सो सुरहरमडणु होइ णरु, सुललिय-मणहर-गतउ ॥  
संसार भमंतहें कवणु सोक्खु । अनुहावउ पावइ विविह दुक्ख ।  
णरयालइं णाणा णारएहिं । चिरकियहिं णिहम्मइ वडरएहिं ।  
हियएण<sup>१</sup>वि चित्तहुं सक्कियाइं । तहिं भुत्तइं पवरइं दुक्कियाइं ।

अवरुप्परु जाइ विरुद्धएहि । तिरियाण मज्झे उप्पण्णएहि ।  
मुहबंधण-छेयण-त्ताडणाइं । पावीयहिं तेहिं तणु-फाडणाइं ।

मणुयत्तणे माणउ परिमलंतु । परिभिज्जइ णियमणे<sup>१</sup> सलवन्तु<sup>१</sup> ।  
सुरलोए<sup>१</sup> पवण्णउ णट्टवुट्ठि । मणि भिज्जइ देक्खवि परहो<sup>१</sup> रिद्धि ।

णउणारि जेम रुवइं करेइ । तिम जीउ-कलेवर सठे घरेइ ।

घत्ता । संसारहें उवरि णिहालणउ, किउ जेण णरेण कयायरेण ।

भणु काइं ण लद्धउ तेण जइ, पवर रयण रयणायरेण ॥  
जीवहो<sup>१</sup> सुसहाउ ण अत्थि कोवि । णरयम्मि पटंतउ धरट्ट जोवि ।  
सुहि सज्जण-गंदण उट्ट-भाव । णवि जीवहो<sup>१</sup> जंतहो<sup>१</sup> ए सहाय ।

घत्ता । ना श्रोत्रिय ब्राह्मण परिहरै । ना छाडै तपसिउ तपे थितऊ ।

धनवंत न छुट्टइ ना निधनू, जिमि कानने ज्वलन समुत्थितऊ ॥

दैवेन विनिमोउ देह जोउ । लावण्यउ मनुजहँ थिर न सोउ ।

नवयौवन मनहर जो चढेइ । देवहँउ न जानेउ कहँ पडेइ ।

जो अवर शरीरहिँ गुण वसति । ना जानहु केन पथेन जति ।

सो कायह यदि गुण अचल होति । ससारह विरति न मुनि करति ।

करि-कर्ण जेम थिर कहँ न थाइ । पेखंतहँ श्री निर-नाश जाइ ।

जिमि सूतउ करतले ठिउ गलेइ । तिमि नारि-विरक्ती क्षणे चलेइ ।

भू-नयन-वदन-गाति-कुटिल जाह । को सरल करावन सकक ताह ।

छोडती न गनै स्वजन-इष्ट । सा दुर्जन मैत्रि'व, चल निकृष्ट ।

घत्ता । निज-भखै जो अनुपेख चल, वैराग्य-भाव-संप्राप्तऊ ।

सो सुरघर-मडन होइ नर, सुललिय-मनहर-गात्रऊ ।

ससार भ्रमतहँ कवन सुख । असुहावउ पावै विविध-दुख ।

नरकालय नाना नारकेहिँ । चिरकृतहिँ निहन्यै वैरएहिँ ।

हृदयेउ न चितन सक्कियाई । तहँ भोगे प्रवरइँ दुखियाई ।

अपरापर जाति विरुद्धएहि । तिर्यञ्च-माँझ उत्पन्नएहि ।

मुख-बधन-छेदन-ताडनाई । पावीयहिँ तहँ तन-फाडनाई ।

मनुजत्तने मानव परि-मलत । परि-भखै निजमने खलबलत ।

सुरलोके प्रवर्णउ नष्ट-बुद्धि । मने खीझै देखि पराइ ऋद्धि ।

नवनारि जेम रूपइँ करेइ । तिमि जीव कलेवर-शत धरेइ ।

घत्ता । ससारह उपर निहारनउ, किउ जोउ नरेउ कृतादरही ।

भन काई न लब्धउ सोइ यदी, प्रवर-रतन रतनाकरही ।

जीवह सुस्वभाव न अहै कोउ । नरक काहँ पडत धरै जोउ ।

सुखि सज्जन नदन इष्ट भाय । ना जीवहँ जाते होइ सहाय ।



णिय जणणि जणणु रोवंतयाडैं । जीवेँ महुँ ताडैं ण पउ-गयाडैं ।

घणु ण चलड गेहहोँ एक्कुपाउ । एक्कल्लउ भुजड धम्म पाउ ।

तणु जलणि जलतड परिवडेइ । एक्कल्लउ वइवस धरि चडेइ ।

जहिँ णयण-णिमेषु ण सुहु हवेइ । एक्कल्लउ तहिँ दुहुँ अणुहवेइ ।

अहि-णउल-सीह-वणयरहँ मज्जे । उप्पज्जड एक्कुवि जिउ असज्जे ।

सुर-खेयर-किणर-मुहयगाम । तहिँ भुजइ एक्कुवि जियइ जाम ।

—वहीँ पृ० ८२-८५

## § २६. जिनदत्त सूरि

काल—११०० (१०७५-११५४) ई०। देश—धवलक (धोलका) गुजरात। कुल—

### १-जिनचंदना

पणमह पास-वीर-जिण भाविण । तुम्हि सन्नि जिव मुच्चहु पाविण ।

घर-ववहारि म लगा अच्छह । खणि-खणि आउ गलंतउ पिच्छह ॥<sup>१</sup>

—उवागस-रसायण<sup>१</sup>

### २-गुरु (जिनवल्लभ)-महिमा

नमिवि जिणेसर-धम्मह, तिहुयण-सामियह ।

पायकमलु ससिनिम्मलु, गियगयगामियह ॥

करिमि जइद्विय गुणयुइ, मिरि जिणवल्लहह ।

जुन-पवरागम-मूरिहि, गुणगण-दुल्लहह ॥१॥

### ( १ ) दर्शन-व्याकरण आदि विद्याके निधान

जो अपमाणु पमाणइ, छहरिमण-त्तणइ ।

जाणइ जिव नियनामु, न निण जिव कुवि घणइ ॥

निज जननि-जनक रोवतयाई । जीवे<sup>१</sup> सँग ताहु न पद-गयाई ।

धन न चलै गेहहँ एक पाव । एकल्लै भोगै धम्म-पाप ।  
तनु ज्वलने<sup>२</sup> ज्वलतइ परि-पडेइ । एकल्लै बरबस धरि चढेइ ।

जहँ नयन-निमेष न सुख हवेइ । एकल्लै तहँ दुख अनुभवेइ ।  
अहि-नकुल-सिंह-वनचरहँ माँझ । उप्पज्जै एकइ जिव अ-साझ ।

सुर-खेचर-किन्नर सुखद-ग्राम । तहँ भोगै एकै जियै जाम<sup>३</sup> ।  
—वही<sup>४</sup> पृ० ८२-८५

## § २६. जिनदत्त सूरि

हुंडव-वणिक्, जैन साधु । कृतियों—चाचरि<sup>१</sup>, उवएसरसायण<sup>२</sup>, कालस्वरूप-कुलक<sup>३</sup> ।

### १-जिन-वंदना

प्रणमहु पार्व-वीर-जिन भावे<sup>४</sup>हिँ । तुम्म सर्वजिव मोचहु पापे<sup>५</sup>हिँ ।

घर-व्यवहार न लागे रहा । क्षण क्षण आयु गलतउ पेखा । ॥१॥  
—उपदेश-रसायन

### २-गुरु (जिन-वल्लभ)-महिमा

नमवि जितेश्वर - धर्महँ, त्रिभुवन - स्वामियहा ।

पाद-कमल शशि-निर्मल, शिवगति-गामियहा ॥

करउं यथा स्थिति गुण-<sup>६</sup>श्रुति, श्री जिनवल्लभहा ।

युग-प्रवर-गम-सूरिह, गुण-गण दुर्लभहा ॥१॥

### ( १ ) दर्शन-व्याकरण आदि विद्याके निधान

जो अप्रमाण प्रमाणै, छै दर्शन-तनई<sup>१</sup> ।

जानै जिव निज नाम, न ते<sup>२</sup>न जिव को<sup>३</sup>इ हनई ॥

<sup>१</sup> जव लो

<sup>२</sup> Gaikwad's Oriental Series 1927, Vol XXXVII "प्राचीन-गुर्जर-काव्य-संग्रह"

<sup>३</sup> तन=केर, का

पर - परिवाइ - गइंद - वियारण - पचमुहु ।

तसु गुणवन्नणु करण, कु सक्कइ डक्कमुहु ॥२॥

जो वायरणु वियाणइ, सुहलक्खण-निलउ ।

सद्दु असद्दु वियारइ, सुवियक्खण-तिलउ ॥

सुच्छंदिण वक्खाणइ, छद्दु जु सुजइमउ ।

गुरु लहु लहि पडठावइ, नरहिउ विजयमउ ॥३॥

कव्वु अउव्वु जु विरयइ, नव-रस-भर-सहिउ ।

लद्धयसिद्धिहिं सुकइहिं, सायरु जो महिउ ॥

सुकइ माहुंति पससहिं, जे तमु सुहगुरूह ।

साहु न मणहि अयाणुय, मइ जियसुरगुरूह ॥४॥

कालियासु कइ आसि, जु लोडहिं वन्नियइ ।

ताव जाव जिणवल्लह, कइ ना अन्नियइ ॥

अप्पु चित्तु परियाणहि, तपि विसुद्धनय ।

तेवि चित्तकडराय, भणिज्जहि मुद्धनय ॥५॥

सुकइ विसेसिय वयणु, जु चप्पइराउकइ ।

मुवि जिणवल्लह पुरउ, न पावइ कित्ति कइ ॥

अवरि अणेय विणेयहि, मुकइ-पमसिययहिं ।

तक्कव्वामयलुद्धिहिं, निच्चु नमसयिहिं ॥६॥

## (२) गुरु-दर्शनका महाफल

जिण कय नाणा चित्तइं, चित्त हरति लहु ।

तमु दसणु विणु पुत्तिहिं, कउ लब्भइ इल्लह ।

सारइं वहु थुइ-थुत्तइ, चित्तइं जेण कय ।

तसु पयकमलु जि णमहि, ते जण कय-मुत्तय ॥३॥

पर - परिवाद - गयद - विदारण पच - मुखू ।

ताँसु गुण 'वर्णन' करण, कोँ सककै एक-मुखू ॥२॥

जो व्याकरण वि-जानै, शुभलक्षण-निलयू ।

शब्द-अशब्द विचारै सु-विचक्षण-तिलकू ॥

सुच्छदेन बखानै, छद जोँ सुयति-मयू ।

गुरु लघु लेँड पइठावै, नर-हिय विजय-मयू ॥३॥

काव्य अपूर्व जोँ विरचै, नव-रस-भर-सहितो ।

लब्ध-प्रसिद्धिहिँ सुकविहँ, सागर जो मथितो ॥

सुकवि साध'ति प्रशसै, जे ताँसु शुभ-गुहो ।

साधु न मनहि अजानय, मैँ जित-सुरगुर-हो ॥४॥

कालिदास कवि अहेँउ, जोँ लोकेहि वर्णयऊ ।

सो जितनो जिनवल्लभ-कवि ना अन्ययऊ ॥

आपु चित्त परि-जानै, सोउ विशुद्ध-नय ।

तोउ चित्र कविराय भनिज्जै मूर्धनय ॥५॥

सुकवि-विशेषित-वचन, जोँ वाक्पतिराज कवी ।

सोँउ जिनवल्लभ समुँह, न पावै कीर्त्ति कवी ॥

अवर अनेकानेक . . हि. सुकवि प्रशसियही ।

तत्काव्यामृतलुब्धेँहिँ, नित्य नमसियही ॥६॥

## ( २ ) गुरु-दर्शनका महाफल

जो कृत-नाना - चित्रइँ, चित्त-हरति लघू<sup>१</sup> ।

ताँसु दर्शन विनु पुण्यहिँ, को लब्धै दुलभू ॥

सारइँ बहु-युति-युत्तै, चित्तैँ जेहिँ कृत ॥

ताँसु पदकमल जेँ प्रणमै, ते जन कृत-सुकृता ॥७॥

## (३) गुरुकी शिक्षाका फल

जहि सावय त बोल् न भक्खहि, लिति नय ।

जहि पाण-हिय धरति, न सावय-मुडनय ॥

जहि भोवणु न सयणु, न अणुचिउ वडसणउ ।

सह पहरणि न पवेसु न दुटुउ बुल्लणउ ॥२१॥

जहि न हासु नवि दुहु, न ग्विडु न रुसणउ ।

कित्ति निमित्तु न दिज्जइ, जहिं धण अण्णणउ ॥

करहि जि बहु आसायण, जहिं तिन मेलियहि ।

मिलिय ति-केलि करति, समाणु महेलिय<sup>१</sup>हिं ॥२२॥

जहिं सकति न गहणु, न माहि न मडलउ ।

जहें सावयसिरि दीसइ, कियउ न विटलउ ॥

ण्हवणयार जण मिल्लिवि, जहि न विभूसणउ ।

मावयजणिहि न कीरइ, जहि गिह-चित्तणउ ॥२३॥

जहिं न अण्णु वन्निज्जइ, परु वि न दूसियइ ।

जहि मग्गुणु वन्निज्जइ, विगुणु उवेहियइ ॥

जहि किर वत्थु-वियारणि, कमु वि न वीहियउ ।

जहि जिणवयणुत्तिनु, न कहवि पयपियउ ॥२७॥....

इह अणुसोय पयट्ठह, मख न कुवि करइ ।

भवमायरिति पडति, न इक्कु<sup>२</sup>वि उत्तरइ ॥

जं पडिसोय पयट्ठहि, अण्णवि जिय धरइ ।

अवसय मामिय हूति ति, निब्बुइ पुग्गर ॥३१॥

तमु पयपकउ पुत्तिहि, पाविउ जण-भमरु ।

मुद्र नाण-महुपाणु, 'करत्तउ द्दुइ' अमरु ॥

गुरुकी शिक्षाका फल ] § २६. जिनदत्त सूरि

### ( ३ ) गुरुकी शिक्षाका फल

जाँसु श्रावक<sup>१</sup> सो बोल न भाखै<sup>२</sup>, लिप्तन या ।

जाँसु प्राण हित धरति, न श्रावक<sup>३</sup> शुद्ध-नय ॥

जाँसु भोजन न शयन, न अनुचित बडसनऊ ।

सँग प्रहरणे<sup>४</sup> न प्रवेश, न दुष्टउ बोलनऊ ॥२१॥

जहँ न हास ना हुड्ड, न खेल न रसनऊ ।

कीर्ति-निमित्त न दीजै, जहँ धन आपनऊ ॥

करै<sup>५</sup> भि वह-आस्वादन, जहँ तूण मेलियई<sup>६</sup> ।

मिलिया केलि करति, सहित्त महेलियही<sup>७</sup> ॥२२॥

जहिँ सक्रान्ति न ग्रहण, न मास न मडलऊ ।

जहँ श्रावक-श्री दीसै, कियउ न विटलऊ<sup>८</sup> ॥

स्नानचार जन मेलवि<sup>९</sup>, जहँ न विभूषणऊ ।

श्रावकजने<sup>१०</sup> हिँ न करियै, जहँ गृह-चिन्तनऊ ॥२३॥ . . .

जहँ न आपु वर्णिज्जै, परउ न दूषियई ॥

जहँ सद्गुण वर्णिज्जै, वि-गुण उपेक्षियई ॥

जहँ पुनि वस्तु-विचारणे<sup>११</sup>, काँसुउ न वी<sup>१२</sup> धियई ।

जहँ जिन-वचन-उत्तीर्ण, न कथा प्रजल्पियई ॥२७॥

ऐहि अनुशोच प्रवृत्तह, शकाँ न कोउ करई ।

भवसागरे<sup>१३</sup> ति पडत, न एकउ ऊतरई ॥

जे प्रतिशोच प्रवृत्तहिँ, आपुउ जिय धरई ।

अवशिय स्वामी होति ते<sup>१४</sup>, निर्वृतिपुर-वरई ॥३१॥ .

ताँसु पदपकज पुण्यहि, पाये<sup>१५</sup> उ जनभ्रमरू ।

शुद्ध-ज्ञान-मधुपान, करतउ होइ<sup>१६</sup> अमरू ॥

<sup>१</sup> शिष्य

<sup>२</sup> छोड़ कर

<sup>३</sup> महिला, मेहरी

<sup>४</sup> विटलाहा (मल्लिका) = गदा, पतित

<sup>५</sup> छोड़े

<sup>६</sup> निर्वाण-पुर०

सत्यु हतु सो जाणइ, सत्यपसत्य सहि ।

कहि अणुवमु उवमिज्जइ, केण समाण सहि ॥४३॥  
इय जुग-पर्वरेह सूरिहि, सिरि जिणवल्लहह ।

नाय समय परमत्यह, वटुजण-दुल्लहह ॥  
तसु गुण थुड बहुमाणिण, सिरि जिणदत्त-गुरु ।

करइ सु निरुवम, पावइ, पड जिणदत्तगुरु ॥४७॥

—नाचरि<sup>१</sup>

### ३-वैश्या-निंदा

जोव्वणत्य जा नच्चइ दारी । सा लगगइ सावयह वियारी ।

तिहि निमित्तु सावयसुय-फट्टहिं । जतिहिं दिवसिहिं धम्मह फिट्टहिं ॥३॥  
बहुय लोय रायध सपिच्छहि । जिण-गुह-पकउ विरला वच्छहि ।

जण् जिणभवणि सुहत्य जु आयउ । मरइ सु तिकख-कडक्खिहिं घागउ ॥३४॥

### ४-कविका संदेश

#### ( १ ) जात-पाँत मजबूत करो

वेट्टा-वेट्टी परिणाविज्जहिं । तेवि समाण धम्म-धरि दिज्जहिं ।

विसमधम्म-धरि जइ बीवाहइ । तो सम्मत्तु सु निच्छइ बाहइ ॥६३॥  
इय जिणदत्तुवएस-रसायणु । इह-परलोयह सुक्खह भायणु ।

कण्णजनिहिं पियति जि भव्वइ । ते हवति अजरामर सव्वइ ॥६०॥

—उयएसरसायणु

#### ( २ ) धर्मोपदेश

विककम संवच्छरि सय-वारह । दयट पणट्टउ सुहु घरयारह ।

इय संनारि महाविण मणिहि । वत्तहि गुम्मइ नुगग वननिहि ॥३॥

शास्त्रहूँते<sup>१</sup> सो जानै, शास्त्र प्रशस्त सही ।

किमि अनुपम उपमिज्जै, केन समान सही ॥४३॥

इति युग-प्रवरह सूरिहि, सिरि जिनवल्लभहा ।

न्याय<sup>२</sup>-समय-परमार्थह, बहुजन-दुर्लभहा ॥

ताँसु गुण-थुति बहुमाने<sup>३</sup>, सिरि जिणदत्तगुरु ।

करै सो<sup>४</sup> निरुपम पावै, पद जिन-दत्त-गुरु ॥४७॥

—चाचरि

### ३-वेश्या-निंदा

यौवनार्थ जो नाचै दारी<sup>१</sup>। सा लागै श्रावकहँ पियारी ।

तेहि निमित्त श्रावक श्रुत-फाडै<sup>२</sup>। जाते दिवसे<sup>३</sup> धर्महिँ फोडै ॥३३॥

बहुत लोग रागाध सो<sup>४</sup> पेखहिँ। जिन-मुख-पकज विरला वाछहिँ ।

जन जिनभवने<sup>५</sup> शुभार्थ जो<sup>६</sup> आयउ । मरै सो<sup>७</sup> तीक्ष्ण-कटाक्षे<sup>८</sup> घायलु ॥३४॥

### ४-कविका संदेश

#### (१) जात-पाँत मजबूत करो

बेटा-बेटी परनावीजै<sup>१</sup>। सोउ समानधर्म<sup>२</sup>-घरे<sup>३</sup> दीजै ।

विषम-धर्म-घरे<sup>४</sup> यदि वीवाहै<sup>५</sup>। तो सम्यक्त्व<sup>६</sup> सो<sup>७</sup> निश्चय वाहै ॥६३॥

इति जिनदत्त-पदेश-रसायन । इह-परलोकह सुखह-भाजन ।

कर्णजलिहिँ पियति जे<sup>८</sup> भव्यहँ । ते भवति अजरामर सबै ॥८०॥

—उवएसरसायण

#### (२) धर्मोपदेश

विक्रम-सवत्सर शत-वारह । होई प्रनष्टउ सुख-धरवारह ।

इति ससारे<sup>१</sup> स्वभावे<sup>२</sup> शाते<sup>३</sup>हि । वत्तै<sup>४</sup> सुम्मति सुखु वसते<sup>५</sup>हि ॥३॥

<sup>१</sup> नात=ज्ञातृ (-पुत्र) महावीर

<sup>२</sup> एकधर्मी

<sup>३</sup> जैनीपन

<sup>४</sup> गणिका, दारिका

<sup>५</sup> बहाना, फँकना

<sup>६</sup> विवाहिज्जै



तह वि वत्त नवि पुच्छहि धम्मह । जिण गुरु मिल्लहि कज्जिण दम्मह ।

फलु नवि पावहि माणुस-जम्मह । दूरे होति तिज्जि सिव-सम्मह ॥४॥

मोह-निद्द जणु सुत्तु न जग्गड । तिण उट्टिवि सिव-मग्गि न लग्गड ।

जइ सुहत्थु कुवि गुरु जग्गावइ । तुवि तव्वयणु तामु नवि भावइ ॥५॥

परमत्थिण ते मुत्तवि जग्गहि । सुगुरु-वयणि जे उट्ठे'वि लग्गहि ।

राग-दोस-मो'ह 'वि जे गजहि । सिद्धि-पुरधि ति निच्छइ भुजहि ॥६॥

बहुय लोय लुच्चियसिर दीसहि । पर रागदोसिहि सहुँ विलसहि ।

पढहि गुणहि सत्थइ वक्खाणहि । परि परमत्थु तित्थु सु न जाणहि ॥७॥

दुद्धु होइ गो-यक्किहि धवलउ । पर पेज्जतइ अतरु वहलउ ।

एक्कु सरीरि सुक्खु संपाडइ । अवरु पियउ पुणु मसु 'वि साउइ ॥८॥

ईसर धम्म-पमत्त जि अच्छिहि । पाउ करेवि ति कुगडहि गच्छहि ।

धम्मिय धम्मु करंति जि मरिसहि । ते सुहु सयल् मणिच्छिउ लहिसहि ॥९॥

कज्जउ करइ बुहारी बुद्धी । सोहइ गेहु करेइ समिद्धी ।

जइ पुण सावि जुयजुय किज्जइ । ता कि कज्जा तीएँ सहिज्जइ ॥१०॥

इय जिणदत्तुवएसु जि निमुणहि । पढहि गुणहि परियाणवि जि कुणहि ।

ते निव्वाण-रमणि सहुँ विलसहि । वलिउ न ससारिण सहुँ मिलिमहि ॥११॥

काव्यरत्नरूपकम्<sup>१</sup>

### ( ३ ) दुर्लभ मानुष-जन्म

लद्धउ माणुस-जम्मु महारहु । अप्पा भवसमुद्धि गउ तारहु ।

अप्पु म अप्पहु रायहु रोसहु । करहु निहाणु म मय्वह दोमह ॥१॥

### ( ४ ) गुरु सब कुछ

दुलहउ मणुय-जम्मु जो पत्तउ । सह नहु करहु तुम्हि मुनिग्गउ ।

मृहु-गुरु-दंमण विणु नो महलउ । णोड न कीनउ वड्ढनउ गह्वनउ ॥३॥

<sup>१</sup> अष्टभंज-काव्य-त्रय, Gaikwad's Oriental Series. Vol. XXXVII, 1927

तँहाँ वात ना पूछै<sup>१</sup> धर्महँ । जिन-गुरु मीलहिँ कार्ये दामहँ ।

फल ना पावै<sup>२</sup> मानुष-जन्मह । दूरे<sup>३</sup> होति त्याग शिव-शर्महँ ॥४॥

मोह-निद्रा जनु सुत्तु न जागै । सो उठिउ शिव-मार्ग न लागै ।

यदि शुभार्थ कोइ गुरु जग्गावै । तोउ तद्वचन तासु ना भावै ॥५॥

परमार्थे ते सूतउ जागै<sup>४</sup> । सुगुरु-वचने<sup>५</sup> जे उठिया लागै ।

राग-द्वेष-मोहउ जे गजै<sup>६</sup> । सिद्धि-पुरधि ते<sup>७</sup> निश्चय भुजै<sup>८</sup> ॥६॥

बहुत लोग लुचित-शिर दीसै<sup>९</sup> । पर राग-द्वेषहिँ संग विलसै<sup>१०</sup> ।

पढै<sup>११</sup> गुनै<sup>१२</sup> शास्त्रहिँ वक्खानै<sup>१३</sup> । पर परमार्थ-तीर्थ सो न जानै ॥७॥ . . . .

दुग्ध होइ गो-यकृतउ धवलउ । पर पीवतै अतर वहलउ ।

एक शरीर सुखु स-पातै । अवर प्रियउ पुनि मासउ स्वादै ॥१०॥

ईश्वर-धर्म प्रमत्त जे आछहिँ<sup>१४</sup> । पाप करिय ते कुगतिहिँ गच्छहिँ<sup>१५</sup> ।

धार्मिक धर्म करत जे<sup>१६</sup> मर्षहिँ । ते सुख सकल मनीच्छित लभिहँ ॥१२॥

कार्य करै (जो<sup>१७</sup>) बूहारी<sup>१८</sup> बुद्धी । सोहँ गेह करेइ समृद्धी ।

यदि पुनि सोउ युगयुग कीजै । ता का कार्य तीय साधीजै ॥१७॥

इति जिनदत्त-उपदेश जे सुनही<sup>१९</sup> । पढै<sup>२०</sup> गुनै<sup>२१</sup> परि-ज्ञान जे<sup>२२</sup> करही<sup>२३</sup> ।

ते निर्वाण-रमणि-संग विलसहिँ । बले<sup>२४</sup>उ न ससारे संग मिलिसहिँ<sup>२५</sup> ॥३२॥

—काव्यस्वरूपकुलक

### ( ३ ) दुर्लभ मानुष-जन्म

लाभे<sup>२६</sup>उ मानुष-जन्म महारघु । आपे<sup>२७</sup> भव-समुद्रते<sup>२८</sup> तारहु ।

आपु न अर्पहु रागहँ रोषहँ । करहु निधान न सर्वहँ दोषहँ ॥२॥

### ( ४ ) गुरु सब कुछ

दुर्लभ मानुष-जन्म जो<sup>२९</sup> पायउ । सह लघु करहु तुम्ह सु-निरुक्तउ ।

शुभ-गुरु-दर्शन विनु सो सहलउ । होइ न करते<sup>३०</sup> वहलउ<sup>३१</sup> बहलउ ॥३॥

<sup>१</sup> है

<sup>२</sup> जावेंगे

<sup>३</sup> बधू (गढवाली)

<sup>४</sup> मिलिहँ

<sup>५</sup> बहुत

सुगुरु सु बुच्चइ सच्चउ भासइ । पर-परिवायि-नियरु जसु नासइ ।

सव्वि जीव जिव अप्पउ रक्खइ । मुक्ख-भग्गु पुच्छियउ जु अक्खइ ॥४॥  
इह विसमी गुरुगिरिहिं समुट्ठिय । लोय-भवाह-सरिय कु पइट्ठिय ।

जसु गुरुपाउ नत्थि सो निज्जइ । तसु पवाहि पडियउ परिविस्सज्जइ ॥६॥  
पर न मुणइ तयत्थु जो अच्छइ । लोय-भवाहि पडिउ सुवि गच्छइ ।

जइ गीयत्थु कोवि तं वारइ । ता त उट्ठिवि लउड्ड मारइ ॥१६॥  
तिव तिव धम्मु कर्हिंति सयाणा । जिव ते मरिवि हुति सुर-राणा ।

चित्तामोय करत द्वाहिय । जण तहिं कय हवन्ति नट्ठाहिय ॥३१॥

—उवएस-रसायण

## ५ : बारहवीं सदी

### § ३०. हेमचंद्र सूरि

(कलिकाल-सर्वज्ञ) काल—१०८८-११७६, देश—धवकलपुर (गुजरात)  
में जन्म, अनहिलवाडा पाटन (गुजरात) में साहित्यिक कार्य । कुल—मोड

### १-सामन्त-समाज

#### (१) राज-प्रशंसा

खीर-समुद्रिण लवण-जनहि, कुवलय-कुमुयहि ।

कालिंदी नुर-सिध् जनिण, मह-महण हणि ॥

‘सोलंकी (चालुक्य) अनहिलवाडा (गुजरात) के राजा कर्ण (१०७४-६१),  
जयसिंह सिद्ध-राज (१०६३-११४२), कुमारपाल (११४२-७३), अत्रयपाल  
(११७२-७४), मूलराज द्वितीय (११७६-७८) और भीमदेव भोला (११७८-  
१२४) के समकालीन । कुमारपाल के गुण ।

मु-गुरु सो उच्चै सच्चै भाषै । पर-परिवादि-निकर जसु नाशै ।

सर्व जीव जिव आपउ राखै । मुख्यमार्ग पूछियउ जो आखै ॥४॥

इहैं विषमी गुरु गिरहिं सम्-उट्टिय । लोकप्रवाह-सरित को पइट्टिय ।

जांसु गुरु-पाद नाहि श्रवणिज्जै । तासु प्रवाहें पडिय परि-खिद्यै ॥६॥

पर न मॉनै तदर्थ जो अछ्यै । लोक-प्रवाह पडिय सोउ गच्छै ।

यदि गेयार्थ कोउ तेहिं वारै । सो तेहिं उट्टिय लगुडहिं मारै ॥१६॥

तिमि'तिमि धर्म कहति सयाना । जिमि ते मरिय होहि सुर-राना ।

चित्ताशोक करता थाडय<sup>१</sup> । जन तहैं कृत भवति नष्टाहित ॥३१॥

—उवदेश-रसायन

## ५ : बारहवीं सदी

### § ३०. हेमचंद्र सूरि

वणिक, जैनसाधु-आचार्य । अपभ्रंश-कृतियाँ—प्राकृतव्याकरण<sup>१</sup>, छन्दोनुशासन<sup>२</sup>,  
देशीनाममाला (कोश)

#### १-सामन्त-समाज<sup>३</sup>

##### (१) राज-प्रशंसा

क्षीरसमुद्रे<sup>४</sup>हिं लवण-जलधि, कुवलय-कुमुदहिं ।

कालिदी सुर-सिधु-जले<sup>५</sup>हिं, मधु-मथन हरिन ॥

<sup>१</sup> ठहरा <sup>२</sup> डाक्टर पी. एल्. वैद्य द्वारा संपादित, मोतीलाल-लाधाजी (पूना) द्वारा प्रकाशित १९२८ । अपभ्रंश के सभी उद्धरण हेमचंद्रके रचे नहीं हैं

<sup>३</sup> देवकरण मूलचंद्र (बंबई) द्वारा प्रकाशित, १९१२

<sup>४</sup> सभी उद्धरण हेमचंद्र की रचना नहीं हैं । ये पद्य हेमचंद्र-संगृहीत हैं, शायद कोई उनके अपने रचित भी हों

कडलासिण सरिसउ हू किरि, सो अजण-गिरि ।

इह तुहु जस-सिरि धवलिओ, पहु किं पंडरु नहरि ॥१२॥

जे तुहु पिच्छहि वयण-कमलु, ससहर-मंडल-निम्मलु ।

जे विहु पालहिं भिच्च-कम्मु, थुणहिं जि निरुवमु विक्कमु ॥

जे विहु सासण धरहिं पायकमलु जे पणमहि ।

ता हत लच्छी-विमुहु, पहु-जस-धवलिय दिसि-मुहु ॥१३॥

उक्करडा-खल-चउ-गज्जउ, चिरु जुज्झमणु ।

उत्तामउ सिर-कमरु म लज्जओ, थवक महम्मर तुहु कट्टहिं ।

अन्नन्न ति-हुअणि कित्ति-धवल विसाओ तुहु वट्टइ ॥१४॥

पहु ! तुहु वेरि अरणिण गय, निच्चु'वि निवसहिं जिव ससय ।

घण-कटय-दुस्सचरणि, तहिं भवडड करीर-वणि ॥१५॥

जइ जाहि सुर-सरिअ जइ गिरि-निज्झर सेवहि जइ पडसहि काणण-तरु-संडय ।

रिउ-निव तुवि नवि छुट्टहिं पहु ! तुज्झ पयावहु, कालहु अइदीहि-हर-भुअ-दंडय ॥१६॥

—छन्दोनुशासन<sup>१</sup>

## ( २ ) वीर-रस

भल्ला हुआ जो मारिआ, वहिणि । महारा कतु ।

लज्जेज्जतु वयसियहु, जइ भग्गा घर ऐत्त ॥३५॥

जहिं कप्पिज्जइ मणि मरु, छिज्जइ खगिण खगु ।

तहिं तेहुड भड-घड-निवहि, कतु पयासइ मग्गु ॥३५॥

कंतु महारउ हलि सहिएं । निच्छइँ रसइ जासु ।

अत्थिहिं मत्थिहिं हत्थिहिं वि, ठाउ'वि केउ तासु ॥३५॥

अम्हे थोवा गिउ वहुअ, कायर एव भणंति ।

मुद्धि निहालहि गयण-यलु, कउ जण जोण्ह करंति ॥३६॥

खग-विसाहिउ जहिं लहुहु, पिय ! तहिं देसहिं जाहुं ।

रण-दुग्गिक्खे भग्गइ, विणु जुज्झेन वलाहुं ॥३६॥

<sup>१</sup> पृ० ३७ ख, ३८ प, ४१ फ, ४५ न

कैलाशे<sup>१</sup>हि सदृशउहुफुर, सो अर्जन-गिरि ।

इह तव यश-श्री धवलियउ, प्रभु का पाडुरु नभ ॥१२॥

जो तव पेखै वदन-कमल, शशधर-मडल-निर्मल ।

जो विधि पालै<sup>२</sup> भृत्यकर्म, थुवै<sup>३</sup> जे<sup>४</sup> निरुपम विक्रम ॥

जं विध शासन धरै<sup>५</sup> पाद-कमल जे प्रणमै<sup>६</sup> ।

तोहत ! लक्ष्मी-विमुख, प्रभु-यश-धवलिय दिशिमुख ॥१३॥

उत्करटा<sup>७</sup>-आखल चउ गर्जेउ, चिर-युद्धमना ।

उन्नामित-शिर-कायर ना लज्जउ, थाक मतिभर तव निकटे ।

अन्योन्य त्रिभुवने<sup>८</sup> कीर्ति-धवल, विषादो तव वाटै ॥१४॥

प्रभु तव वैरि अरण्य-गज, नित्यउ निवसे जिमि सशंक ।

घन-कटक-दुसचरणे<sup>९</sup>, तहँ भबडै करीर-वने<sup>१०</sup> ॥१५॥

यदि जावे<sup>११</sup> सुर-सरित यदि गिरि-निर्भर सेवै<sup>१२</sup>हिं, यदि पइसै<sup>१३</sup> कानन-तरु-खडै<sup>१४</sup> ।

रिपु-नृप तउ नहि छूटै<sup>१५</sup> प्रभु ! तुम्ह प्रतापहँ, कालह अति-दीर्घ-हर-भुज-दडे<sup>१६</sup> ॥१५॥

—छन्दोनुशासन (पृ० ३७, ३८, ४१, ४५)

## ( २ ) वीर-रस

भल्ला हुआ जो<sup>१</sup> मारिया, वहिनि ! हमारा कत ।

लज्जिज्जेहु वयस्ययहिं, यदि भागा घर ऐन्त<sup>२</sup> ॥१३१॥

जहँ काटिज्जै शरहिं शर, छिद्यै खड्गहिं खड्ग ।

तहँ तेही भट-घट-निवहे<sup>३</sup>, कंत प्रकाशै मग्न ॥१५७॥

कन्त हमारो रे सखिय, निश्चै रूसै जासु ।

अस्त्रहिं शस्त्रहिं हाथियहिं, ठावहिं फोडै तासु ॥१५८॥

हम है<sup>४</sup> थोडे रिपु बहुत, कायर, एम भनति ।

मूढ निहारै<sup>५</sup> गगन-तल, कवि जन जोन्ह<sup>६</sup> करति ॥१७६॥

खड्ग बेसाहिव जहँ लहउ, प्रिय ! तहँ देशहिं जाहु ।

रण-दुर्भिक्षे<sup>७</sup> भागई, विनु युद्धेहिं बलाहु<sup>८</sup> ॥१८६॥

<sup>१</sup> स्तवै

<sup>२</sup> हाथी

<sup>३</sup> पइठै

<sup>४</sup> आता

<sup>५</sup> ज्योत्स्ना

<sup>६</sup> सेना

अम्भज-वंचित वे पयधें, पेम्मु निअत्तइ जाँव ।

सव्वासण-रिउ-सभव्होँ, कर परिअत्ता ताँव ॥

हिअइ खुडुक्कड गोरडी, गयणि घुडुक्कड मेहु ।

वासा-रत्ति पवासुअहें, विसमा मंकु एहु ॥

अम्मि ! पओहर वज्ज मा, निच्चु जेँ समुह थति ।

महु कतहोँ समग्गणइँ, गय-घड भज्जिउ जंति ॥

पुत्तेँ जाएँ कवण गुणु, अवगुणु कवणु मुएण ।

जा वप्पी की भूँहडी,<sup>१</sup> चंपिज्जइ अवणेण ॥

त तेत्तिउ जलु सायरहोँ, सो तेवडु वित्थाः ।

तिसहेँ निवारण पलुवि नवि, पर घट्टुअइ असाण ॥३६५॥

महु कन्तहोँ गुट्ट-ट्टिअहोँ, कउ भुपडा वलति ।

अह रिउ-रुहिरें उल्हवइ, अह अप्पणेँ न भंति ॥४१६॥

जइ भग्गा पारक्कडा तो सहि ! मज्झु पियेण ।

अह भग्गा अम्हहें तणा, तो नेँ माअि देण ॥४१७॥

सामि-पसाउ सलज्जु पिउ, सीमा-सधिहिँ वासु ।

पेक्खवि वाहु-वलुक्कडा, घण मेल्लइ नीसासु ॥४३०॥

—प्राकृतव्याकरण (पृ० १५०-५२, १५६, १५८, १६०, १६५, १७१)

कर-हय-अणहर-नालिअ-लोल-भणोहर-हारय ।

गट्ठयल - लुनिअ - मइल-जटिल - कुंतल - भाग्य ।

अणवरय-वाहणि-वड-पसूण मोण-विलोअण ।

तुह द्दुअ नर-वट-तिलय मपय वेरि वट-यण ॥६॥

जेत्थु गज्जहिँ मत्त-कन्नि-णिवह, रगोलहिँ जत्थु हय ।

जेत्थु भिउडि-भीसण भमति गट्ठ,

नहिँ तेहड रणि वरइ विजय-लच्छि, पटें पर समराअम्भउ ॥२६॥

जसु भुअ-वलु हेलुद्धरिअ-अरणि,

निगृणिअि वणगर - गण - उयगीउ - मुविआण ।

'लिंगन-वचित दो पदै', प्रेम निवर्त्तै जब्ब ।

सर्वासिन रिपु सभ-वहु, कर परिवर्त्तै तब्ब ॥

हृदय खुडुक्कै गोरडी, गगन घुडक्कै मेह ।

वर्षा-रात्रि प्रवासुकहँ, विषमा सकट एह ॥

अम्म ! पयोधर वज्र ना, नित्य जे समुख थति<sup>१</sup> ।

मम कतह समरागणे, गज-घट भाजै<sup>२</sup> जाति ॥

पुत्रे जाये कवन गुण, अवगुण कवन मुएहिँ ।

जो वापेकी भूमिडी, चाँपिज्जै अपरेहिँ ॥

सो तेत्तउ जल सागरहँ, सो तेवड<sup>३</sup> विस्तार ।

तृषह निवारण चिलुव ना, पर घूंटनो असार ॥३६५॥

मम कतह गोष्ठ-स्थितह, केँत भोँपडा ज्वलति ।

चहेँ रिपु-हधिरेँ वूझवै, चहेँ आपने न भ्रान्ति ॥४१६॥

यदि भागा परकेरआ, तो सखि ! मोर प्रियेहिँ ।

औ भागा हमकेरका, तो तेँ मारिय तेहि ॥४१७॥

स्वामि-प्रसाद सलज्ज प्रिय, सीमा-सधिहिँ वास ।

पेखिय बाहु-बलक्कडा, धनि मेलै निःश्वास ॥४३०॥

—प्राकृतव्याकरण (पृ० १५०-२, १५६, १५८, १६०, १६५, १७१)

करहत-स्तन-धर गलिय लोल मनोहर हारय ।

गडस्थले लुलित मडल-जटिल-कुतल भारय ॥

अनवरत-वाहनि-वट - प्रसून शोण - विलोचन ।

तव हुआ नरपति-तिलक सप्रति वैरि-वधू-जन ॥६॥

यत्र गजैँ मत्त-करि-निवह, (औ) कूदैँ यत्र हय ।

यत्र भृकुटि-भीषण भ्रमति भट ।

तहँ तेही रणेँ वरै विजय-लक्ष्मि तैँ पर-समरोद्धवउ ॥२६॥

जाँसु भुजबले हेली उद्धरेउ धरणि,

सुनिया वनचर-गण-उपगीत-सुविक्रम ।



अज्जवि हरिसिअ नव-दम्भंकर-दभिण,

पयडहिँ कुल-महिहर पुलउगामु ॥४४॥

—छन्दोनुशासन<sup>१</sup>

### ‘ (३) कु-नारी ’

जासु अगहिँ घणु नसा-जालु- जमु पिगल-नयण-जुओ ।

जमु दत परिरत्त-विअडुन्नय,

न धरिज्जइ दुह-करिणी मत्तकरिणि जिँव धरिणि दुन्नय ॥२७॥

गाँवि पट्टणि हट्टि चउहट्टि, राउलि देउलि पुरि ज दीसइ ।

लडह-अगिअ विरहिँद-जालएण, न मा एक्कावि कय-वहु-रुव-कलिअ ॥३०॥

—छन्दोनुशासन (पृ० ३६१)

### (४) शृंगार-रस

विप्पिअ-आरउ जइवि पिउ, तोवि तँ आणहि अज्जु ।

अगिण दड्ढा जइवि घरु, तो तेँ अगि कज्जु ॥३४३॥

जिँव जिँव वकिम लोअणहँ, णिरु सामलि सिक्खेइ ।

तिँव तिँव वम्महु निअय-सर, खर-पत्थरि निक्खेइ ॥३४४॥

तुच्छ-मज्झहँ तुच्छ-जम्पिरहँ,

तुच्छ-रामावलिहे तुच्छ-राय-तुच्छयर-हामहँ ।

पिय-वयणु अनहतिअहँ, तुच्छकाय-वम्मह-निवामहँ ।

अद्दु जु तुच्छउँ तहँ धणहँ, त अक्खणउँ न जाइ ।

कटरि थणतरु मूढडहँ, जेँ मणु विच्चि ण भाट ॥३५०॥

फोडंति जे हियटउँ अप्पणउँ, ताहँ पराउँ कवण घण ।

रक्खेज्जहु लोअहोँ अप्पणा, वानहँ जाया विसम-थण ॥३५०॥

आजउ हर्षिय नव-दर्भाकुरके मिस,

प्रकटै<sup>१</sup> कुल-महिघर पुलकोद्गम ॥४४॥

—छन्दोनुशासन (पृ० ३५, ३६, ४५)

### ( ३ ) कु-नारी

जसु अगहिँ घन नसा-जाल, जसु पिगल-नयन-युग ।

जसु दत प्रविरल-विकटोन्नत,

न धरीजै दुख-करिणि मत्त-करिणि इव घरिणि दुर्नय ॥२७॥

गाँव पाटन हाट चौहट, रावल देवल पुर जो दीसै ।

सुदरागी विरहेंद्रजालकेँहिँ, तेहिँ सा एकउ कृत-बहुरूप-कलिता ॥३०॥

—वही<sup>२</sup> (पृ० ३६)

### ( ४ ) शृंगार-रस

विप्रियकारक यदपि पिउ, तउ तेहिँ आनहु आज ।

आगिहिँ डाहा यदपि घर तउ तेहिँ आगी<sup>१</sup> काज ॥३४३॥

जिमि जिमि बकिम लोचनहँ, बहु-साँवारि सीखाय ।

तिमि तिमि मन्मथ विजयशर, खर-पाथर तीखाय ॥३४४॥

तुच्छ मध्ये तुच्छ जल्पने,

तुच्छ<sup>१</sup>-अच्छ रोमावलिहँ, तुच्छ-राग तुच्छतर हासे,

प्रियवचन अलभतियहँ, तुच्छकाय मन्मथ निवसहँ ।

अन्य जो<sup>२</sup> तुच्छउ तेहिँ धनिहि, सो भाषनउ न जाइ ।

कटरि थनतर मुर्धडहिँ, जो मन-बीच न माइ<sup>३</sup> ॥३५०॥

फोडहिँ जे हियडा आपनउँ, ताँह पराई कवन घृण ।

राखीजहु लोगो<sup>४</sup> ! आपना वाला जाया विषम थन ॥३५०॥

एकहिँ अक्खहिँ सावण् अन्नहिँ भवउ,

माहउ महिअल-सत्थरि गण्ड-स्थलेँ सरउ ।

अंगिहिँ गिम्ह सुहच्छी-तिल-वणि मग्गसिरु,

तहेँ मुढहेँ मुह-पकड आवासिउ तिसिम् ।

हिअडा फुट्टि तडत्ति करि, काल-क्खेवेँ काडै ।

देक्खजै हय-विहि कहिँ ठवइ, पई विण दुक्ख-सयाई ॥३५७॥

जइ न सु आवइ दूइ । घरु, काडै अहो-मुहु तुज्झ ।

वयणु जु खडइ तउ सहिएँ, सो पिउ होइ न मज्झु ॥

अमरु म रुण-भुणि रण्णडइ, सा दिसि जोइ म रोइ ।

सा मालइ देसतरिअ, जमु तुहुँ मरहि विअोइ ॥३६१॥

मुह-कवरि<sup>१</sup>-बन्ध तहेँ सोह धरहिँ, न मल्ल-जुज्झ ससि-राहुँ करहिँ ।

तहेँ सहहिँ कुरल भमर-उल-तुलिअ, नं तिमिर-डिभ स्तेल्लंति मिलिअ ॥३६२॥

वप्पीहा पिउ-पिउ भणवि कित्तिउ रुअहि हयास ।

तुह जलि महु पुण वल्लहइ, विहुँवि न पूरिअ आस ॥

वप्पीहा कडै वोँल्लिएण, निग्घिण वार-इ-वार ।

सायरि भरिअइ विमल-जलि, लहहि न एकइ धार ॥३६३॥

भमरा ! एत्थुवि लिबडइ. केँवि दियहडा विलवु ।

घण-पत्तलु छाया-बहुलु, फुल्लइ जाम कयबु ॥३६७॥

केम समप्पउ दुट्ठु दिण, किअ रयणी छुट्टु होइ ।

नव-वहु-दंसण-लालसउ, वहइ मणोरह सोउ ।

ओ गोरी-मुह-णिज्जिअउ, वहलि लुक्क मियकु ।

अनुवि जो परिहाविय-तणु, किह ठिउ सिरि-आणंद ॥

निरुपम-रमु पिएँ पिअवि जणु, सेमहोँ दिण्णी मुह ।

भण सहि निहुअजै नेँव मउँ, जइ पिउ टिट्ठु मदोरु ॥४०१॥

एकहिँ आँखेँ सावन, अन्यहिँ भादोँ,

माघव महियल-साथरेँ गडस्थलेँ शरदो ।

अगहिँ ग्रीष्म शुभाक्षी तिल-वनेँ मार्गसिरु,

तेहि मुग्धहँ मुख-पकजे आवासिउ शिशिरु ।

हियडा फूट तडक्क करि, कालक्षेपे काइँ ।

देखजँ हत-विधि कहँ थपै, तैँ विनु दु ख शताइँ ॥३५७॥

यदि न सोँ आवै दूति । घर, काइँ अधोमुख तोर ।

वचन न खडै तव सखी, सो पिउ होइ न मोर ॥

अमर ! न रुनभुन रणरणै, सो दिशि जोय न रोउ ।

सा मालति देशातरिय, जसु तुहु मरै वियोग ॥३६८॥

मुख कवरि-बन्ध तहँ सोह धरहिँ । जनु मल्ल-युद्ध शशि-राहु करहिँ ।

तहि सोभै कुरल<sup>१</sup>-अमर-कुल तुलिय । जनु तिमिर डिभ खेलति मिलिय ॥३६९॥

पप्पीहा पिउ-पिउ भनवि केतिक रोवै हताश ।

तव जलेँ मम पुनि बल्लभेँ, दोहूँ न पूरिय आश ॥

पप्पीह का वोलियेँइ, निर्घृण वारवार ।

सागरेँ भरियइ विमल जल, लहै न एकहु धार ॥३७०॥

अमरा ! ईहै लिपटिया, किछु दीवसेँ विलबु ।

घनपत्ता छाया-बहुल, फूलै जव्व कदब ॥३७१॥

केमि समर्पउ दुष्ट दिन, किमि रजनी यदि होइ ।

नव - वधु - दर्शन - लालसउ वहै मनोरथ सोइ ॥

ओ गोरी-मुख-निर्जितउ, बादल लुक्कु मृगाक ।

अन्यउ जो परिभविय तनु, किमि ठिउ श्री आनद ॥

निरुपम-रस पिउ पियवि जनु, शेषहोँ दीनी मुद्र ।

भन सखि ! निभृतउ तिमि मडै, यदि पिउ दीस सदोस ॥४०१॥

अन्ने ते दीहर-लोअण, अन्नु तँ भुअ-जुअलु ।

अन्नु सु घण-थण-हारु ते, अन्नु जि मुह-कमल ॥

अन्नु जि केस-कलावु, सुअन्नु जु पाउ विहि ।

जेण णिअविणि घडिअ स, गुण-लायण-णिहि ॥

एसी पिउ रूसेउ हउँ, रुठ्ठी मई अणुणेइ ।

पगिँव एइ मणोरहई, दुक्करु दइउ करे ॥४१८॥

—प्राकृतव्याकरण (पृ० १४६-१५२, १५४, १५७, १५८, १६१-६२)

गयणुप्परि कि न चड़हिँ, कि नरि विक्खरहिँ दिसिहि वसु,

भुवण-त्तय-संतावु हरहि, कि न किरवि सुहारसु ।

अधयारु कि न दलहिँ, पयडि उज्जोँउ गहिउल्लओँ,

किं न धरिज्जहिँ देवि सिरहँ, सई हरि सोहिल्लओँ ।

कि न तणउ होहि ग्यणारहु, होहि किं न सिरि-भायर ।

तुवि चद निअवि मुहु गोरिअहि, कुवि न करइ तुह आयरु ॥५॥

परहुअ-पचम-सवण-सभय मन्नउँ सो किर,

ति भणि भणइ न किणि मुट्ट-कलहस-गिर ।

चदु न दिक्खण सक्कड ज सा ससि-वयणि,

दप्पणि पमुहु न पलोअइ ति भणि मय-नयणि ।

वइरिउ भणि मन्नवि कुसुम-मर, खणि खणि सा बहु उत्तसइ ।

अच्छरिउ रुव-निहि कुसुम-मरु, तुह दसणु ज अहिलमइ ॥६॥

जइ अज्झलक्कहिँ नयण दीह-नयणि अहि-सणु,

केअठ-कुसुम-दलम्मि भमनु विलसइ त जणु ।

जइ तीए, मुहि हावि मट्टु हामउ चउइ,

ना जणु हीरय-पउमराय-मनओँ भउइ ।

जइ तीएँ मट्टर-मिउ-भामिणिहि, वयण-गुफ निगुनिज्जः ।

तावह करेण जणु ग्रमय-रमु, कण-पण-गुडि पिज्जइ ॥७॥

सवण-निहिअ-हीरय-हमन-कुउल-ज्जअल,

धूलामन-मुनावनि-भरिय-भण-रामन ।

अन्य सों दीरघ-लोचन, अन्य सों भुज-युगल ।

अन्य सों घन-थनहार त, अन्यउ मुख-कमल ॥

अन्यउ केश-कलाप सों, अन्य जो पाव विधि ।

जेहिँ नितंबिनि गढिय सों, गुण-लावण्य-निधि ॥

ऐसी पीउ रूपेउ हउँ, रूठी मोहिँ अनुनेइ ।

प्राग् इव एहि मनोरथहिँ, दुष्कर दैव करेइ ॥४१४॥

—प्राकृतव्याकरण (पृ० १४६-५२, १५४, १५७, १५८, १६१, १६२)

गगनोपरि कि न चढै कि नरे बीखरै दिशहिँ वस ।

भुवनत्रय सताप हरै, कि न किरबि सुधारस ।

अधकार कि न दलै, प्रकटि उज्जोत ग्रहियुल्लउ ।

की न धरिज्जै देवि-सिरहँ स्वयं हरि सोहिल्लउ ।

कि न तनय होहि रतनाकरइ, होहि चाहे श्रीआतर ।

तउ चंद्र देखि मुख गोरियहि, कोउ न करै तव आदर ॥५॥

परभूत-पंचम श्रवण समय मानउ सों फुर ।

तो भनि भनै न किछुअ, मुग्ध कलहस-गिरि ।

चंद्र न देखन सकै जो सा शशिवदनि ।

दर्पन मुँह न प्रलोकै कि मने मृगनयनि ।

वैरिउ मने मानिय कुसुम-शर, क्षण-क्षण सा बहु उत्तसै ।

आश्चर्य रूपनिधि कुसुम-शर, तव दर्शन जो अभिलषै ॥६॥

यदि आ-भलकै नयन दीर्घनयनि अभि-क्षण,

केतकि-कुसुमदलेहिँ अमर विलसै तो जनु ।

यदि तेही मुखे भावे मद हासउ चढई,

तो जनु हीरक-पदुमराग-संचय झडई ।

यदि तेहि मधुर मृदु भाषिणिहि वचन-गुफ नि-सुनीजै ।

तो बघ करीय जन् अमृत-रस कर्ण-पर्ण-पुटे पीजै ॥७॥

श्रवण-निहित-हीरक-हसत कुडल-युगल ।

स्थूलामल-मुक्तावलि-मडित-थनकमल ।

सेअ-सअ-पगुरण वहल-सिरिहड-रसु-ज्जल,

वहु-पहुल्ल-विअडल्ल-फुल्ल-फुल्लाविअ-वुतल ।

तो पयइ धाड दंसण-जणिय-खल-यण-उर-भर-भारिअ,

अहिसरइ चद-सुदर निसिहिँ, पई पिअयम-अहितारिया ॥११॥

जइ तुह मुह करयलु उ मोडवि । चलिअ चीरचलु अच्चोडवि ।

माणणि । तुविपमाओँ-करिमुम्मउ । पई पिडउत्तावलिअ म गम्मउ ।

जइ किं वइवि संवह-पय-जुयलु, इह विहि वसिण विहट्टइ ।

ता तुज्ज मज्जु खीणतु खरउ, किं न खामोअरि ! तुट्टइ ॥१२॥

गोवी-अण-दिज्जत-रासय निसुणतहँ,

वासा-रत्ति पहुच्चइ पहिअहँ पवसंतहँ ।

निअ-वत्तह तिँव किँवइ हिअयतरि निवटिअ,

जिँव जनह न वहति चलण नावइ निअडिअ ॥१३॥

अहरुट्ट दलइ जवापसूण दत-कुद,

पाणि-चरण-नयण-वयण विअसि-आरविद ।

कुसुम पर पच्चववुँवि सुदरि । तुज्ज देहु.

तुह तनु-मज्ज-देसु वहसि विवरीउ एहु ॥१४॥

हंसि तहारओँ गड-विलासु पडिहासइ रित्तओँ,

कोडल-रमणिउ तुहवि कठु कुठत्तणु पत्तओँ ।

विरहय ककेल्लिह दोहल मपइ पूरतिअ,

ज किर कुवलय-नयण एहु हिउउ गायंतिअ ॥१५॥

अ-वत्ति-चावय भणोहवस्स ससितुल्लं वयण,

अंगं चामीअरण्हँ अहिणव-कमल-दल-नयण ।

तीए हीरावलिं व दतपाति विदुम अहर,

पेच्छताणं पुणो पुणो, काण न हयउ मणं विहरं ॥१६॥

निच्छिउ करिवि चहु दोष्णि खट । तहि निम्मिय मय-नयणाउ गंठ ।

वर-कसुमंडेविणुं गध-चंगु । कोमलु तह विरट्टओँ गट्ट अगु ॥१७॥

श्वेताशुक-प्रावरण-बहुल, श्रीखड-रसोज्ज्वल ।

बहुप्रफुल्ल विकचिल्ल-फुलन फुल्लाविय कुतल ।

तो प्रकट धाइ दर्शन-जनित खल-जन उर-भर-भारिया ।

अभिसरै चद्र-सुंदर निशिहिँ, तैँ प्रियतम अभिसारिया ॥११॥

यदि तुहँ मुख-करतल उ मोडवि । चलिय चीराचले आ-छोडवि ।

मानिनि ! तव प्रसाद करि सुनऊ । तैँ प्रिय उतावलिय न जावउ ।

यदि कि पतिउ सवह पदयुगल, इहँ विधि-वशेहिँ बाटई ।

तो तव मध्य क्षीणतउ खरउ, कि न क्षामोदरि ! टूटई ॥१३॥

गोपी-जन दीजत राशक नि-सुनतहँ ।

वासर-रात्रि पहुँचै पथिकहँ प्रवसंतहँ ।

निज-वल्लभ तिमि किमिवहिँ हृदयतरेँ निवडिय ।

जिमि जनह न वहति चरण नावै निगडिय ॥३॥

अघरोष्ठ दलै जवाप्रसून दत कुद,

पाणि-चरण-नयन-वदन विकसित-अरविंद ।

कुसुम पर प्रत्यक्षउ सुंदरि । तव देह,

तव तनु-मध्यदेश वहहु द्विपरीत एह ॥५॥

हसि तुहारउ गति-विलासेँ प्रतिभासै रिक्तउ,

कोकिल-रमणिहिँ-तोर कठेँ कुठत्त्वहिँ प्राप्तउ ।

विरहइ ककेली दोहल सप्रति पूरतिअ,

जो पुनि कुवलय-नयनेँ । एह हिँडै गायतिअ ॥८॥

भ्रूल्लि-चापक मनोभवहँ शशि-तुल्यवदन,

अगे चामीकर-प्रभ अभिनव-कमलदल-नयन ।

ताही हीरावली'व दतपक्ति विद्रुम अघरं ।

पेखतेहिँ पुनी पुनि ; काह न होई मन विधुर ॥११॥

निश्चय करवि चद दोँड खड । तहिँ निर्मित मदनयनई गड ।

वरकसूम लेपियउ गघ चग । कोमल तिमि विरचिय एहु अग ॥१४॥



कुमुअ-कमलहँ एक्क उप्पति मउलेइ तुवि,

कमल-वणु कुमुअ-सडु निच्चुवि विआसड।

स-च्छंद-विआरिणिअ चंद-जोण्ह कि मत्त-वालिया ॥१६॥

मणहर तुह मुह-सररुह, रयणीअर-विन्ममु धरइ । ,

कामिणि हास-विलासु'वि, जोणहा-पसरहु अणहरड ॥४४॥

कवणु सु धन्नउ जिण विणु, कामिणि कंकण हत्यओ विअलहिँ ।

अन्नु कि एँवड ससि-मुहि, हिंडड उन्नमिहिँ कर-कमलहिँ ॥५१॥

जइ गंगा-जलि धवलि, कालइ जउणा-जलि जइ खित्तअउ ।

राय-हसि नहु वहु न तुट्टु, सुज्झत्तणु तुवि तेत्तउ ॥१०७॥

वयणु सरोजु नयण कुवलय-दल, हासु नव-फुल्लिअ मल्लि ।

कर-पाय असोअ-पल्लव-च्छाय, सहजि कुसुमाउह भल्लि ॥१०८॥

तुहँ उज्जाणि म वच्चसु जइविहु, विलसइ मयणूसवु पवलु ।

गइ-नयणिहिँ लज्जीहइ तुह हंसीउलु सहि तह हरिण-उलु ॥८॥

पिउ आइउ निवडिउ पइहिँ, सपणय-वयणिहिँ, अणुणिवि माणु सुआविआ ।

इअ सिविणयभरि आलिगिमि जाँवहिँ तावहिँ सहि ! हय कुयकुडि रडिआ ॥२७॥

—छन्दोनुशासन (पृ० ३४क ख, ३६क, ४-क ख, ४२क, ४३ ख, ४४ख)

### ( ५ ) ऋतु-वर्णन

(क) पावस

रेहड अरुण-कंति वरणी-अलि इदगोवया<sup>१</sup>,

पाउस-सिरि नाइ पय जावय-विटु लगया ।

एहवि विज्जु-लेह कलकतिअ वहल-कंतिआ,

लक्खिज्जइ जायरुव-निम्मिअन्न कठिआ ॥७॥

मत्तंनुवाह वरसतिण पइ समहिओ,

आयण्णमु मपय महिअति ज विरडओ ।

कुमुद-कमलह एक उत्पत्ति मुकुले तउ,

कमल-वन कुमुद-षड नित्यहिँ विकासै ।

स्वच्छद-विहारिणिय चद्र-ज्योत्स्न कि मत्त-वालिका ॥१६॥

मनहर तव मुख-सररुह, रजनीकर-विभ्रम घरइ ।

कामिनि ! हास-विलासउ, ज्योत्स्ना-प्रसरह अनुहरइ ॥१७॥

कवन सोँ धन्यउ जिन विनु, कामिनि ककण हस्तहँ विगलै ।

अन्य कि एव शशिमुखि, हिँडै उन्नमितहँ कर-कमलै ॥१८॥

यदि गंगा-जलेँ घवली, कालइ यमुना-जलेँ यदि क्षिप्तऊ ।

राजहसि नभ वहु न टूटु, शुद्धत्वेँ तव तेत्तऊ ॥१९॥

वदन-सरोज नयन कुवलय-दल, हास नव-फुल्लिय मल्ली ।

कर-पाद अशोक-पल्लव-छाय, सहजे कुसुमायुध भल्ली ॥२०॥

तुहुँ उज्जेनि न व्रजहु जडबिहु, विलसै मदनोत्सव प्रबल ।

गति-नयनेँहिँ लज्जीहँ, तुहु हसीकुल सखि तिमि हरिण-कुल ॥२१॥

पिय आयउ नि-पडेँउ पदहिँ, स-प्रणय-वचनेँहिँ अनुनइ मान सोँआविया ।

इमि स्वपने भरि आलिंगउँ जी लोँ, तौ लोँ सखि ! हत कुक्कुटि रटिया ॥२२॥

—छन्दो० (पृ० ३४, ३६, ४०, ४२, ४३, ४४)

### (५) ऋतु-वर्णन

(क) पावस

राजै अरुण-काति धरणीतलेँ इन्द्रगोपका,

पावस-श्री न्याइँ पद यावक-विन्दु लगया ।

ईहउ विज्जु-लेख कल-कतिय बहुल-कतिया,

लक्खीजै जातरूप - निर्मितव्य कठिया ॥७॥

मत्त-म्बुवाह वर्षतेहिँ पति समधिका,

आकर्णहु सप्रति महितलेँ जो विरचिया ।

हस-हकल-सहिण ज आसि णोहरु, ददूर-रडिआउलु निम्मिओ तं सरवरु ॥ ६ ॥  
 गहिरु गज्जड धरइ मय-वारि, विहलं-घुलु नहु कमड ।  
 दुनिवारुदिसि-दिमिपलोदुइ ! ओ मत्त-वालिय-सरिसु विसम-चेट्ठु पाउमु पयट्ठइ ॥ १८ ॥  
 गज्जइ घण-माला घणघणाह । न मयण-निवडणो कुंजर-घड ॥ ६१ ॥  
 कुसुमगगमु अज्जुण-केअइ-कुडयह । पेच्छिवि कहवि हु न हु रइ-मडहिं ।  
 नव-पाउसि पइसंतइ ओ जाइ । निअंत भमर दुओ हिंडहिं ॥ ३७ ॥  
 वज्जहिं गज्जिर-घण-मदल, नच्चहिं नह-यल-अगणि नव-चंचल-विज्जुल ।  
 गायहिं सिहि इह सगीअउ, पाउस-लच्छिहिं करइ जुआणह मण-आउल ॥ ४३ ॥  
 —छन्दोनुशासन<sup>१</sup>

### (ख) शरद्-वर्णन /

तरुणी किलकिंचिअइ विसट्ठहिं, ससि-जोण्ह-समुज्जल रत्तडी ।  
 मल्लिअ पुल्लइं परिमल-सारइ, जउ तउ गय मगगहु वत्तडी ॥ ११३ ॥  
 तुहु मुहुलायन्न-तरगिणिऐं, भलकतउ कति-करविअओ ।  
 सोहइ निम्मल-वट्ठुल-मंडलु, जल-मज्झिनाड ससि-विविओ ॥ ११४ ॥  
 —छन्दो० (पृ० ३५ख, ३६ख, ४१क, ४५क)

### (ग) हेमन्त-वर्णन

महु-रसु घुटिउ जेहिं जहिच्छइ, ते अलि दीसैंत भमंत ।  
 मालइ-ओहुल्लणउं करतिण, कि साँहिओ पडैं हेमंत ॥ १११ ॥  
 —छन्दो०<sup>२</sup>

### (घ) वसंत-वर्णन

किं न फुल्लइ पाउल पर-परिमल । महमहेड किं न माहवि अविरल ।  
 नवमल्लिअ कि न दलइ पहल्लिय । कि उत्तरइ कुसुम-भरि मरिगय ।

हस-हकल-शब्दे<sup>१</sup>हिँ जो अहे<sup>२</sup>उ नोहर, दर्दुर-रटनाकुल निर्मित सो सरवर ॥ ६ ॥  
 गँभिर गजें घरै मद-वारि, विहूल नभ कमई,  
 दुर्निवार दिशि-दिशि प्र-लोटे, ओ मत्त-वालिक-सदृश विषम-चेट पावस प्रवर्त्तै ॥ १८ ॥  
 गजें घनमाला घनघनाइ, जनु मदन-नृपतिकर कुजर-घट ॥ ६१ ॥  
 कुसुमोद्गम अर्जुन-केतकि-कुटजहँ । पेखिय कइविउ नहि रति-मंडहिँ ।  
 नव-पावसे<sup>३</sup> पइसतइ ओ जाइ, देखत अमर दूत हिंडहिँ ॥ ३७ ॥  
 वाजै<sup>४</sup> गज्जर-घन-मर्दल, नाचै<sup>५</sup> नभतल-आगने<sup>६</sup> नव-चचल-विज्जुल ।  
 गावै<sup>७</sup> शिखि इहँ सगीतउ, पावस-लक्ष्मिहि करै युवानह मन-आकुल ॥ ४३ ॥  
 —छन्दो० (पृ० ३५, ३६, ४१, ४५)

## (ख) शरद्-वर्णन

तरुणी किलकिंचितै<sup>१</sup> विसट्टै<sup>२</sup>, शशि ज्योत्स्न-समुज्ज्वल-रातडी ।  
 मल्ली फुल्लै परिमल सारै<sup>३</sup>, जो तो गय मागहु वातडी ॥ ११३ ॥  
 तव मुख-लावण्य-तरगिणिऐं, झलकतउ काति करवितओ<sup>४</sup> ।  
 सोहै निर्मल-वर्त्तुल-मडल, जल-भाँझ न्याइँ शशि-बिंबओ ॥ ११४ ॥  
 —छन्दो० (पृ० ३५, ३६, ४१, ४५)

## (ग) हेमन्त-वर्णन

मधु-रस घोटिउ जेहि यथेच्छहँ, ते अलि दिसत अमत ।  
 मालति-ओलहनउ करति, की साधिउ तै<sup>१</sup> हेमत ॥ १११ ॥  
 —छन्दो० (पृ० ४)

## (घ) वसंत-वर्णन

की न फूलै पाटल पर-परिमल । महमहै की न माधवि अविरल ॥  
 नव-मल्लिक की न दलै पहिण्या । की उच्छलै कुसुम-भरै<sup>१</sup> मल्लिय ।

दीहिय-तलाय-सर-तल्लडिहिँ । कि न पसाहि पउमिणि फुडइ ।

तुवि जाइ जाय-गुण-संभरणु भाणु । कि भसलुहु मणि खुडइ ॥१२॥  
सुणिवि वसंति पुर-पोढ-पुरंधिहिँ रासु ।

सुमरि विलडहि हूओ तक्खणि पहिउ निरासु ॥१५॥  
मत्त-कोइल-नाय णदीइ सिंगार-रसोगगमिण, नच्चमाण-मायंद-पत्तहि ।

अहिणिज्जइ मयण-जय-नाडउव्व, संपइ वसंतिण ॥१६॥  
लुट्टिदु चंदण-वल्लि-पल्लंकि सम्मिलिदु लवंग-वणि खलिदु वत्थु-रमणीय-कयलिहिँ ।  
उच्छलिदु फणि-लयहिँ धुलिदु सरल-कक्कोल-लवलिहिँ, चुविदु माहवि-वल्लरहिँ ।

पुलडद-काम-सरीरु भमर-सरिच्छउ सँवरइ, रड्डउ मलय-समीर ॥३१॥  
माणु म भेल्लि 'गहिल्लिएँ निहुई होहि खणु,

उभयओँ चंदु पयट्टओँ<sup>१</sup> रासावलय खणु ।  
दिक्खिसु एहिवि नयणिहिँ, पड हलि मयण-हय,

वल्लह पयह पडंति, भणतिय वयण-सय ॥३॥  
आमूलु वि बहु-पकिण सँवलिअ सव्व-वार-पडिबोह सोहर-हिय ।

कंटय-सय-ससेविअ-जल-सयण, जिण उववयणु न सोहहिँ कमल-वण ॥७॥  
कोइल-कल-रवु चदणु, चंदुज्जोअ-विलासु ।

वल्लह-संगमि अमय-रसु, विरहिय जलिउ हुआसु ॥२६॥  
जं सहि ! कोइल कलु पुक्कारइ, फुल्लु निलओ ।

त पत्तु वसंतु मासु, कामहु लीलालओ ॥६८॥  
दीसइ उववणि, फुल्लिओ नाय-कैसरो ।

न माहविण वण-सिरिहि दिण्ण-सेहरो ॥७२॥  
कर असोअ-दलु मुहु-कमलु हसिउ नव-मल्लिअ ।

अहिणव-वसंत-सिरि एह, मोहण-इल्लिअ ॥८६॥  
पत्तउ एहु वसतउ, कुसुमाउल-महुअर ।

माणिणि ! माणु मलंतउ, कसुमाउह-सहयर ॥६४॥

---

<sup>१</sup> छोटेसे घरमें, छोटी उमरकी घरवाली (गृहिणिके !)

दीघी-तलाव-सर-तालडिहिँ । की न प्रसाधि पविनि फूटई ।

तहु जाति ! जात-गुण-सभरण ध्यान । की अमरहु भणि खूटई ॥१२॥  
सुनिय वसतैँ पुर-प्रौढ-पुरांधिय रास ।

सुमिरि विलटहि हुयउ तत्क्षण पथिक निराश ॥१५॥  
मत्त-कोकिल-नाद-नंदी शृंगार-रसोद्गम्येँ हि नृत्यमान माकद-पक्तिहिँ ।

अभिनीजै मदन-जयनाटकहँ, सप्रति वसतैँ हीँ ॥१६॥  
लोठिय चदन-वल्लि-पर्यँकेँ सम्मिलिय लवग-वनेँ स्खलिय वस्तु-रमणीय-कदलिहिँ ।  
उच्छलिय फणि-लतहिँ धुरिय सरल-कंकोल-लवलिहिँ, चुविय माधवि-वल्लरिहिँ ।

पुलकित काम-शरीर अमर-सरीसउ संचरै, रोयउ<sup>१</sup> मलय-समीर ॥३१॥  
मान न मेलि गृहिल्लिएँ, निभृता होहि क्षण,

उभयउ चद्र प्रकटेउ, रासा-वलय<sup>२</sup> क्षण ।  
देखिहु एहिहि नयनहिँ, तैँ री मदन-हत,

वल्लभ-पदहँ पडति, मनतिय वचन-शत ॥३॥  
आमूलउ बहु-पकेँहिँ सँवरिय, सर्व-द्वार-प्रतिबोध सोहर-हिय ।

कटक-शत-ससेविय जल-शयन, जिन उपवचन न सोहैँ कमल-वन ॥७॥  
कोकिल-कलरव चदन, चद-उदोत-विलास ।

वल्लभ-सगमेँ अमृत-रस, विरहे जलेँउ हुताश ॥२६॥  
जो सखि ! कोकिल कल-पुवकारै, फुलेँउ निलओ ।

सो आउ वसत मास, कामहँ लीला-लयो ॥६८॥  
दीसैँ उपवनेँ, फुल्लिय नागकेसरो ।

जनु माववेँ वन-श्रीहिँ दियेँउ शेखरो ॥७२॥  
कर अशोक-दल मुख कमल हसित नव-मल्लिय ।

अभिनव-वसत-श्री एह, मोहनइल्लिय<sup>३</sup> ॥८६॥  
आयउ गहु वसतउ, कुसुमाकुल-मधुकर ।

मानिनि ! मान मलतउ, कुसुमायुध-सहचर ॥९४॥

घोलिर-नवपल्लवु, परिफुल्लिओँ रेहइ असोअ-तरु ।

विरइओँ रम्मु नाइ, महु-भासिण कुसुमा-उहु-मेहरु ॥६८॥

—छन्दो<sup>१</sup>

### (४) विरह-वर्णन

जे महु दिण्णा दिअहडा, दइएँ पवसतेण ।

ताण गणंतिएँ अगुलिउ, जज्जरिआउ नहेण ॥३३३॥

विरहानल-जाल-करालिअउ, पहिउ कोवि बुडुवि ठिअओ ।

अनु सिसिर-कालि सअल-जलहु, धूमु कहन्तिहु उट्टिअओ ॥४१५॥

पिय-संगमि कउ निदडी, पिअहोँ परोक्खहोँ केव ।

मई विन्नि'वि विन्नासिआ, निद न एँव न ते'व ॥४१८॥

हिअडा पड एँहु बोल्लिअओँ, महु अगगड सय-वार ।

फुट्टिसु पिऐँ पवसतिहउँ, भडय ढक्करि-सार ॥४२२॥

सुमरिज्जइ तं वल्लहउँ, ज बीसरइ मणाउँ ।

जहिँ पुणु सुमरणु जाउँ गउ, तहोँ नेहहोँ कइँ नाउँ ॥४२६॥

हिअडा जइ वेरिअ घणा, तो कि अन्नि चडाहुँ ।

अम्हाहीँ वे हत्थडा, जड पुणु मारि मगाहुँ ॥

रक्खइ सा विस-हारिणी, वे कर चुविवि जीउ ।

पडि विविअ-मुंजालु जलु, जेहिँ अहाडिउ पीउ ॥

वाह-विछोडवि जाहि तुँह, हउँ तेवइँ को दोसु ।

हिअय-ट्टिउ जड नीमरहि, जाणउँ मुज स रोसु ॥४२९॥

—प्राकृतव्याकरण (१४७, १६५, १६६, १७०, १७३)

निक्कदल-किय-कच्छ, नलिणि-वज्जिय-किय सरसरि,

निच्चंदण किय मनओँ, तुहिण-वज्जिय किय हिमागिरि ।

<sup>१</sup> ३४ख, ३५ख, ३६क-ख, ३७क, ३८ख, ४१क-ख, ४२क, ४५क

डोलिलय नवपल्लव, परिफुल्लिय राजै अशोक-तरु ।

विरचेँउ रम्य न्याइँ, मधुमासेँहिँ कुसुमायुध-शेखर ॥६८॥

—छन्दो० (पृ० ३४-३७, ३६, ४१, ४२, ४५)

### (४) विरह-वर्णन

जो मोँहिँ दिन्ना दिवसडा, दयितेँ प्रवसतेईँ ।

ताह गनतिउ अगुलिउ, जर्जरियाउ नखेईँ ॥३३३॥

विरहानल-ज्वाल-करालियउ, पथिक कोउ बूडिय ठियउ ।

अनु शिशिर-कालेँ सकल-जलहु, धूम कहतिउ उट्टियउ ॥४१५॥

प्रिय-संगमेँ कहँ नीँदडी, प्रियह परोक्षहु केमि ।

मैँ दोउहिँ विन्यासिया, निद्र न एम तेमि ॥४१८॥

हियडा तैँ ऐँहु बोल्लियउ, मम आगे शतवार ।

फूटेँसु प्रिय प्रवसतही, भडक' ठिक्करि-सार ॥४२२॥

सुमिरज्जै तेँहिँ बल्लभउँ, जो बीसरै मनाउ ।

जहँ पुनि सुमिरन चलि गउ, तह नेहह की नाउँ ॥४२६॥

हियरा यदि वैरी घना, तो की नभहिँ चढाउँ ।

हमरो ही दो हाथडा, यदि पुनि मारि मराउँ ॥

राखै सा विष-धारिणी, दोउ कर चुविय जीउ ।

प्रतिविवित-मुँजाल जल, जेँहिँ ले लीयउ पीउ ॥

बाँह विछोडिय जाहि तुहँ, हउँ तेवईँ को दोष ।

हृदय-स्थित यदि नीसरै, जानउँ मुँज सरोष ॥४३६॥

—प्राकृत-व्या० (पृ० १४७, १६५, १६६, १७०, १७३)

निर्-कदल किय कच्छ, नलिनि-वर्जित किय सुरसरि ।

निश्चदन किय मलय, तुहिन-वर्जित किय हिमगिरि ॥



निप्पल्लव किय करि पयत्तु-ककेल्लि-विडवि-सय,

पत्त-चत्त किय वाल-कयलि, अकुसुम किय तरु-सय ।

सिसिरोवयार किहिँ परियणिहिँ, णिम्मत्तावलि किय भुवण ।

तो विहु न तीइ विरह-तुह भरि, खसइ दाह-दारुण-विग्रण ॥४॥

तरुणि - हूण - गड-प्पहु - पुच्छिअ - तिमिर - मसि,

उक्क - भलुक्का<sup>१</sup> - वडणु दुसहु मा करउ ससि ।

मलयानिलु मय-नयणि घुणिअ-कप्पूर-कयलि-वणु,

संघुक्किय-मयण-'गि सहि । इमा तुज्झ तवउ तणु ।

तणु-अगि ! म खडहडि पडहि तुह, मयण-वाण-वेयण-कलह ।

चयमाणु माणि वलहिण सहूँ, चडि म जीव ससय-तुलह ॥१०॥

लायण्ण-विब्भम तरगतिहिँ । निहड्ड-वम्म जिआवतिहिँ ।

प्रेमि प्रियाहिँ जो पुलोडज्जइ । ता मत्तलोइ सग्गु पाविज्जइ ॥१३॥

मत्त-महुअरि-तार-भकार-कलयठि-कलयलिहिँ, मयण-वणु-हड्डुकार-ससिहिँ ।

कह जीवहुँ विरहिणिउ, दुर - देस - पवसत - रमणिउ ॥२१॥

कुविदो मयणो महाभडो, वण-लच्छी अ वसत-देहिआ ।

कह जीवउँ सामि । विरहिणि, मिउ-मलयानिल-फस-मोहिआ ॥५४॥

जलड जइवि कुसुम-लया-हर, तवइ चदु जह गिम्हि दिवायर ।

तुवि ईसा-भर-तरलिअ, पिअ-सहि वयणु न मन्नइ वालिअ ॥५७॥

जलइ सरोवरि नीलुप्पल-वणु । वणि लय फुल्लिअ नहयलि हिम-किरण ।

विरह-रहक्कइँ तुह तणु-अगिहिँ, मुहय ! विणिम्मिओ जलु थलु नहु जलणु ॥३२॥

सइ विज्जुल-अविउत्तउ तुहुँ जल-हर-करि, गुदलु निट्टु न जाणसि विरहिअहँ ।

इअ भणि चित्तवि किपि अमंगलु, दइअहुँ असु-पवाहु पलुट्टउ पँथिअहँ ॥४५॥

विरह रहक्कइँ सुहय न जपइ. न हसइ जीवइ केवलु पिअ-पच्चासइ ।

अहवा किति उरत्त्यावणणु, करिमहुँ निच्छइँ मरिसहुँ तुहु जसु नाराइ ॥४६॥

<sup>१</sup> ऊफकी तरह भक्से चलनेवाला, ऊफ भरफानेवाला

निष्पल्लव किय करि प्रयत्न ककेलि - विटप - शत ।

पत्र-त्यक्त किय बाल-कदलि, अ-कुसुम किय तरु-लत ॥  
शिशिरोपचार किउ परिजनिहिँ, निर्मुक्तावलि किय भुवन ।

तोपिउ न ताहि विरह तुह भरे, खसै दाह-दारुण-विजन ॥४॥  
तरुणि हूण-गंड-प्रभ पोछिय तिमिर-मसि,

उल्क-भलुक्का वलन दुसह ना करउ शशि ।  
मलयानिल मृग-नयनि घूणि कर्पूर-कदलि-वन,

सघुक्षिय मदनाग्नि सखि । ऐह तोर तपउ तनु ।  
तनु-अगि ! न खडहडि पहि तुह, मदन-वाण-वेदन-कलह ।

त्यजमान मान वल्लभेहिँ सँग, चढि न जीउ सशय-तुलहँ ॥१०॥  
लावण्य-विभ्रम-तरंगतिहिँ । निदृड मन्मथ जियावन्तिहिँ ।

प्रेमे प्रियाहि जो पुलकिज्जै । तो मर्त्यलोके स्वर्ग पाइज्जै ॥१३॥  
मत्त-मधुकरि तार-भकार कलकठि-कलकलहिँ, मदनधनु-टंकार-सरिसहिँ ।

किमि जीवहु विरहिनिउ, दूर-देश प्रवसत रमणेउ ॥२१॥  
कुपितउ मदन-महाभटउ, वन-लक्ष्मीउ वसत-रेखिता ।

किमि जीवउ स्वामि । विरहिणी, मृदु-मलयानिल-स्पर्श-मोहिता ॥५४॥  
ज्वलै यदपि कुसुमलता-घर, तपै चद्र जिमि ग्रीष्म-दिवाकर ।

तउ ईर्ष्या-भर-तरलिय, प्रिय-सखि-वचन न मानै बालिका ॥५७॥  
ज्वलै सरोवरे नीलोत्पल-वन । वने लताँ फूलिय नभतले हिमकिरण ।

विरह-धधक्के तुह तनु-अगिहिँ, सुभग । विनिमैउ जल थल नभ ज्वलन ॥३२॥  
स्वयं विज्जुल अवियुक्तउ तुह जलघर करि, गुदल<sup>१</sup> निष्टाँ न जानसि विरहियहँ ।

इमि भनि चितै किलुअ अमगल दयितहँ, अश्रु-प्रवाह प्रलोउ पथिकहँ ॥४५॥  
विरह धधक्के सुभग न जल्पै, न हसै जीव केवल प्रिय-प्रत्यागै ।

अथवा काउ अवस्था-वर्णन, करिहउ निञ्चय मरिहहुँ तव यश नाशै ॥४६॥

उण्हय अमयमऊह-मऊह विदूसहु, चदण-पंकुवि जलड लयाहरु वि ।

इय तुह विरहिण तहितणु-अगिहि सुहय, सुहाड न किपि'वि पसिअहिदय करिवि ॥५०॥

—छन्दो<sup>१</sup>

### ३-नीति-वाक्य

सायर उप्परि तणु धरड, तलि घल्लड रयणाई ।

सामि सुभिच्चु 'वि परिहरइ, सम्माणेइ खलाई ॥३३४॥

गुणहिँ न सपइ कित्ति पर, फल लिहिआ भजति ।

केसरि न लहइ वोड्डिअवि, गय लक्खेहिँ घेप्पति ॥३३५॥

जीविउ कासु न वल्लहउँ, धणु पुणु कासु न डट्ठु ।

दोण्णिवि अवसर-निवडिअडै, तिण-सम गणइ विसिट्ठु ॥३३६॥

वासु महारिसि एँउ भणइ, जड सुड-सत्यु पमाणु ।

मायहँ चलण नवन्तहँ, दिवि-दिवि गगा-ण्हाणु ॥३३६॥

वम्भ तेँ विरला केवि नर, जे सब्बग-छडल्ल ।

जे वंका ते वचयर, जे उज्जुअ तेँ वडल्ल ॥४१२॥

गयउ सु केसरि पिअहु जलु, निच्चितडै हरिणाई ।

जसुकेरएँ हुकारडएँ, मुहुँ पडति तूणाई ॥४२२॥

सिरि चडिआ खति प्फलई, पुणु डालडै मोडति ।

तोवि महद्दुम सउणहँ, अवरहिउ न करति ॥४४५॥

—प्राकृतव्याकरण<sup>१</sup>

जे निअहिँ न पर-दोस । गुणिहिँ जि पयडिअ तोस ।

ते जगि महाणुभावा । विरला सरल-सहावा ॥१२४॥

पर-गुण-गहणु स-दोस पयामणु । महु महुक्खवरहि अमिअ-भासणु ।

उवयारिण पडिकियो वेन्निअणह, डअ पड्डी मणोहर नुअणह ॥१२८॥

—छन्दोनुमासन (पृ० ४३क)

<sup>१</sup> पृ० ३४क, ३५ख, ३६क, ४०ख, ४४ख, ४५क-ख

<sup>२</sup> पृ० १४७, १५२, १६१, १६६, १६६, १७५

उष्णइ अमृतमयूख मयूखउ दुस्सह, चदन-पकउ ज्वलै लताघर भी ।  
 ऐहु तव विरहे तस तनु-अगिहि सुभग ! सोँ हाइ न किछुउ प्रियसखि दयाँ करबि । ५०।  
 —छन्दो० (पृ० ३४-३६, ४०, ४४, ४५)

### ३-नीति-वाक्य

सागर ऊपर तन धरै, तले घालै<sup>१</sup> रतनाइँ ।  
 स्वामि सुभृत्यहँ परिहरै, सम्मानेइ खलाई ॥३३४॥  
 गुणहिँ न सपति कीर्ति पर, फल लिखिया भजति ।  
 केसरि न लहै कौडियउ, गज लक्षहँ घेँपति<sup>२</sup> ॥३३५॥  
 जीविबु कासु न बल्लभउ, धन पुनि कासु न इष्ट ।  
 दोउहिँ अवसर आपडे, तृण-सम गनै विशिष्ट ॥३५८॥  
 व्यास महाऋषि इमि भनै, यदि श्रुति-शास्त्र-प्रमाण ।  
 मातह चरण नमन्तहँ, दिने-दिने गगनहन ॥३६६॥  
 ब्रह्म ! सोँ विरला कोउ नर, जो सर्वांग छइल्ल ।  
 जो वका सो वचकर, जो ऋजुका सोँ बडल्ल ॥४१२॥  
 गयउ सोँ केसरि पियहु जल, निश्चिते हरिनाइँ ।  
 जासुकेर दहहाड्ये<sup>३</sup>, मुखइँ पडति तृणाइँ ॥४२२॥  
 शिर चढिया खावइँ फलहिँ, पुनि डालिहिँ मोडति<sup>४</sup> ।  
 तऊ महाद्रुम अकुनहीँ, अपराधी न करति ॥४४५॥  
 —प्राकृत० (पृ० १४७, १५२, १६१, १६६, १६६, १७५)  
 जे देखहिँ न पर-दोष । गुणेहिँ जे प्रकटै तोप ।  
 ते जगे महानुभावा । विरला सरल-स्वभावा ॥१२५॥  
 पर-गुण-ग्रहण स्वदोष-प्रकाशन । मधु-मधुराक्षरे अमृत-भाषण ।  
 उपकारेहिँ प्रतिकरिय वैरिजन, ऐउ पद्धती मनोहर सुजन ॥१२८॥  
 —छन्दो० (पृ० ४३)

## § ३१. हरिभद्र सूरि

(चंद्रसूरि-शिष्य) । काल—११५६ ई० (जयसिंह-कुमारपाल १०६३-११४२-७३) । देश—गुजरात (अनहिलवाडा पाटणमें निवास) कुल—

### १-प्रकृति-वर्णन

#### ( १ ) प्रातः वर्णन

तपणु वियलिर तिमिर घम्मिलु परिल्हसिर तारय वसण-कलयलत तरुसिहर पक्खिय ।  
 परिसदिर कुसुम-महु-विदु-मिसिणएँ पड वडुक्खिय ।  
 जस मड कुमरिहेँ दुक्खेण वडरेण रयणि-विलीण,  
 पडिवक्खिय खयरिद सुहवुद्धि'व कुमुदणि की ।  
 कुमर-रयणह पडु पयासेँ उ मिव-वियसडेँ विसिमुहडेँ, उदयगिरिहिँ आरुहिउ दिणयर ।  
 सपावियउ वडनिरु रायहंस कमलोह-सुहयर ।  
 पत्तावसर समुल्लसिय सभराय सिंगार ।  
 न कुकुम कोसुंभ वरवत्थ-कयालंकार ।  
 संत चक्कहँ विहिय सतोस पविरायड पुव्वदिसि अवहरत तम-वत्ति-लज्जेण ।  
 पसरत रायारुणेण नववहु'व्व रवि-दड्य-मंगेण ।  
 उदयते णयरवि निवेण गजतेण पडिवक्खु ।  
 कमलकोसेँ विणिहित करवट्ठु गुरुत्तणेँ लक्खु ।  
 हगिय तारय-रेणु-नियरमिअड निप्पहेँ दोसयरेँ, निम्मल मि गयणयलेँ चड्डिउ ।  
 रवि रेहड कणयमउ-मंगलज्जुनं कलसु मंडिउ ।  
 भमरा घावहिँ कुमुडणिउ उव्विभि वि कमलवणेसु,  
 कम्सव कहिँ पडिवंघु जगेँ चिरपरिचित्तिय-नाणेमु ।

## § ३१. हरिभद्रसूरि

जैन साधु, महामंत्री पृथ्वीपालके अनुगृहीत । कृति—नेमिनाथ-चरित\*  
(८०३ श्लोक)

## १-प्रकृति-वर्णन

## ( १ ) प्रातः वर्णन

तपन-विदलिय तिमिर-धम्मिल्ल<sup>१</sup>परि-खसिय तारक-वसन, कलकलत तरुशिखर पक्षिय ।  
परिस्थंदित कुसुम-मधुविंदु-मिश्रण<sup>२</sup> तै<sup>३</sup> बहु-पक्षिय ।  
जसु मै<sup>४</sup> कुमरिहि दुःखे<sup>५</sup> वैरे<sup>६</sup> रजनि-विलीन ।  
प्रति-पक्षिय खचरेद्र सुख-बुद्धि<sup>७</sup>व कुमुदिनि की ।  
कुमर-रतनह प्रभ प्रकाशे<sup>८</sup>उ मृदु विकसै<sup>९</sup> विसि<sup>१०</sup>-मुखे<sup>११</sup>, उदयगिरिहि<sup>१२</sup> आरुहे<sup>१३</sup>उ दिनकर ।  
स-पाये<sup>१४</sup>उ अतिशय राजहस कमलोघ-सुखकर ।  
प्राप्तावसर समुल्लसिय शाब-राज<sup>१५</sup>-शृंगार ।  
जनु कुकुम - कौसुम्भ - वरवस्त्र - कृतालकार ।  
गात-चक्रहै<sup>१६</sup> विहित-सतोष प्रविराजै<sup>१७</sup> पूर्व दिने<sup>१८</sup> अपहरत तम-वल्लि-लज्जहि<sup>१९</sup> ।  
प्रसरत रागारुणेहि<sup>२०</sup> नववधु इव रवि-दयित-सगेहि<sup>२१</sup> ।  
उदयते नव-रवि नृपेहि<sup>२२</sup> गर्जन्तेहि<sup>२३</sup> प्रतिपक्ष ।  
कमलकोशे<sup>२४</sup> विनिहित कर-वर्त्त<sup>२५</sup> गुस्त्वे लक्खु<sup>२६</sup> ।  
हरित तारक-रेणु निकुरविय निष्प्रमे<sup>२७</sup> दोषाकरे<sup>२८</sup>, निर्मले गगनतले<sup>२९</sup> चढे<sup>३०</sup>उ ।  
रवि राजै<sup>३१</sup> कनकमय-मगलार्जुन-कलग-मंडे<sup>३२</sup>उ ।  
भ्रमरा धावै<sup>३३</sup> कुमुदिनिउ खिले<sup>३४</sup>उ कमलवनहै ।  
केहि इव कहै<sup>३५</sup> प्रतिवध जगे<sup>३६</sup> चिरपरिचित-गणहै ।

<sup>१</sup> कमल<sup>२</sup> कामदेव<sup>३</sup> किरण समूह<sup>४</sup> लक्ष्यो

विरह-विहुरिय चक्कमिहुणाई मिलिऊण साणद, हुय तुट्टु भमहिं पहियण महियले<sup>१</sup> ।

कोसिय<sup>१</sup>-कुलु ऐक्कु परिट्टुहिउ रविहिं आरुटे<sup>१</sup> नहयले<sup>१</sup> ।

—णेमिणाह-चरिउ ७

## (२) वसंत-वर्णन

पाणि सठिय मंजु सिजत भमरावलि सामलियदलि कुसुम-सहयार-मंजरि ।

पसरत हरिसुल्ल सिय पुलय भरे<sup>१</sup>ण रेहंत सिरुवरि ।

विरइवि करसंपुटु भणहिं, उज्जाणिय आगतु ।

जह पहु हरिसिय भुवण-जणु, संपइ पत्तु वसतु ।

जमिह पसरिउ दइय-संगु<sup>१</sup>व्व मलयानिलु अगमुहु पत्तविहवु पुणु कुसुम-परिमलु ।

चारिज्जय तूर-रव-रम्मु फुरिउ कलयंवि-कलयलु ।

पउमारुण ककेल्लि-तरु-कुसुमई नयणसुहाई ।

तवणिज्जज्जल कुसुम-भरु हूय कोरिट-वणाई ।

जत्थ माहवि लइय तो मरिय सेहालिय कुतलिय जालइय लहु सुरहि लइयवि ।

भूयद्दुम मजरिय बहुगुलुव पायव असोयवि ।

‘आलिगिज्जहिं पूगफले’, तरु कामुय सव्वंगु ।

नागवल्लि तरुणिहिं जणहं, उज्जीविरिहि<sup>१</sup> अणंगु ॥

जहिं पवालंकुरे<sup>१</sup>हिं कयसोह डिभाई<sup>१</sup>व तिलयकय गरुयमहिम कामिणि मुहाई<sup>१</sup>व ।

बहुलक्खण चित्त-सय मणहराई नर-वइ-गिहाई<sup>१</sup>व ।

उत्तिम जाइ णमवकय-महिमडणाई वणाई ।

विलसहिं भुवणाणदयर, न नरनाहकुलाई ॥

जहिय विज्ज सियकुसुम कणियार-वणराइ कचणभयव कुणइ पहिय हिययाण विव्वमु ।

अहिकखहिं भुवणयले सयल-मिहुण निय-दइय-सागम् ।

गिज्जहिं रासहिं चच्चरिउ, पेज्जहिं वरमहराउ ।

माणिज्जहिं तुंगत्याणउ, किज्जहिं जन्न-यीलाउं ॥

—णेमिणाह-चरिउ<sup>१</sup>

विरहविधुरित चक्रमिथुनाई मिलियउ सानद, हुये<sup>१</sup> तुष्टे अमै<sup>२</sup> पँथिजन महितले<sup>३</sup> ।  
 कौशिक-कुल एक परि-दुखित रविहिँ आरूढे नभतले<sup>४</sup> ।  
 —नेमिनाथ-चरित ७

## (२) वसंत-वर्णन

पाणि-सं-ठिय मंजु सिंजत भ्रमरावलि श्यामलिय, दले<sup>५</sup> कूसुम सहकार-मजरि ।  
 पसरत हर्षिल सित-पुलक-भरे<sup>६</sup> राजत शिरवरे<sup>७</sup> ।  
 विरचिय कर-सपुट भनै<sup>८</sup> उद्-जानिय आगत ।  
 जिमि प्रभु हर्षिय भुवन-जन, संप्रति आउ वसंत ।  
 जो ऐँहि पसरे<sup>९</sup> उ दयित-सग इव मलयानिल अंग-सुख प्राप्तविभव पुनि कूसुम-परिमल ।  
 सचारिय तूर्य-रव रम्य फुरे<sup>१०</sup> उ कलकपि-कलकल ।  
 पद्मारुण ककेलि<sup>११</sup>-तरु-कुसुमा नयन-सुखाई ।  
 तपनीय ज्वल कुसुंभ-भर हुअ कोरिट-वनाई ।  
 यत्र माधवि लतिक तोमरिय<sup>१२</sup>-शेफालिक कुतलिय जालकित लघु सुरभि लइयउ ।  
 भुजंद्रुम मजरिय बहु - गुल्म - पादप अशोकउ ।  
 आलिगिज्जै<sup>१३</sup> पूग-फले<sup>१४</sup>, तरु कामुक सर्वांग ।  
 नागवल्लि-तरुणिहिँ जनहँ, उज्जीवियहिँ अनंग ॥  
 जिमि प्रवालांकुरे<sup>१५</sup> हिँ कृतशोभ डिभा इव, तिलककृत गरुव-महिम कामिनि-मुखाइव ।  
 बहुलक्षण - चित्रशत - मनहरा नरपति - गूहा इव ।  
 उत्तम-जाति - प्रसवकृत, महिमडना वनाई ।  
 विलसै<sup>१६</sup> भुवनानदकर, जनु नरनाथ - कुलाई ॥  
 जाहि फुटिय सित-कूसुम कर्णिकार-वन-राजि कंचनमृदउ, करै पथिक-हृदयाहँ विभ्रम ।  
 अभिकाक्षै<sup>१७</sup> भुवनतले<sup>१८</sup> सकल-मिथुन निज-दयित-संगम ।  
 गाइज्जै रासहिँ चर्वरिउ, पीइज्जै वर-मदिराव ।  
 मानिज्जै तुग - स्तनिउ, किज्जै जल - क्रीडाव ॥  
 —नेमिनाथ-चरित संधि ४

<sup>१</sup> अशोक

<sup>२</sup> फंला हुआ



## २-सामन्त-समाज

## ( १ ) नारी-सौंदर्य-वर्णन

जीएँ रयणिहिँ नियय .तणु किरणमालच्चिय दीव सिव सोह मेतु मगल-पईवग ।

सवणाणं विहुसणइँ नयणकमल विड भेत्त मेवय ।

गंडयलच्चिय तिमिर-हर, जगेँ पहु मसि-रवि-सख ।

सवण जेँअदोलय ललिय, विहल महुहु आकन्य ॥

जणु सुहावहिँ मुहह निमास कि मलयानिल भरेण,दंतकिरण धवलहिँ किं नदेण ।

अहरो विहुर जवड जगु विकडण किं अगरागेण ।

रसण पउच्चिय मिउफरि, म्नपा-मयण मयणेज्ज ।

नह-मणि-किरणच्चिय कुणहिँ, कुसुम वयारह वज्जु ॥

तरल-नयणेहिँ कुडिल-केसेहिँ थण-जुयलेण, पुणु कठिण तुज्झ रुव मज्झपासमण ।

अच्चंत वाडलिय देवपूय गुरु विणय हग्गिसेण ।

इय सा मयलुवि जगु जिणउ, निद-गुण-दोस-मएण ॥

—णेमिणाह-तग्गिउ<sup>१</sup>

## ( २ ) पुरुष (कृष्ण)-सौंदर्य

नील-कुतल कमल-नयणिल्लु विवाहग सियदसणु, कवुगीवु पुर-अगरि उरयलु ।

जुय दीहर-भुय-जुयल वयण ससि जिय कमल-उप्पल ।

पडमदलारुण कग्गलणु, तविय - कणय - गोगु ।

अट्ट वग्गि वउ पहु हुयउ, ममहिय निजिय अणगु ॥

—दी<sup>१</sup>

## ( ३ ) विवाह-महोत्सव

ता पहुत्तइ लग्न नमगे मिलिएहिँ मुहि-मज्जणेहितेमि, कुमग्गुमग्गिण दोण्हवि ।

पारह विवाह-विहि नयणु-नयण पहु मुहिय अन्नहि ।

## २-सामन्त-समाज

### ( १ ) नारी-सौंदर्य-वर्णन

जेहि रजनिहिँ निजय तनुकिरण-मालार्चित दीप शिव सोह मात्र मगलप्रदीपय ।  
 श्रवणाई विभूषणै नयन-कमल द्वे मित्र एवय ॥  
 गडतल-अर्ची तिमिरहर, जग प्रभ शशि-रवि-शख ।  
 श्रवण जे आदोलै ललित, विफल न होहु आकक्ष ॥  
 जनु स्वभावे मुखनि स्वास की मलयानिल भरेहिँ, दतकिरण धवलहिँ की चदेहिँ ।  
 अधराहु-हु रजवै जग विकचे की अगारागेहिँ ॥  
 रसन प्र-उच्चिय मृदुफले, सून मदन शयनिज्ज ।  
 नख-मणि-किरणार्चिय करै, कुसुम-विरहँ काज ॥  
 तरलनयनेहिँ कुटिल-केहेहिँ स्तन-युगलेहिँ, पुनि कठिन तोर रूप मध्यप्रदेशेहिँ ।  
 अत्यत व्याकुलित देव-पूजाँ गुरु-विनय हर्षेहिँ ।  
 इमि सा सकलउ जग जितै, निज गुण-दोष-शतेहिँ ॥ ॥  
 —नेमिनाथ-चरित सधि ७

### ( २ ) पुरुष (कृष्ण)-सौंदर्य

नीलकुतल कमल-नयनिल्ल विवाधर सित-दशन, कबुग्रीव पुर-अरर<sup>१</sup> उरतल ।  
 युग-दीरघ-भुज-युगल वदन सीस जिमि कमल-उत्पल ।  
 पद्मदलारुण कर-चरण, तप्तकनक-गोरग ।  
 आठ वर्ष वय प्रभु हुयेउ, समधिक-विजित-अनग ॥  
 —वही

### ( ३ ) विवाह-महोत्सव

तव प्रभूतइ लग्न समये मिलितेहिँ सुहृद्-साजनहितैषि, कुमर कुमरीहु दोनउ ।  
 प्रारब्ध विवाह-विधि तपन-खचर-<sup>२</sup>प्रभ दुहित अन्यउ ।

<sup>१</sup> अरर=कपाट

<sup>२</sup> विद्याधर

निय-निय जणयाणुगहिणु, कयसायर सिंगार ।

लग्ग कुमारह पाणितलें, फुरिय मलय-पन्मार ॥

ता कुमारह वित्ति विवाहे<sup>१</sup> पसरंत महुसवेण नयरलोउ सयलोवि सहरिमु ।

आसीसहँ सय-सहस देइ कुणइ मंगलिय पगरेसे<sup>२</sup> ।

अह नरनाहे<sup>३</sup>ण वित्थरे<sup>४</sup>ण, निय-नयरमि असेसे<sup>५</sup> ।

पारद्वउ वद्धावणउं, तमि विवाह विसेसे<sup>६</sup> ॥

वज्जत गज्जंत बहुभेय-तूर । लभिज्जंत दिज्जंत कप्पूर-भूर ।

पणच्चत णच्चंत वेसा-समूहं । दसिज्जत हिंडत वावणयतूह ।

एंत गच्छत चिट्ठत बहुसज्जणं । लेत वियरत सुयसत जण-रजणं ।

खंत पिज्जंत दिज्जंत बहुभक्खयं । लोय उल्लसिय बहुभेय मणमुक्खयं ।

धावंत कीलंत वगंत खज्जयगणं । वत उट्ठंत निवटंत वालयजणं ।

—णेमिणाह-चरिउ<sup>१</sup>

### ( ४ ) नारी-विलाप

हरिण-णयणिय चपयच्छाय ससि-सोमवयणवुरह, कुद-कलिय-सम-दत्त-पतिया ।

परिदेविय रव-भरिय घरणि गयण अंतरमय विय ॥

कुट्टहिँ सिरु कर-मुग्गरिहिँ, पीडहिँ उरु वादाहिँ ।

ताडहिँ वच्छोरुहवियउ, निय - करसाहाहिँ ॥

रयहिँ गायहिँ ललहिँ मुच्छहिँ निक्कारहिँ पुक्कारिहिँ, सहिहिँ गहियउ उरें हारतोडहिँ ।

उल्लूरहिँ चिहुर-भर कणय-रयण-वजयालि मोडहिँ ॥

सरिवि सरिवि निय-पियय महु, गुणगणु तहिँ बिलवति ।

जह स विहट्टिय तरु विहय, नियरु वि रोयावति ॥

—णेमिणाह-चरिउ<sup>२</sup>

नारी-विलाप ]

§ ३१. हरिभद्र सूरि

निज निज जनकानुग्रहेँ उ, कृत-सादर-श्रृंगार ।  
 तो कुमार-कृत-विवाहेँ पसरंत महोत्सवेँ, नगर लोग सकलऊ सँहबैँ उ ।  
 अथ नरनाथेँ विस्तरेँ, निज नगर ही अशेषेँ ।  
 प्रारभेउ बधावनउ, तेहिँ विवाह-विशेषेँ ॥  
 वाजंत गाजत बहुभेद-तूर । लभिजत दीयत कर्पूर-पूर ।  
 प्र-नाचंत नाचत वैश्या-समूह । द्रशिज्जत हिंडत वामन-समूह ।  
 जात आवत तिठत बहुसज्जन । लेत वितरत सुप्रशात जनरजन ।  
 खात पीयत दीयत बहु-भक्षण । लोक उल्लसिय बहुभेद मनसुखयं ।  
 धावंत क्रीडत बलात कुञ्जक-गण । वात उठत निपतत बालकजन ॥  
 —वही

(४) नारी-विलाप

हरिन-नयनिय चम्पक-छाय शशि-सौम्य वदनावुरुह, कुदकलिय-सित-दत-मंक्तिया ।  
 परिदेवेँ उ रव-भरिय धरणि-गगन-अंतरमय इव ॥  
 कूटेँ शिर कर-मुद्गरहिँ, पीडेँ उर-पादाहँ ।  
 रोवँ गावँ ललैँ मूछैँ सीत्कारैँ पुक्कारैँ, सखिहिँ गहिउ उर-हार तोडहीँ ।  
 उल्लूँ चिकुर-भर कनक-रतन-बलयालि मोडहीँ ।  
 सुमिर सुमिर निज-प्रियह महौँ, गुण-गण तहँ विलपति ।  
 जिमि स-तिरस्कृत-तर विहग, नितरुउ रोआपति ॥  
 —वही सवि ।

## ३-कविका संदेश

(सब तुच्छ)

तरलु तारुणु जल'व चवल सपयवि ।

इच्छ आयास मदुलह पुणु वंचियवि ॥

तप्पु विणस्सरु सयण नियय कज्जट्टिया ।

विसम-परिणामु'वि हि कामिणि 'वि दुट्टिया ॥

पिसुणवल पिच्छिणो महि दुराराहया ।

मणुवि मक्कड, मयच्छीउ तव्वाहया ॥

—वही

## § ३.२. अज्ञात कवि

(वीसल-देव काल ११५३-६४)

## (१) जगडू साहुके दानकी प्रशंसा

नउ करवाली मणियडा, ते अग्गीला च्यारि ।

दानसाल जगडू-तणी, दीसड पुहवि मँभारि ॥११८॥

वीसलदे विरुअ करड-जगडु कहावड जी ।

तु(उ) परीसड फालिसिउँ, एउ परीसड घी ॥११९॥

—उपदेशतरंगिणी, पृ० ४१-४२

## (२) अकालमें दुर्दशा

कल्लिहिँ वोर जि वीणती, अज्ज न जाणइ सरख ।

पुणरवि प्रडविहिँ करि सुघर, न सहँ एह अणत्त ॥१३७॥

भूमी गुणेण जइ कहवि तुगिमा तुज्झ होइ ता होउ ।

तह तुह फणाण रिद्धी होही वीआणुसारेण ॥१३८॥

—उ० त०, पृ० ४६

## ३-कविका संदेश

(सब तुच्छ)

तरल तारुण्य जल इव चपल सपदस ।

इच्छि आकाश मृदुलह पुनि वंचियउ ॥

ताप विनश्वर शयन निजय कार्य-ट्ठिया ।

विषम-परिणामस हि कामिनिउ दुट्ठिया ॥

पिशुन-बल प्रेक्षका महि दुराराधमा ।

मनउ मकंट, मृगाक्षीउ तद्-वाधमा ॥

—वही

## § ३२. अज्ञात कवि

कृति—स्फुट

## (१) जगडू साहुके दानकी प्रशंसा

ना करवाली मनियरा ते आगित्ला चारि ।

दानशाल जगडूकेरी, दीसै पुहवि-मँभारि ॥११८॥

धीसलदे विरद करै, जगडू कहावै जीव ।

तू(तो) परसै फालमै, एह परीसै धीव ॥११९॥

—उपदेशतरंगिणी, पृ० ४१-४२

## (२) अकालमें दुर्दशा

कालहिँ वोर जो वीनती, आज न जानै कक्ख ।

पुनरपि अटविहिँ करिसु घर, ना सँग एह अनक्ख ॥१२७॥

भूमि गुणेही यदि कहवि तुगिमा तुज्झ होउ ता होउ ।

तिमि तव फलाहँ ऋद्धी होही बीजानुसारेही ॥१२८॥

—उपदेशतरंगिणी, पृ० ४१, ४२, ४६

## § ३३. आस भट्ट

काल, (जयसिंह—कुमारपाल १०६३-११४२-७३)। देश—अनहिलवाडा-

## सामन्त-प्रशंसा

## ( १ ) जयसिंह ( सिद्धराज )-प्रशंसा

डरि गइंद डगमगिअ चन्द करमिलिय दिवायर,  
 डुल्लिय महि हल्लियहि मेरु जलभंपइ सायर ।  
 मुहडकोडि थरहरिय कूरकूरभ कडक्किअ,  
 अतल वितल धसमसिअ पुहवि सह प्रलय पलट्टिय ॥  
 गज्जंति गयण कवि आस भणि, सुरमणि फणिमणि इक्कहूअ ।  
 मागहि हिमगहि मम गहि मगहि मुच मुंछ जयसिंह तुह ॥२०२॥

## ( २ ) कुमारपाल-प्रशंसा

रे रक्खइ लहुजीव वडवि रणि मयगल मारइ,  
 न पिइ अणगगलनीर हेलि रायह संहार ।  
 अवर न वंघइ कोड सघर रयणायर वघइ,  
 परनारी पग्गिहरउ लच्छ पररायह वंघ ।  
 कुमारपाल कोपि चडिउ फोटइ सत्तकटाहि जिमि,  
 जे जिणधम्म न मन्निनइ तीहवि नग्गिनु नेम-तिम ॥२०४॥

—श्लो० ३० न०, पृ० ६५

## § ३३. आम भट्ट

पादन (गुजरात) । कुल—ब्राह्मण, राज-कवि । कृतियाँ—स्फुट

## सामन्त-प्रशंसा

## ( १ ) जयसिंह ( सिद्धराज )-प्रशंसा

डरि गयंद डगमगिय चन्द करमिलिय दिवाकर,  
 डोलिय महि हल्लियह मेरु जल जपै सागर ।  
 सुभट-कोटि थरथरिय क्रूर-क्रूरम्भ कडविकय,  
 अतल वितल घसमसिय पुहवि सँग प्रलय पलटिय ।  
 गर्जति गगन कवि आम भन, सुर-मणि फणि-मणि एक हुअ ।  
 मागहि हिम गहि मम गहि मगहि मुच मुछ जयसिंह तुव ॥२०२॥

## ( २ ) कुमारपाल-प्रशंसा

रे राखै लघुजीव वडउ रणे<sup>०</sup> मदकगल भारै,  
 न पिउ अनर्गल नीर हेरि राजहँ संहारै ।  
 अवर न बाँधै कोड स-घर रतनाकर बाँधै,  
 परनारी परिहरै लक्ष्म पर-राजहँ रंधै ।  
 कुमारपाल कोपी चढेउ फोडै सप्तकडाहि जिमि ।  
 जो जिनघर्म न मानिहै, तेहहिँ चाडिसु ताम तिमि ॥२०४॥  
 —उपदेशतरंगिणी (पृ० ६४, ६५)



## § ३४: विद्याधर

काल—११८० (जयचंद ११७०-६४)। देश—कन्नौज। कुल—ब्राह्मण,

( सामन्तोंकी प्रशंसा )

जयचंद-महिमा<sup>१</sup>

(वीर-रस)

चदा कुदा कासा, हारा हीरा तिलोअणा केलासा ।

जेत्ता जेत्ता सेत्ता, तेत्ता कासीस जिण्णिआ ने किन्ती ॥७७॥ (१३७)

विसुह चलिअ रण अचलु, परिहगिअ हअ-गअ-वलु ।

हलहलिअ मलअ णिवड, जसु जस तिहुअण पिअड ।

वरणलि-णरवड लुलिअ, सअल उवरि जस फरिअ ॥८७॥ (१४८)

भअ भजिअ वज्ज भग्गु कलिंगा, तेलंगा गण मुक्कि चले ।

सरहट्टा ढिट्टा लग्गिअ कट्टा<sup>२</sup>, सोरट्टा भअ पाय पले ।

चंपारण कपा पव्वअ भप्पा, ओत्था ओत्थी जीवहरे ।

कासीसर राआ किअउ पआणा, विज्जाहर भण मतिवरे ॥१४५॥ (२४४)

राअह भग्गता दिगलग्गता, पग्गिअ हअ-गअ-घर-घरिणी ।

लोअहि<sup>३</sup> भर सरवरु पअ अरु पग्गिरु, लोट्टुड पिट्टुड तणु घरणी ।

पुणु उट्टुड सभलि कर दनगुनि, वाल तनअ कर जमल करे ।

कासीसर राआ णहलु काआ, कग्ग माआपुणु थणि भने ॥१८०॥ (२८९)

जे किज्जिअ घाला जिण्णु णिवाला, भोट्टा पिट्टुड चले ।

भजाविअ चीणा दप्पहि हीणा, लोहावल हाकद पले ।

<sup>१</sup> “The King’s (Jaichandra’s) minister Vidyadhara”  
the Hist. of Rashtrakuta, p. 128

दिगा

<sup>२</sup> लोर (सल्लिका) झांझ

## § ३४. विद्याधर

राज महामंत्री ।<sup>१</sup> कृतियाँ—स्फुट कविताये<sup>२</sup> ।

( सामन्तोकी प्रशंसा )

जयचद-महिमा

( वीर-रस )

चदा कुदा कागा हारा हीरा त्रिलोचना कैलाशा ।

जेत्ता जेत्ता श्वेता, तेत्ता काशीश जीतिया तव कीर्ति ॥७७॥

विमुख चलिय रणे<sup>३</sup> अचल, परिहरिय हय-गज-बल ।

हलहलिय मलय नृपति, याँसु यग त्रिभुवन पिवई ।

वनरसि-नरपति लुलिय सकल-उपरि यश फुरिया ॥८७॥

भय भाजिय वंगा भागु कलिंगा, तेलगा रण मुचि चले ।

मरहट्टा दिट्टा लागिय काष्टा, सौराष्ट्रा भय पाद पडे ।

चंपारन कपा पर्वत भूपा, उट्ठी उट्ठी जीवहरे ।

काशीश्वर राना किये<sup>४</sup> उ पयाना, विद्याधर, भन् मन्त्रिवरे ॥१४५॥

राजा भागता दिश-लागता, परिहरि हय-गज-धर-धरनी ।

लोहरिँ भरु सरवर पद पर-परिकर, लोटै-पीटै तनु धरणी ।

पुनि उट्ठै सभलि कै दतागुलि, बाल-तनय कर यमल करै ।

काशीश्वर-राजा स्नेहल-काया, करु माया, पुनि थापि धरै ॥१८०॥

जेहिँ कीजिय धारा जित्तु ने<sup>५</sup> पाला, भोट्टता पिट्टत चले ।

भजावे<sup>६</sup> उ चीना दर्पहिँ हीना, लोहाबले<sup>७</sup> 'हा'कदि पडे ॥

<sup>१</sup> 'सर्वाधिकार-भार-धुरंधरः । .चतुर्दशविद्याधरो विद्याधरः. .।' प्रबंध-चिन्तामणि (मेरुतुंगाचार्य १३०४ ई०) पृष्ठ ११३-१४ (सिंधी जैन-ग्रंथ माला १, शांतिनिकेतन १९३२ ई०) The king's (Jaichanda's) minister Vidyādhara. Hist. of the Rashtrakutas (Altekar) p. 128

<sup>२</sup> "प्राकृत-पैगल" (Bibliotheca Indica) में संगृहीत । जिनमें कविका नाम नहीं, उनका कृतृत्व संदिग्ध है ।

ओड्डा उड्डाविअ कित्ती पाविअ, मोलिअ मालव-राअ-वले ।

तैलंगा भग्गिअ पुणवि ण लग्गिअ, कासीराआ जखण चले ॥१८६॥ (३१८)

भक्ति पत्ति पाअ भूमि कंप्पिआ, टप्पु खुदि खेह सूर भंप्पिआ ।

गोलराअ-जिण्णि माण मोलिआ, कामरूअ-राअ वदि छोलिआ ॥१११॥ (४२३)

भंजिआ मालवा गजिआ <sup>१</sup>कण्णला, जिण्णिआ गुज्जरा लुठिआ कुजरा ।

वंगला-<sup>२</sup>भंगला-ओड्डिआ मोड्डिआ, मेच्छा कपिआ कित्तिआ थप्पिआ ॥१२८॥ (४४६)

रे गोड । थक्कंति ते हत्थि-जूहाड, पल्लट्टि जुज्झनु पाडक्क-ब्रूहाइ ।

कासीसु राआ सरासार अग्गे ण, की हत्थि की पत्ति की वीर-वग्गेण ॥१३२॥ (४५०)

## § ३५: शालिभद्र सूरि

काल—११८४ ई० । देश—गुजरात । कुल—... जैन साधु ।

### सामन्त-समाज

#### (१) सिंहासनासीन राजा

पेखवि पुरह प्रवेसु दूत पहुतउ रायहरे<sup>३</sup> ।

सिउँ प्रतिहार प्रवेसु, पामिय नरवर-पय नमड ॥६८॥

चउकिय माणिक-थंभ-, माहि वईठउ बाहुवले<sup>४</sup> ।

रूपिहिँ जीसिय गभ चमरहारि चालई चमर ॥६९॥

मंडिय मणिमइ दड मेघाडवर सिर धरिय ।

जस पयडे भुयदडि, जयवती जयसिरि वनई ॥७०॥

जिम उदयाचल सूर, तिम सिरि मोहड मणिमुकुटों<sup>५</sup> ।

कस्तुरि कुनुम कपूर, कूचुवरि महमह(मह)ए ॥७१॥

<sup>१</sup> कर्नाटक

<sup>२</sup> भगल—अंगदेश (भागलपुर प्रदेश)

ओढ़ा उड़ापेँउ कीर्ती पायेँउ, मोड़िय मालव-राज वले ।

तेलंगा भागेँउ पुनहुं न लागेँउ, काशी-राजा जखन चले ॥१६८॥

भट्ट पत्ति<sup>१</sup>-पाद भूमि कंपिया, टाप खूँदि खेह सूर भपिया ।

गौड-राज जित्तु मान मोड़िया, कामरूप-राज वंदि छोड़िया ॥१११॥

भजिया मालवा गजिया कन्नडा, जित्तिया गुर्जरा लूटिया कुजरा ।

वंगला भंगला ओड़िया मोड़िया, म्लेच्छया कपिया कीर्तिया थापिया ॥१२८॥

रे गौड ! थाकति ते हस्ति-यूथाई, पल्लट्टि जूझति पाडक्क इयूहाई ।

काशीश राजा सरासार आगेहिँ, की हस्ति की पत्ति की वीर-वग्गेहिँ ॥१३२॥

## § ३५: शालिभद्र सूरि

कृति—बाहुवलि<sup>२</sup>रास<sup>३</sup>

सामन्त-समाज

( १ ) सिंहासनासीन राजा

पेखेँउपुरहँ प्रवेश. दूत वहुतउ राजघरेँ ।

स्वयँ प्रतिहार प्रवेशु, पाडय नरवर-पद नमैँ ॥६८॥

चउकी माणिक-थभ-, माँभ बईठउ बाहुवलि ।

रूपे जैसी रभ, चमरवारि चालैँ चमर ॥६९॥

मडित मणिमय दड, मेघाडवर पशर धरिय ।

जसु प्रकटे भुजदडेँ, जयवती जयश्री वसिय ॥७०॥

जिमि उदयाचलेँ सूर, तिमि शिर सोहै मणि-मुकुट ।

कस्तुरि-कुसुम कपूर-, कच्चूमर महमह-महड ॥७१॥

<sup>१</sup> प्यादा, पदाति

<sup>२</sup> “भारतीय-विद्या” (वर्ष २, अंक १) में मुनि जिनविजय जी द्वारा पंद्रहवीं-सोलहवीं सदीके हस्तलेखके आधार पर सम्पादित

भलकड कुडल कानि, रवि शशि मडिय किर अवर ।

गंगाजल गजदानि, गाढिय गुण गज गुडउडई ॥७२॥

उरवरि मोतियहार, वीरवलय करि भलहलड ।

नवल अग सिणगार, मलकए टोडर वामए ॥७३॥

पहिरणि जादर चीर, कलड करि माल करे ।

गुरुऊ गुण गभीर, दीठउ अवर कि चक्कधर ॥७४॥

## ( २ ) सेना-यात्रा

ठवणि ॥ प्रहि उगमि पूरवन्निहिँ, पहिलउँ चालिय चक्क ।

धूजिय धरयल थरहरँ, चलिय कुलाचल-चक्क ॥१८॥

पूठि पियाणु तउ दियँ, भुयवलि भरह-नरिदु तु ।

पिडि पचायण परदलहँ, हलियनि अवर सुरिदु ॥१९॥

वज्जिय समहरि सचरिय, सेनापति सामत ।

मिलिय महाधर मडलिय, गाढिम गुण गज्जत ॥२०॥

गडयडतू गयवर गुडिय, जगम जिमि गिरि-शृग ।

मुड-दड चिर चालवडँ, वेलडँ अगिहिँ अग ॥२१॥

गजइ फिरि फिरि गिरि-सिहरि, भजडँ तरुअर डालि ।

अकस वमि आवडँ नहीँ, करडँ अपार अणालि ॥२२॥

हीसडँ हसमिसि हणहणडँ, नरवर तार तोपार ।

खदडँ खुरनडँ खेडविय, मन मानडँ असुवार ॥२३॥

पाखर पखि कि पखय, ऊडाऊडिहिँ जाइ ।

हुगडँ तनपडँ मसडँ बमडँ, जडडँ जकारिय आड ॥२४॥

फिरडँ फेँकारडँ फोरणडँ, फूँ फेणाडनि फार ।

तरणि-नुरगम ममतुलडँ, तेजिय नरल नतार ॥२५॥

---

\* तु हर जगह अलापनेके लिये जोडा हुआ है, किमे हमने आगे थोडा दिया ।

भलकै कंडल कान, रवि-शशि-मंडित जनु अवर ।

गगा-जल गजदान, ग्रथित गुण-गज गुडगुडै ॥७२॥

उरवरे<sup>०</sup> मोतीहार, वीर वलय करे<sup>०</sup> भलभलै ।

नवल अग शृगार खलकतो टोडर<sup>१</sup> वामए ॥७३॥

पहिरनि चादर चीर, ककोलह करि माल करे<sup>०</sup> ।

गुरुओ गुण-गभीर, दीसे<sup>०</sup>उ अपर कि चक्रधर ॥७४॥

### ( २ ) सेना-यात्रा

ठवनि ॥ रवि-उद्गमे<sup>०</sup> पूरवदिशहिं, पहिले<sup>०</sup>इ चालिय चक्र ।

धूनिय धरतल थरथरै, चलिय कुलाचल-चक्र ॥१८॥

पीछे<sup>०</sup> प्रयाणा तव दियो, भुजबलि भरत नरेद्र ।

पिडि पचानन परदलहं, धर-तल अपर सुरेंद्र ॥१९॥

वाजिय समभे<sup>०</sup>रि सचरिय, सेनापति सामत ।

मिलिय महाधर-मडलिय, ग्रथित गुण गर्जत ॥२०॥

गडगडतो गजवर गुडिय, जगम जिमि गिरिशृग ।

शुड-दड चिर चालवै<sup>०</sup>, मोडे<sup>०</sup> अगे<sup>०</sup> अग ॥२१॥

गजै<sup>०</sup> फिरि फिर गिरि-शिखर, भजै<sup>०</sup> तरुवर-डालि ।

अकुश-वश आवै<sup>०</sup> नही<sup>०</sup>, करै<sup>०</sup> अपार अनाडि ॥२२॥

हीसै<sup>०</sup> घसमस हिनहिनै<sup>०</sup>, तरवर तार तुखार ।

स्कदै<sup>०</sup> खुरलै<sup>०</sup> खेलइय, मनमाना असवार ॥२३॥

पाखर<sup>१</sup> पख इव पाखेरू, ऊडालुडी जाड ।

हाँफै<sup>०</sup> तडफै<sup>०</sup> स्वस-धसै<sup>०</sup>, जडै<sup>०</sup> जकारियं धाइ ॥२४॥

फिरै<sup>०</sup> फेँकारै<sup>०</sup> स्फोरणै<sup>०</sup>, फुर फेनावलि फार ।

तरल-तुरगम समतुलै<sup>०</sup>, ताजिक तरल ततार ॥२५॥

घडहडंत धर द्रम-द्रमिय, रह रुंघई रहवाट ।

रव-भरि गणई न गिरि-गहण, थिर थोभई रहवाठ ॥२६॥

चमर-चिन्ध-धज लहलहई, मिल्हई, मयगल माग ।

वेगि वहता तिहैतणइ, पायल न लहई लाग ॥२७॥

दडयडंत दह-दिसि दुसह, (प)सरिय पायक-चक्क ।

अगोअंगिहिँ अगमई, अरियणि असणि अणंत ॥२८॥

ताकई तलपई तलिमिलई, हणि हणि हणि पभणत ।

आगलि कोइ न अछइ भलु, जे साहसु जूभंत ॥२९॥

दिसि दिसि दारक सचरिय, वेसर वहई अपार ।

संघ न लाभई सेनतणि, कोइ न लहई सुधि सार ॥३०॥

बंधव बंधवि नवि मिलई, बेटा मिलई न वाप ।

सामि न सेवक सारवई, आपिहिँ आप विथाप ॥३१॥

गयवडि चडिऊ चक्कधरो, पिडि पयड भुयदंड ।

चालिय चहुँदिसि चलचलिय, दिई देसाहिव दंड ॥३२॥

वज्जिय समहरि द्रमद्रमिय, घण नीनाद निसाण ।

सकिय सुरवरि सग सवे, अवरहूँ कवण पमाण ॥३३॥

ढाक ठूक् अवकतणई, गाजिय गयण निहाण ।

षट् षडह पंडाहिवहूँ, चालतु चमकिय भाण ॥३४॥

भेरिय-रव-भर तिहुँ-भुयणि, साहित किमई न माइ ।

कंपिय पय-भरि ओप रह, विण साहीउ न जाइ ॥३५॥

सिर डोलावड धरणिहिँ, टकु टोल गिरिभृंग ।

सायर सयलवि भलभलिय, गहलिय गंग-तरंग ॥३६॥

खर-रघि पृदिय<sup>१</sup> मेहरवि, महियलि मेहंधार ।

उजु-आलट आउव तणई, चलई राय खंचार ॥३७॥

धडधडंत धर द्रमद्रमिय, रथ रुघै<sup>१</sup> रथवाट ।

रव-भरे<sup>२</sup> गनै<sup>३</sup> न गिरि-गहन, थिर स्तोमै<sup>४</sup> रथ ठाट ॥२६॥

चमर-चिन्ह-ध्वज लहलहै<sup>५</sup>, छोडै<sup>६</sup> मदगल मार्ग ।

वेग<sup>७</sup> वहता तेहिकर, पायल न लहै<sup>८</sup> लाग ॥२७॥

दडदडंत दगंदिशि दुसह, पसरिय पायक<sup>९</sup>-चक्र ।

अगा-अगी अगमै<sup>१०</sup>, अरिजने<sup>११</sup> अशनि अनत ॥२८॥

ताकै<sup>१२</sup> तडपै<sup>१३</sup> तिलमिलै<sup>१४</sup>, “हन हन हन” प्र-भनत ।

आगे कोइ न अहै भल, जे साहस जूझत ॥२९॥

दिशिदिशि दारक संचरिय, बेसर<sup>१५</sup> बहै<sup>१६</sup> अपार ।

शक न लावै सेनते, को<sup>१७</sup>इ न लहै<sup>१८</sup> सुधि सार ॥३०॥

बाधव बांधवे<sup>१९</sup> ना मिलै<sup>२०</sup>, बेटा मिलै<sup>२१</sup> न बाप ।

स्वामि न सेवक सारखै<sup>२२</sup>, आपुहिं आपउ थाप ॥३१॥

गजपति चढेऊ चक्रधर, पीडि प्रचंड भुजदड ।

चालिय चहुँदिशि चलचलिय, दे<sup>२३</sup>इ देशाधिप दड ॥३२॥

बाजिय भेरी द्रमद्रमिय, घनो निनाद निसान ।

शक्ति सुरवर स्वर्ग सब, अपरहै<sup>२४</sup> कवन प्रमाण ॥३३॥

ढाक-ढूक<sup>२५</sup> अयंकतनई<sup>२६</sup>, गाजिय गगन निधान ।

षट् खडहै<sup>२७</sup> खंडाधिपहै<sup>२८</sup>, चालत चमकिय भान ॥३४॥

भेरी-रव-भर तिहु भुवन, समुहा कतहुँ न माइ<sup>२९</sup> ।

कंपित पदभरे<sup>३०</sup> शेष रहू, विन साधे<sup>३१</sup>ऊ न जाइ ॥३५॥

शिरे<sup>३२</sup> डोलावै<sup>३३</sup> धरणिही<sup>३४</sup>, टुक डोल गिरिशृंग ।

सागर सकलउ झलझलिय उछलिय गग-तरंग ॥३६॥

खर रवे<sup>३५</sup> खुदिय मेघ रवि, महितल मेघ<sup>३६</sup>न्धार ।

ऋजुकालै आयुधन कर, चलै राज<sup>३७</sup>-खंधार<sup>३८</sup> ॥३७॥

<sup>१</sup>प्यादा <sup>२</sup>खच्चर <sup>३</sup>आवाज <sup>४</sup>अयंककेरा <sup>५</sup>समाइ <sup>६</sup>स्कंधावार-सेना-केस्य



मंडिय मडलवइ न मुहे, ससि न कवई सामंत ।

राउत राउत-वट रहिय, मनि मुभई मतिवंत ॥३८॥

कटक न कवणिहिं भरतणू, भाजइ भेडि भडंत ।

रेलई रयणायर जमले, राणोराणि नमत ॥३९॥

ठवणि १० । तउ कोपिहिं कलकलिउ कालके(र)य कालानल,

ककोरइ कोरवियऊ करमाल महावल ।

काहल कलयलि कलुगलत मउडाघा मिलिया,

कलह तणइ कारणि कराल कोपिहिं पर जालिया ॥१२०॥

हउउ कौलाहल गहगहारि, गुयणगणि गज्जिय,

संचरिया सामंत सुहइ सामहणिय सज्जिय ।

गडगडंत गय गडिय गेलि गिरिवर सिर ढालई,

गूगलीय गुलणई चलत करिय ऊलालई ॥१२१॥

जुडई भिडई भडहडई खेदि खडखडई खडाखडि,

घणिय धुणिय घोसवई दनु दो त (डातडात)डि ।

खुरतलि खोणि खणति खेदि तेजिय तरवरिया,

समई घसई घसमसई सादि<sup>१</sup> पय सई पापरिया ॥१२२॥

कधगल केकाण कवी करडई कडियाला,

रणणई रवि रण वखर सुखर घण घाघरियाना ।

सीचाणा वरि सरई फिरई सेलई फोकारई,

ऊडई आडई अंगि रगि असवार विचारई ॥१२३॥

घसि घामई घडहडई धरणि रवि-सारथि गाढा;

जडिय जोघ जडजोड जरद नम्राहि सनाढा ।

पसरिय पायल पूर कि पुण रलिया रयणायर,

नोह लहर वरवीर वयर वहवटिई अवायर ॥१२४॥

मंडित मंडलपतिन मुखे, ह्युशि न ऋवडै सामत ।

राउत<sup>१</sup> राउतपन-रहिय, मने मोहै<sup>२</sup> मतिवत ॥३८॥

कटकन कौनेहि भरतको, भागै भीडिभडत ।

रेलै<sup>३</sup> रतनाकर युग, रानारान नमत ॥३९॥

ठवनि १० । तब कोपेहि<sup>४</sup> कलकले<sup>५</sup>उ कालकेरइ कालानल,

ककोलइ कोरविउ करमाल महावल ।

काहल कलकले<sup>६</sup> कलकलत मुकुटाधर मिलिया,

कलहकेर कारण कराल कोपेहि<sup>७</sup> पर ज्वलिया ॥१२०॥

भये<sup>८</sup>उ को<sup>९</sup>लाहल गडगडाट, गगनगण गर्जिय,

सचरिया सामत सुभट साधनिय सज्जिय ।

गडगडत गज गुडिय गैल गिरिवर-गिर ढारै<sup>१०</sup>,

गुगलीय हस्तिनि चलत करिय उल्लालै ॥१२१॥

जुडै<sup>११</sup> भिडै<sup>१२</sup> भट-भटहि<sup>१३</sup> खेदि खडखडै<sup>१४</sup> खडाखड,

धनियधुनिय धूसवै<sup>१५</sup> दत दोऊ(त) तडातड ।

खुरतर क्षोणि खनत खेदि त्याजिय तरवरिया,

शमै<sup>१६</sup> धसई<sup>१७</sup> धसमसै<sup>१८</sup> सादि पदसंग पाखरिया ॥१२२॥

स्कधाग्रेछल लगाम-करडै<sup>१९</sup> कडियाली,

रणगै<sup>२०</sup> रवि रण वखर सखर धन घाघरियाला ।

सिंचाना<sup>२१</sup> वरसरइ<sup>२२</sup> फिरै<sup>२३</sup> सेलै<sup>२४</sup> फुक्कारै<sup>२५</sup>,

ऊडै<sup>२६</sup> आडै<sup>२७</sup> अगे<sup>२८</sup> रग असवार विचारै<sup>२९</sup> ॥१२३॥

धसि धामै<sup>३०</sup> धड़धडै<sup>३१</sup> धरणि रवि-सारथि गड्ढा,

जटित जोध जटजूट जरद सन्नाह सनद्धा ।

प्रसरिय पायल पूर कि पुनि रलिया रतनाकर,

लोह लहर वरवीर वैर वधवटै<sup>३२</sup> आया कर ॥१२४॥

रणणिय रवि रण-तूर तार त्रवक त्रहत्रहिया, ६०

ढाक-ढूक-ढम-ढमिय ढोल राउत रह रहिया ।

नेच निसाण निनादि (निनी) नीभरण निरभिय,

रणभेरी भुकारि भारि भुयवलिहिं वियंभिय ॥१२५॥

चल चमाल करिमाल कुंत कडतल कोदड(उ),

भलकडें सावल सवल सेल हल मसल पयंड(उ) ।

सिंगिणि गुण टंकार सहित वाणावलि ताणई,

परशु उलालई करि घरई भाला ऊलालई ॥१२६॥

तीरिय तोमर भिडपाल डवतर कसबंधा,

सांगि सकति तरुआरि छुरिय अनु नागतिबंधा ।

हय खर रवि ऊछलिय खेह छाइय रविमडल,

घर घूजड कलकलिय कोल कोपिउ काहुडल<sup>१</sup> ॥१२७॥

टलटलिया गिरि टक टोल खेचर खलभलिया ,

कडडिय कूरम कघ-संधि सायर भलहलिया ।

चल्लिय समहरि सेस सीसु सलसलिय न सक्कड,

कंचणगिरि कधार भारि कमकमिय कसक्कड ॥१२८॥

कंपिय कित्तर कोडि पडिय हरगण हडहडिया,

सकिय मुरवर सगि सयल दाणव दडवडिया ।

अतिप्रलव लहकई प्रलव वलचिच चहूँ दिसि,

मचरिया सामंत-सीस सीकिरिहिं कसाकसि ॥१२९॥

जोइय भरह-नरिठ कटक मूँछह बल घल्लइ,

कृण वाहुवलि जेउ वरव मडें सिउँ बलबल्लइ ।

जइ गिरि कंदरि विचरि वीर पडसतु न छूटइ,

जइ थलि जगलि जाइ किम्हइ तु मरउ अपूटइ ॥१३०॥

रणणिय रवि रण-तूर्य<sup>१</sup> तार त्र्यंबक त्रहत्रहिया,  
 ढाक-ढूक ढमढमिय ढोल राउत<sup>२</sup> रथ रहिया ।  
 नेजौं निशान निनाद (निनी) निर्भरन् अरंभिय,  
 रणभेरी हुंकार भार भुजवले<sup>३</sup>हिं विजृम्भिय ॥१२५॥  
 चम-चमाल<sup>१</sup> करवाल कुत कडतल कोदंडउ,  
 भलकै<sup>३</sup> सावर सबल शेल हल मुशल प्रचंडउ ।  
 शारंग गुण टंकार-सहित बाणावलि तानै<sup>३</sup>,  
 परशु उलालै करघरै<sup>३</sup> भाला ऊलालै<sup>३</sup> ॥१२६॥  
 तीरिय तोमर भिदपाल डबतर कसबंधा,  
 सांगि शक्ति तरुवार छुरी अरु नाग त्रिबंधा ।  
 हय खर रवे<sup>३</sup> ऊछलिय, खेह छाइय रविमडल,  
 धरां कपै कलकलिय कोल कोपे<sup>३</sup>उ काहडुल ॥१२७॥  
 टलटलिया गिरि टक टोल खेचर खलवलिया,  
 कडडिय कूरम स्कंध-सधि सागर भलभलिया ।  
 चालिय समूरा शेष-सीस सलसले<sup>३</sup>उ न सक्कै,  
 कंचनगिरि कधार भार कपकपिय कसक्कै ॥१२८॥  
 कपिय किन्नर-कोटि पडिय हर-गण हडहडिया,  
 शंकिय सुरवर स्वर्गे<sup>३</sup> सकल दानव दड़वडिया ।  
 अतिप्रलव लहकै प्रलव बल-चिन्ह चहूँ दिगि,  
 संचरिया सामत-शीर्ष सीकरे<sup>३</sup>हिं कसाकसि ॥१२९॥  
 जोये<sup>३</sup>उ भरत नरेन्द्र कटक मूँछहूँ बल डालै,  
 को बहुबलि जो गरव मो<sup>३</sup>हिं संगे बल बोले  
 यदि गिरिकंदर-विवरे<sup>३</sup> वीर पडठत न छूटै,  
 यदि थल जगल जाड कैसहु तो मरै अखुटै ॥१३०॥...

गय आगलिया गलगलंत दीजई हय लास-न,  
 हुई हसमस.....'भरहराय केरा आवास-न ।  
 एक निरंतर बहई नीर एक ईधण आणई,  
 एक आलसई पर-तणुं पैगु आणिउं तृण ताणई ॥१३३॥  
 एक उतारा करिय तुरय तनसारे बांधई,  
 एक मरडई केकाण खाण इकि चारे रांघई ।  
 एक भीलिय नयनीरि तीरि तेतिय बोलावई,  
 एक वारू असवार सार साहण बेलावई ॥१३४॥  
 एक आकुलिया तापि तरल तडि चडिय भँपावई,  
 एक गूडर सावाण सुहड चउरा दिवरावई ।  
 —भरतेश्वर बाहुवली-रास

### § ३६. सोमप्रभ

काल—११६५ । देश—अनहिलवाडा (गुजरात) । कुल—पोरवाल

#### १-नीति-वाक्य

बसइ कमलि कल-हसी जीवदया जसु चित्ति ।  
 तसु-पक्खालण-जलिण होसइ असिव-निवित्ति ॥ प्रस्ताव १(२६)  
 आभरण-किरण दिप्पंत देह । अहरीकय सुरवहु-रूवरेह ।  
 घण-कुंकुम-कदम घर-दुवारि । खुप्पंत-चलण नच्चंति नारि ॥ (३२)  
 तीयह तिन्नि पियारई, कलि-कज्जलु-सिंदूर ।  
 अन्नइ तिन्नि पियारई, दुदु जँवाइउ तूर ॥ (३२)  
 वेस विसिट्ठइ चारियइ, जइवि मणोहर-गत ।  
 गंगाजल-पक्खालियवि, सुणिहि कि होइ पवित्ति ॥

गज आगड़िया गलगलंत दीजै हय लास-न,  
 ह्वै घसमस . . . भरतराय केरा आवासा ।  
 एक निरंतर लाव नीर ऐक ईधन आनै,  
 एक आलसे<sup>१</sup>हिँ पर तनु पग आने<sup>२</sup>उ तृण तानै ॥१३३॥  
 एक उतारा करिय तुरग हयसारे बाँधै,  
 ऐक रगड घोडा हँ खान ऐक चारा राँधै ।  
 ऐक पकड नदनीर तीर सो स्त्रिय बोलावै,  
 एक वार असवार सार साधन<sup>३</sup> वेलावै ॥१३४॥  
 ऐक आकुलिया तापे<sup>४</sup> तरल तडि-चढिय भँपावै,  
 ऐक गूदर<sup>५</sup>, सावान<sup>६</sup> सुभट चौरा देवरावै ।  
 —बाहुबलीरास

## § ३६. सोमप्रभ

वैश्य—जैन साधु (महन्त) । कृतियाँ—कुमारपाल-प्रतिबोध<sup>७</sup>

### १-नीति-वाक्य

वसइ कमल कलहसी, जीव-दया जसु चित्त ।  
 तसु प्रक्षालन जलही<sup>८</sup>, होइह अशिव-निवृत्ति ॥ (पृ० २६)  
 आभरण-किरण दीप्यंत देह । अधरीकृत सुरवधु-रूपरेख ।  
 घन कुकुम-कंदम घर-दुवार । लिपटंत चरण नाचति नारि ॥ (३२)  
 तीयहँ तीन पियारई<sup>९</sup>, कलि-काजल-सिंदूर ।  
 अन्यउ तीन पियारई<sup>१०</sup>, दूध-जमाई-तूर्य ॥ (३२)  
 वेशविशिष्ट<sup>११</sup>हिँ वारियत, यदपि मनोहर गात्र ।  
 गगाजल प्रक्षालियउ, सुनह कि होइ पवित्र ॥

<sup>१</sup> हाथन <sup>२</sup> विदा करें । <sup>३</sup> तंबू <sup>४</sup> Gaikwad's Oriental Series; XIV, 1920. १४०२ ई० की हस्तलिखित (उत्तरी भारतकी अन्तिम) ताल-पोथी

नयणिहि रोयइ मणि हसइ, जणु जाणइ सउ तत्तु ।

वेस विसिटुह तं करइ, जं कटुह करवत्तु ॥ (८६)

पडिवज्जिवि दय देव गुरु, देवि सुपत्तिहि दाणु ।

विरडवि दीण-जणुद्धरणु, करि सकलउं अण्णाणु ॥ (१०७)

पुत्तु जू रंजइ जणय-मणु, थी आराहइ कंतु ।

भिच्चु पसन्नु करइ पहु, इहु भल्लिम पज्जंतु ॥

मरगय वन्नह पियह उरि, पिय चंपय-पह-देह ।

कसवट्टइ दिन्निय सहइ, नाइ सुवन्नह रेह ॥ (१०८)

हियडा सकुडि मिरिय जिम, इंदिय-पसर निवारि ।

जित्तिउ पुज्जइ पंगुरणु, तित्तिउ पाउ पसारि ॥ (१११)

संसय-तुलहि चडावियउं, जीविउ जान जणेण ।

ताव कि सपड पावियइ, जा चित्तविय मणेण ॥ (१४६)

रिद्धि विहूणह माणुसह, न कुणइ कुवि सम्माणु ।

सउणिहि मुच्चइ फलरहिउ, तरुवर इत्यु पमाणु ॥

जइविहु सूरु सुरूवु विअकवणु । तहवि न सेवइ लच्छि पइक्खणु ।

पुरिस गुणागुण-मुणण-परम्मह । महिलह बुद्धि पयंपहिं जवुह ॥ (३३१)

रावणु जायउ जहिं दियहि, दह-मुह एक-सरीर ।

चित्ताविय तइयहिं जणणि, कवणु पियावउं खीर ॥ (३६०)

## २ - सामन्त-समाज

### ( १ ) मंत्री-पुत्र स्थूलभद्र

पुरि चिट्ठइ पाडलियुत्त नाम् । घण-कण-सुवन्न-रयणाभिराम् ।

तहिं नवमु नंद पालेइ रज्जु । पडिवक्ख-मैट्ठीहर-हलण-यज्जु ॥ १ ॥

मुणि पत्त-कप्प-जल-सित्तु गत्तु । बालत्तणि जमु रोमेहि चत्तु ।

तसु कप्पय मतिहि वंसि हत्थो । सगटालु<sup>१</sup> मति निववक्खु भूओ ॥ २ ॥

<sup>१</sup> शकटारि नन्द राजाका मंत्री

नयने<sup>१</sup> रोवै<sup>२</sup> मने<sup>३</sup> हँसै, जनु जानै सब तत्त्व ।

वेश विशिष्ट<sup>४</sup> हँ सो करै, जो काठहँ करपत्र ॥ (८६)

प्रतिपादन दयाँ देव गुरु, देव सुपात्रहँ दान ।

विरचिब दीन-जनोद्धरन, करि सकलउँ अप्पान ॥ (१०७)

पुत्र जो रंजै जनक-मन, स्त्री आराधै कंत ।

भृत्य प्रसन्न करै प्रभू, यही भला परि-अन्त ॥

मर्कत-वर्ण प्रियह उरै, प्रिय चंपक-प्रभ देह ।

कसौटियहँ दीनी सोहँ, नारि सुवर्णहँ रेख ॥ (१०८)

हियरा संकुचि कच्छु जिमि, इन्द्रिय-प्रसर निवारि ।

जेतै पूरै प्रावरण, तेतै पाव पसार ॥ (१११)

संशय-तुलहिँ चढावियउ, जीवित जान जनेहिँ ।

तब का सपत् पाइहँ, जो चितविय मनेहिँ ॥ (२४६)

ऋद्धि-विहूनहँ मानुषहँ, न करै कोइ सम्मान ।

शकुना मुचै<sup>५</sup> फल-रहित, तरुवर इहाँ प्रमाण ॥

यद्यपि शूर सुरूप विचक्षण । तदपि सेवै लक्ष्मि प्रतिक्षण ।

पुरुष गुणागुण-मनन-पराङ्मुख । महिलहँ बुद्धि प्रजल्पै<sup>६</sup> जो बुध ॥ (३३१)

रावण जायै<sup>७</sup> उ जसु दिनहिँ, दशमुख एक शरीर ।

चितविया तहिया जननि, कौन पियाअउँ क्षीर ॥ (३६०)

## २-सामन्त-समाज

### ( १ ) मंत्रि-पुत्र स्थूलिभद्र

पुरि आहै पाटलिपुत्र नाम । धन-कन-सुवर्ण-रतनाभिराम ।

तहँ नवम नंद पालेइ रज्ज । प्रतिपक्ष-महीधर-दलन-वज्र ॥१॥

मुनिपात्र-कल्प जल-सिक्त गात्र । बालत्वे<sup>८</sup> जसु रोगेहिँ त्यक्त ।

तसु कल्पक मन्त्रिहि वंग हूअ । शकटारि मन्त्रि नृप-चक्षु-भूत ॥२॥



तसु थूलभद्दु सुओँ आसु पढमु । मयणुव्व मणोहर रव परमु ।

जो जम्म दियहि देवयहिँ वुत्तु । इह होही चउदह-पुव्व-जुत्तु ॥३॥

सिरिउत्ति विइज्जउ आसि पुत्तु । नय-विणय-परक्कम-वुद्धि-जुत्तु ।

तह जक्खा-पमुह पसिद्ध पत्त । मेहाइ गुणिहिँ भइणीउ सत्त ॥४॥

## ( २ ) नारी-सौंदर्य

कंचण कलसिहि जणि फलिय, सहइ लच्छिलय चित्त ।

कोसा वेसा पुव्वकय, सुकय जलिण जँ एँव सित्त ॥६॥

रयणालकिय सयल-तणु, उज्जल-वेस-विसिट्ट ।

न सुर-रमणि विमाण-गय, लोयण-विसइ-पविट्ट ॥७॥

जसु वयण विणिज्जिउ न ससंकु । अप्पाणु निसिहिँ दसइ स-सकु ।

जसु नयण-कति-जिय-लज्ज-भरिण । वणवासु पवन्नय नाइ हरिण ॥८॥

जसु सहहिँ केस-धण-कसण-वन्न । न छप्पय मूह-पकय-पवन्न ।

भुवणिव्व-वीर-कदप्प-धणुह । सुदरिम विडंबहि जासु ममुह ॥९॥

जसु अहर हरिय-सोहग्ग-सारु । न विद्धुम' सेवइ जलहि तारु ।

जसु दत्त-पति सुदेर रुदु । नहु सीओसहँ तुवि सहइ कदु ॥१०॥

असणंगुलि पल्लव नह पसूण । जसु सरल-भुयउ लयाउ नूण ।

घण-पीण-तुंग-थण-भार-सत्तु । जसु मज्झु तणूत्तणु नं पवत्तु ॥११॥

## ( ३ ) वसन्त

अह पत्तु कयाइ वसत ममओँ । संजणिय-सयल-जण-चित्त-पमओँ ।

उल्लासिय-एक्ख-पवाल-जालु । पसरत्त-चारु-चच्चरिक्ख मालु ॥१॥

जहिँ वण-लय-पयडिय कूसुम-वरिस । महु-कत्त समागय जणिय हरिस ।

पवमाण-चलिर-नवपल्लयेहिँ । नच्चंति नाइ कोमल-करेहिँ ॥२॥

स्थूलिभद्र सुत रहेँउ प्रथम । मदन इव मनोहर रूप परम ।

जेहि जन्मदिवस देवतहिँ उक्त । ई होइहै चौदह पूर्व<sup>१</sup> युक्त ॥३॥

। सिरिय दुतियो अहेँउ पुत्र । नय-विनय-पराक्रम-बुद्धि-युक्त ।

तिमि यक्षा-प्रमुख प्रसिद्धि प्राप्त । मेघादि गुणेँहि भगिनीउ सप्त ॥४॥

### ( २ ) नारी-सौंदर्य<sup>२</sup>

कंचन<sup>३</sup> कलशेहिँ जनु फटिक, सोँहै लक्ष्मिलय चित्र ।

कोशा वैश्या पूर्वकृत, मुकृत जलेँहीँ सिक्त ॥६॥

रतनालकृत सकल तनु, उज्ज्वल वेश-विशिष्ट ।

जनु सु-रमणि विमान-गत, लोचन-विषय प्रविष्ट ॥७॥

जसु वदन विनिर्जित जनु शशाक । अप्पान निशिहिँ दर्श<sup>४</sup> स-शक ।

जसु नयनकाति जित लज्ज भरेँहिँ । वनवास सिधारेँउ मनहु हरिन ॥८॥

जसु सोँहै<sup>५</sup> केश घन-कृष्ण-वर्ण । जनु षट्पद मुखपकज-प्रपन्न<sup>६</sup> ।

भुवनैकवीर कदर्प धनुह । सुदरिम विडबै जासु भउँह ॥९॥

जसु अघर धरिय सौभाग्य-सार । जनु विद्रुम सेवै जलधि खार ।

जसु दत्त-यक्ति सुदेर रुद<sup>७</sup> । नख शीतोषध<sup>८</sup>-तोड लहै कद ॥१०॥

हस्तागुलि-पल्लव नखप्रसून । जसु सरल भुजउ लताउ नून<sup>९</sup> ।

घन-पीन-तुग-थनभार-सक्त । जसु मध्य<sup>१०</sup> तनुत्वहँ जनु प्रवृत्त ॥११॥

### ( ३ ) वसन्त

पुनि आव कदाचि वसत-समय । सजनिय सकल जन चित्त प्रमद ।

उल्लासिय वृक्ष-प्रवाल-जाल । प्रसरत चारु चर्चरि<sup>११</sup>व माल ॥१॥

जहँ वनलताँ प्रकटिय कुसुम-वर्ष । मधुकात समागत जनित-हर्ष ।

पवमान चलिय नवपल्लवेहिँ । नाचति न्याइँ कोमलकरेहिँ ॥२॥

<sup>१</sup> धर्म-ग्रथ

<sup>२</sup> विस्तृत

<sup>३</sup> मंत्रि पुत्र स्थूलिभद्रकी प्रेयसी वैश्या कोशा

चंद्र

<sup>४</sup> निश्चय

<sup>५</sup> कटि

<sup>६</sup> प्राप्त

नव-पल्लव-रत्न-असोअ-विडवि । महलच्छिहि सउं परिणयणु घडवि ।

जहिं रेहहिं नाड कुसुम-रत्त । वत्येहिं नियसिय सयल-गत्त ॥३॥

हसइ' व्व फुल्ल-मल्लिय-गणेहिं । नच्चइ'व पवण वेविर-वणेहिं ।

गायइ भमरावलि रविण नाड । जो सयमवि मयणुम्मत्तु भाइ ॥४॥

घण मयण-महूसवि, पिज्जतासवि, तहि वसति जणचित्तहरि ।

कय-विसय-पसंसिहिं नीओ' वयं सिहिं, थूलभदु कोसाहि' घरि ॥५॥ . .

### ( ४ ) ( वेश्या-) प्रेम

अवरुप्पर अणुराय गुणु, दोहिहिं पयडंतीहिं ।

थूलभदु कोसहें पढमु, किउ दूहत्तणु तीहिं ॥१२॥

निम्मल-मुत्तिय-हारमिसि, रडय चउक्कि पहिट्टु ।

पढमु पविट्टु हिय तसु पच्छा भवणि पविट्टु ॥१३॥

चंदणु दंसिउ हसिय मिसि, इय कोसहिं असमाणु ।

घरि पविसतह तासु किउ, निय अंगिहि सम्माणु ॥१४॥

अक्ख-विणोइण-ते गमहिं, जा दुन्निवि दिण-सेसु ।

ता पच्छिम-दिसि कामिणिहि, अकि निविट्टु दिणेस ॥१५॥

सव्व-कला-संपन्नु रसिय, - जण - सतोसु कूणतु ।

अमयमयइ कर-फसि-मुहि, तहि कुमुइणि वियसतु ॥१६॥

पारदु संगीउ तहिं, कोम वेस नच्चिय वियकराणि ।

रंजिय-मणु घणु दविणु, थूलभदु तसु देइ तक्खणि ॥

तयणतर अणुरत्तमण, मयण-पलकि निसन्न ।

माणिय-मयण-विलास-मृद्, दुन्नि'वि निद्-पवत्त ॥१७॥

नव-रक्त-अशोक बिटप । मधु लक्ष्मिहिँ सँग परिणयहँ करब ।  
 जहँ राजै नारि 'कुसुम-रक्त । वस्त्रेहिँ आच्छादिय सकल-गात्र ॥ ३॥  
 इव फुल्ल-मल्लीगणेहिँ । नाचड'व पवन-कपिर-वनेहिँ ।  
 गावै भ्रमरावलि-रवेहिँ न्याई । जो स्वयमपि मदनोन्मत्ता भाइ ॥४॥  
 घन मदन-महोत्सवे पीयत'सव, तहँ वसते जनचित्तहरे ।  
 किय विषय प्रशसे, निजहिँ वयस्यहिँ, थूलभद्र कोशाके घरे ॥५॥

### ( ४.) ( वेश्या-) प्रेम

प्रपरापर अनुराग गुण, दोउहिँ प्रकटतेहिँ ।  
 थूलभद्र-कोशाहँ प्रथम, किउ दूतीत्वहँ तेहिँ ॥१२॥  
 निर्मल मोतिय हार-मिस, रचित चतुष्क प्रहृष्ट ।  
 प्रथम बईठेउँ हिय तसु, पाछे भवन प्रविष्ट ॥१३॥  
 चंदन दंशे'उ हसित-मिस, ई कोशहिँ अ-समान ।  
 घर प्रविशतहँ तासु किउ, निज अगहिँ सम्मान ॥१४॥ . . . .  
 अक्षविनोदे'हि वीतवै, जाँ दोऊ दिन शेष ।  
 तो पश्चिम दिश-कामिनिहँ, अके' निविष्ट दिनेश ॥१५॥  
 सर्वकला-सपन्न रसिक, - जन - सतोष करत ।  
 अमृतमयइ कर-पर्श सुखे, तह कुमुदिनि विकसत ॥१६॥  
 प्रारभेउ सगीत तहँ, कोश वेश नाचै विचक्षणी ।  
 रजित मन घन द्रविण, स्थूलभद्र तेहिँ देड तत्क्षणी ॥  
 तदनंतर अनुरक्त मन, मदन पलग निषण्ण ।  
 माणिक मदनविलास-सुख, दोऊ निद्रापन्न ॥१७॥

---

'चम्पई या केसरिया (कुसुंभी) रंगमें रंगे

## ( ५ ) विरह-वर्णन

पिय ! हउँ थक्किय सयलु दिणु, तुह विरहगि किलंत ।

थोडइ जलि जिम मच्छलिय, तल्लोविल्लि करंत ॥

मई जाणिउँ पिय-विरहियह, कवि घर होइ वियालि ।

न वरि मयक् वि तह तवड, जह दिणयर खयकालि<sup>१</sup> ॥ (८६)

## ३-कविका संदेश

## ( १ ) जग तुच्छ

एवति भणिय तो थूलभद्दु । चितेइ तत्थ परमत्थ भद्दु ।

मणुयत्तह सारु ति-वग्ग-सिद्धि । तिहि विग्घ-हेउ अहिगार-रिद्धि ॥४७॥

ज तत्थ राय-चित्ताणुकूल । आरभ कणतह पावमूल ।

कउ मतिहि जायइ विमलधम्म । जिणि लब्भइ सासउ सिद्ध-सम्म ॥४८॥

पर-पीड-करेविणु ज पभूअ । गिन्हहिं निउ गिरुहि रुव जलूअ ।

नरनाहिण धिप्पड नपि दव्वु । निप्पीलिवि सहू पाणेहिं सव्वु ॥४९॥

पर-वसहें सव्वु भय-भिभलाहं । अन्नन्न-पयोअण वाउलाहें ।

अहिगार-जणह (पुणि) कामभोअ । संभवहिं वियंभिय गुरु-पमोय ॥५०॥

कोसा-घर वारस-वच्छरेहि । विसडहि न तित्तु लोउत्तरेहिं ।

वहु रज्ज-कज्ज-वक्खित्त-चित्तु । कि मपइ होहिसि मूढ-चित्तु ॥५१॥

पइ जम्म-मरणु कल्लोलमत्तु । भवजलहि भमिवि मणुअत्तु पत्तु ।

परिहरिवि विसय-फलु तागु लेहि । कि कोडी कवडिं हारवेहि ॥५२॥

इम विसय - विरत्तउ, पसमपमत्तउ, थूलभद्दु संविग्गमणु ।

सिव-मुख-कयायर, भवभयकायर, महड चित्ति दुच्चर चरणु ॥५३॥

×

×

×

## ( ५ ) विरह-वर्णन

पिय ! हउँ रहिया सकल दिन, तव विरहाग्नि किलाँन्त ।

थोडइ जले जिमि माछरी, तल्लोबिल्ल करत ॥

मै जाने उँ पिय विरहियह, कोइ घराँ होइ विकाल<sup>१</sup> ।

नतर मयंकउ तिमि तपै, जिमि दिनकर क्षयकाल ॥ ( ८६ )

## ३-कविका संदेश

## ( १ ) जग तुच्छ

ऐसोइ भनिय तब थूलभद्र । चितेइ तहाँ परमार्थ भद्र ।

मनुजत्वह सार त्रिवर्ग-सिद्धि । तेहि विज्जहेतु अधिकार-ऋद्धि ॥४७॥

जो तहाँ राज-चित्तानुकूल । आरंभ करंतह पापमूल ।

को मत्रिहिँ उपजै विमलधर्म । जेहिँ लब्धै शाश्वत सिद्ध-धर्म ॥४८॥

परपीड करेइय जो बहूत । ग्रहणै निज गिरही रूप जलौक ।

नरनाहेहिँ दीजै जोउ द्रव्य । निष्पीडिव संग प्राणीहिँ सर्व ॥४९॥

परबशा सर्व-भय-विह्वलाह । अन्यान्य-प्रयोजन-व्याकुलाह ।

अधिकार जनहँ (पुनि) काम-भोग । संभवै विजृंभिय गुरु-प्रमोद ॥५०॥

कोशा-घर बारह वत्सरेहिँ । विषयहिँ न तृप्ति लोकोत्तरेहिँ ।

बहुराज्य-कार्य-प्रक्षिप्त-चित्त । का सप्रति होइसि मूढ-चित्त ॥५१॥

तै जनम-मरण-कल्लोल मत्त । भवजलधि भ्रमिय मनुजत्व प्राप्त ।

परिहरिय विषय-फल तासु लेहि । का कोटी कौडिहिँ हारवेहि ॥५२॥

इमि विषय-विरक्तउ-प्रशम-प्रसक्तउ, स्थूलभद्र संविग्नमना ।

शिव-सुख-कृतादर, भवभय कातर, चहै चित्ते दुश्चर-चरना ॥५३॥

×

×

×'

(२) चलु जीवउ जुव्वणु धणु सरीर । जिम कमलदलग-विलग नीर ।

अथवा इहत्थि जं किपि वत्थु । त सव्वु अणिच्चु हहा धिरत्थ ॥  
पिइ माय भाय सुकलत्तु पुत्तु । पहु परियणु मित्तु सिणेह-जुत्तु ।

पहवतु न रक्खइ कोवि मरणु । विणु धम्मह अन्नु न अत्थि सरणु ॥  
रायावि रंकु सयणो वि सत्तु । जणओ तणऊ जणणि वि कलत्तु ।

इह होइ नडव्व कुकम्मवंतु । संसार-रगि वहरूव्वु जंतु ॥  
एकल्लउ पावइ जीवु जम्मु । एकल्लउ मरइ विढत्त-कम्मु ।

एकल्लउ परभवि सहइ दुक्खु । एकल्लउ धम्मिण लहइ मुक्खु ॥  
जहँ जीवह एडवि अन्नु देहु । तहिँ किं न अन्नु धणु सयणु गेहु ।

जं पुण अणन्नु तं एकचित्त । अज्जेसु ताणु दसणु चरित्तु ॥  
वस-मंस-रुहिर-चम्मट्टि-वद्ध । नउ-छिड्डु-भरंत-मलावणद्ध ।

असुइ-स्सरूव-नर-थी-सरीर । सुइ वुद्धि कहवि मा कुणसु धीर ॥....  
जह मंदिरि रेणु तलाइ वारि । पविसइ न किंचि ढक्किय दुवारि ।

पिहियासवि जीवि तहा न पावु । इय जिणिहि कहिउ संवर पहाव ॥....  
जहिँ जम्मणु मरणु न जीवि पत्तु । तं नत्थि ठाणु 'वालग-मत्तु ॥ (३११)....

## ( २ ) इन्द्रिय मारना

नहु गम्मु अगम्मु व किपि गणइ । अव्वभ कलुस अहिलास कुणइ ।

सकलत्ति वि हुंतइ महइवेस । पररमणि गमणि पयडइ किलेस ॥१२॥  
सिसिरम्मि निवाय घरगिसयडि । घण-घुसिण-तेल्ल-वहुवत्थ-सयडि ।

चदण-रस-कुसुम-जलावगाह । धारागिहि गिभि महेइ नाइ ॥१३॥  
पाउसि पय-पंक-पसग-तद्दु । वंछइ अच्छिइ भवणयलु लद्दु ।

जइ कुणइ विविह-विसयाणुवित्ति । तेँह विहु न एहु पावेइ तित्ति ॥१४॥  
एकवि फासिदिउ, वृहयण निदिउ, करइ किपि दुच्चरिउ तिति ।

नानाविहु जम्मिहि, पीडिओ कम्महि, सहमि विउवण रामि जिह् ॥१५॥

(२) चल जीवन यौवन धन शरीर । जिमि कमलदलाग्र-विलग्न नीर ।

अथवा इहाँहँ जो किछुव वस्तु । सो सर्व अनित्य “हहाधिग्” अर्थ ॥

पितु माय भाय सुकलत्र पुत्र । प्रभु परिजन मित्रसिनेह-युक्त ।

सक्कै ना रोकिय केहु मरन । विनु धर्महँ अहँ न अन्य शरण ॥

राजाउ रंक स्वजनऊ शत्रु । जनकउ तनयउ जननी कलत्र ।

इह होइ नटव्य कुकर्मवन्त । संसार-रगें वहरूप जंतु ॥

एकल्लै पावै जीव जन्म । एकल्लै मरै करीय कर्म ।

एकल्लै परभवे सहे दुख । एकल्लै धर्में हिँ लहे मूर्ख ॥

जहँ जीवह ईहउ अन्य देह । तहँ का न अन्य धन स्वजन गेह ?

जो पुनि अनन्य सो एक चित्त । आर्याहिँ ज्ञान-दर्शन-चरित्र ॥

वशाँ-मांस-रुधिर-चर्म-स्थि-बद्ध । नौ छिद्र भरंत मलावनद्ध ।

अशुचि स्वरूप नर-तिय-शरीर । शुचि बुद्धि कहव ना करसु धीर ॥ . . .

जिमि मंदिरे रेणु तलाये वारि । प्रविशै न किछू ढाँके दुवारि ।

ढाँकि आस्रव जीवे तथा न पाप । इमि जिनहिँ कहिउ संवर-प्रभाव ॥

जहँ जन्म न मरण न जीव पाय । सो नाहि थान वालाग्र-मात्र ॥ (पृ० ३११)

## ( २ ) इन्द्रिय शत्रु

ना गम्य अगम्यउ किछउ गनै । अब्रह्म कलुष अभिलाष करै ।

सकलत्रहु होतेउ चहै वेश । पररमणि-गमन प्रकटेउ किलेश ॥ १२ ॥

शिशिरे हिँ नि-वात घरेऽग्नि सिगडि । धन-घुसृण-तेल बहुवस्त्र सँपडि ।

चदन-रस-कुसुम-जलावगाह । धारागृहे श्रीष्मे चहै न्हाय ॥ १३ ॥

पावस पदपंक प्रसंग स्तब्ध । वालै अच्छिद्र भवनतल लब्ध ।

जो करै विविध-विषयानुवृत्ति । तेहि विनु न एहु पावही तृप्ति ॥ १४ ॥

एकउ फरसेन्द्रिय बुधजन निंदिय करै केतक दुश्चरित तेही ।

नानाविध जन्मे हिँ पीडिय कर्में हिँ सहस विडवन स्वामि जेही ॥



तह भक्खाभक्ख-विवेय-मूढु । रस-विसय-गिद्धि-दोलाधिरूढु ।

अविभाविय पेयापेय वत्थु । रसणुवि कुणेइ बहुविहुं अणत्थु ॥१६॥

ज हरिण-ससय-संवर-वराह । वणि संचरंत अकयावराह ।

तण-सलिल-भत्त-संतुद्ध चित्त । मम्मर-रव-सवणुब्भंत-नेत्त ॥१७॥

हिंसंति केवि मिगया पयट्ट । पसरंत - निरंतर - तुरयघट्ट ।

कर-कलिय-कुत-कोदड-वाण । संसय-तुल-रोविय-नियय-पाण ॥१८॥

जं गहिरि सलिल वियरत मीण निक्कळण केवि निहणहिं निहीण । (४२६)

जं लावय-तित्तिरि-दहिय-मोर । मारेंति अदोसवि केवि घोर ॥१९॥

तं रसणह विलसिउ, दुक्कय कलुसिउ, तुम्हहें कित्तिउ कित्तियइ ।

ज वरिस-सएणवि, अइनिउणेणवि, कहवि न जपिउ सक्कियइ ॥२१॥<sup>१</sup>

### ( ३ ) नरक-भय

तह नरयवासि ज परवसेण । मइं नरयवाल-मुग्गुर-हएण ।

अवगूढु वज्ज-कंटय-सणाहु । सिवलितरु-जणिय-सरीर-बाहु ॥६८॥

कंदंतु कलुणु जं हडिण धरवि । खाविय नियमसु भडित्तु करिवि ।

जं वेयण-विहुरिय-सव्व-गत्तु । हउं पायउं तडयउं तवु तत्तु ॥६९॥

ज पूय - रुहिर - वस - वाहिणीइ । मज्जाविउ वेयरणी - नई ।

ज तत्त-पुलिणि चलउव्व भुग्गु । ज सूलवेह दुहु पत्तु दुग्गु ॥७०॥ (४३२)

जं वज्ज-जलण-जालोलि-तत्त । मइं लोहमइय महिलावसत्त ।

जं महि हिमु कुसईं खडु करवि । उट्ठिओं खणंण पारउव्व मिलिवि ॥७१॥

ज कुंभिपाकि पक्कओं परद्धु । ज चड-तुड-पक्खीहि खद्धु ।

जं तिलु'व निपीलिउ लोहजति । ज वसहि'व बाहिउ भरि महंति ॥७२॥

अच्छ्रोडिओं ज सिचटव्व सिलहिं । करवत्ति भित्तु जं कंठ कयलहिं ।

ज तले'उ कठल्लिहिं गप्पडु'व्व । मत्थेहिं छिन्नु जं चिन्मटु'व्व ॥७३॥

—कुमारपाल-प्रतिशोष<sup>१</sup>

नरक-भय ]

§ ३६. सोमप्रभ.

तिमि भक्ष्या-भक्ष्य-विवेक-मूढ । रस-विषय-गृद्धि-दोलाधिरूढ ।  
 विनु सोचे पेयापेय वस्तु । रसनउ करेइ बहुविध अनर्थ ॥१६॥  
 जो हरिन-शशक-सौभर-वराह । वने सचरत अकृतापराध ।  
 तूण-सलिल-मात्र सतुष्ट चित्त । मर्मर ख-श्रवण-भेद्भात-नेत्र ॥१७॥  
 हिंसति केउ मृगया-प्रवृत्त । प्रसरत निरतर तुरग घट्ट ।  
 करकलित कुत कोदड बाण । सशयतुलाँ रोपिय निजय प्राण ॥१८॥  
 जो गहिर-सलिल विचरत मीन । निष्करुण केउ निहने निहीन ॥ (४२६)  
 जो लावक तित्तिर दधिक मोर । मारति अदोषउ केउ घोर ॥१९॥  
 सो रसनह-विलसिय दुष्कृत-कलुषित तुम्हहँ कीर्त्तिउ कीर्त्तियई ।  
 जो वर्ष शतेहँ, अतिनिपुणेहँ, कतहँ न जल्पन गक्कियई ॥२१॥ (पृ० ४२७) ।

( ३ ) नरक-भय

तहँ नरकवासे जो परवशेहि । मै नरकपाल-मुद्गर-हतेहि ।  
 लिपटिया वज्रकटक-सँनाह<sup>१</sup> । सेमलतर जनित शरीर-बाध ॥६८॥  
 क्रदत करुण जो हठेहि धरवि । खाइय निजमास भत्ता करवि ।  
 जो वेदन-विफुरिय सर्व गात्र । हाँ पादेउ तडपेउ ताम्र तप्त ॥६९॥  
 जो पूत रुधिरवश वाहिनीइ । मज्जावेउ बैतरणी-नदीइ ।  
 जो तप्तपुलिने चलताहु भोगु । जो शूलवेध दुख पाव दुगं ॥७०॥ (४३२)  
 जो वज्र ज्वलन ज्वालालितप्त । मै लोहमयी महिलावसक्त ।  
 जो महि हिम कुशई खड करबी । उडिय क्षणेहि पारउ मिलबी ॥७१॥  
 जो कुभिपाके पाकेउ परार्ध । जो चड-तुड-पक्षीहि खाद्य ।  
 जो तिलव निपीडेउ लोहयंत्रे । जो वृषभव वाहेउ भरे महंत ॥७२॥  
 आ-छोडेउ जो पटइव शिलहि । करपत्रे भिद्यउ जो कंठ तलहि ।  
 जो तलेउ कडाहिहि पापडेव । शस्त्रेहि छिदेउ जो ककडिईव ॥७३॥ (४३३)  
 —कुमारपाल-प्रतिबोध

## § ३७. जिनपद्म सूरि

काल—१२०० ई० । देश—गुजरात । कुल—जैन साधु ।

## १-ऋतु-वर्णन

पावस—

भिरिमिरि भिरिमिरि भिरिमिरि ए मेहा वरिसंति ।

खलहल खलहल खलहल ए वादला वहंति ।

भवभव भवभव भवभव ए वीजुलिय भक्कइ ।

थरहर थरहर थरहर ए विरहिणि मणु कंपइ ॥६॥

महुर गंभीर सरेण मेह जिमि जिमि गाजंते ।

पंचवाण निय-कुसुम-वाण तिम तिम साजंते ।

जिम जिम केतकि महमहंत परिमल विहसावइ ।

तिम तिम कामिय चरण लगि निय रमणि मनावइ ॥७॥

सीयल कोमल सुरहि वाय जिम जिम वायंते ।

माण-मडफर माणणिय तिम तिम नाचते ।

जिम जिम जलभर भरिय मेह गयणंगणि मलिया ।

तिम तिम कामीतणा नयण नीरहि भलहलिया ॥८॥

भास । मेहारव भर रलटिय, जिमि जिमि नाचइ मोर ।

तिम तिम माणिणि खलभलड, साहीता जिमि चोर ॥९॥

—यलिगद-फागु<sup>१</sup>

## § ३७. जिनपद्य सूरि

कृति—थूलिभट्ट-फाग ।

## १-ऋतु-वर्णन

पावस—

भिरभिर भिरभिर भिरभिर ए, मेघा वरसति ।

खलखल खलखल खलखल ए, वादला वहंति ॥

भबभब भबभब भबभब ए, वीजुली भबवकै ।

थरथर थरथर थरथर ए, विरहिनि मन कंपइ ॥

मधुर गभीर स्वरे<sup>१</sup> मेघ जिमि जिमि गाजते ।

पंचवाण निज-कुसुम-बाण तिमि तिमि साजंते ॥

जिमि जिमि केतकि महमहंत परिमल विहसावै ।

तिमि तिमि कामिय चरण लागि निज रमणि मनावै ॥७॥

शीतल कोमल सुरभि वायु, जिमि जिमि वायते ।

मान-मडफ्फर<sup>२</sup> मानिनिय, तिमि तिमि नाचंते ॥जिमि जिमि जलभर भरिय, मेघ गगनागने<sup>३</sup> मिलिया ।

तिमि तिमि कामीकेर नयन, नीरहिँ भलभलिया ॥८॥

भास । मेघारव भर उलसिय, जिमि जिमि नाचै<sup>४</sup> मोर ।तिमि तिमि मानिनि खलवलै, साहीता<sup>५</sup> जिमि चोर ॥९॥

—थूलिभट्ट-फागु (पृ० ३८-३९)

## २-सामन्त-समाज

## ( १ ) शृङ्गार-सजाव

अइ सिंगारु करेइ वेस मोटड मन ऊलटि ।

रड्यरंगि वहरंगि चंगि<sup>१</sup> चंदणरस ऊगटि ।

चंपय केतकि जाइ कुसुम सिरि षुप भरेइ ।

अति आछउ मुकुमाल चीरु पहिरणि पहिरेइ ॥१०॥

लहलह लहलह लहलह ऐं उरि मोतियहारो ।

रणरण रणरण रणरणऐं पगि नेउर सारो ।

गमग गमग गमग ए कानिहि वरकुडल ।

भलभल भलभल भलभल ए आभरणहें मडल ॥११॥

मयण-खग, जिम लहलहत जसु वेणी दण्डो ।

सरलउ तरलउ सामलउ रोमावलि दण्डो ।

तुंग पयोहर उल्लसड सिंगार थपक्का ।

कुसुमवाणि निय अमियकुभ किर थापणि मुक्का ॥१२॥

भास । काजलि अजिवि नयणजुय, सिरि सयउ फाडेई ।

वोरियावडि कांचुलिय पुण, उरमडलि ताडेई ॥१३॥

कन्नजुयल जसु लहलहत किर मयण हिडोला ।

चंचल चपल तरंग चग जसु नयणकचोला ।

सोहइ जासु कपोल पालि जणु गालि मसूरा ।

कोमलु विमलु सुकंठ जासु वाजड सेंखतूरा ॥१४॥

लवणिम-रसभर कूवडीय जमु नाहिय रेहइ ।

मयणराइ किर विजयखंभ जसु ऊरु सोहइ ।

## २-सामन्त-समाज

## ( १ ) शृंगार-सजाव

अति शृंगार करेइ वेष मोटै मन ऊलटि,  
 रचितरग बहुरग चग चदन रस ऊवटि<sup>१</sup> ।  
 चंपक-केतकि-जाति-कुसुम शिर-खोप भरेई,  
 अति-आछउ सुकुमार चीर पहिरन पहिरेई ॥१०॥  
 लहलह लहलह लहलहए उर मोतिय हारो,  
 रणरण रणरण रणरणइ पग नूपुर सारो ।  
 जगमग जगमग जगमगै कानहिं वर-कुडल,  
 भलमल भलमल भलमलै आभरणहँ मडल ॥११॥  
 मदन खड्ग जिमि लहलहत जसु वेणी-दडो,  
 सरलउ तरलउ श्यामलउ रोमावलि-दडो ।  
 तुग पयोधर उल्लसै शृंगार स्तवक्का,  
 कुसुम-बाण निज अमृतकुभ जनु थापन रक्खा ॥१२॥  
 भास<sup>२</sup> । काजल अजिय नयन युग, सिर सैथौ<sup>३</sup> फाडेइ ।  
 बोरिपट्टी<sup>४</sup> कंचुकिय पुनि, उरमडल ताडेइ ॥१३॥  
 कर्ण-युगल जसु लहलहत जनु मदन हिडोला,  
 चचल चपल तरग चग जसु नयन-कचोला<sup>५</sup> ।  
 सोहँ जासु कपोल-पालि जनु गरल मसूरा,<sup>६</sup>  
 कोमल विमल सुकठु जासु बाजै शैल-तूरा ॥१४॥  
 लवणिम रसभर कूपडीयं<sup>७</sup> जसु नाभिय राजै,  
 मदनराय कर विजय खंभ जसु ऊरु सोहँ ।

<sup>१</sup> उबटन <sup>२</sup> छन्द विशेष <sup>३</sup> माँग <sup>४</sup> लिलारी <sup>५</sup> कटोरा <sup>६</sup> फूला <sup>७</sup> कुई

जसु नह-पल्लव कामदेव-अंकुसु जिम राजइ ।

रिमभिमि रिमभिमि पायकमलि घाघरिय सुवाजइ ॥१५॥

नवजोवन विलसंत देह नवनेह गहिल्ली ।

परिमल लहरिहि मदमयंत रइ-केलि पहिल्ली ।

अहरविब परवाल खण्ड वर-चंपावन्नी ।

नयन सलूणिय हावभाव बहुगुण संपुत्री ॥१६॥

इय सिणगार करेवि वर, जव आवी मुणिपासि ।

जो एवा कउतिगि मिलिय, सुर-किंनर आकासि ॥१७॥

—वही पृ० ३६-४०

## (२) हाव-भाव

नयणकडक्खिय आहणएँ वांकड जोवन्ती ।

हावभाव सिणगार भंगि नवनविय करंती ।

तहवि न भीजइ मुणि-पवरो तडवेस वोलावइ ।

“तवणु तुल्लु तुह देह नाह ! महतणु सतावइ ॥१०॥

बारह वरिसहँ तणउ नेहु किणि कारणि छाडिउ ।

एवडु निठुरपणउ कइ मूसिउ तुम्ही मंडिउ ।

थूलिभइ पभणइ वेस ! अह खेदु न कीजइ ।

लोहिहि घडियउ हियउ मज्झ तुह वयणि न थीजइ ॥११॥

मह विलवंतिय उवरि नाह अणुराग धरीजइ ।

रिसु पावसु-कालु सयलु मूसिउ माणीजइ ।

मुणि-वड जपड वेस ! सिद्धि रमणी परिणेवा ।

मणु लीणउ संजम सिरी सुं भोग रमेवा ॥१२॥

—वही<sup>१</sup>

जसु नख-पल्लव कामदेव-अकुश जिमि राजै,

रिमझिम रिमझिम पादकमल घाघरिय सुबाजै ॥१५॥

नवयीवन विलसत देह नवनेह-गहिल्ली,<sup>१</sup>

परिमल लहरोहिं मदमदत रतिकेलि पहिल्ली ।

अघरबिब पर-वाल-खड वर-चपा-वर्णी,

नयन सलोनिय हावभाव बहुगुण-सपुर्णी ॥१६॥

इमि शृगार करीय वर, जब आई मुनि पास ।

जोयेबा कौतुक मिलेउ, सुर-किशर आकास ॥१७॥

—वही पृ० ३६-४०

## ( २ ) हाव-भाव

नयन-कटाक्षहैं आहनई वाको जोयती,

हाव-भाव शृगार-भगि नव-नविय करंती ।

तबउ न वी<sup>२</sup>धै मुनि-प्रवरो तब वेश बो<sup>३</sup>लावै,

“तपन तुल्य तुव देह नाथ ! मम तनु संतापै ॥१८॥

बारह वर्षहैं केर नेह केहि कारण छड्डिउ,

एवड<sup>४</sup> निठुरपनइ का मोसे तुम मडिउ<sup>५</sup> ।”

थूलिभद्र प्र-भनेइ “वेश” ! इह खेद न कीजै,

लोहोहिं गढियउ हृदय मोर. तुव बचन न बिधै ॥१९॥”

“मम विलपंतिय उपर नाथ ! अनुराग धरीजै,

ऐसो पावस-काल सकल मोसो मानीजै ।”

मुनिपति जल्पै “वेश” ! सिद्धि-रमणी परिणेवा ।

मन लीनउ सयम श्री सो<sup>६</sup> भोग रमेवा ॥२०॥”

—थूलिभद्र-फाग पृ० ४०

<sup>१</sup> ग्रहण किये

<sup>२</sup> इतना

<sup>३</sup> शुरू किया

<sup>४</sup> वेश्या



## § ३८: विनयचंद्र सूरि

काल—१२०० ई० (?)। देश—गुजरात। कुल—...जैन साधु।

## विरह-वर्णन

(वारहमासा)

नेमि कुमरु सुमरवि गिरनारि। सिद्धी राजल कन्न-कुमारि।  
आवणि सरवणि कंडुय मेहु। गज्जइ विरहिनि भिज्जइ देहु।

विज्जु भवक्कइ रक्खसि जेव। नेमिहि विणु सहि सहियइ केम ॥२॥  
सखी भणइ सामिणि मन भूरि। दुज्जण-तणा म वच्छिति पूरि।

गयउ नेमि तउ विणठउ काइ। अछइ अनेरा वरह सयाइ ॥३॥  
बोलइ राजल तउ इहु वयणु। नत्थी नेमी सम वर-रयणु।

घरइ तेजु गहगण सविताव। गयणु न उग्गइ दिणयरु जाव ॥४॥  
भाद्रवि भरिया सर पिकखेवि। सकरुण रोअइ राजलदेवि।

हा एकलडी मइ निरधार। किम ऊवेपिसि करुणासार ॥५॥  
भणइ सखी राजल मन रोइ। नीठुरु नेमि न अप्पणु होइ।

सिंचिय तरुवर पारि पलवति। गिरिवर पुणि कड-डेरा हुंति ॥६॥  
सांचउ सखि वरि गिरि भिज्जति। किमइ न भिज्जइ सामलकंति।

घण वरिसंतइ सर फुट्टन्ति। सायरु पुण घण ओह डुलति ॥७॥  
आसोमासह असु-पवाह। राजल मिल्हइ विणु नमि नाह।

दहइ चद चंदण हिम सीउ। विणु भत्तारह सउ विवरीउ ॥८॥  
—चतुष्पादिका<sup>१</sup>

सखि नवि खीना नेमि हिरेसि। मन आपणपउ तउ खय नेसि।

जिणि दिक्खाडिउ पहिलउ छोहु। न गणिउ अट्ट भवंतर-नेहु ॥९॥  
नेमि दयालू सखि निरदोसु। कीजइ उग्रसिण पर रोसु।

पसुय भराविउ मूकउ वाटु। मुभु प्रिय सरिसउ कियउ विहाटु ॥१०॥

## § ३८: विनयचंद्र सूरि

कृति—नेमिनाथ-चतुष्पादिका<sup>१</sup>

## विरह-वर्णन

(बारहमासा)

नेमि कुमर सुमिरिय गिरनार । सिद्धी राजल कन्य-कुमारि ।  
श्रावण श्रवणे कडुआ मेह । गर्जे विरहिन छोर्जे देह ।

विज्जु भूमक्कै राक्षसि जेम । नेमि विना सखि ! सहियै केम ॥२॥  
सखी भनै "स्वामिनि" ! मन भूर । दुर्जन करे न वांछित पूर ।

गयेंउ नेमि तव विवशेंउ काड । आछै अन्यहुँ वरहुँ गताई ॥३॥  
बोलै राजल "तव एँहु वयन । नाही नेमि सम वर-रत्न ।

धरै तेज ग्रह-गण सव ताउ । गगन न ऊँ दिनकर जाउ ॥४॥  
भादों भरिया सर पेखेइ । सकरुण रोवै राजल-देइ ।

"हा एकलडी मै निराधार । का- उद्वेजिस करुणासार ॥५॥  
भनै सखी राजल मन रोइ । "नीठुर नेमि न आपन होइ ।

सिंचिय तरुवर परि प्लवंति । गिरिवर पुनि करडेर होति ॥६॥  
सांचउ सखि ! वारि गिरि भिद्यति । काह न भिद्यै श्यामल काति ।

घन वर्षन्ते सर फूटति । सागर पुनि घन-ओघ डुलन्ति ॥७॥  
आश्विन मासहुँ आसु-प्रवाह । राजल मेलै<sup>२</sup> विन नेमि नाह ।

दहै चद चदन हिम शीत । विनु भर्तारहुँ संगउ विपरीत ॥८॥

—चतुष्पादिका

"सखि ! ना क्षीणा नेमि हृदेश । मन आपनयौ तउ क्षय लेस ।

जिन देखाड़ेउ पहिलउ छेह<sup>३</sup> । न गणेंउ आठ भवांतर<sup>४</sup> नैह ॥९॥  
नेमि दयालू सखि । निर्दोष । कीजै उग्रसेन पर रोष ।

पशू भरायेंउ मूकेंउ बाड । मम प्रिय सरिसउ कियउ विगाड ॥१०॥

<sup>१</sup> "प्राचीन-गुर्जर-काव्य-संग्रह", G.O.S. Vol. XIII (बड़ोदा) 1920

<sup>२</sup> छोड़

<sup>३</sup> आशा-भंग

<sup>४</sup> जन्मांतर

कत्तिग क्षित्तिग जग्गइ सभ । रजमति भिज्जिभउ हुइ अतिभंभ ।

राति दिवसु आछइ विलपंत । बलिवलि दय करि दयकरि कत ॥११॥  
नेमितणी सखि मूकि न आस । कायरु थग्गउ सो घरवास ।

इमइ ईसि सनेहल नारि । जाइ कोइ छांडवि गिरिनारि ॥१२॥  
कायरु किमि सखि नेमि जिणिदु । जिमि रिणि जित्तउ लक्खु नरिदु ।

फुरइ सासु जा अग्गलि नास । ताव न भिल्लउ नेमिहि आस ॥१३॥  
भगसिरि मग्गु पलोअइ बाल । इणयरि पभणइ नयण विसाल ।

जो मइ मेलइ नेमि कुमार । तसुणी वेल वहउ सवि वार ॥१४॥  
एहु कयाग्रहु तड सखि मिलिह । करसु काइ तिणि नेमिहि हिल्लि ।

मंडि चडाविउ जो किर मालि । हे हे कु करइ रोहणि कालि ॥१५॥  
अठभव सेविड सखि मंड नेमि । तासु समाहुउ किम न करेमि ।

अवगन्नेसइ जइ मइ सामि । लग्गी आछिसु तोइ तसु नामि ॥१६॥  
पोसि रोस सवि छोडिवि नाह । राखि राखि भइ मयणह पाह ।

पडइ सीउ नवि रयणि विहाइ । लहिय छिह सवि दुक्ख अमाइ ॥१७॥  
नेमि नेमि तू करती मुद्धि । जुंन्वणु जाइ न जाणिसि मुद्धि ।

पुरिस-रयण भरियउ संसार । परणु अनेरउ कुइ भत्तार ॥१८॥  
भोली तउ सखि खरी गमारि । वारि अछतइ नेमि कुमारि ।

अन्न पुरिसु कुइ अप्पणु नडइ । गइयरु लहिउ कु रासभि चडइ ॥१९॥  
माहमासि माचइ हिम रासि । देवि भणइ मड प्रिय लड पासि ।

तइ विणु सामिय दहइ तुसार । नवनव मारिहि मारइ मार ॥२०॥  
इहु सखि रोइसि सहु अरन्नि । हत्थि कि जामइ धरणउ कत्ति ।

तउ न पती जिसि माहरि माइ । सिद्धि रमणि रत्तउ नमि जाइ ॥२१॥  
कंति वसंतइ हियडामाहि । वाति पहीजउं किमहि लसाई ।

सिद्धि जाइ तउ काइ त वीह । सरसी जाउत जगसेण-धीय ॥२२॥  
फागुण वागुणि पन्न पडंति । राजल दुक्खि कि तरु रोयति ।

गच्छि गन्निवि हुउ काइ न मूय<sup>१</sup> । भणइ बिहंगल धारणि धूय ॥२३॥

कातिक क्षितिग ऊगै साँझ । रजमति छीजेउ होइ अति भाँझ ।

राति-दिवस आछै विलपत । “बलि बलि दयाँ करु दयाँ करु कत” ॥११॥

नेमि केर सखि मुचउ आश । कायर भागेँउ सो घर-वास ।

एँहु ऐसीह सनेहल नारि । जाइ कोइ छाडिय गिरिनार” ॥१२॥

“कायर का सखि ! नेमि जिनेद्र । जिन रणे जीतेँउ लाख नरेन्द्र ।

फुरै स्वास जी आगल नास । तौ लोँ न छोडउँ नेमिहि आश ॥१३॥”

मगसिर मार्ग प्रलोकै बाल । ऐसोँ प्रभनै नयन-विशाल ।

“जो मोहि मिलवै नेमिकुमार । तसु उपकार बहुउ सब वार” ॥१४॥

“एहु कुआग्रह तव सखि ! भेलु’ । करसि काह तिन नेमिहिँ हिल्ल ।

मंडे चढायेँउ जो पुनि माल । हे हे को करै टोअन-काल” ॥१५॥

अठ भव सेवेँउ सखि ! मै नेमि । तसु ऊमाइ’ किमि न करेमि ।

अवश छिजीहै जो मोहिँ स्वामि । लागी रहोँ तऊ तसु नाम” ॥१६॥

‘पूस रोष सब छाड़हु नाह । राखु राखु मोहिँ पद-नह-पाँह ।

पडै शीत ना रजनि विहाइ । लहिय छिद्र सब दुःख अमाइ” ॥१७॥

“नेमि नेमि तू करती मुग्धेँ । यौवन जाइ न जानसि शुद्ध ।

पुरुष-रतन भरियउ ससार । परनहु अन्य कोई भर्तार” ॥१८॥

“भोली तै सखि । खरी गँवारि । वर अच्छते नेमिकुमार ।

अन्य पुरुष कोई आपन नहई । गज-वर लहे को रासभ चढई” ॥१९॥

माघ मास मातै हिम-राशि । देवि भनै “मोहिँ प्रिय लेउँ पास ।

तव विनु स्वामिय ! दहै तुषार । नवनव मारहिँ मारै मार” ॥२०॥

“एँहु सखि रोवसि जिमि आरण्येँ । हाथ कि जोये घरियौ कर्णे ।

तौ न पतीजसि हम्मर माइ । सिद्धि-रमणि-रातो नेमि जाइ” ॥२१॥

कंत वसतै हियरा-माँहि । वात पहीजौ किमिहि लसाइ ।

सिद्धि जाइ तोहि काई भीय’ । ओहि सँग जाऊ उगसेँन-धीय” ॥२२॥

फागुन पवना पर्ण पडति । राजल दुःख कि तरु रोवति ।

“गर्भ गलिय हौँ काह न मूय ।” भनै विहव्वल धारणि-धूय’ ।

अजिउ भगिउ करि सखि विम्भासि । अछइ भला वर नेमिहि पास ।

अनुसखि मोदक जउ नवि हुंति । छुहिय सुहाली किन रुचन्ति ॥२४॥

मणह पासि जइ वहिलउ होइ । नेमिहि पासि ततलउ ना कोइ ।

जइ सखि वरउँ त सामल-धीरु । घण विणु पियड कि चातक नीरु ॥२५॥

चैत्र मासि वणसइ पंगुरइ । वणि वणि कोयल टहका' करइ ।

पचवाणि करि धनुष धरेवि । वेभइ मांडो राजल देवि ॥२६॥

जुड सखि ! मातउ मासु वसतु । डणि खिल्लिज्जइ जइ हुइ कंतु ।

रमियड नवनव करि सिणगारु । लिज्जइ जीविय जुव्वण-सारु ॥२७॥

मुणि सखि भानिउ मुभु परिणयणु । नवि ऊपरि थिउ वधव-वयणु ।

जइ पडवन्नइ चुक्कइ नेमि । जीविय जुव्वणु जलणि जलैमि ॥२८॥

वइसाहह विहसिय वणराइ । मयणमित्तु मलयानिलु वाइ ।

फुट्टिरि हियडा माभि वमतु । विलपइ राजल पिक्खउ कंतु ॥२९॥

सखी दुक्ख वीसरिवा भणइ । "सभलि भमरउ किम रुणभुणइ ।

दीस पचथिरु जोव्वणु होइ । खाउ पियउ विलसउ सह कोइ ॥३०॥

रमणि पससिय राजल-कन्न । जीह कतु वसि ते पर वन्न ।

जसु पउ न करइ किमइ मुहाडि । सा हउँ इक्क ज भुंठनि लाडि ॥३१॥

जिट्ट विरहु जिमि तप्पइ सूरु । छण वियोगि सुसिय नइ पूरु ।

पिक्खउ फुल्लिउ चपइ विल्लि । राजल मूछी नेह गहिल्लि ॥३२॥

मूछी राणी हा सखि धाउं । पडियउ खडइ जेवडु घाउ ।

हरि मूछा चदण पवणेहि । सखि आसासइ प्रिय-वयणेहि ॥३३॥

भणइ देवि विरती ससार । पडिखि पडिखि मड जाउव सार ।

नियपडिवन्नउ प्रभु सभारि । भइ लइ सरिसी गढि गिरितारि ॥३४॥

आसाढह दिठु हियँउ करेवि । गज्जु विज्जु सखि अवगन्नेवि ।

भणइ वयणु उगसेणह जाय । करिमि धम्मु सेविनु प्रिय पाय ॥३५॥

मिलिउ सखी राजल पभणति । निणय जेम नमिरिय खण्णंति ।

अउगी अच्चि सखि ! भग्नि मन ग्याल । तगु दोहिल्लउ तउँ भुगुमार ॥३६॥

—नेमिनाथ-चतुर्थादिका<sup>१</sup>

अजउ भनेँउ कर सखी विमर्षि । अछै भलो वर नेमिह-पास ।

“पुनि सखि । मोदक यदि ना होति । छुधितेँ सो हारी किन रुच्वंति ॥२४॥

“मनह पास यदि जल्दी होइ । नेमिहिँ पास तेँतनउ ना कोइ ।

यदि सखि ! वरौ त श्यामल-धीर । घन विनु पियै कि चातक नीर” ॥२५॥

चैत्र मास वनसपती अँकुरै । वन-वन कोयल टहका करै ।

पंच-वान केँर घनुष घरेवि । वेधै लक्षिय राजल-देवि ॥२६॥

“जोँउ सखि ! मातेँउ मास वसंत । इमि खेलीजै यदि होँइ कत ।

रमियै नव नव कर शृंगार । लीजै जीवित यौवन-सार” ॥२७॥

“सुनु सखि ! मानेँहु मम परिणयन । ना ऊपर ठिय वाधव-वयन ।

यदि प्रतिपन्ना चूकै नेमि । जीवित यौवन ज्वलनेँ जलेमि ॥२८॥

बैशाखह विहसिय वनराजि । मदनमित्र मलयानिल वाइ ।

फुट्टिय हियरा माँझ वसंत । विलपै राजल पेखिय कत ॥२९॥

सखी दुःख बीसरिबा भनई । “सुनु सुनु भ्रमरउ का रुनभुनई ।

“दिवस पच थिर यौवन होइ । खाहु पियहु विलसहु सव कोइ” ॥३०॥

रमण प्रशसिय राजल-कन्य । “जाहि कत वशेँ ते पर धन्य ।

जसु पिय न करै किछुउ पुछारी । सो हौँ एकइ फूट-लिलारी” ॥३१॥

जेठ विरह तप्यै जिमि सूर । घन-वियोगेँ सुखियो नदि-पूर ।

पेखेँउ फुल्लिय चपक-बेल्लि । राजल मूर्छी नेह-गहिल्लि ॥३२॥

“मूर्छी रानी हा सखि ! धाव ! पडियउ खंडह जेवड़ घाव ।”

हरि मूर्छी चदन पवनेहिँ । सखि आश्वासै प्रिय-वचनेहिँ ॥३३॥

भनै “देवि ! विरती-संसार । परिख परिख मै जानेँउ सार ।

निज प्रपन्नउ प्रभु सम्हारि । मोहिँ लइ साथे गढ गिरनार ॥३४॥

आषाढ़ह दृढ हियडँ करेवि । गर्ज विज्जु सव अवगण नेवि ।

भनै वचन उगसेनहँ जाय । करिसि धर्म सेविसि प्रिय-पाय ॥३५॥

“मिलिउ सखी !” राजल प्रभनति । चना जेम न मिरिच खाद्यति ।

एकली अच्छ सखि ! भँख मन आल । तप-दोहिल्लउ तूँ सुकुमार ॥३६॥

—नेमि-चौपाई (पृ० ६-१०)

## § ३६. चन्दबरदाई

चन्दबरदाई । काल—१२०० ई० । देश—लाहौर-दिल्ली । फुल—भाट ।  
कृति—पृथिवीराज-रासो<sup>१</sup>

### १-हिमालय-वर्णन

सकल भूमि को भेद राज जानै ए भगै ।

अति सु-विकट वन-जूह चढै सग्राम न होई ॥

अश्व-पाय गज-पाय चढन किहि ठौर न कोई ।

वनविकट जूह परवत गुहा वरवेहर वंकम विपम ॥

दारु भयानक अति सरल बर प्रस्तर जल नहि सुपम ।

भरै भरनि भोर-सु आघात सोरं जिने नद या सद ता अंग मोरं

हय तज्जि राज चलै हत्य डोर इथं डक्क पच्छौ विय जन जोर ।

बजै सद-सदं परच्छंद उट्टै सुनै कन सोर सुधीरज्ज छुट्टै

इकं होइ राजं पथं सन्त रूधै दिये हत्य तारी तिन को न बूधै ।

### २-सामन्त-समाज

( १ ) राजा बीसलदेवकी प्रशंसा

धर्माधिराज रति जोग भोग पट पुट णित्ति पगह नु-भोग

जग दुष्प वीर बीसल नरिंद महापाप न्त द्रव्यान अंध

<sup>१</sup> वर्तमान रूप १६वीं सदीसे पहिलेका नहीं है ।

कत अकित काम कितह सु कीन जिन असुर घोर पनि द्रव्य लीन  
 ससार थागि पुनि द्रव्य काज उपजाई मति अजमेर राज  
 कोडी सु मोल गज कियौ एक लीयो न किनह किरि सहर नेक  
 कामध अघ सुज्झ्यो न काल हक अहक जोरि गिरि इक्क भाल  
 चल्यौ न राज नीतिह प्रमान आनीत बधि नृप थान थान  
 सुज्झ्यौ न धम्म चल्यौ प्रमान मुकजो निगम्म करि अगम-मान  
 अब लोह छोह छांडिय सु-कित्ति मुक्कयो धम आधम जिति  
 दरबार अतिथि दीसै न कोइ अप्प-सुह कित्ति संभरै लोइ  
 चौसठि बरस बर राज कीन पायौ न पुण वर सुयष हीन  
 —पृथ्वी०रासो—पृ० ७८-७९

आनन्द अग पर इन्द्र सम धम्म नंद जस उब्बरै ।  
 अजमेर नयर अरिजेर कारि विमल राज बीसल करै ॥  
 वर पट्टन अट्टन अमित समित वेद फुनि राज ।  
 समय अंत बीसल सिरह घर्यौ छत्र सम साज ॥  
 —पृ० रा०—पृ० ६१

### ( २ ) शृंगार-रस

रतिराज रु जोवन राजत जोर, चँप्यो सिसिर उर सैसव-कोर ।  
 उनी मधि मडखि मधू धुनि होइ, तिन उपमा बरनी कवि कोइ ।  
 सुनी वर आगम जुव्वन वैन, नव्यो कवहू न मुउदिय मैन ।  
 कवहूँ दुरि कन न पुच्छत नैन, कहौ किन अव्व दुरी दुरि वैन ।



ससि रोरन सैसव दुंदुभि वज्जि, उथै रतिराज सजोवन सज्जि ।

कही वर श्रोत सुरंगिय रज्जि, भये नर दोउ वनवन भज्जि ।  
इय मीन नलीन भये रत रज्जि,

भय विभ्रम भाइ परी नहि नजि ।

सुनि प्रथम बालिय रूप, वरवाल लच्छिन रूप ।

अहिसधि सैसव-याल, अजु अरक राका हाल ।

सैसव सुसूर समान, वयचद चढ़न प्रमान ।

सैसव्व जोवन एल, ज्यो पथ पथी मेल ।

परि भोह भवर प्रमान, वै बुद्धि अच्छरि आन ।

द्विग स्याम सेत सुभाग, सावक मृग छुटि वाग ।

विय दृगन ओपम कोउ, सिसभ्रंग पजन होउ ।

वरवरन नासिक राज, मनि जोति दीपक लाज ।

गतिसिषाँ पतंग नसाव, ओपम दे कवि आव ।

नासिक दीपन साल, भोप दत्त पजन-आल ।

विय वरल जोवन सेव, ज्यो दपती हथलेव ।

वैसंधि संधिय चिद, ज्यो मत्त जूरहि गुविद ।

तुछ रोमराज विसाल, मनो अगि उगिय बाल ।

कुच तुच्छ तुच्छ समूर, मनो कामफल-अगूर ।

वयरूप ओपम एह, जा जनक नृप कर देह ।

वर छिन्न थकत तेह, मनो काम द्रणन देह ।

वै सधि कविवर बंध, ज्यो वृद्ध बाल विबंध ।

वै संधि संधि प्रामन, ज्यो गूर ग्रहन प्रमान ।

वै राह ससि गिलि सूर, नव ग्रह (प्र)मत्त करूर ।

वरबाल वै सधि एह, सिक्कार काम करेह ।

लसकरे लसलसि छंडि, चितरक दीन समडि ।

कर्यो सुहृत्तान कामिनी, दिपत मेघ दामिनी ।

सिंगार षोडसं करे, सुहस्त दर्पन धरे ।

वसन्न वासि वासन, तिलक्क भाल भासन ।

दुनैन, अैन अंजए, चलं चलत षजए ।

सुहत श्रोन कुडलं, ससी रवी कि मंडलं ।

सुमुत्ति नास सोभई, दसनं दुत्ति लोभई ।

अनेक जाति जालित, धरंत पुष्प मालितं ।

भँकार हार नोपुर, घमकि घुघर घुर ।

विलेपि लेपचदन, कसी सु कंचुकी घन ।

सुछुद्र घटि घटिका, तमोल आय अटिका ।

कनक्क नग कंकन, जरे जराइ अंकनं ।

बिसाल वानि चातुरी, दिषन रभ आतुरी ।

अनेक दुत्ति अंगकी, कहंत जीभ भगकी ।

निसि थट्टिय-फट्टिय तिमिर, दिसि रत्ती धवलाइ ।

सैसव मेँ जुव्वन कछ, तुच्छ तुच्छ दरसाइ ।

दक्षिण वृत्त सुनाभि, तुग नासा गजगमनी ।

सासनि गघ रुपं जु चारु, कुटिल केस रतिरमनी ।

वरजघन मृदुपथु सुरंग, कूरग लज्जे छविहीनं ।

## ( ३ ) युद्ध

## (क) वीर-रस

हृत्य हृत्य सुज्झै न, मेघ डभरि मडि रज्जी ।

निसि निसीथ अंतरो, भान उत्तरि सथ सज्जी ॥

विज्ज वीर भलकत्त, पवन पच्छिम दिसि वज्जै ।

मोर सोर पणीह, अवनि सक्कित घन गज्जै ॥

बटी जु सिलह निसि सत्तमिलि, सधिय पग दरवार दिसि ।

चामडराय दाहर ननै, लरन लोह कड्डे तिरसि ॥

पच्छै भौ संग्राम, अगग अपछर विच्चारिय ।

पुछै रभ मेनिका, अज्ज चित्त किमि भारिय ॥

तव उत्तर दिय फेरि, अज्ज पहुनाई आइय ।

रथ्य वैठिअी थान, सोभ तह कज न पाइय ॥

भर सुभर परे भारत्यभिरि, ठाम ठाम चुप जीत सधि ।

उयकीय पथ हल्लै चलयो, सुधिर सभौ देखिय नभ ॥

## (ख) रण-यात्रा

ढलकत्त ढाल तरवर प्रमान, हल्लके हलत्त गज नग-समान ।

अपसकुन सकुन चित्तिहि न चित्त, निरिमान वन्त गुन धरत्त तत्त ।

कदवत्ति सलिल जहाँ सलिलपक, चित्तचित्त टवंक जे करे कंक ।

चल्ले नरिद अरि पुब्ब गाव, भुमिया ससंक राव लगत्त पाय ।

गढ घेरि पंग किअ अग्रमान, मानो कि मेरि पारस्ता भान ।

पंगह सुवीर गढ करि गिरह, जनु सर्वरि परस चदा सरह ।

गोरी नरिद हय-गय-सुभर, सजि आयौ उप्पर सुअय ।

चैत मास रवि तीज, सेत पण्ह कल चदह ।

भयौ सुदिन मध्यान, चढयो प्रथिराज नरिदह ॥

कटक सवर हिल्लोर, भार सेसह करि भगिय ।

चढि सामत सकज्ज, नह सुर अमर जगिय ॥

गज रोर सोर बधे घटा, सिलह बीज सिल काबेलिय ।

पप्पीह चीह सह नाइ सुर, नदि घघर मैलान दिय ॥

### (ग) युद्ध-वर्णन

पंग जंगं षुलं । कूह मच्ची हल ॥ सार तुट्टे पल । पंग मच्चे षलं ॥

हाल हालाहल । सोव्व वित्थौ तल ॥ गिद्ध कोलाहलं । अत दती रूलं ॥

उद्ध पीय छल । चर्म अस्ति तल ॥ बीर निद्धी चल । सिद्ध ठट्टे रूलं ॥

संभु माल गल । ब्रम्ह चिंता चल ॥ भूत वित्ता तल । पत्थ पारथ्थलं ॥

देव देवानल । फट्टि फारक्कल ॥ घाय वज्जे घल । सूर घुम्मै रूलं ॥

तार चौसट्टिल । वाइ भूतं तल ॥ रीति पच्छी षिनं । तार आयासनं ॥

सूर उग्यौ नन । कोट चड्डे फन ॥

जहाँ उत्तरयो साहि चिन्हाव मीर । तहाँ नेज गडयो ढढुक्के पुंडीरं ॥

करी आन साहाव साबधि गोरी । धकी धींग धिंग धकावै सजोरी ॥

दोऊ दीन दीन कढी बकि अस्सि । किधौ मेघमे वीजु कोटि निकस्सि ॥

किए सिग्घर कोरता सेल अग्गी । किधौ वहर कोर नागि न नग्गी ॥

हवक्के जु मेछ अमत ज छुट्टै । मनो घेरनी घुम्मि पारेव तुट्टै ॥

उर फुट्टि बरछी वरं छव्वि नासी । मनो जालमे मीन अद्धी निकासी ॥

लटक्के जुरं नं उडै हंस हल्लै । रसं भीजि सूरं चवगगान पिल्लै ॥

लगे सीस नजा भ्रमं भेजि तथ्ये । भवे वाइसं भात दीपत्ति सथ्ये ॥

करै मार मार महावीर धीर । भए मेघधारा वरष्पंत तीरं ॥

परे पच पुडीर सा चद कढ्यौ । तबै साहि गोरी स चन्हाव चढ्यौ ॥

घर धरकि घाहर करवि काइर रसमिसू रस कूरय ॥

गजघंट घनकिय, रुद्र भनकिय, षनकि सकर उह्यो ।

रननंकि भेरिय कन्ह हेरिय, दति दान धनंदयो ॥

वर वंवरं चोरं माही ति साई । हले छत्र पोतं वले यार घाई ॥

बुले सूर दृक्के दहक्के पचार । घले वथ्य दोऊ धर जा अपारं ॥

उतंमंग तुट्टै परै श्रोन धारी । मनो दण्ड सुक्की अगीवाड वारी ॥

नचै कधवध दकै सीस भारी । तहाँ जोग-माया जकी सो बिचारी ॥

सोलंकी माधव नरिंद, पान पिलजी मुख लगा ।

सवर वीररस वीर, वीर वीरा रस पगा ॥

दुअन बुड्व जुध तेग, दुहुँ हथ्यन उवभारिय ।

तेग तुट्टि चालुक्क, वथ्य परिकडेडि कटारिय ॥

लइ वगग कैमास वीरं अमान । धमके घरा गोम गण्णे गुमानं ॥

उते उप्परी वाग तत्तार पान । मिले हिंदु मीर दोऊ दीन मान ॥

वजे राज सिंघू सु मारुअ वज्जै । गजे सूर सूर असूर सुभज्जै ॥

चढे व्योम विम्मान देपन देवं । वढे स्वामि-वज्जै सुमज्जै उभेव ॥

छुटे नाल गोला हवाई उछगं । नछय मनो जानि तुट्टे निहंगं ॥

करणै चलै वान वानं कमान । भई अंध-धुधं न सुज्झै सु भान ॥

मिले सेल भेलं समेलं अपार । सनाहं फटै हीय होवंत पारं ॥

मदं मत्त दंतं उपारै मसदं । मनो मिल्लिया पन्न उप्पानि कंदं ।

मचै हूक हूकं वहै सार-धार । चमक्के चमक्के करार करारं ॥  
 भभक्कै भभक्कै वहै रत्तधारं । सनक्कै सनक्कै वहै वान-भारं ॥  
 हबक्कै हबक्कै वहै सेल भेलं । कुकें कूक फूटी सुरत्तान ढालं ॥  
 बकी जोगमाया सुर अप्पथान । बहै चट्ट-पट्ट उघट्ट उलट्ट ॥  
 कुलट्टा धरै अप्प-अप्प उहट्टं । दडक्कं बजै सेन सेना सुघट्ट ॥

### (घ) युद्धमें छल

छल तक्यौ श्रीराम, सेत साइर तव बध्यौ ।  
 छल तक्यौ सुग्रीव, बालिजिउ ताउह सध्यौ ॥  
 छल तक्यो लछिमना, सूरमडल अलि बेध्यौ ।  
 छल तक्यो नरसिंघ, अगकस नष उर छेद्यौ ॥  
 छलबल करंत दूषन न कोइ, किस्न कलह कसह करिय ।  
 सोमेस राज तकि अप्प विधि, रत्तिवाह छलमन धरिय ॥

## ३-कविका संदेश

(भाग्यवाद)

नर करनी कछु और, करै करता कछु औरै ।  
 अनर्चितन करै ईस, जीय सुनर औरै दौरै ॥  
 रचे रचन नर कोरि, जोरि जम पाइ बस्त सह ।  
 छिनक मध्य हरि हरै, केलि किरतव्य क्रम्मइह ॥  
 प्रथिराज गमन देवास दिसि, ब्याह विनोद सुमडिजिय ।  
 अनर्चिति जगि गज्जन बलिय, आनि उत्तग सु कंक किय ॥  
 जु कछु लिप्यो लिलाट, सुष अरु दु.प समतह ।  
 धन विद्या सुन्दरी, अंग आधार अनतह ॥  
 कलप कोटि टरि जाहिं, मिटै न न घटै प्रमानह ।  
 जतन जोर जो करै, रच न न मिटै बिनानह ॥

## तेरहवीं सदी

### § ४०: लकरवाण

काल—१२५७ ई० । देश—रायवट्टिय (रायभा, आगरा) कुल—वैश्य,

### १-आत्म-परिचय

#### ( १ ) काव्य-महिमा

त सुणेंवि भणिउ साहुल-सुएण । जिण-चरणच्चण-पसरिय-भुएण ॥  
 भो 'लंव-कचु कुल-कमल-सूर । कुलमाणव चित्तासा पऊर ॥  
 घत्ता । तुहुँ कइ-यण-मण-रजणु पाव-विहंजणु गुणु-गण-मणि-रयणायरऊ ।  
 उच्छट्टि अवट्टिउ सुणयो मट्टिउ (?) निहिल-कला-मलणायरऊ ॥  
 तुहुँ धणु जासु एरिसिउ चित्तु, तिपयत्थ रसुज्जलु मइ पवित्तु ।  
 सयणासण नवेरम तुरग, धयछत्त चमर बालावरण ॥  
 धण-कण-कचण घण-दविण-कोस, जपाण जाण भूसण सँतोस ।  
 घरपुर णयरायर देस-गाम, पट्टोलवर पट्टण समाण ॥  
 संसार-सार पयवत्थु भावु, जंज वीसइ णाणा सहाउ ।  
 तत मुहेण पावियड सन्नु, लहियइ ण कव्वु माणिक्कु भव्वु ॥

#### ( २ ) आत्म-परिचय

एक्कहि दिणे सुकइ पसण चित्तु, गिसि गेज्जायले भायइ सइत्तु ।  
 महुवोह-रयणु धडगरुय सरिमु, वुहयण-भव्वयणह जणिय हरिमु ॥  
 करकठकण पहरण असक्कु, णरहरमई तेण सजोरु धक्कु ।  
 भइ सुकइत्तणु विज्जा विलासु, वुहयण-मुह-मडणु माहिलासु ॥  
 आणंद लयाहरू अमिय रोड, णवि याणइ गूण-इण उत्थ कोवि ।

## तेरहवीं सदी

### § ४०: लक्षण

जैन-गृहस्थ । कृति—अणुवयरयण पईब (अनुव्रत-रत्नप्रदीप)<sup>१</sup>

### १-आत्मपरिचय

#### (१) काव्य-महिमा

सो सुनिय भने<sup>२</sup>उ साहुल-सुतेहिं । जिन-चारणार्चन-प्रसरिय-भुजेहिं ॥  
 “हे लवकुच-कुल-कमल-सूर । कुल मानव चित्ताशा-प्रपूर ॥  
 घत्ता । तुहुं कवि-मन-रजन, पाप-विभजन, गुण-गण-मणि-रतनाकरऊ ।  
 उच्छेदि कुवर्त्तन-सुनयउ मार्जउ, निखिल-कलामल-नागरऊ ॥  
 तुहुं धन्य जासु ऐसहू चित्त । त्रिपदार्थ रसोज्ज्वल मति-पवित्र ॥  
 शयनासना स्तवेरम तुरग । ध्वज छत्र चमर वालावरग ॥  
 धन-कण-कचन-धन द्रविण-कोश । भूपान-यान-भूषण सँतोष ॥  
 घर पुर नगरागर देश ग्राम । पट्टोल<sup>३</sup>-अबर-पट्टन समान ॥  
 संसारसार पद-वस्तु<sup>४</sup> भाव । जो जो दीसै नाना स्वभाव ॥  
 सो सो सुखेहिं पाइयै सर्व । लभियै न काव्य-माणिक्य भव्य<sup>५</sup> ॥

#### (२) आत्म-परिचय

एकै दिन सुकवि प्रसन्न चित्त । निशि शय्यातले<sup>६</sup> ध्यावै स्वपित्त ।  
 “मम बोधरतन घड<sup>७</sup> गरुव सरिस । बुधजन भाविकजन<sup>८</sup> जगिय हरष ॥  
 करकटकण<sup>९</sup> पहिरन असक्क । नरहरमति तेन सँजोर थक्क<sup>१०</sup> ।  
 मै सुकवित्वहूँ विद्याविलास । बुधजन मुखमडन साभिलाष ॥  
 आनंद लताधर अमृत रोपि । ना जानै सुनै न इहाँ कोइ ।

<sup>१</sup> १५१८ (१५७५ संवत्) की हस्तलिखित प्रति—अप्रकाशित

<sup>२</sup> रेशमी

<sup>३</sup> पदार्थ

<sup>४</sup> तन

<sup>५</sup> जैन-भवत

<sup>६</sup> रहना



## ( ३ ) कविका दीनता-प्रकाश

मइं अमुणते अक्खर विसेसु, न मुणमि गवधु न छद-लेसु ।

पद्धडिया वधे सुप्पसणउ, अवगमउ अत्थु भव्वयणु तण्णु ।  
हीणक्खउ मुणे<sup>१</sup>वि इयरु तत्थु, सभवउ अण्णु वज्जे<sup>२</sup>वि अणत्थु ।

## २-सामन्त-समाज

## ( १ ) राजधानी-वर्णन

इह-जउणा-णइ-उत्तर-तडित्थ । मह-णयरि रायवड्डिय<sup>१</sup> पसत्थ ।

धण-कण-कचण-वण-सरि-समिद्ध । वाणुण्णयकर-जण-रिद्धि-रिद्ध ॥  
किम्मीर-कम्म णिम्मिय रवण्ण । सट्टल सत्तोरण विविह-वण्ण ।

पडुर पायारुण्णइ समेय । जहि सहहि णिरतर मिरिनिकेय ॥  
चउहट्ट चच्चरु दाम जत्थ । मग्गण-गण-कोलाहल समत्थ ।

जहि<sup>२</sup> विवणे विपणे घण कुप्पभड । जहि कसिअहि<sup>३</sup> णिच्च पिसंडि पंड ॥  
णिच्चिच्च-याण-समान-सोह । जहि<sup>४</sup> वसहि महायण सुद्धवोह ।

ववहार चार सिरि सुट्ट लोय । विहरहि<sup>५</sup> पसण्ण चउवण्ण लोय ॥  
जहि<sup>६</sup> कणयचूड मडण विसेस । सिंगार-सार-कय निरवसेस ।

सोहग्ग लग्ग जिणधम्म सील । माणिणि-णिय-पइ-वय-वहण-लीन ॥  
जहि पण्ण पऊरिय पण्ण साल । णायर-णरेहि भूसिय विसाल ।

थिय जिण विवुज्जल जणियसम्म । कूडग्ग घयावलि-रुद्ध-धम्म ॥  
चउ सालुण्णय-तोरण-सहार । जहि<sup>७</sup> सहहि<sup>८</sup> सेय सोहण-विहार ।

जहि<sup>९</sup> दविणगण वहि पेम दित्त । लावण्ण-पुण्ण-धण लोलचित्त ॥  
जहि चरउ चाउ कुसुमाल भेउ । दुज्जण सखुह खल पिसुण एउ ।

ण वियभहि<sup>१०</sup> कहिमि न धणविहीण । दविणइह णिहिल णर धम्मलीण ॥  
पेम्माणुरत्त परिगलिय गव्व । जहि<sup>११</sup> वसहि<sup>१२</sup> वियक्कण मणुवसव्व ।

वावार सव्व जहि<sup>१३</sup> रहहि<sup>१४</sup> णिच्च । कणयंवर भूसिय राय-भिच्च ॥  
तवोल-रंग-रंगिय 'वरग्ग । जहि<sup>१५</sup> रेहहि<sup>१६</sup> सारुण सयल मग्ग ।

## ( ३ ) कविका दीनता-प्रकाश

मैं<sup>१</sup> अवुभता अक्षर-विशेष । न बुझौ<sup>२</sup> प्रबध न छन्दलेश ।

पद्धतिका<sup>३</sup> बधै<sup>४</sup> सुप्रसन्न । अवगमै<sup>५</sup> भव्यजन अर्थ तूर्ण ॥  
हीनाक्षउ जानी इतर तत्र । सभवउ अन्य वद्ये<sup>६</sup>उ अनर्थ ।

## २-सामन्त-समाज

## ( १ ) राजधानी-वर्णन

इहँ यमुना नदि उत्तर तटस्थ । महनगरि रायभा(है) प्रशस्त ।

धन-कण-कचन-वन-सरि-समृद्ध । दानोन्नत कर-जन-ऋद्धि-ऋद्ध ॥

किर्मरि<sup>१</sup> कर्म निर्मिय रमण्य । स<sup>२</sup>ऽट्टल स-तोरण विविधवर्ण ।

पाडुर प्राकार-उन्नति समेत । जहँ रहै<sup>३</sup> निरतर श्रीनिकेत ॥

चौहट्ट चर्चर-ोद्दाम यत्र । माँगन-गण-कोलाहल-समर्थ ।

जहँ विपणि विपणि घन कूप्यभाड । जहँ कसियै<sup>४</sup> नित्य पिषंग-खड ॥

निश्चित यान सम्मान सोह । जहँ वसै<sup>५</sup> महाजन शुद्ध-बोध ।

व्यवहार चारु श्री शुद्धलोक । विहरै<sup>६</sup> प्रसन्न चौवर्ण लोक ॥

जहँ कनकचूड-मडन विशेष । शृंगार-सार कृत-निरवशेष ।

सौभाग्य लग्न जिन-धर्मशील । मानिनि निजपति वच-वहन-शील ॥

जहँ पण्य प्रपूरिय पण्यशाल । नागर-नरेहिँ भूषित विशाल ।

ठिय जिन बिबोज्ज्वल जनिन शर्म । कूटाग्र ध्वजावलि रुद्ध धर्म ॥

चतुशालोन्नत तोरण स-हार । जहँ अहै<sup>७</sup> श्वेत शोभन विहार ।

जहँ द्रविणागन बहि<sup>८</sup> प्रेमक्षेत्र । लावण्यपूर्ण धन लोलचित्त ॥

जहँ चरउ चारु कुसुमाल भेव । दुर्जन स-क्षुद्र खलपिशुन एव ।

न विजृ भै कतहुँ न धनविहीन । द्रविणाढ्य निखिल नर धर्मलीन ॥

प्रेमानुरक्त परिगलित-गर्व । जहँ वसै<sup>९</sup> विचक्षण मनुज सर्व ।

व्यापार सर्व जहँ सधै<sup>१०</sup> नित्य । कनकावर-भूषित राजभृत्य ॥

ताबूल रग-रगिय<sup>११</sup>धराग्र । जहँ राजै<sup>१२</sup> सारुण सकल मग्न ।

<sup>१</sup> चौपाई<sup>२</sup> चित्रविचित्र<sup>३</sup> बाहर

## ( २ ) राजा (आहवमल्ल)की प्रशंसा

तहिँ णरवड आहवमल्ल\* एउ । दारिद् समुद्तरण-सेउ ॥  
 घत्ता । उव्वासिय-पर-मडलु दसिय-मंडलु, कास-कुसुम-सकास-जसु ।  
 छल-वल-सामत्ये<sup>१</sup> णीड णयत्ये<sup>२</sup>, कवण राउ उवमियइ तसु ॥  
 णिय-कूल-कैरव-सिय-पयगु । गुण-रयणाहरण-विहूसियंगु ।  
 अवराह-वलाहय-पलय-पयणु । मह-माग-गण-पडिदिण्ण-तवणु ॥  
 दुव्वसण-सोस-णासण-पवीणु । किउ अखलिय-सजस मयंक सीणु ।  
 पचग-मत-वियरण-पवीणु । . . . . .  
 माणिणि-मण-मोहणु-मयर-केउ । णिरुवम-अविरल-गुण-मणि-णिकेउ ।  
 रिउ-राय-उरत्यल दिण्ण हीर । विसमुण्णय-समरे<sup>३</sup> भिडंत वीर ॥  
 खग्गि-डहिय-पर-चक्कवसु । विपरीय-बोह-माया-विहंसु ।  
 अतुलिय-वल खल-कुल-पलयकालु । पहु-पट्टालकिय विउल भालु ॥  
 सत्तग-वज्ज-धुर दिण्णु खधु । संमाण-दाण-पोसिय सबधु ।  
 णिय-परियण-मण-मीमसण-दच्छु । परिवसिय-पयासिय-केर कच्छु ।  
 करवाल-पट्टि-विप्फुरिय जीहु । रिउ दंड चंड सुंडाल सीहु ।  
 अड-विसम-साह-सुहामवामु । चउ-सायरंत-पायडिय-णामु ॥  
 णाणा-लक्खण-लक्खिय सरीर । सोमुज्ज्व(ल) सामुद्दय गहीर ।  
 दुप्पिच्छ-मिच्छ-रण-रंग-मल्ल । हम्मीर<sup>४</sup>-वीर-मण-नट्ट-सल्ल ॥  
 चउहाण-वम-तामरस-भाणु । मुणियइ न जासु भुय-वल-पमाणु ।  
 चुलसीदि-खड-विण्णाण-कोमु । छत्तीसाउह(प)यउण समोसु ॥  
 साहण-समुद्दु बहुरिद्धि रिद्धु । अरि-राय-विसह संफर-पसिद्धु ।  
 घत्ता । खत्तिय सासणु परवल तासणु, ताण-मडल उव्वासणु ।  
 जम पसर पयासणु णव जल-हरसणु, दुण्णय चित्ति पयासणु ॥

\* रणयम्भोरवाने

## ( २ ) राजा (आहवमल्ल)की प्रशंसा

तहँ नरपति आहवमल्ल एव । दारिद्र्य-समुद्रोत्तरण-सेसुतु ।  
घत्ता । उद्धाँसित परमडल देशित मडल, काशकुसुम-संकाश-यशू ।  
छलबल-सामर्थ्य<sup>१</sup> नीतिनयार्थ<sup>२</sup>, कवन राव उपमियै तसू ॥

निज-कल-कैरव-सित-पतंग । गुण-रतनाभरण-विभूषितांग ।

अपराध बलाहक प्रलय-पवन । मथ<sup>३</sup>-मार्गगण प्रतिदत्त तपन ॥  
दुर्व्यसन शोष-नाशन-प्रवीण । किउ अ-खलित स्वयश-मयंक सैन्य ।  
पंचांग मत्र-विचरन प्रवीण । . . . . .

मानिनि मन-मोहन मकरकेतु । निरुपम अविरल गुण-मणि-निकेत ।

रिपु-राज-उरस्थले<sup>४</sup> दीन हीर । विषिमोन्नत समरे<sup>५</sup> भिडंत वीर ॥  
खड्गाग्नि-दग्ध-पर-चक्रवश । विपरीत बोध-माया विध्वंस ।

अतुलित-वल खलकुल-प्रलयकाल । प्रभु पट्टालकृत विपुल भाल ॥  
सप्तांग-राज्य-धुर दीनु कंध । सम्मान-दान-पोषित स्वबंधु ।

निज-परिजन-मन-मीमास-दक्ष । परिवसिय-प्रकाशिय-केर कक्ष ॥  
करवाल पट्ट विस्फुरति जीह । रिपुदड-चड-शुडाल-सीह ।

अतिविषम साहसोद्दाम-धाम । चतुसागरांत प्राकटित नाम ॥  
नाना लक्षण-लक्षित शरीर । सोमोज्ज्वल सामुद्र<sup>६</sup>व गभीर ।

दुष्पेक्ष्य म्लेच्छ रणरग-मल्ल । हम्मीर-वीर मन-नष्ट-शल्य ॥  
चौहान-वश-तामरस-भानु । बुभियै न जासु भुजबल-प्रमाण ।

चौसट्टि खंड विज्ञानकोश । छत्तीसायुध प्रकटन समोष<sup>७</sup> ॥  
साधन-समुद्र बहु-ऋद्धि-ऋद्ध । अरिराज-विषह सफर<sup>८</sup> प्रसिद्ध ।

घत्ता । क्षत्रिय-शासन परबल-त्राशन त्राण मंडल-उद्धासनऊ ।

यश - प्रसर - प्रकाशन नव जलधर सन, दुर्नयवृत्ति प्रवासन ॥

<sup>१</sup> सन्मथ

<sup>२</sup> समूह

<sup>३</sup> जहरमोहरा

## ( ३ ) रानी ( ईसरदे ) की प्रशंसा

तहो पट्ट महाएवी पसिद्ध । ईसरदे पणयणि पणय-विद्ध ।

णिहिलंतेउर मज्झएँ पहाण । णिय पइ मण-पेसण सावहाण ।  
सज्जण-मण-कप्प महीय साह । कंकण केऊरंकिय सुवाह ।

छण-ससि-परिसर संपुण-वयण । मुक्कमल कमलदल सरल गयण ॥  
आसा सिंधुर गइ गमण लील । वंदियण-मणासा दाण-सील ।

परिवार भार धुरधरण सत्त । मोयइ अंतर-दल ललिय गत्त ॥  
छदंसण चित्तासा विसाम । चउ सायरंत विक्खायणाम ।

अहमल्ल-राय-पय भत्तिजुत्त । अवगमिय णिहिल विण्णाणसुत्त ॥  
णियणंदणाहँ चित्तामणीव । णिय धवलग्गिह सरहसिणीव ।

परियाणिय-करण-विलासकज्ज । रुवेण जित्त-सुत्ताम-भज्ज ॥  
गंगा-तरग कल्लोल माल । समकित्ति भरिय ककुहंतराल ।

कलयठि-कंठ कलमहुर-वाणि । गुणगरुअ रयण उप्पत्ति खाणि ।  
अरिराय विसह संकरहो सिद्ध । सोहग्ग-लग्ग गोरिव्व दिट्ठ ॥

## ( ४ ) मंत्री ( कान्हड ) की प्रशंसा

अहमल्ल<sup>१</sup>-राय-महमंति सुद्धु । जिण-सासण-परिणइ गुणपवद्धु ।

कण्हडु-कुल कइरव सेयभाणु । पहुणा समज्ज सब्वहँ पहाणु ॥  
गंजोल्लिय मणु लक्खणु वहुउ । सीयरिउ कव्व करणाण रुउ ।

णियघरे पत्तउ वणगन्ध हत्थि । मयमत्तु फुरिय मुहरुह गभत्थि ॥  
वसि हुयउ स-सर दसदिसि भरंतु । मणि कोण पडिच्छइ तहो तुरत ।

मुयस्सण राउ घरइँ तवेइ । मणु कवणु दुवार कवाड देइ ॥  
अवमिय वयणलिणा चातुरंग । धण-रुण-कंचण-संपुण चंग ।

घर समुह एंत पेच्छिवि सवार । मणु कवणु वण्ण भंपइ दुवार ॥

<sup>१</sup> आहमल्ल राजा

### ( ३ ) रानी (ईश्वरदेवी)की प्रशंसा

तह पट्ट महादेवी प्रसिद्ध । ईश्वरदे प्रणयिनि प्रणय-बिद्ध ।

निखिल'न्तःपुर-मध्ये प्रधान । निज पति-मन-प्रेषण सावधान ॥

सज्जन-मन कल्प-महीपशाख । कंकण-केयूर'कित सुबाह ।

छण-शशि-परिसर-सपूर्ण-वदन । मुक्त'मल कमलदल सरल-नयन ॥

आशासिंधुर गज-गमनलील । वदिजन-मनाशा-दानशील ।

परिवार-भार-धुर-धरन शक्त । मोचै अतरदल ललित-गात्र ॥

छै-दर्शन चित्ताशा-विश्राम । चतुसागरात-विख्यात-नाम ।

अहमल्ल-राय-पद-भक्तियुक्त । अवगमित<sup>१</sup>-निखिल-विज्ञान-सूत्र ॥

निजनदनो(इ) चितामणी'व । निज-धवलगेह-सरहसिनी'व ।

परि-जानिय करन विलासकाज । रूपेहिँ जीत सूत्राम<sup>१</sup>-भार्य ॥

गगा-त्तरग-कल्लोलमाल । समकीर्त्ति भरिय ककुभान्तराल ।

कलकठि-कठ कलमधुर-वाणि । गुणगरुव रतन-उत्पत्ति-खानि ॥

अरिराज विषह शकरहो' शिष्ट । सौभाग्यलग्न गौरी'व दृष्ट ॥

### ( ४ ) मन्त्री (कान्हड)की प्रशंसा

अहमल्लराय महा'मन्त्रि शुद्ध । जिन-शासन-परिणय-गुण-प्रबद्ध ।

कान्हड-कुल-कैरव-श्वेतमानु । प्रमुहँ समाज सर्व्वहँ प्रधान ॥

गंजोल्लिय मन लक्षण वहुव । स्वीकारिउ काव्य-करणानुरूप ।

निज-घरे' आयउ वन गघ-हस्ति । मदमत्त फुरिय मुखरुह-गभस्ति ॥

वश हुयउ स्व स्वर दशदिशि-भरत । मन कोन प्रतीच्छै तह तुरत ।

सुप्रसन्न राव घरई तबेड । भनु कौन दुवार-किवाड़ देइ ।

जानीय वचन लिन चातुरग । धन-कन-कचन-संपूर्ण चग ॥

घर समुह आइ पेखेबि सवार । भनु कौन वप्प भपइ दुवार ।

चित्तामणि-हाडय-निवड-जडिउ । पज्जहइ कवणु सई हत्य चडिउ ।

घर रंगुप्पणउ कप्प-रुक्खु । जले कवणु न सिचइ जणिय सुक्खु ॥

सयमेव पत्त घर कामघेणु । पज्जहइ कवणु कय-सोक्खसेणु ।

चारण-मुणि-तेएँ जित्त भवइ । गयणाउ पत्त किर कोण णवइ ॥

पेऊस पिंड केँर पत्तु भव्वु । को मुयइ निवे(इय) जीवियव्वु ।

अहमल्ल-राय-कर-विहिय-तिलउ । महयणहँ महिउ गुणगरुअ-णिलउ ।

सो साहु पइट्ठवु जणिय-सेउ । सिवदेउ साहुकुल-वस-केउ ॥

घत्ता । जो कण्हडु पुव्वुत्तउ, पुण्णपउत्त, महिमंडलि विक्खायउ ।

आहवमल्ल-गरिंदहु, मण-साणंदहु मंतत्तण पइभायउ ॥

### ( ५ ) मंत्रि-पत्नीकी प्रशंसा

पिया तस्स सल्लक्खणा लक्खणड्ढा । गुरुणं पए भक्ति काउं वियड्ढा ।

स भत्तार-पायारविदाणुगामी । घरारंभ-वावार-संपुण्ण-कामी ॥

सुहायार चारित्त-वीरक-जुत्ता । सुचेयाण गधोदणं पवित्ता ।

स पासाय-कासार-सारा-मराली । किवा-दाण संतोसिया वंदिणाली ॥

पसण्णा सुवाया अचचेल-चित्ता । रमाराम-रम्मा मए वालणित्ता(?) ।

खलाणं मुहंभोय-संपुण्ण जुण्हा । पुरगो महासाहु सोढस्सा सुण्हा ॥

दया-वल्लरी मेह-मुक्कंवुधारा । सइत्तत्तणे सुढ-सीयप्पयारा ।

जहा चंदचूडा नुगामी भवाणी । जहा सब्ब वेइहिं सब्बग वाणी ॥

जहा गोत्त णिद्धारिणो रभ रामा । रमा दाणवारिस्स संपुण्ण-कामा ।

जहा रोहिणी ओसहीसस्स सण्णा । महइदी रापुण्णस्स सारस्स रण्णा ॥

जहा सूरिणो मुत्तिवेई मणीसा । किसानस्स साहा जहा रुवमीता ।

चिंतामणि हाटक निवह जडिउ । प्रज्जहै<sup>१</sup> कौन संग हस्त चडिउ ॥  
 घर रंग उत्पन्नउ कल्पवृक्ष । जल कौन न सी<sup>२</sup>चै जनित सुख ।  
 स्वयमेव प्राप्त घर कामधेनु । प्रज्जहै कौन कृत-सौख्य-सेन ॥  
 चारण मुनि-तेजे जे<sup>३</sup>त हवै । गगनाहु आउ फुर को न नवै ।  
 पीयूष-पिंड करे<sup>४</sup> पाड भव्य । को मुचै निवेदिय जीवितव्य ॥  
 अहमल्ल<sup>५</sup> राय-कर-विहित-तिलक । महो<sup>६</sup> जनरु महित गुण-गरुव-निलय ।  
 सो साहु पईठउ जनित-सेतु । शिवदेव साहु कुल-वश-केतु ॥ (१४ ख)  
 घत्ता । जो कान्हड पूर्वो-<sup>७</sup>क्तउ पुण्य-प्रयुक्तउ महिमडल विख्यात यऊ ।  
 अहमल्ल-नरेन्द्रह, मन-सानंदह, मन्त्रित्वन प्रति-भातयऊ ॥ (१५ ख)

### ( ५ ) मंत्रि-पत्नीकी प्रशंसा

प्रिया तासु सुल्लक्षणा लक्षणाढ्या । गुरूणां पदे भक्ति-करणे विदग्धा ।  
 स्वभर्तार पादारविन्दानुगामी । घरारभ व्यापार संपूर्ण कामी ॥  
 शुभाचार चारित्र चीराकयुक्ता । सुचेतन गधोदकेही पवित्रा ।  
 स्वप्रासाद-कासार-सारा मराली । कृपादान-सतोषिया वंदिताली ॥  
 प्रसन्ना सुवाचा अचंचल-चित्ता । रमा राम रम्या मदेवाल-नेत्रा ।  
 खलों-को मुखाम्भोज सपूर्णज्योत्स्ना । पुराग्रोमहासाहु सोढाको<sup>१</sup> सुन्हा<sup>२</sup> ।  
 दया-वल्लरी-मेघ-मुक्ताबुधारा । सतीत्वत्तने शुद्ध-सीत-प्रकारा ।  
 यथा चद्रचूडानुगामी भवानी । यथा सर्व वेदेहिं<sup>३</sup> सर्वांग वाणी ।  
 यथा गोत्र निर्दारिण<sup>४</sup> हैं रंभा<sup>५</sup> रामा । रमा दानवारी कि सपूर्ण कामा ।  
 यथा रोहिणी श्रोषधीशाह संगी । महादया सै<sup>६</sup>पूर्णहि साराहु रानी ॥  
 यथा सूरिकी मुक्तिवेदी मनीषा । कृशानार्क स्वाहा यथा रूप मीसा । (१६ ख)

<sup>१</sup> छोड़े

<sup>२</sup> स्नुषा=पुत्रवधू

<sup>३</sup> इन्द्र



§ ४१: जज्जल<sup>१</sup>

काल—१२६० ई० (हम्मीर<sup>२</sup> १२८२-६६) । देश—उत्तरी राजपूताना ।

## वीर-रस

(राना हम्मीरकी प्रशंसा<sup>३</sup>)

मुचहि सुदरि पाअ अप्पहि हसिऊण सुम्मुहि खग मे ।

कप्पिअ मेच्छ-सरीर पेच्छइ वअणाइ तुम्ह धुअ हम्मीरो ॥७१॥ (१२७)

पअभरु दरमरु धरणि तरणि रह धुल्लिअ भंपिअ,

कमठ-पिट्ठ टरपरिअ मेरु-मदर-सिरकंपिअ ।

कोह चलिअ हम्मीर-वीर गअजूह-सँजुत्ते ।

किअउ कट्ट हा कद ! मुच्छि मेच्छहके पुत्ते ॥६२॥ १(५७)

पिंधउ दिढ-सण्णाह वाह-उप्पर पक्खर दइ,

वधु समदि रण धसउ सामि हम्मीर वअण लइ ।

उज्जल णह-पह भमउ खग रिउ-सीसहि डारउ,

पक्खर-पक्खर ठेल्लि-पेल्लि पव्वअ अण्फालउ ।

हम्मीरकज्ज जज्जल भणइ, कोहाणल मुह मह जलउ ।

सुलताण-सीस करवाल दइ, तेज्जि कलेवर दिअ चलउ ॥१०६॥ (१८०)

ढोल्ला मारिअ ढिल्लिमह, मुच्छिअ मेच्छ सरीर ।

पुर जज्जला मंतिवर, चलिअ वीर हम्मीर ॥

चलिअ वीर हम्मीर, पाअभर मेइणि कपइ ।

दिगमगणह अघार धूरि मूरिय रह भपइ ॥

दिगमग णह अघार आणु खुरसाणक ओल्ला ।

दरमरि दमसि विपक्व भार अ ढिल्लिमह ढोल्ला ॥१४७॥ (२४६)

<sup>१</sup> “प्राकृत पैंगल” से ।

<sup>२</sup> रणयम्भोरके राजा वीर हम्मीर जिन पर

अलाउद्दीन ने १२६६में चढ़ाई की ।

<sup>३</sup> जिन कविताओंमें जज्जलका नाम

नहीं है, उनके बारेमें सन्देह है, कि वह इसी कविकी कृतियाँ हैं ।

## § ४१: जज्जल

कुल—हम्मीरका मंत्री और सेनापति ।

## वीर-रस

(राना हम्मीरकी प्रशंसा)

मुचहि सुदरि ! पाव अर्पहि हँसियाउ सुमुखि खड्गहँ मे ।  
 काटिय म्लेच्छ शरीरहँ पेँ खिहँ वदनहँ तुम्ह ध्रुव हम्मीरो ॥१२७॥  
 पगभर दरमरु धरणि तरणि रह धूलिय भपिय,  
 कमठ-पीठ टरपरिय मेरु-मंदर-शिर कपिय ।  
 क्रोधि चलिय हम्मीर वीर गज-यूथ-सँयुत्ते,  
 कियउ कष्ट "हाक्रद" मूर्छि म्लेच्छनके पुत्ते ॥१२८॥  
 पेन्हेंउ दूढ सन्नाह बाँह ऊपर पक्खर दइ,  
 वधु समझि<sup>१</sup> रण धँसेँउ स्वामि हम्मीर वचन लइ ।  
 उज्जल नभ-पथ अमेँउ खड्ग, रिपु शीशहि डारेउ,  
 पक्कड-पक्कड ठेलि-मेलि पर्वत उच्छालेउ ।  
 हम्मीर-कार्य उज्जल भनइ, क्रोधानल-मुख महँ ज्वलउ,  
 सुल्तानशीश करवाल दइ, त्यागि कलेवर दिवु चलउ ॥१२९॥  
 ढोला मारिय दिल्ली महँ मूर्छिय म्लेच्छ शरीर,  
 पुर<sup>२</sup> जज्जल्ला मन्त्रिवर चलिय वीर हम्मीर ।  
 चलिय वीर हम्मीर पाद-भर मेदनि कपै,  
 दिग-मग-नभ अंधार धूलि सूरज-रथ भपै ।  
 दिग-मग-नभ अंधार आनि खुरसान केँ ओल्ला<sup>३</sup>,  
 दर मरि दमसि विपक्ष मार दिल्ली महँ ढोल्ला ॥१३०॥

---

<sup>१</sup> मीर सुहम्मदशाह और उनके साथियोंको हम्मीरने शरण दिया था, जिस पर अलाउद्दीनसे विरोध हो गया ।      <sup>२</sup> आगे      <sup>३</sup> स्वामी

सहस मअमत्त गअ लाख लख पक्खरिअ ,  
साहि दुइ साजि खेलंत गिदू ।

कोपि पिअ ! जाहि तहि थपि जसु विमल महि ।

जिणइ णहि कोइ तुअ तुलक<sup>१</sup>हिदू ॥१५७॥ (२६२)

घर लगइ आगि जलइ घह घह ,  
कइ दिगमग णह-पह अणल भरे ।

सव दीस पसरि पाइक लुलइ घणि ,  
थणहर जहण दिआव करे ।

भअ लुक्किअ थक्किअ वइरि तरुणि ,  
जण भइरव भेरिअ सह पले ।

महि लीट्टइ पिट्टइ रिज-सिर टुट्टइ ,  
जक्खण वीर हमीर चले ॥१६०॥ (३०४)

खुर खुर खुदि खुदि महि घघर रव कलइ ,  
ण ण ण णगिदि करि तुरअ चले ।

ट ट टगिदि पलइ टपु घसइ धरणि वपु ,  
चकमक करि वहु दिसि चमले ।

चलु दमकि दमकि वलु चलइ पडक वलु ,  
धुलकि धुलकि करि करि चलिआ ।

वर मणु सअल कमल विपख हिअअ सल ,  
हमिर वीर जब रण चलिआ ॥२०४॥ (३२७)

जहा भूत वेताल णच्चंत गावंत खाए कवधा ,  
सिआकार फेक्कार हक्का रवन्ता फुले कण्णरंधा ।

कआ टुट्ट फुट्टेइ मत्या कवंधा णचता हसंता ,  
तहा वीर हम्मीर संगाम-मज्जे तुलंता जुभता ॥१८३॥ (५२०)

सहस मदमत्त गज, लाख-लख पक्कड़ी ,  
शाह द्वय साजि खेलंत गेंद ।

कोपि प्रिय ! जाहि तहँ थापि यश-विमल महि,  
जितै नहि को तोहि तुरुक-हिंदू ॥१५७॥

घर लागै आग जलै धह-धह ,  
करि दिग-भग नभ-पथ अनल-भरे ।

सब दीस पसरि पाइक्क<sup>१</sup> चलै ,  
धनि थन-भर-जघन दियेउ करे ।

भय लुक्किय थाकिय बैरि तरुणि-  
जन भैरव-भेरिय शब्द पडै ।

महि लोटै-पोटे रिपु-शिर टुटै ,  
जखन वीर हम्मीर चले ॥१५८॥

खुर-खुर खुदि-खुदि महि घघर रव करे ,  
न न न नगिदि करि तुरग चले ।

ट ट ट गिदि परै टॉप धँसै<sup>१</sup> घरणि वपु  
चकमक करि बहु दिशि चमरे ।

चलु दमकि दमकि बल चलै पइक्क<sup>१</sup>-बल ,  
घुलुकि घुलुकि करि करि चलिया ।

वर मनुष दल कमल विपक्ख<sup>२</sup> हृदय सल ,  
हमिर वीर जब रण चलिया ॥१५९॥

यथा भूत-वेताल नाचत गावत खाएँ कबंघा ,  
शिवाकार फेक्कार हक्का रवंता फोडै कर्ण-रघ्ना ।

काँया टुट फोडेइ मत्था कबंघा नचता हसंता,  
तथा वीर हम्मीर सग्राम-मध्ये तुरता जुभता ॥१६०॥

## § ४२: अज्ञात कवि या कवि-वृन्द

काल—तेरहवीं सदीका पूर्वार्ध । देश—युक्त-प्रान्त या बिहार ।

### १-सामन्त-समाज

#### युद्ध-वर्णन

अहि ललइ महि चलइ, गिरि खसइ हर खलइ,  
 ससि घुमइ अमिअ वमइ, मुअल जिवि उट्टए ।  
 पुणु घसइ पुणु खसइ, पुणु ललइ पुणु घुमइ,  
 पुणु वमइ जिविअ विविह, परि समर दिट्टए ॥१६०॥ (२६६)  
 गअ-गअहि दुविकअ तरणि लुविकअ, तुरअ तुरअहि जुजिअआ ।  
 रह-रहहि मीलिअ घरणि पीलिअ, अप्प-पर णहि बुजिअआ ॥  
 वल<sup>१</sup> मिलिअ आइअ पत्ति जाइउ, कप गिरिवर-सीहरा ।  
 उच्छलइ साअर दीण काअर, वडर वडिअ दीहरा ॥१६३॥ (३०६)  
 कुंजरा चलतआ पव्वआ पलतआ ।  
 कुम्म-पिट्ठि कंपए, धूलि सूर भंपए ॥५६॥ (३७८)  
 उम्मत्ता जोहा 'दुक्कता, विप्पक्खा मज्जे लुक्कन्ता ।  
 णिक्कता जता धावता, णिम्भंती किन्ती पावन्ता ॥६७॥ (३७८)  
 ठामा-ठामा हत्थी-जूहा देक्खीआ,  
 णीला - मेहा मेह - सिंगा पेक्खीआ ।  
 वीरा हत्था अग्गे खग्गा राजन्ता,  
 णीला-मेहा-मज्जे विज्जू णच्चन्ता ॥११३॥ (४२५)  
 मत्ता जोहा वट्टे कोहा अप्पा-अप्पी गव्वीआ,  
 रोसा रत्ता सब्बा गत्ता सल्ला मल्ला उट्ठीया ।

## § ४२: अज्ञात कवि या कवि-वृन्द

कुल—दबारी, भक्त । कृतियाँ—स्फुट कविताये<sup>१</sup> ।

## १-सामन्त-समाज

## ( १ ) युद्ध-वर्णन

अहि ललै महि चलै गिरि खसै हर स्खलै,  
 शशि घुमै अमिय बमै मुअल जीइ उट्टए ।  
 पुनि घसै पुनि खसै पुनि ललै पुनि घुमै,  
 पुनि बमै जीविता विविध परि समर दृष्टए ॥१६०॥  
 गज-गर्जहिं दुक्किय तरणि लुक्किय तुरग-तुरगहिं जूझिया,  
 रथ-रथहिं मेलिय धरणि पेलिय, आप पर नहिं बूझिया ।  
 बल मिलै आइय पत्ति<sup>२</sup> जाइय, कप गिरिवर शीखरा,  
 ऊछलै सागर दीन कातर बैरि बाढिय दीघरा ॥१६३॥  
 कुजरा चलंतआ पर्वता पडतआ ।  
 कूर्म पृष्ठ कपए, धूलि सूर भपए ॥१६५॥  
 उन्मत्ता योधा दुक्कता, विप्पच्छा मध्ये लुक्कता ।  
 निष्क्रांता जाता धावता निभ्रांती कीर्त्ती पावता ॥१६७॥  
 ठावें ठावे हस्ति यूथा देखीया,  
 नीला मेघा मेरु-शृंगा पेखीया ।  
 वीरा-हस्ता-अग्रे खड्गा राजता,  
 नीला-मेघा-मध्ये विज्जू नाचंता ॥१६९॥  
 मत्ता योधा बाढ़े क्रोधा आपे-आपा गर्बीया,  
 रोषा रक्ता सर्वा गात्रा शल्या भल्ला उट्ठीया ।

<sup>१</sup> “प्राकृत-पैगल” में संगृहीत, पृष्ठ कविताओंके अन्तमें—कोष्ठकमें । <sup>२</sup> प्यादा

हत्थी-जूहा सज्जा हूआ पाए भूमी कंपंता,  
 लेही देही छडो ओडो सब्बा सूर जप्पंता ॥१५७॥ (४८३)  
 भक्ति जोइ सज्ज होह गज्ज वज्ज तखणा,  
 रोस-रत्त सब्ब-गत्त हक्क<sup>१</sup> दिज्ज भीसणा ।  
 धाइ आइ खग पाइ दाणवा चलंतआ,  
 वीर-पाअ णाअराअ कंप भूतलतगा ॥१५९॥ (४८५)  
 चलंत जोह मत्त-कोह रण-कम्म-अगरा,  
 किवाण-वाण-सल्ल-भल्ल-चाव-चक्क-मुगरा ।  
 पहार वार धीर वीर वग मज्झ पडिआ,  
 पअट्ट ओट्ट कत दंत तेण सेण मडिआ ॥१६१॥ (४९१)  
 उम्मत्ता जोहा उट्ठे कोहा ओत्था-ओत्थी जुज्झता,  
 मेणक्का रंभा णाहं दंभा अप्पा-अप्पी बुज्झंता ।  
 धावंता सल्ला छिण्णे कंठा मत्था पिट्ठी पेरंता,  
 ण सग्गा मग्गा जाए अग्गा लुद्धा उद्धा हेरंता ॥१७५॥ (५०७)

## २-देव-स्तुति

### ( १ ) दशावतार

जिण वेअ धरिज्जे महिअल लिज्जे, पिड्ढिहि दतहि ठाउ धरा ।  
 रिउ-वच्छ विआरे छल तणु धारे, बंधिअ सत्तु सुरज्जहरा ।  
 कुल खत्तिअ कप्पे तप्पे दहमुह कप्पे, कसअ केसि विणासकरा ।  
 करुणा पअले मेछह विअले सो, देउ णराअण तुम्ह वरा ॥२०७॥ (५७०)

### ( २ ) राम-स्तुति

वप्प अ-उक्कि सिरे जिणि लिज्जिउ, तेज्जिअ रज्ज वणंत चलेविणु ।  
 सोअर सुंदरि संगहि लगिअ, मारु विराघ कवंध तहा हणु ।

<sup>१</sup> आह्वान, ललकार

हस्ती-यूथा सज्जा हुंआ पाये भूमी कपंता,

“लेही देही छाडो ओडो” सर्वा शूरा जल्पंता ॥१५७॥

भट्ट योधा<sup>१</sup> सज्ज होइ, गर्ज वज्ज तत्क्षणा ।

रोष-रक्त सर्वगात्र हाँक दीजे<sup>२</sup> भीषणा ।

घाइ आइ खड्ग पाइ दानवा चलंतआ ।

वीरपाद नागराज कंप भूतल<sup>३</sup>न्तगा ॥१५८॥

चलंत योध मत्त क्रोध रत्न-कर्म आगरा ।

कृपाण-वाण-शल्य-भल्ल-चाप-चक्र-मुग्दरा ॥

प्रहार-वार-धीर-वीर-वर्ग-माभ-पडिता ।

प्रदष्ट-ओष्ट-कांत-दत्त तेन सेनाँ मडिता ॥१५९॥

उन्मत्ता योद्धा उट्ठे क्रोधा उट्ठा-उट्ठी जुझंता,

मेनका-रम्भा-नाथ दम्भा अप्पा-अप्पी बुझंता ।

धार्वंता शल्या छिन्ना कंठा मत्था पीठी पड्डता,

जनु स्वर्गा-मार्गा जाये अग्गा-लुब्धा उध्वं हेरंता ॥१६०॥

## २-देव-स्तुति

### ( १ ) दशावतार

जेहि वेद धरिज्जे महितल लिज्जे, पीठाहि दत्तहि ठावें घरा ।

रिपु-वक्ष विदारे छल-तनु धारे, वधिय शत्रु स्वराज्य हरा ॥

कुल-क्षत्रिय तापे दशमुख कप्पे<sup>१</sup>, कशय केशि विनाश करा ।

करुणा प्रकटे म्लेच्छह<sup>२</sup> विदले, सो देउ नरायण तुम्ह वरा ॥२०७॥

### ( २ ) राम-स्तुति

वापह उक्ति शिरे जिनि लिज्जिउ । त्यागिय राज्य वनत चलेविऊ ।

सोदर सुदरि सगहि लगिय । मार विराघ कबंध तथा हन ॥



मारुड मिल्लिअ वालि विहडिअ, रज्ज सुगीवह दिज्ज अकंटअ ।

बंधु समुह विणासिअ रावण, सो तुअ राहव दिज्जउ णिन्धअ ॥२११॥ (५७६)

### ( ३ ) कृष्ण

अरे रे चाहहि काण्ह णाव छोडि, डगमग कुगति ण देहि ।

तइ इत्थि णइहि संतार देड, जो चाहहि सो लेहि ॥६॥

जिणि कंस विणासिअ कित्ति पआसिअ, मुट्ठि-अरिट्ठि विणास करे, गिरि हत्य घरे ।

जमलज्जुण भंजिअ पअभर गजिअ, कालिअ-कुल सहार करे, जस भुअण भरे ।

चाणूर विहंडिअ णिअ-कुल मडिअ, राहा-मुह मह-पाण करे, जिमि भमर वरे ।

सो तुम्ह णराअण विप्प-पराअण, चित्तह चित्तिअ देउ वरा भअ-भीअ-हरा ॥२०७॥

भुवण-अणदो तिहुअण कदो । भमरसवण्णो स जअइ कण्हो ॥४६॥

परिणअ ससिहर-वअणं, विमल-कमल-दल-णअण ।

विहिअ-असुर-कुल-दलणं, पणमह सिरि-महुमहणं ॥१०६॥<sup>१</sup>

### ( ४ ) शंकर-स्तुति

जा अद्धंगे पव्वई, सीसे गगा जासु ।

जो लोआण वल्लहो, वदे पाअ तासु ॥८२॥ (१४३)

जसु सीसहि गगा गोरि अघगा, गिव पहिरिअ फणि-हारा ।

कंठ-ट्ठिअ वीसा पिघण दीसा, सतारिअ संसारा ।

किरणावलि कदा वदिअ चदा, णअणहि अणल फुरता ।

सो सपअ दिज्जउ बहु सुह किज्जउ, तुम्ह भवाणी-कंता ॥६८॥ (१६६)

रण दक्ख दक्ख हणु जिणु कुसुम-धणु, अवअगघ विणास कर ।

सो रक्खउ संकर असुर-भअकर, गिरि-णाअरि अद्धग-घरु ॥१०१॥ (१७२)

जो वंदिअ सिरगंग हणिअ अणग, अद्धंगहि परिकर घरणु ।

सो जोड-जण-मित्त हरउ दुरित्त, संकाहरु संकर चरणु ॥१०४॥ (१७६)

मारुति मेँल्लिय बालि विघट्टिय, राज सुग्रीवहि दिज्ज अकंटक ।

बध समुद्र विनाशिय रावण, सो तोँहूँ राघव दिज्जिउ निर्भय ॥२११॥

### ( ३ ) कृष्ण

अरे रे चालहि कान्ह नाव, छोटि डगमग कुगति न देहि ।

तै एहि नदिहि सतार देइ, जो चाहि सो लेहि ॥६॥

जिन कस विनाशिय कीर्त्ति प्रकाशिय, मुष्टि अरिष्ट विनाश करे, गिरि हाथ धरे ।

यमलार्जुन भंजिय पदभर गजिय, कालिय-कुल-संहार करे, यश भुवन भरे ।

चाणूर विखंडिय निज-कुल मडिय, राघामुख मधु-गान करे, जिमि भ्रमरवरे ।

सो तुम्ह नरायण, विप्र-परायण, चित्ते चितित देहु वरे, भय-भीति-हरे ॥२०७॥

भुवन-अनदा त्रिभुवन कदा । भ्रमर-सवर्णा स जयतु कृष्णा ॥४६॥

परिणत-शशिघर-वदन, विमल-कमल-दल-नयन ।

विहित-असुरकुल-दलन, प्रणमहु श्री मधुमथन ॥१०॥

### ( ४ ) शंकर-स्तुति

जेँहि अर्धगे प्रार्वती, शीशे गगा जासु ।

जो लोकन कर वल्लभ, वदे पादहँ तासु ॥८२॥

जसु सीसहिँ गगा गौरि अघगा, त्रिव पहिरिय फणिहारा,

कंठे ठिय वीषा पहिरन दीशा, सत्तारिय ससारा ।

किरणावलि कदा वदिय चदा, नयनहिँ अनल फुरता,

सो संपत्ति दिज्जउ बहु-सुख किज्जउ, तुम्ह भवानी कता ॥६८॥

रण-दक्ष दक्ष हनु, जित्तु कुसुमधनु अन्ध क-अघ विनाश करो ।

सो रक्षउ शकर असुर-भयकर, गिरि-नागरि-अर्धांग-धरो ॥१०१॥

जो वदिय गिर गग हनिय अनग, अर्धगहिँ परिकर धरणू ।

सो योगि-जन-मित्र हरहु दुरित्त, शकाहर शकर-चरणू ॥१०४॥

जसु कर फणिवड-वलअ तरुणिवर तणुमहँ विलसइ,

णअण अणल गल गरल विमल ससहर सिर णिवसइ ।

सुरसरि सिर मँह रहइ सअल जण-दुरित-दमण कर,

हसि ससिहर हरउ दुरित, वितरह अतुल अभअवर ॥१११॥ (१६०)

जाआ जा अद्वंग सीस गगा लोलंती, सव्वासा पूरंति सव्व-दुक्खा तोलंती ।

णाआ राआ हार दीस वासा भासंता, वेआला जा सग णट्ठुं दुट्ठा णासंता ।

णाचता कंता उच्छवे ताले भूमी कपले,

जा दिट्ठे मोक्खा पाविज्जे, सो तुम्हाण सुख दे ॥११६॥ (२०७)

सिर किज्जिअ गंग गोरि अघग, हणिअ अणगे पुर-दहणं ।

किअ फणवड हारं तिहुअण सार, वंदिअ छार रिउ-महणं ।

सुर सेविअ चरणं मुणिगण सरण, भव-भअ-हरणं सूलघर ।

साणंदिअ वअणं सुंदर-णअणं गिरिवर-सअणं णमह हरं ॥१६५॥ (३१३)

जसु मित्त घणेसा ससुर गिरीसा, तहविहु पिधण<sup>१</sup> दीस ।

जह अमियह कंदा णिअलहि चंदा, तह विह भोअण वीस ।

जइ कणअ-सुरंगा गोरि अघगा, तहविहु डाकिणि सग ।

जो जसुहि दिआवा देव सहावा, कवहु ण हो तसु भंग ॥२०६॥ (३३८)

गवरिअ-कंता अभिणउ संता । जइ परसण्णा दिअ महि घण्णा ॥४८॥ (३६५)

पिंग-जटावलि-ठापिअ गंगा, धारिअ णाअरि जेण अचंगा ।

चंदकला जसु सीसहि णोक्खा, सो तुह सकर दिज्जउ मोक्खा ॥१०५॥ (४१७)

वालो कुमारो स छमुडवारी, उप्पाउ-हीणा हउँ एक्क णारी ।

अहंणिस खाहि विसं भित्तारी, गई भवित्ती किल का हमारी ॥१२०॥

तुअ देव दुरित गणा हरणा चरणा, जइ पावउ चंदकलाभरणा सरणा ।

परि पूजउ तेज्जिअ लोभमणा भवणा. सुख दे मह सोक विणास मणा समणा ॥१५५॥

पहु दिज्जिअ वज्जअ सिज्जिअ टोप्पर, कंकण वाहु किरीट सिर ।

पड कण्णहि कूडल ण रडमंडल, ठाविअ हार फुरंत उरे ।

जसु कर फणिपति वलय, तरुणि-वर तनुमहँ विलसइ,

नयन अनल गल गरल विमल शशधर शिर निवसइ  
सुरसरि शिरमँह रहै सकल-जन-दुरित-दमनकर,

हसि शशिधर' हरहु दुरित, वितरहु अतुल अभय वर ॥१११॥  
जाया अघाँग शीशे गगा लोलती, सर्वाशा पूरति सर्व दुक्खा तोडंती ।

नागा-राजा हार दिशा वासा भासता, वेताला जा सग नष्ट दुष्टा नाशंता ।  
नाचंता कता उत्सवे ताले भूमी कपरे ।

जा देखे मोक्षा पाइज्जा, सो तुम्हा कहँ सुक्ख दे ॥११२॥  
शिर किज्जिय गंग गौरि अघंगं, हनिय अनगं पुर-दहन ।

किय फणिपति हार त्रिभुवन सार, वंदिय छारं रिपु-भयनं ।  
सुर-सेवित-चरणं मुनिगण-सरण भवभय-हरण शूलधरं ।

सानंदित वदनं सुदर-नयनं, गिरिवर-शयनं नमहु हरं ॥११३॥  
जसु मित्र धनेशा ससुर गिरीशा, तेहि विध पेन्हन दीश ।

जिमि अमृतह कदा नियरइ चदा, तेहि विध भोजन वीष ॥  
यदि कनक-सुरंगा गौरि अघंगा, तेहि विध डाकिनि सग ।

जो यशह दियावा देव स्वभावा, कवहु न हो तसु भंग ॥२०६॥  
गौरिय कता अभिनव शांता यदि परसन्न देहुँ मोहि घन्ना ॥४८॥

पिंग-जटावलि थापिय गंगा, धारिय नागरि जिनि अघंगा ।

चंद्रकला जसु शीशहि नोखा, सो तेहिँ शकर दिज्जउ मोक्षा ॥१०५॥  
वालो कुमारो स छ-मुड-धारी, उत्पाद-हीना हौँ एक नारी ।

अहनिशा खाइ विषं भिखारी, गती हुवैया फुर का हमारी ॥१२०॥  
तव देव ! दुरित्त-गणा-हरणा-चरणा, यदि पावउँ चद्र कला-भरणा-शरणा ।

परिपूजउँ त्यागिय लोभमना भवना, सुख दे मोहि शोक-विनाश मनः शमना ॥१५५॥  
प्रभू ! दीजिय वज्रहिँ सृज्जिय टोप्पर' ककण वाहु किरीट शिरे,

प्रति कर्णहिँ कुडल जनु-रवि मडल, थापिय हार फुरंत उरे ।

पइ अंगुलि मुद्दिर हीरहि सुदरि, कंचण रज्जु सुमभूक्त तणू ।

तसु तूणउ सुदर किज्जिअ मदर, ठावह वाणह सेस घणू ॥२०६॥  
जअइ जअइ हर वलहअ विसहर तिलइअ सुंदर चंदं मुणि आणंदं जणकंदं ।  
वसह-गमणकर तिसुल-डमरु-घर, णअणहि डाहु अणगं सिर गंगं गोरि अघंनं ।  
जअइ जअइ हरि भुअजूअ घर गिरि, दहमुह कंस विणासा पिअवासा सुदर हासा ।  
वलि छलि महि हर असुर विलयकर, मुणिजणमाणसहंसा पिअ सुहभासा उत्तमवंसा ॥२१५॥<sup>१</sup>

### ३-कविका संदेश

सन्तोष-श्रीर निराशा-वाद

सेर एक्क जइ पावउ धित्ता । मडा वीस पकावउ णित्ता ।  
टकु एक्क जउ सेधव पाआ । जो हउ रको सो हउ राआ ॥१३०॥ (२२४)  
राआ लुद्ध समाज खल, बहु कलहारिणि सेवक धुत्तउ ।  
जीवण चाहसि सुक्ख जइ, परिहर घर जइ बहुगुण-जुत्तउ ॥१६६॥ (२७७)  
पंडव-वंसहि जम्म धरीजे । सपअ अज्जिअ धम्मक दिज्जै ।  
सोउ जुहुट्ठिर सकट पावा । देवक लेक्खिल केण मेँटावा ॥१०१॥ (४१२)  
सो जण जणमउ सो गुण-मतउ । जो कर पर-उवआर हसतउ ।  
जेपुण पर-उपआर विरुभूऊ, ताक जणणि किण थक्कउ वंभूऊ ॥१४६॥ (४७०)

### § ४३: हरिव्रह्म

काल—तेरहवी सदीका उत्तरार्ध (चंडेश्वर-मंत्रीका काल)<sup>२</sup> । देश—बिहार

#### १-मंत्री (चंडेश्वर)-प्रशंसा

जहा सरअ-ससि-विव, जहा हर-हार-हस ठिअ,  
जहा फुल्ल सिअ कमल, जहा सिरि-खंड खटु किअ ।

<sup>१</sup> पृष्ठ ४३५, ४८०, ५७३, ५८६  
<sup>२</sup> चंडेश्वर मिथिला-नेपाल के राजा हरिसिंह (१३१४-२५) के मंत्री थे, जिन्होंने "कृत्यरत्नाकर", "कृत्य-चिन्तामणि", "दानरत्नाकर" आदि ग्रंथ लिखे ।

प्रति-अगुलि मुंदरि हीरहि सुदरि, कचन-रज्ज सुमध्य तनू ।

तसु तूणहु सुदर कीजिय मदर, थापह वाणहं शेष धनू ॥२०६॥  
जयति जयति हर वलयित-विषधर, तिलकित सुदर चद्र मुनि-आनद जनकंद ।  
वृषभ-गमनकर त्रिशुल-डमरु-धर, नयनहि डाहु अनंगं शिर गंगं गौरि अघम ।  
जयति जयति हरि भुजयुग धरु गिरि, दशमुख-कस-विनासा प्रियवासा सुदर-हासा ।  
बलि छलु महि धरु असुर-विलय कर, मुनि-जन-मानस-हसा प्रियभाषाउत्तमवशा  
॥२१५॥

### ३-कविका संदेश

सन्तोष और निराशावाद

सेर एक यदि पावउँ धृत्ता, मंडा बीस पकावउँ नित्ता ।

टक एक यदि सेंधा पाया, जो हौं रंकउ सो हौं राजा ॥१३०॥

राजा लुब्ध समाज खल, वधु कलहारिनि सेवक धूर्तउ ।

जीवन चाहसि सुख यदि, परिहर घर यदि बहु-गुण-युक्तउ ॥१६६॥

पडव-वंशहि जन्म घरीजे, सपति अजिय धर्म को दीजै ।

सोउ युधिष्ठिर सकट पावा । देवके लिकखल कौन मिटावा ॥१०१॥

सो जन जनमेउ सो गुणवतउ । जो कर पर-उपकार हसतउ ।

जो पुनि पर-उपकार विरुद्धउ । ताकि जननि किनु थाकेउ<sup>१</sup> बाँझउ ॥१४६॥

### § ४३: हरिव्रह्म

(?) । कुल—ब्रह्मभट्ट (?), राजदर्बारी । कृतियाँ—स्फुट<sup>२</sup>

### १-मन्त्री (चण्डेश्वर)-प्रशंसा

यथा शरद-शशि-बिंब यथा हर-हार-हस ठिय ।

यथा फुल्ल-सित-कमल, यथा श्रीखंड-खड किय ।

<sup>१</sup> रहेउ

<sup>२</sup> "प्राकृत-पैगल" पृष्ठ १८४

जहा गंग-कल्लोल, जहा रोसाणिअ रूपइ,

जहा दुद्धवर सुद्ध फेण फँफाइ तलप्पइ ।

पिअपाअ पसाए दिट्ठि पुणि, णिहुअ हसइ जह तरुणि जण ।

वरमंति चंडेसर कित्ति तुअ, तत्थ पेक्ख हरिवंभ भण ॥१०८॥ (१८४)

## § ४४: अंवदेव सूरि

काल—१३१४ । देश—अन्हिलवाडा (गुजरात') । कुल—वंश्य(?),

### १-सामन्त-समाज

#### (१) सेठ (समरसिंह)की प्रशंसा

जिणि दिणि दिनु दक्खाउ, समरसीहि जिण धम्मवणि ।

तसु गुण करउँ उदोउ, जिम अधारइ फटिकमणि ॥

सारणि अमियतणीय, जिणि वहाँवी मरुमडलिहिँ ।

किउ कृतजुग अवतारु, कलिजुगि जीवउ बाहुवले ॥

ओसवाल कुलि चट्टु, उदयउ एउ समान नहिँ ।

कलिजुगि कालइ पासि, छेदीयउ सचराचरहिँ ॥ . . .

रतन कुक्खि कुलि निम्मलीय भोली पुतुजाया ।

सहजउ साहणु समरसीहु बहु पुत्तिहि आया ॥

लहु अलगड सुविचार चतुर सुविवेक मुजाण ।

रत्न परीक्षा रजवइ राय अउ राण ॥

तउ देसल नियकुल पईव ए पुत्र सघन्न ।

रूपवत अउ सीलवंत परिणाविय कन्न ॥

गोसलसुत्ति आवास कियउ अणहिलपुर नयरे ।

पुत्र लहइ जिम रयण माहि नर समुद्रहु लहरे ॥

—समर-रास (पृ० २७-२८)

सेठ समरसिंह की प्रशंसा ] § ४४. अंवदेव सूरि

४६७

यथा गग-कल्लोल, यथा रोषाणित<sup>१</sup> रुपै ।

यथा दुग्धवर-शुद्ध-फेन फफाइ तलप्यै ।  
प्रियपाद प्रसादे दृष्टि पुनि, निभृत हसै जिमि तरुणिजन ।

वरमन्त्रि चंडेश्वर कीर्त्ति तव, तत्र पेखु हरिब्रह्म भन ॥१०८॥

### § ४४: अंवदेव सूरि

जैन साधु । कृति—समर-रास ।

#### १-सामन्त-समाज

##### ( १ ) सेठ (समरसिंह)की प्रशंसा

जिन दिन दिन दक्षाउ, समरसिंह जिनधर्म-वणि ।

तसु गुण करउँ उजोअ, जिमि अघारै<sup>२</sup> फटिकमणि ॥

सरणी अमियतनीय<sup>३</sup>, जिन बहाइ मरु<sup>४</sup>मडलहिँ ।

किउ कृतयुग अवतार, कलियुग जीते<sup>५</sup>उ बाहुवल ॥

ओसवाल कुल-चद्र, उदये<sup>६</sup>उ एउ समान नहिँ ।

कलियुग कालइ पाश, छेदीयऊ सचराचरहिँ ॥

रतनकुक्षि कुल निर्मलीय भोली पुतु जाया ।

सहजउ साधन समरसीह बहु पुण्यहिँ आया ॥

लहु अलगइ सुविचार चतुर सुविवेक सुजाना ।

रतन-परीक्षा रजवई राजा अरु राना ॥

तौ देसल निज कुलप्रदीप ऐहु पुत्र सधन्या ।

रूपवत अरु शीलवत परिनाविय कन्या ॥

गोसल-सुत आवास कियउ अनहिलपुर नगरे ।

पुण्य लहै जिमि रतन माँझ नर समुदह लहरे ॥

—समररास (पृ० २६-२६)



## ( २ ) बादशाह (अलाउद्दीन) और मीर (अलप खाँ) की प्रशंसा

तहि अच्छड भूपतिहि भुवण-सतखड-पसत्यो ।

विश्वकर्म विज्ञानि करिउ धोइउ निय हत्यो ॥

अमिय सरोवर सहस्रलिंगु इकु धरणिहिँ कुडलु ।

कित्तिषभु किरि अवरदेसि मागइ आखडलु ॥

अज्जवि दीसइ जत्य-धम्मु कलिकालि अगजिउ ।

आचारिहिँ इह नयर-तणइ सचराचर रजिउ ॥

पातसाहिँ सुरताण भीवु तहिँ राजु करेई ।

अलपखानु हीदूअह लोय धणु मानु जु देई ॥

साहु राय देसलह पूत्तु तसु सेवइ पाय ।

कलाकरी रजविउ खानु बहु देइ पसाय ॥

मीरि मलिकि मानियइ समरु समरथु पभणीजइ ।

पर-उवयारिय माहि लीह जसु पहिलिय दीजइ ॥

## २-(जैन) तीर्थयात्री-सेना

आगलि मुनिवर-सधु सावय जणा । तिलु न पिरइ तिम मिलिय लोय घणा ॥

मादल वस विणा धुणि वज्जए । गुहिर भेरीय रवि अवरे गज्जए ॥

नवय पाटणि नवउ रगु अवतारिएँ । मुखिहिँ देवालय संखारी-सचागिएँ ॥

घरि वयसवि करि केवि समाहियाँ । समरगुण रंजिउ विरलउ रहियउ ॥

जयतु कान्हु दुइ सघपति चालिया । हरिपालो लढुको महाधर दूइ धिया ॥

वाजिय सख असख नादि काहल दुटदुडिया ।

घोडे चडइ सत्तार सार राउत मीगडिया ।

तउ देवालय जोयि वेगि घाघरि रवु भमकइ ।

सम विसम नवि गणइ कोइ नवि वागिउ श्रवण ॥

## (२) बादशाह (अलाउद्दीन) और मीर (अलप खाँ) की प्रशंसा

तहँ आछे भूपतिहँ भुव सतखड प्रशस्तो ।

विश्वकर्म विज्ञान करेँउ धोइय निज हस्ते ॥

अमिय-सरोवर सहस्रलिंग ऐक घरणिहँ कुडल ।

कीर्त्ति-खभ फुर अवर देश माँगइ आखडल ॥

आजउ दीसै यत्र धर्म कलिकाल अगजेउ ।

आचारेँहि इह नगरकेर सचाचर रजेँउ ।

पादशाह सुरतान भीवु तहँ राज करेई ।

अलपखान हिंदुअहँ लोग धनमान जोँ देई ॥

साहु राय वेसलह पुत्र तसु सेवै पाये ।

कलाकरी रजविउ खान बहु देइ प्रसादे ॥

मीर मलिक मानियै समर समरथ प्र-भनीजै ।

पर-उपकारी माँझ लेख जसु पहिली दीजै ॥

## २-(जैन) तीर्थयात्री-सेना

आगे मुनिवर संघ आवक-जना । तिल न खिडै तिमि मिलिय लोग घना ॥

माँदल-वश-वीणा धुनि बाजई । गहिर भेरीरव अवरेँ गाजई ॥

नवक पाँटन नवउ रग अवतारेँऊ । सुखेँहिँ देवालय शख-नरी सचारेँऊ ।

घरेँ वडसँवि करि कोड समाहिया । समर-गुण-रजित विस्लउ राहिया ॥

जयतु कान्ह दुइ सघपति<sup>१</sup> चालिया । हरिपालो लंडुको महाधर दूढ ठिया ॥

बाजिय शख असंख्य नाद काहल दुडदुडिया ।

घोडे चढे सलार<sup>२</sup>सार राउत सीगडिया ॥

तब देवालय जोड वेगि घाघर रव भूमकै ।

सम-विषमा ना गनै कोइ ना वारिउ थाकै<sup>३</sup> ॥

<sup>१</sup> जैन गृहस्थोके संघके प्रधान

<sup>२</sup> कमांडर

<sup>३</sup> ठहरै, रहै ।

सिजवाला घर घडहड्ड वाहिणि बहु वेगे ।

घरणि घडक्कड रजु उडए नवि सूभवि मागे ॥  
हय हीसइ आरसइ करह वेगि वहड वडल्ल ।

सादकिया थाहरइ अवरु नवि देई बुल्ल ॥  
निसि दीवी भलहलहि जेम ऊगिउ तारायणु ।

पावल पाउ न पामियए वेगि वहइ सुखासण ॥  
आगे वाणिहि सचरए सघपती साहु देसलु ।

बुद्धिवतु बहुपुनिवतु परिकमिहिँ सुनिश्चलु ॥  
पाछे वाणिहि सोमसीहु साहुसहजा पूतो ।

सागणु साहु दूणिगह पूतु सोमजिनि जुत्तो ॥  
जोड करी असवार माँहि आपणि समरागरु ।

चडिय हीड चहुगमे जोइ जो सघ असुहकरु ॥  
सेरीसे पूजियउ पासु कलिकालिहिँ सकलो ।

सिरखेजि थाइउ धवलकए सघु आविउ सयलो ॥  
धधूकउ अतिक्रमिउ ताम लोलियाणड पहतो ।

नेमि भुवणि उछवु करिउ पिपलालीय वत्तो ॥

—वही (पृ० ३२-३३)

### ३-ग्रंथ-रचना-काल

संवच्छरि इक्कहत्तरए थापिउ रिसहजिणिंदो ।

चैत्रवदि सातमि पटुतघरे नदऊ ए नदउ ए नदउ जा रवि चंदो ॥

पासउ सूरिहिँ गणहरह नेउअच्छ निवासो ।

तसु सीसहिँ, अवदेव सूरिहिँ रचियउ ए रचियउ ए रचियउ समरारामो ॥

—समररामो<sup>१</sup>

सिजवाला घर धड़धड़ै वाहिनि बहुवेगे ।

घरनि धड़क्कै रज ऊडै ना सूझै मार्गे ॥

हय हिनसै आरसै करभ वेग वहै बइल्ला ।

साँदकिया थाहरै और ना देई बोल्ला ॥

निशि दीपा झलझलै जेम ऊगिय तारागण ।

पावल पाव न पाइयै वेगि वहै सुखासन ॥

आगे वाणी सचरै सघपति साहु देसला ।

बुद्धिवंत बहुपुण्यवत परिक्रमहिँ सुनिश्चला ॥

पाछे वाणिहिँ सोमसीह साँहु सहजा-पूतो ।

सांगण साहु दूनिगह पूत सोम जिन युक्तो ॥

जोडकरी असवार माँह आपुहिँ समरागर ।

चढिय हिँड चहुगमे जोय जो संघ असुखकर ॥

सेरीसे पूजियउ पार्श्व कलिकालहिँ सकलो ।

सिरखेजी ठहरेउ धवलकह संघ आयेँउ सकलो ॥

धंधूकउ अति क्रमेँउ ताँह लोँलि यानह बहुतो ।

नेमिभुवन उत्सव करेँउ पिपलालिय प्राप्तो ॥

—वही (पृ० ३२-३३)

### ३-ग्रंथ-रचना-काल

सवत्सर एकहत्तरे थापेँउ ऋषभ जिनेद्रो ।

चैत्रवदी सातमि पहुतघरेँ नदउ जो लोँ रवि चंद्रो ॥

पार्श्वउ सूरिहिँ गणधरह नेउअच्छ निवासो ।

तसु शिष्येहिँ अबदेव (सूरि) रचियउ समरारासो ॥

—समरारास (पृ० ३७)

## § ४५: अज्ञात कवि

काल—१३०० (ई०), देश—गुजरात ।

१-कका<sup>१</sup>

( १ ) वैराग्य और वात्सल्य

कथ वच्छ कुवलय-नयण, सालिभट्ट सुकुमाल ।

भट्टा पथणइ देव तुहु, कह थिउ इत्तिय वार ॥

खरउं कुड्डु ता पुत्त कहि, का देसण किय वीरि ।

कवण अत्थु वरवाणिइउ, कचणगोर सरीरि ॥

खार समुद्धर आगलउ, माहर कढिउ ससार ।

संजमपवहण हीण तसु, कियइ न लब्धइ पार ॥

गमयमत्त वीरिय पवर, जे जगि पुरिस पहाण ।

सालिभट्ट भट्टा भणइ, सजमु सोहइ ताण ॥

घण कुकुम चदण रसिण, तुह तणु वासिउ वच्छ ।

वयह परीसह किम सहिसि, मुणि गगाजल सच्छ ॥

नविवउ लिज्जइ तरुण पणि, सालिभट्ट मुकुमाल ।

महु कुलमञ्जल कुलतिलय, कुलपईव कुलबाल ॥

चरणु लेसिजइ पुत्त तुहु, नदणनीय पवीण ।

रोअती भट्टा भणइ, मई किम मेल्हिसि दीण ॥

छण मइलंछण समवयण, तुह भज्जा वत्तीस ।

ते विलवती पेमभरि, किम कारिसि कुलईस ॥

जणणि भणइ जा बालपणु, ता पुत्तह पडिवधु ।

तारुमइ वुन्नाविअउ, बहु उन्नाइइ कधु ॥

## § ४५: अज्ञात कवि

कृति—शालिभद्र-कक्का ।<sup>१</sup>

## १-कक्का

## ( १ ) वैराग्य और वात्सल्य

कहाँ, वास कुवलय-नयन, शालिभद्र सुकुमार ।  
 भद्रा प्र-भनै देव तुहु, कहँ रहु एत्तिय वार ॥  
 खरउ<sup>२</sup> कुहु<sup>३</sup> ता पुत्र कहँ, का देशन किउ वीर ।  
 कौन अर्थ वर-वाणिइउ, कंचन गौर शरीर ॥  
 खार समुद्रहँ आगलउ, मा हर कढेँउ ससार ।  
 सयम-प्रवहण-हीन तसु, किये न लब्धै पार ।  
 गमय-मत्त वीर्य प्रवर, जे जग पुरुष प्रधान ।  
 शालिभद्र भद्रा भनै, सयम सोहै तान<sup>४</sup> ॥  
 धनकुकुम चदन रसेँहिँ, तव तन वासेँउ वत्स ।  
 व्रतहँ परीसह<sup>५</sup> किमि सहिसि, मुनि गगाजल स्वच्छ ॥  
 नववय छीजै तरुणपन, शालिभद्र सुकुमार ।  
 मम कुल-मडन कुल-तिलक, कुलप्रदीप कुलपाल ॥  
 चरण लेसि यदि पुत्र तुव, नदन नीच प्रवीण ।  
 रोअती भद्रा भनै, मोहिँ का छाडेँसि दीन ॥  
 छण-मृगलाछन सम-वदन, तुव भार्या बत्तीस ।  
 ते विलपती प्रेमभर, का कारेसि कुलईश ॥  
 जननि भनै जो बालपन, सो पुत्रह प्रतिवधु ।  
 तारमती बोलावियउ, बहु उन्नाडै<sup>६</sup> कधु ॥

<sup>१</sup> "प्राचीन-गुर्जर-काव्य-संग्रह" G O.S. Vol. XIII<sup>२</sup> अच्छा<sup>३</sup> आश्चर्य<sup>४</sup> तिनको<sup>५</sup> उपसर्ग, कष्ट<sup>६</sup> हिलावे

भलकंतउ कचणघडिउँ, सत्तभूमि पासाउ ।

विहवउ कोडाकोडि घण, कहि कोई ऊणउ ठाउ ॥

नरवड सेणिउ तुम्ह पहु, सुरगोभद्दु सुताउ ।

नित्तु नवएँ आभारणू, कहि को चित्तिविसाउ ॥

टलटलेसि धम्मत्थ पुण, धम्मगहिल्ला वाल ।

धम्म करेवा मट्ट समउ, तुहु धणु रक्खण बान ॥

ठणकइ पुत्तसु चित्तिमहु, पुत्त विहणिय नारि ।

विहविह मुच्चइ दुहु सहइ, दीणी परघर वारि ॥

डरपिसि सुणियड सीहसरि, निसुणिसि सिव-फिक्कार ।

भुक्खिउ तिसिडउ वच्छ, तुह किम हिंडिसि नार ॥

ढलई चमर-वर पुत्त तुहु, सीस धरिज्जइ छत्तु ।

मणि सीहासणि वइठणउँ, किणि कारणि वडचित्तु ॥

नवउँ अंतेउरु नवउँ घरु, नवजोवणु नवरणु ।

सालिभट्टु नवकणयतणु, ढलकरि चरण पसंगु ॥

तरुअरतलि आवासु मुणि, भिक्खह भोयणु पाणु ।

भूमडलि आसणु सयणु, वच्छ चरणु दुहठाणु ॥

थल-डूंगर पाहणसघण, कक्कर कट तुसार ।

पाणह वज्जिय गुरि सहिउ, हिंडिसि कैम कुमार ॥

दहविह धम्मु करेसि किम, किम सोसिसि निय अंगु ।

वच्छ तह ता दोहिलउँ, होसिड तुह सीलगु ॥

धम्मु किडउ जिम रिसहजिणि<sup>१</sup>, निम किज्जड सुअ इत्थु ।

पहिलउँ साखिहिँ पसरिउ, अंतिय यामिउ तित्तु ॥

नवकण्णूरिहि पूरिया, नन्दण कोमल केन ।

केतगि वालडें वासिया, किम उद्धरिसि अरोस ॥

भूलकंतउ कचन गढिय, सप्तभूमि प्रासाद ।

विभवउ कोटाकोटि धन, कहँ कोँउ ऊनउ ठाँव ॥

नरपति श्रेणिक तुम्ह प्रभु, सुरगोभद्र सुताउ ।

नित्य नवै आभारणू, कहँ को चित्त-विषाद ॥

दलदलेसि धर्मार्थ पुनि, धर्म-गहिल्ला बाल ।

धर्म करेबा मम समय, तुव धन-रक्षण-काल ॥

ठापै पुत्र सोँ चित्त मैँ, पुत्र विहूनी नारि ।

विभवहिँ मुचै दुख सहै, दीनी परघर वारि ॥

डरपसि सुनिया सिहस्वर, नि-सुनिय शिवाँ-फेक्कार ।

भुखिय तृषितउ वत्स तुहुँ, किमि हिंडीयसि नार ॥

ढलैँ चमर-वर पुत्र । तव, सीस धरिज्जै छत्र ।

मणिसिंहासनेँ बइठनउ, किन कारण वैचित्र ॥

नव अतपुर नवघर, नवयौवन नवरग ।

शालिभद्र नवकनकतनु ढलकर चरण-प्रसंग ॥

तखरतल आवास मुनि, भिक्षहँ भोजन-पान ।

भूमडल आसन-शयन, वत्स । चरण दुख-थान ॥

थल डूंगर पाहन सघन, ककड कट तुषार ।

पनही वर्जिय गोड सन, हिंडसि केम कुमार ॥

दशविध धर्म करेसि किमि, किमि शोषसि निज अग ।

वत्स । तहाँतहँ दोहलउ, होँइहै तुव शीलांग ॥

धर्म करेँउ जिमि ऋषम जिन, तिमि कीजै सुत अत्र ।

पहिले सखिहिँ पसारियउ, अते यायेउ तीर्थ ॥

नवकर्पूरहिँ पूरिया, नन्दन । कोमल केश ।

केतकि वालैँ वासिया, किमि उद्धरिसि अशेष ॥



पट्टसुअ तडँ पहरियां, रसियउ दिव्व अहारु ।

सुअ उव्वासिहिँ सोसिया, केम करेसि बिहारु ॥

फणि-रायह सिरिपुत्त मणि, मुल्लेणय बहुमुल्लु ।

सा गिण्हंता पाणहर, संजम-भरु तस तुल्लु ॥

वत्तीसहँ पल्लकि तउं, सयण करड नितु जाय ।

‘डूंगरि कासुगि करिसि किम, वलि किज्जउँ तह काय ॥

भमिसि बिहारिहिँ भारिअओ, नदण त सुकुमाल ।

वीर जिणदह चरणु पुणु, मुणि वावन्नउँ फालु ॥

मयलंछण जिमि तारयहँ, सयलहँ किल भत्तारु ।

त वत्तीसह बहुअरहँ, एक्कु देव आधारु ॥

यइ तउँ सजमु लेसि सुअ, मेल्लिहिवि सयलु सिणेहु ।

ता गोभदु अभागिहउ, हा धिगु छुडुउ गेहु ॥

रहि रहि नंदण वयणु सुणि, मामा मई सत्तावि ।

तुह विणु नितु कुण पूरिसइ, मुक्काहरणहँ वावि ॥

लडकई सउँ सजमु लियल, नदसेणु मुणिराउ ।

सो सजमुपव्वडय सुअ, भोगह कम्मपसाय ॥

वच्छ ति नारी दुक्खिनिहि, जाहँ न कतु न पुत्तु ।

मूहुतडं नदण जाइयई, हिव आविळँ निस्त ॥

सहसाकारिहिँ गहियवउ, सुयइ कडरिएण ।

नदण तेणय नरडुहु, पामिय भट्टवएण ॥

पलह मणोरह पूजिसई, सज्जण होसिड मोसु ।

नन्दण तु थाडसि समणु, एँउ महु कम्महँ दोमु ॥

समल देह कप्पउ समल, रत्तिदिवस गुरुआण ।

होडसई तुव भट्टा भणड, पर-आउत्त पवाण ॥

पद्मशुक तैं पहिरिया, रसियउ दिव्य-अहार ।

सुत उपवासेहि शोषिया, केम करेसि विहार ।

फणिराजह श्रीपुत्र मणि, मूल्येनउ बहुमूल्य ।

सो गृहणते प्राणहर, सयमभर तसु तुल्य ॥

बत्तीसेहँ पल्लग तैं, शयन करै नित जाय ।

डूंगरि कासुग<sup>१</sup> करिसि किम, बलि किज्जउँ तह काय ॥

भ्रमसि विहारे<sup>२</sup> भारिअउ, नदन सो सुकुमार ।

वीरजिनेद्रहँ चरण पुनि, मुनि बावनऊ फाल<sup>३</sup> ॥

मृगलाछन जिमि तारकहँ, सकलहँ कर भर्तार ।

तिन बत्तीसहँ बधुअरहँ, एक देव आधार ॥

यदि तैं सयम लेसि सुत, मेलिय<sup>४</sup> सकल सनेह ।

ता गोभद्र अभागिहउ, हा धिग छूटे<sup>५</sup>उ गेह ॥

रहि रहि नदन वयन सुनि, मा मा मै<sup>६</sup> सताप ।

तुह विन नित को पूरिहँ, मुक्ताभरणहँ वापि ॥

लडकै<sup>७</sup> सँग सयम लियउ, नंदसेन मुनिराव ।

सो सयम प्रव्रजिय सुत, भोगहँ कर्म प्रसाद ॥

वन्स ते<sup>८</sup> नारी दुखिनी, जाहँ न कत न पुत्त ।

मम तैं नदन जाइइहि, क्यो<sup>९</sup> आवे<sup>१०</sup>ऊँ निस्त<sup>११</sup> ॥

सहसा कारे<sup>१२</sup>हिँ गहियऊ, सुनिय कडरीकेहि<sup>१३</sup> ।

नदन ! ताते नरक-दुख, पाइय अष्टव्रतेहिँ ॥

खलह मनोरथ पूजिहै, सज्जन होइहै शोष ।

नदन ! तूं होये<sup>१४</sup>उ श्रमण, एहु मम कर्महँ दोष ॥

साँवर देह कल्पउ सँवर, रातदिवस गुरुज्ञान ।

होइहै तू भद्रा<sup>१५</sup> भनै, पर-आयत्त-पराण ॥

<sup>१</sup> कायोत्सर्ग=खड़े बैठे ध्यानावस्थ होना

<sup>२</sup> छलांग

<sup>३</sup> —

<sup>४</sup> निरर्थक

<sup>५</sup> कंडरीककी कथा

हसत रोअंता पाहुणउ, ताम हसता होउ ।

सालिभद् संजमु लियइ, महु वुज्झिअइ पमोहु ॥

—सालिभद्-कक्का<sup>१</sup>

## § ४६: अज्ञात कवि (१३०० ई०)

### १-जीते-जी कीर्त्ति

किर्त्ती सा सलहिज्जइ जा सुणीइ अप्पणेहिँ कण्णेहिँ ।

पच्छा मुअण सुदरि ! सा किर्त्ती होउ मा होउ ॥

जस-सहित जे नर हुआ, रवि पहिला उगति ।

जोगा जाते दीहडे, गिरि पत्थरा दुलंति ॥

कीरति हदा कोटड़ा, पाडयाही न पडति ॥

—उपदेशतरंगिणी<sup>२</sup> (पृ० २७५)

## § ४७: राजशेखर<sup>३</sup> सूरि

काल—१३१४ ई० (?) । देश—गुजरात । कुल—जैन साधु ।

### १-सामन्त-समाज

#### ( १ ) नारी-सौंदर्य

अह सामल कोमल केणुपास किरि मोरकलाउ ।

अद्ध - चद - समु भालु मयणु-पोसइ भउवाउ ॥

<sup>१</sup> पृष्ठ ६२-६७

<sup>२</sup> “उपदेश-तरंगिणी” (रत्न-मन्दिर गणि १४६० ई०)

धर्माभ्युदय-प्रेस, बनारस (२४१७ बीर संवत्)

<sup>३</sup> कविराज राजशेखर नहीं

नारी-सौन्दर्य ] § ४७. राजशेखर सूरि

हसत रौंअता पाहुनउ, तहाँ हसता होउ ।  
शालिभद्र सयम लियै, मम बूझिहै प्रमोह ॥  
—शालिभद्र-कक्का (पृ० ६२-६७)

§ ४६: अज्ञात कवि (१३०० ई०)

१-जीते-जी कीर्ति

र्ति सा सलहिज्जै जा सुनीय आपनेहि कानेहि ।  
पाछे मुये प'सुदरि । सा कीर्ती होहु न होहु ॥१२॥  
श-सहित जो नर हुआ रवि पहिला उगत ।  
युगाँ जाते दीहडे' गिरि-पत्थरा बुलति ॥१३॥  
कीरति हदा कोटडा पाड्या ही न पडति ॥  
—उपदेशतरंगिणी (पृ० २७५)

§ ४७: राजशेखर सूरि

कृति—नेमिनाथ-फाग' ।

१-सामन्त-समाज

( १ ) नारी-सौंदर्य

श्यामल कोमल केशपाश जनु मोरकलाप ।  
अर्धचंद्रसम भाल मदनपोसै भउवाहै ॥

वंकूडिया लीय भुहंडियहं भरि भुवणु भमाउइ ।

न भौहंडि

लाडी लोयण लह कुडलड सुरसगह पाडइ ॥

किरि ससिबिब कपोल कन्नहिं डोल फुरता ।

न सपोल

नासावंसा गरुड-चचु दाडिमफल दंता ॥

अहर पवाल तिरेह कंठु राजल सर रुडउ ।

न ले, \*

जाणुवीणु रणरणइं जाणु कोडलटहकडलउ ॥

सरल तरल भुय वल्लरिय सिहण पीण घण तुग ।

न भुय

उदरदेसि लकाउलिय सोहइ तिवल-तरगु ॥

कोमल विमल नियब बिब किरि गगा-भुलिणा ।

न निव

करि-करऊरि हरिण जघ पल्लव करचरणा ।

मलपति चालति वेलहीय हंसला हरावड ।

नति

सभारागु अकालिवालु नहकिरणि करावड ॥

सहजिहि लडहीय रायमएँ सुलखण सुकुमाला ।

न रायमति,

घणउ घणेरउं गहणगहए नवजुव्वण वाला ॥

भंभरभोली नेमि, जिण वीवाह सुणेई ।

न नेमि

नेहगहिल्ली गोरडी, हियडाई विहसेई ॥

सावण सुकिल छट्टि दिणि बावीसमउ जिणदो ।

न सुकु दि

चल्लइ राजल परिणयण कामिणि नयणाणदो ॥

—नेमिनाथ-फाग (पृ० ८३-८४)

## २-शृंगार-सजाव

किम किम राजलदेवितणउ<sup>१</sup> सिणगारु भणेवउ ।

चपडगोरी अडघोई अणि चंद्रनु लेवउ ॥

खुंपु भराविउ जाड कुसुमि कसतूरी सारी ।

मीमत्तड गिडूगरेह मोनीसणि सारी ॥

वाकडिया लिय भौँहडियहँ भर भुवन भ्रमाडड ।  
 लारी लोचन लह कुडले<sup>१</sup> सुस्वर्गहँ पातै ॥  
 जनु शशिबिंब कपोल कर्ण हिंडोल फुरता ।  
 नासावंशा गरुड-चचु, दाडिमफल दंता ॥  
 अधर प्रवालहँ रेख, कठ राजल सर रुडऊ<sup>२</sup> ।  
 जनु-वीणा रणरणै, जान कोइलटहकलऊ<sup>३</sup> ॥  
 सरल तरल भुजवल्लरीय, थन-पीन-तुग ।  
 उदर-देशे<sup>४</sup> लंका सोहै त्रिबली तरंग ॥  
 कोमल विमल नितब बिंब जनु गंगापुलिना ।  
 करि-कर उरुयुग हरित-जघ पल्लव कर-चरणा ॥  
 गलपति<sup>५</sup> चालति बेलीइव हसला हरावै ।  
 सध्याराग अकाल वाल नखकिरण करावै ॥  
 सहजै<sup>६</sup> सुदर-राजमति, सुलखन, सुकुमारा ।  
 घनउँ घनेरउ गहगहे, नवयौवन वाला ॥  
 भवलभोली<sup>७</sup> नेमि जिन वीवाह सुनेइ ।  
 नेह गहिल्ली गोरडी हियरेई विहसेइ ॥  
 श्रावण शुक्ला छट्ट दिन, बीई सवउँ जिनेन्द्र ।  
 चल्लै राजल परिणयन, कामिनि नयनानद ॥  
 —नेमिनाथफाग (पृ० ८३-८४)

## २-शृंगार-सजाव

किमि किमि राजलदेवि केर शृंगार भनेबउ ।  
 चपकगोरी अतीधौत अँग चँदन लेपेबउ ॥  
 खोप भरावेउ जाति-कुसुम कस्तूरी सारी ।  
 सीमतै<sup>१</sup> सिंदूर-रेख मोतीसर सारी ॥

<sup>१</sup> कटाक्ष<sup>२</sup> सुन्दर<sup>३</sup> टहकना<sup>४</sup> मस्त<sup>५</sup> भोली-भाली

नवरंगीभुंकुमि लिलंय<sup>१</sup> किय रयणतिलउ तसु भाले ।

मोती कुण्डल कन्नि थिय बिवालिय कर जाले ॥  
नरतिय कज्जलरेह नयणि मुंहकमलि तंवोलो ।

नागोदर कठलउ कंठि अनुहार विरोलो ॥  
मरगद 'जादर' कचुयउ फुड फुल्लह माला ।

करे<sup>२</sup> ककण मणि-वलय चूड खलकावड बाला ॥  
रुणुभुणु रुणुभुणु रुणुभुणुएँ कडि घाघरियाली ।

रिमभिमि रिमभिमि रिमभिमिँ पयनेउर जुयली ॥  
नहि आलत्तउ बलवलउ सेअसुय किमिसि ।

अंखडियाली रायमड प्रिउ जोअइ मनरसि ॥

—वही<sup>३</sup> (पृ० ८३-८४)

---

<sup>१</sup> 'जादर' शब्दका पूर्व रूप

नवरंग कुकुम तिलक किय रतन तिलक तसु भाले ।

मोती कुडल कर्णे ठिय बिबालिय कर जाले ॥

नरतिय कज्जल-रेख नयने मुखकमल तँबूलो ।

नागोदर कंठलउ कठ अनुहार विरोलो ॥

भरगत-जादर<sup>१</sup> कचुकहउ फुर फूलहँ माला ।

करही<sup>२</sup> ककण-मणिवलय चूड खडकावै वाला ॥

रुनभुन-रुनभुन-रुनभुन कटि घाघरियाली ।

रिमभिम-रिमभिम-रिमभिमै पद नूपुर युगली ॥

नखे<sup>३</sup> अलक्तक बलवलउ श्वेताशु-विमिश्रित ।

अखडियाली राजमति प्रिय जोवै मन रसि<sup>४</sup> ॥

—वही<sup>५</sup> (पृ० ८३-८४)

<sup>१</sup> दोनों जरीके कीमती वस्त्र

<sup>२</sup> रस रखकर



# हिन्दी काव्य-धारा

परिशिष्ट

- १ -

ग्रंथ, जिनसे सहायता ली गई

- २ -

कवियोंका कालक्रम, उनकी रचनाएँ

- ३ -

देहाती और तद्भव शब्द

- ४ -

सम-सामयिक राजवंश



नागार्जुन

## परिशिष्ट १

निम्नलिखित ग्रंथो, सग्रहों और साहित्य-पत्रों (Journals)से सामग्री एकत्र की गई—

१. पुरातत्त्व निबधावली—राहुल सांकृत्यायन । इंडियन प्रेस (प्रयाग)से प्रकाशित ।
२. सिद्धोके दोहे—The Journal of Department of Letters, Calcutta University के Vol. XXVIII में ।
३. चर्यापद—J. D. L., Cal. के Vol. XXX में ।
४. स्वयंभू रामायण (हस्तलिखित)—भाडारकर इन्स्टीट्यूट, पूना में सुरक्षित ।
५. गोरखवानी—हिंदी-साहित्य-सम्मेलन (प्रयाग)से प्रकाशित, १९६६ वि०स० ।
६. सावयधम्म दोहा ।
७. महापुराण—पुष्पदत्त, डाक्टर पी० एल्० वैद्य द्वारा माणिकचंद्र दिगम्बर-जैन-ग्रंथ-मालामें सम्पादित, तीन जिल्द (१९३७, १९४०, १९४१ ई०) ।
८. जसहरचरिउ—पुष्पदत्त, डाक्टर पी० एल्० वैद्य द्वारा करजा-जैन-ग्रंथमाला (करजा, वरार)में सम्पादित (१९३१ ई०) ।
९. नायकुमारचरिउ—पुष्पदत्त, प्रोफेसर हीरालाल जैन द्वारा देवेंद्र-जैन-ग्रंथमाला (करजा, वरार)में सम्पादित । (१९३३) ।
१०. परमात्मप्रकाश दोहा और योगसार दोहा—योगीन्द्र, ए० एन्० उपाध्ये द्वारा श्रीरायचंद-जैन-शास्त्रमाला (बवई)की १०वीं ग्रंथसंख्या (१९३० ई०) ।
११. पाहुडदोहा—रामसिंह, करजा-जैन-ग्रंथमालामें प्रकाशित ।
१२. भविसयत्तकहा—धनपाल, गायकवाड ओरियंटल सिरीज, वड़ोदा द्वारा प्रकाशित (१९२३ ई०) ।
१३. प्रवर्धचिंतामणि—मेरुतुगाचार्य, मुनि जिनविजय द्वारा सम्पादित और विश्वभारती, शांतिनिकेतनसे प्रकाशित ।
१४. सदेशरासक—अब्दुर्रहमान, 'भारतीय विद्या'में मुनि जिनविजय द्वारा सम्पादित (मार्च १९४२ ई०) ।
१५. प्राकृतपैगल—चंद्रमोहन घोष द्वारा Bibliotheca Indica में सम्पादित (१९०२ ई०) ।

## हिन्दी काव्य-धारा

- किरकंडचरित—कनकामरमुनि; प्रोफेसर हीरालाल जैन द्वारा करजा-जैन-ग्रंथमालामे सम्पादित (१९३४ ई०) ।
१७. प्राचीनगुर्जरकाव्यसंग्रह—गायकवाड ओरियंटल सिरीज, बड़ोदासे प्रकाशित (१९२७) ।
१८. अपभ्रंशकाव्यत्रय—गायकवाड ओरियंटल सिरीज, बड़ोदासे प्रकाशित (१९२७ ई०) ।
१९. प्राकृतव्याकरण—हेमचंद्र सूरि; डाक्टर पी० एल्० वैद्य द्वारा सम्पादित और मोतीलाल लाधाजी (पूना) द्वारा प्रकाशित (१९२८ ई०) ।
२०. छंदोऽनुशासन—हेमचंद्र सूरि; देवकरण-मूलचंद्र (ववई) द्वारा प्रकाशित (१९१२ ई०) ।
२१. नेमिनाथचरित—हरिभद्र सूरि, डाक्टर हर्मन् याकोबी द्वारा सम्पादित ।
२२. उपदेशतरंगिणी—रत्नमदिरगणि; धर्माभ्युदय प्रेस, बनारससे प्रकाशित ।
२३. कुमारपालप्रतिबोध—सोमप्रभ सूरि; गायकवाड ओरियंटल सिरीज, बड़ोदासे प्रकाशित (१९२० ई०) ।
२४. पृथ्वीराजरासो
२५. अनुव्रतरत्नप्रदीप—लक्ष्मण, (अप्रकाशित) भारतीय विद्याभवन, बंबईमें सुरक्षित ।

## परिशिष्ट २

कवि और उनकी कृतियाँ; उनके समसामयिक राजा आदि

### आठवीं शताब्दी

कवि	कृतियाँ
सरहपा—७६० ई० . . . . .	उपदेशगीति दोहाकोष
	तत्त्वोपदेशगिम्हर ,,
	भावनाफल दृष्टिनीर्या ,,
	चमंत तिलक दोहाकोष
	महामुद्रोद्देश ,,

## परिशिष्ट २

कवि

वरपा—८८० ई० धर्मपाल (७७०-८०६)

स्वयम्भूदेव—७६० ई० ध्रुव धारावर्ष (७८०-६४)

भूसुकपा—८०० ई० धर्मपाल-देवपाल  
(शातिदेव) (७८०-८०६-४६)

## नवौं शताब्दी

लुईपा—८३० ई० धर्मपाल-देवपाल

विरूपा—८३० ई० देवपाल (८०६-४६)

डोम्बिपा—८४० ई० देवपाल

कृतियाँ

सरहपादगीतिका  
चित्तगुह्यगभीरार्थगीति  
महामुद्रावज्रगीति,  
शून्यतादृष्टि  
षडगयोग  
सहजसवरस्वाधिष्ठान  
सहजोपदेश स्वाधिष्ठान  
हरिवंशपुराण  
रामायण (पउरचरिउ)  
स्वयम्भूच्छद  
सहजगीतिअभिसमय-विभग  
तत्त्वस्वभावदोहाकोष  
बुद्धोदयभगवदभिसमय-  
गीतिकाअमृतसिद्धि-दोहाकोष  
कर्मचडालिका- , ,  
विरूप-गीतिका  
विरूप वज्र-गीतिका  
विरूपपदचतुरशीति  
मार्गफलान्विताववादक  
सुनिष्प्रपचतत्त्वोपदेश  
अक्षरद्विकोपदेश

## हिन्दी काव्य-वारा

दार्रिकपा—८४० ई० देवपाल

!

गुडरीपा—८४० ई० देवपाल

कुक्कुरीपा—८४० ई० देवपाल

कमरिपा—८४० ई० देवपाल

कण्हापा—८४० ई० देवपाल

,

गोरखनाथ—८४५ ई० देवपाल

टेडणपा—८४५ ई० देवपाल-विग्रहपाल (८०६-४६-५४)

महीपा—८७५ ई० विग्रहपाल-नारायणपाल (८५०-५४-६०८)

भादेपा—८७५ ई० विग्रहपाल-नारायणपाल

धामपा—८७५ ई० विग्रहपाल-नारायणपाल

कृतियों

गीतिका

नाडीविंदुद्वारे योगचर्या

महागुह्यतत्त्वोपदेश

तथतादृष्टि

सप्तम सिद्धान्त

गीति

योगभावनोपदेश

स्रवपरिच्छेदन

असम्बधदृष्टि

असम्बधसर्गदृष्टि

गीतिका

गीतिक

महादुखन

वसंततिलक

असम्बधदृष्टि

वज्रगीति

दोहाकोप

गोरखवानी

वायुतत्त्वोपदेश

चतुर्योगभावना

वायुतत्त्व

दोहागीतिका

चर्यापद

(गीति)

कालिभावनामार्ग

सुगतदृष्टिगीतिका

हृकारनिनिविंदुभावनाप्रग

## दसवीं शताब्दी

कवि

देवसेन—६६३ ई० . . . . .  
तिलोपा—६६० ई० राज्यपाल-गोपाल द्वि० विग्रह-  
पाल द्वि० (६०८-४०-६०-८०)

पुष्पदत्त—६५६-७२ ई० राठौड कृष्ण-खोट्टिंग  
ती०—(६३६-६८-७२)

शातिपा—१००० ई० विग्रहपाल-महीपाल (६६०-  
८८-१०३८)

योगीदु—१००० ई० . . .

रामसिंह—१००० ई० . . . .

घनपाल—१००० ई०

कृतियाँ

सावयधम्मदोहा

निवृत्तिभावनाक्रम  
करुणाभावनाधिष्ठान  
दोहाकोष  
महामुद्रोपदेश

महापुराण  
(आदिपुराण  
उत्तरपुराण)  
यशोधरचरित  
नागकुमारचरित

सुखदु खद्वयपरित्यागदृष्टि  
परमात्मप्रकाशदोहा  
योगसारदोहा  
पाहुडदोहा  
भविसयत्तकहा

## ग्यारहवीं शताब्दी

अज्ञातकवि—१००० ई० भोज (१००६-४२)

अब्दुर्रहमान—१०१० ई०

बब्बर—१०५० ई० कर्ण कलचुरी (१०४०-७०)

कनकामर—१०६० ई०

जिनदत्तसूरि (१०७५-११५४)

फुटकर रचनाएँ  
सनेहरासय (सदेशरासक)  
फुटकर रचनाएँ  
करकडचरिउ  
चाचरि  
उपदेशरसायन  
कालस्वरूपकुलक

## हिन्दी काव्य-धारा

### बारहवीं शताब्दी

काव्य

कृतियाँ

हेमचन्द्र सूरि—११७६ ई० कर्ण, जयसिंह, कुमारपाल  
आदि सोलंकी राजाओंके समकालीन

प्राकृतव्याकरण  
छंदोऽनुशासन  
देशीनाममाला

हरिभद्र सूरि—११५६ ई० जयसिंह-कुमारपाल  
(१०६३-११४२-७३)

णेमिणाहचरित  
फुटकर (उपदेशतरंगिणीसे)

अज्ञात कवि—बीसलदेव (११५३-६४)

आम भट्ट—जयसिंह-कुमारपाल

" "

विद्याधर—११८० ई० जयचंद (११७०-६४)

स्फुट कविताएँ

शालिभद्र सूरि—११८४ ई०

बाहुवलिरास

सोमप्रभ—११६५ ई०

कुमारपालप्रतिबोध

जिनपद्म सूरि—१२०० ई०

थूलिभट्ट फाग

विनयचंद्र सूरि—१२०० ई०

नेमिनाथ चतुष्पादिका

चंदवरदाई—१२०० ई०

पृथिवीराज रासो

### तेरहवीं शताब्दी

लक्ष्मण—१२५७ ई०

अणुवयरयण पईव

(अनुवृत्तरत्नप्रदीप)

जज्जल—१२६० ई० हम्मीर (१२६२-६६)

फुटकर (प्राकृतपैंगलमे)

कुछ और अज्ञात कवि . तेरहवीं सदीका पूर्वार्ध .

फुटकर रचनाएँ

हरिब्रह्म . तेरहवीं सदीका उत्तरार्ध . .

मिथिला-नेपालके राजा हरिसिंहके मंत्री

चंडेश्वरके आश्रित

फुटकर कविताएँ

अंबदेव सूरि—१३१४ ई०

गमररास

अज्ञात कवि—१३०० ई०

शालिभद्रकवका

(बारहखंडी)

"

राजसेखर सूरि—१३१४(?) ई० . .

फुटकर (उपदेशामृततरंगिणीमें)

नेमिनाथ फाग

## परिशिष्ट ३

### कुछ खास देहाती और तद्भव शब्द

शब्द	पृष्ठ	शब्द	पृष्ठ
रडी	४	नियडि (निकट, नियर—भोज-	
चेल्लु (चेला)	,,	पुरी, काशिका, अवधी और	
दीवे (दीवा)	,,	ब्रजभाषा आदिमे)	१८
अच्छहु (अच्छा)	६	खाटि (अच्छा, खाँटि-बगला)	,,
धधा	,,	टानऊ (खीचो, ऊपरकी ओर	
अवर (और)	,,	करो, टान—ब०)	,,
जइ भिँडि (जब तक—मैथिली,		थाकिब (रहूँगा, ब०)	,,
मगही और भोजपुरीमे		अच्छत (रहते, अच्छैत—मै०)	,,
‘भिँडि’का प्रयोग होता है)	,,	बलँद (बैल, बडद—मै०)	,,
अइस (ऐसा)	,,	पागल	२०
चगे (अच्छे, पजाबीमे यह शब्द		मोंउलिल (मुरभाया, मौलायल,	
अभी भी जीवित है)	८	मौलल—मै० मग० भो०	,,
बणारसि (बनारस)	,,	एकली (अकेली)	,,
आल-माल (क्रय-विक्रय, सौदा		खाट } मै० मग० भो० अव० का०	,,
या सामान सूचक ‘माल’		सेज }	
शब्दका सगा जैसा ही यहाँका		जेम (जैसा, गु०)	२६
भी ‘माल’ मालूम पडता है)	,,	ढुक्कु (धुसा, ब्रज और बुदेलीमे	
घरणी (गृहिणी)	१२	—देखा)	३०
लुक्को (छिपा)	,,	थिउ (रहा)	३२
बे (दो, गुजराती)	१४	तलाय (तालाब)	३६
थक्कु (रहै, थाक्—बंगला)	,,	बट्टइ (है, बाटे-बाडे, वाय—	
अणठीय (अपरिचित, अन्यस्थित		भोजपुरी काशिका)	,,
—अन्यत्र स्थितिवाला		जेहा (जैसा)	,,
अनठिया—मैथिली)	१६	छुड (यदि ?)	४२



## हिन्दी काव्य-धारा

पृष्ठ	शब्द	पृष्ठ
४४	थाड (रहै, गु०—थाय)	८८, ९०
४८	थक्क (था, रहा)	"
	दोर (डोर, पुष्पदंत और एक अज्ञात कविने 'दोर' का प्रयोग किया है; पृ० २०२ और २८८ द्रष्टव्य)	१०८
	कवण (कौन)	११६
	चगड (चगा—पं०)	१२२
	माय-बप्प (माँ-बाप)	१२८
५४, ६८	अप्पण (अपना, मै०—अप्पन, भो०—आपन, व०— आपनि)	१३२
६२	अहेरी (जिकारिन)	
६४	मूसा	
	अमिअ	
	थाती	
६६	मइलि (मैला, मइल—मै० मग० भो०)	१३४
	उजोली (इजोरी, अँजोरी)	
६८	चद, चदा	
"	वढ (मूढ, मुग्ध, मै०—बूढ़ि, बुड)	१३४
"	नावडी (छोटी नाव; तुच्छ, क्षुद्र या लघु मूचक डा और टी प्रत्यय राजस्थानी भाषामें बहु-प्रयुक्त हैं। यथा गामडा, गेतडी आदि)	१३६
८८ ९०	यक्कु (रहै, व०—याक्)	
	णाइ (नाई, न्याई)	
	लड्डु	
	सक्कर	
	खड (खाड, खाँड)	
	सोयवत्ति (सेवई)	
	घीअउर (घेवर)	
	सालण (सालन)	
	पप्पड (पापड)	
	तिम्मण (तीमन, तेमन)	
	लट्ठी (लाठी)	
	खाई (खाई, गड्ढा)	
	मोक्कल (मुक्त, सिंधी)	
	पोट्टल (पोटर, पोटरा, पूंटली; मै० मग० भो० व०)	
	मेहली (महिला—मेहरी, सम्प्रति दासीके अर्थमें प्रयुक्त, भो० का० अव०)	
	अच्छहि (है, आछे—अछि; व० मै०)	
	घाह (जलन, ताप; मै०)	
	जावहिँ (जभी तक, मै०)	
	केम (कैसा, गु०)	
	वारह, सोलह, बीस, चउबीस, तीस, पचास, सट्ठि, चउहत्तरि	
	वे (दो, गु०)	
	वणिण (दोनो, मिथी—विन)	

शब्द	पृष्ठ	शब्द	पृष्ठ
चड़िया (चढकर)	१४०	तुहँ	
कोंचा-ताला (कुजी-ताला; कुचा-कुची, कोंचा-कोची ताला-ताली) १४२, १४८		छोक्कर (छोकरा)	१६०
कामलि, कामरि (कंबल) १४४		खेडा (गाँव, गु० राज०)	१६२
हउँ (मै, मै० मग० भो०— हम) १४६, १४७		ढेक्कार (डकार; मै० मग० भो० ढेकार, व० ढेकुर)	१६४
मँइ, मँयि (मै) १४८		केयार (छोटा खेत; स० केदार, प्रा० केयार, हि० क्यारी, क्याली—प्राची० हि०, व० केयारि)	
ब्रापुडी (बापुरी—बेचारी) १५०		चगा (अच्छा, पजाबीमे बहुत ही प्रयुक्त होता है, सि० चडो, व० चागा—रोगमुक्त, स्वस्थ, मै० भो०मे भी इसी अर्थका द्योतक—‘मन चगा त कठौती गगा’) १७२, १६४, २६६	
ताँति (ताँत, मै० ताँति, भो० तँतिया, व० ताँत) ,,		खीर (दूध, सप्रति सिंधीमे यह जीवित और सुप्रयुक्त गब्द है) १६४, २२२	
चगेडा (मै० मग० भो० का० अव० आदिमे सुप्रयुक्त चगेरा; बाँसकी खपन्चियोसे बना चौड़ा पात्र विशेष। व०—चाडारि)		थड्ड (गाढ़, सि०मे ठढा) १६६	
सासु-नणँद (सास-ननद)		कणइल्ल (कर्णकील या कर्णफूल; मै० भो० का० कनइल— कनैल, करवीरका फूल। सभव है पहले इस फूलको कानोमे लगाते रहे होंगे। वहाँ गाडी या हलमे जुते दैलोके कधेको बाहर न निकलने देनेके लिए	
लाँगा (लगा, नगा) १५२			
बेंग (मेढक; व० मै० मग० भो० बेङ)	१६४		
हाँडी ,,			
साँझ ,,			
खभा ,,			
हाँउ, मो (मै) १६६			
मोकु (मुभको)			
माँझ			
विहाणु १८०			

## हिन्दी काव्य-धारा

पृष्ठ	शब्द	पृष्ठ
	पुरीमें एक धातु भी है जिसका अर्थ भाँपना होता है)	
	तुज्झ, तुह (तेरा, तुम्हारा)	२१८
	महारी (मेरी, राज० म्हारी)	२२०
	रसोइ (रसोई)	२२४
	चेल्ला-चेल्ली (चेला-चेली)	२४८
	पुत्थी (पोथी)	"
	बहुडि (फिर, लौटकर; अव० ब्रज० बहुरि)	२५२
	सवत्ति (सौत)	
	माइ (माँ)	२६८
	ठठ (ठाठ?)	२८०
	छेहलउ (अतिम; गु० छेल्लो)	२८८
	घण (घनि ! घन्ये !)	२९८
	ढखर (गैर-आवाद जमीन जहाँ बबूल-कीकर, ढाक आदिकी छोटी-छोटी भाड-भाडियों- का विस्तृत जंगल हो—बीच- बीचमें सूखे मैदान हों। ढख तीन पातवाले ढाक या ढाँक को भी कहते हैं। युक्तप्रातके पच्छिमी भाग और पजाबमें बहु-प्रयुक्त 'ढोर-डंगर', जो 'भाल-भवेशी'का द्योतक है, ध्यान देने योग्य शब्द है। इसमेंका 'डंगर' तो अवश्य ही 'ढंवर'का भाई-भतीजा	
अमृहँ (हमको, हमे)	२०२	
वाणिज्जार (व्यापारी; स०— वाणिज्यकार । 'वनजारा' शब्दका मूल यही मालूम पड़ता है)	२१४	
टोप्पी (टोपी, यही बड़ी रहने पर टोप। प्राचीन पंडितोंने अतः- सारशून्य व्यक्तिकी आड- म्बरपूर्ण वेष - भूषाकेलिए 'घटाऽऽटोप'का प्रयोग किया है। ऐसे व्यक्तिका किसीपर रोव गाँठना तिरहुतमें 'टोप- टहकार दिखलाना' कहलाता है। 'तोप' मैथिली और भोज-		

परिशिष्ट ३

शब्द	पृष्ठ	शब्द	
होगा)	३१०	धूर्त, दुष्ट)	
भित्तिरि (भीतर)	३१४	बुहारी (बधू, गढवालीमे सप्रति	
हक्क (हाक—जोरसे पुकारने-		भी यह शब्द सुप्रयुक्त है)	३५६
की आवाज)		भल्ला (भला)	३६०
वप्पुडा (बेचारा, वापुरो,		भुपडा (भोपडा)	३६२
'वप्पुडी'केलिए १५०वाँ पृष्ठ		गुट्ट (गाँव, सिंघीमे 'गोठ'का	
द्रष्टव्य)	३१८	यही अर्थ होता है)	
इकलि (अकेली)	॥	गाँव	३६४
पियरि, पीयर (पीली, मै० भो०		हट्टि, चौहट्टि (हट्टी, चौहट्टी;	
पीयर, पीयरि	३१८, ३२६	प० गु० रा०मे सुप्रयुक्त)	॥
गरास (कौर, आस)	३२२	सामली (साँवली)	॥
दुब्बरि (दुबली, मै० भो०मे		राउलि (राजकुल, पच्छिमी	
सुप्रयुक्त)		हिं० गु० राज०मे रावल)	॥
खणे खण (छने छन, खने खन)		देउलि (देवकुल, देवल, लगता	
हीआ (हृदय)	३२४	ऐसा है कि अत्यधिक प्रचलित	
थोरय (थोड़े)	३३२	होनेके कारण देउल सस्कृत	
वालु (वालू)	३४२	होकर 'देवल' बन गया)	॥
थाल (थाली)	॥	वप्पीहा (पपीहा)	३६६
एकल्ला (अकेला)	३४८	भल्ली, भल्ला (भाला)	३७२
हुड्डु (उड्ड आदमी; मै० भो०		फालिसिँ (फालसा)	३९२
का० अव० हुड्डु)	३५२	जादर (चादर; मणि-माणिक्य-	
विटल (धूर्त, दुष्ट, भो०मे विट-		गुम्फत या जरीके बेल-बूटो-	
लाहा-विटलाही आक्रोशा-		वाली, मोतीके भालरवाली	
त्मक गाली है। मै० 'विहारि'		ओढनीकेलिए वारहवीं सदी-	
शब्द भी वैसा ही है। का०		मे इसका प्रयोग होने लगा।	
अव०मे भी विटारना मिलता		यो 'चादर' फारसी शब्द है	४००-
है किंतु गदा करनेके अर्थमे।			४८८
व० विटेल वा विटले—		षुप (उच्चारण खुप—खोपा,	

## हिन्दी काव्य-धारा

५५२४

पृष्ठ शब्द

पृष्ठ

जूड़ा; व० अस० उड़ि० मै०		कविने और किस शताब्दीमें	
मग० भो० अव० ब्रज० आदि		किया, कह नहीं सकते। किंतु	
प्रायः सभी उत्तर भारतीय		यह नवीं सदीसे पहलेका	
भाषाओंमें खोपा या खोप		नहीं हो सकता)	४५४-६८
सुप्रयुक्त है)	४२४, ४८०	टोप्पर (नुकीली सी बड़ी टोपी;	
सथ (सैथ, सीथ, सीमत)		व० टोपर)	४६२
खरी (खरी, खरा)	४३०	सेर	४६४
गमारि (गँवारिन)		रक	"
सुहाली (बिना चुपड़ा फुलका,		पातसाहि (पातसाह, बादशाह—	
पतली-रुखी रोटी, अवधी,		फा०)	४६८
भोजपुरी और तिरहुतिया		सालार (मार्गदर्शक, नेता;—	
बोलियोमें सुप्रयुक्त 'सोहारी'		जंग सेनापति—फा०)	"
शब्द इसी सुहालीका उत्तरा-		खान (खान—सरदारो—साम-	
धिकारी है)	४३२	तोकी फारसी उपाधि)	"
गिहू (गेद, कंदुक)	४५४	वडल्ल (वैल)	४७०
काअर (कायर, कातर)	४५६	डूगर (वृक्ष-वनस्पर्तिहीन टीला	
तुलक (तुरक, तुरूक)	४५४	छोटा पर्वत; गुजरात और	
हिहू (यहाँ तेरहवीं सदीके		राजस्थानमें अत्यंत ही प्रच-	
अंतिम चरणमें मौजूद कवि		लित शब्द)	४७४-७६
जज्जलकी और चौदहवीं		कक्कर (ककड)	४७४
सदीके प्रथम चरणमें मौजूद		लडका	४७६
जैन मुनि अबदेव सूरिकी			
कविताओंमें 'हिहू' आया है।			
एकने रणथंभोरवाले हम्मीर-			
देवकी प्रशंसामें और दूसरेने			
अलाउद्दीनकी प्रशंसामें कवि-			
ताएँ लिखी है। पहले-पहल			
'हिहू' शब्दका इस्तेमाल किस			

संकेत—प०-गजावी; सि०-सिंधी;  
 वं०-बंगला; भो०-भोजपुरी; मै०-  
 मैथिली; म०-मगही; मरा०-मराठी;  
 हि०-हिंदी; गु०-गुजराती; राज०-  
 राजस्थानी; म०-मंन्त्राल, अग०-  
 अममिया; उड़ि०-उड़िया।

